

# SALA RETIRO

18 de Diciembre 2019



**Sala Retiro, S.A.**

Avda. Menéndez Pelayo, 3  
28009 Madrid

Teléfonos:

Departamento Arte: 91 435 35 37

Departamento Joyas: 91 431 03 91

Administración: 91 431 03 35

Fax: 91 577 56 59 / 91 578 02 19

email: [salaretiro@salaretiro.es](mailto:salaretiro@salaretiro.es)



Sala Retiro Subastas



Sala Retiro Subastas



@salaretiro



@salaretiro

*Foto Portada:* Lote: 880

*Foto Contraportada:* Lote: 677

*Depósito Legal:* M-38010-2019

*P.V.P. conjunto (Arte y Joyas):* 15 €

*P.V.P. unitario (Arte):* 12 €



# *DICIEMBRE 2019*

## **Lugar**

Sala Retiro  
Av. Menéndez Pelayo, 3  
28009 Madrid

---

## **Exposición**

Del 5 al 18 de diciembre de 2019  
(excepto domingos y festivos)

Horario:

De lunes a viernes de 10 a 20 horas  
Sábados de 11 a 20 horas

---

## **Subasta**

**Segunda Sesión:**  
**18 de diciembre a las 18 horas**

Colección de obra gráfica, pintura,  
escultura, muebles y objetos  
de colección.

---

Descubra todas y cada una  
de las piezas en:  
[www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com)





# *SEGUNDA SESIÓN*

*18 de diciembre de 2019 a las 18 horas*

*Pintura, Obra Gráfica, Escultura,  
Muebles y Objetos de colección*

*Lotes del 550 al 1.158*

## **GASTOS DE ALMACENAJE:**

Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.

## COLECCIÓN RAMÓN SOLÍS.

### Lotes del 550 al 572

Novelista, crítico de arte, historiador y periodista. Reunió una de las mejores colecciones privadas de arte en su momento, formada por reconocidos y valorados pintores de los años 70 a los que conoció personalmente y promocionó. Colaborador en periódicos y revistas, fue Director del Ateneo de Madrid y Director de 'La Estafeta Literaria'. Como novelista obtuvo varios reconocimientos, entre otros, el Premio Nacional de Literatura "Miguel de Cervantes" a la mejor novela en 1970.



**550**  
EVARISTO GUERRA (Vélez-Málaga, 1942)  
**Felicitación de Navidad, 1975**  
Óleo sobre papel de 18 x 25 cm.  
Firmado y fechado.

**Salida: 120 €**



**551**  
LUIS GARCÍA-OCHOA (San Sebastián, 1920)  
**Paisaje La Olmeda**  
Acuarela sobre papel de 50 x 70 cm.

**Salida: 150 €**



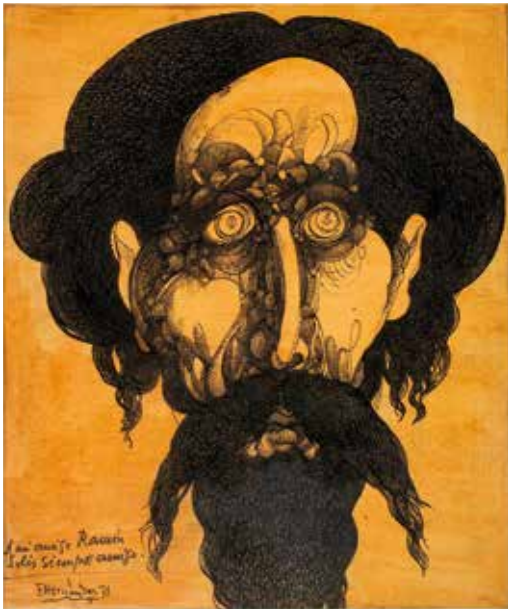
**552**  
CONCHA IBÁÑEZ (Canet de mar, Barcelona, 1929)  
**Paisaje, 1975**  
Óleo sobre táblex de 39 x 47 cm.  
Firmado y fechado.

**Salida: 250 €**



**553**  
RAMÓN LAPAYESE (Madrid, 1928-Miamim 1994)  
**El último de la tarde, 1969**  
Óleo sobre lienzo de 38 x 47 cm.  
Firmado.

**Salida: 200 €**



**554**  
**FRANCISCO HERNÁNDEZ**  
 (Melilla, 1932 - Vélez-Málaga, 2012)  
**Don Quijote, 1971**  
 Tinta sobre papel de 26 x 21 cm.  
 Firmada, fechada y dedicada.

**Salida: 100 €**



**555**  
**FRANCISCO HERNÁNDEZ**  
 (Melilla, 1932 - Vélez-Málaga, 2012)  
**Retrato de Jose Ramón, 1964**  
 Plumilla y técnica mixta sobre táblex  
 de 90 x 60 cm.  
 Firmada y fechada.

**Salida: 150 €**



**556**  
**FRANCISCO MATEOS**  
 (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)  
**Personajes, 1972**  
 Acuarela sobre papel de 51 x 41 cm.  
 Firmada y fechada.

**Salida: 400 €**



**557**  
**EVARISTO GUERRA** (Vélez, Málaga, 1942)  
**Campos, 1971**  
 Ceras sobre papel de 36 x 30 cm.  
 Firmada, dedicada y fechada.

**Salida: 150 €**



**558**  
**ZAO WOU-KI** (1921-2013)  
**Composición**  
 Grabado de 36 x 26 cm.  
 Firmado.

**Salida: 500 €**



**559**  
**JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS**  
 (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)  
**Marinero**  
 Acuarela sobre papel de 16 x 21 cm.  
 Firmada y dedicada.

**Salida: 100 €**



**560**  
JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO  
(Madrid, 1926 - 2000)  
**Nocturno en la Vera, 1975**  
Óleo sobre tabla de 35'5 x 25 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, titulado y fechado.

**Salida: 450 €**

**561**  
MANUEL TOSAR GRANADOS  
(Rota, Cádiz 1945)  
**Paisaje en blanco**  
Óleo sobre lienzo de 27 x 22 cm.  
Firmado.  
Al dorso, dedicado y firmado.

**Salida: 200 €**



**562**  
JOSÉ LUPIAÑEZ (Málaga 1864-1933)  
**Paisaje**  
Óleo sobre lienzo de 37 x 50 cm.  
Firmado.

**Salida: 600 €**



**563**  
JOSÉ BEULAS (Gerona, 1921)  
**Campos en ocre**  
Óleo sobre táblex de 32 x 23 cm.

**Salida: 350 €**

**564**  
ALFRREDO SALAZAR (Tovar, 1936)  
**Desnudo de espaldas**  
Lápiz y pastel sobre papel de 23 x 16'5 cm.  
Firmado.

**Salida: 150 €**







**565**  
AGUSTÍN DE CELIS (Comillas, Cantabria, 1932)  
**Puerros**  
Óleo sobre lienzo de 54 x 65 cm.

**Salida: 250 €**



**566**  
FÉLIX ADELANTADO (Zaragoza, 1911-2001)  
**Paisaje canario, 1978**  
Óleo sobre lienzo de 59 x 81 cm.  
Firmado y fechado

**Salida: 200 €**

**567**  
IGNACIO JOSÉ MÁRMOL  
(Andujar, Jaén, 1934-1994)  
**Pax Spero, 1974**  
Óleo sobre tabla de 40'5 x 43'5 cm.  
Firmado y fechado.  
Al dorso, firmado y fechado en Madrid.

**Salida: 500 €**



**568**  
JUÁN NAVARRO RAMÓN  
(Altea, Alicante; 1903-Sitges, Barcelona; 1989)  
**Composición**  
Óleo sobre lienzo de 41 x 33 cm.  
Firmado.

**Salida: 250 €**

**569**  
JOSÉ LAPAYESE BRUNA  
**Abstracción**  
Técnica mixta sobre tabla de 70 x 48 cm.  
Firmada.

**Salida: 200 €**



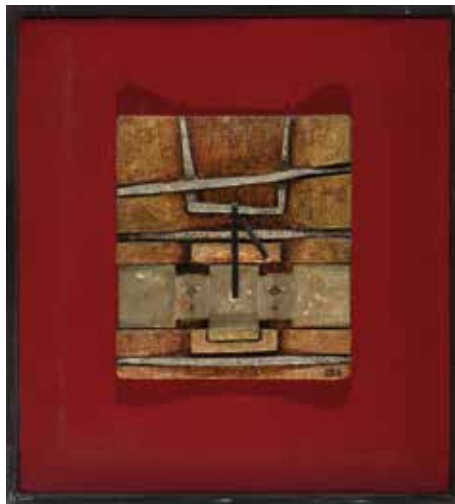


**570**  
JUÁN LUIS VASSALLO PARODI  
(Cádiz, 1908-Madrid, 1986)  
**Figura femenina**  
Escultura en bronce de 21 x 12 cm sobre  
peana de madera.  
Firmada. Sello de fundición.

**Salida: 500 €**

**571**  
MARCELO MARTI BADENAS  
(1925-2010)  
**Sin título**  
Escultura en piedra caliza de 50 x 32 cm.

**Salida: 500 €**



**572**  
IGNACIO JOSÉ MÁRMOL  
(Andujar, Jaén, 1934-1994)  
**Introcuestión, 1972**  
Relieve en madera con técnica mixta de  
acabado metalizado de 26'5 x 2'5 x 23 cm.  
Firmado y fechado.

**Salida: 500 €**



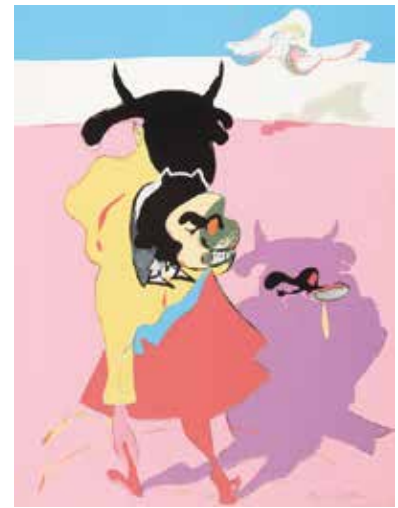
**573**  
ANTONI MIRO (Alcoy, Alicante, 1944)  
**L'Ocell**  
Escultura en metal dorado de 17 x 12 cm.  
Firmada, titulada y fechada en 1998.  
Sobre base en madera de 3 x 8.5 x 14 cm.

**Salida: 100 €**

**574**  
SERGIO CASTILLO  
(Santiago de Chile, 1925-2010)  
**Gallo**  
Figura en hierro de 40 x 56 x 60 cm.  
Sobre pie en hierro de 110 cm.  
Altura total: 150 cm.

**Salida: 180 €**





575

JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero Badajoz 1919  
- Madrid 2004)

**Tauromaquia y destino**

Carpeta compuesta por cinco serigrafías  
sobre papel especial Tres Torras de 50 x  
40 cm.

Firmada y numerada 95/100.

Edición Retablo 80 de la Galería de  
Arte Maese Nicolás, de León

**Salida: 2.500 €**



576

PABLO PALAZUELO

(Madrid, 1915-Galapagar, Madrid, 2007)

**Derriere le miroir**

Dos litografías de 38 x 28 cm.

Ejemplar firmado a lápiz.

Editado por Maeght Editeur en Francia en 1978.

**Salida: 380 €**



577

LUIS FEITO (Madrid, 1929)

**San Juan de la Cruz, 1989**

Carpeta compuesta por seis grabados al aguafuerte y aguatinta y  
un poema de San Juan de la Cruz.

Grabados de 14 x 21cm, 21'5 x 22 cm y 25 x 30 cm.

Firmado y numerado 39/99 a lápiz por el artista.

**Salida: 750 €**



**578**  
 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
**Quimera, 1999**  
 Serigrafía sobre tela de 104'5 x 78'5 cm.  
 Firmada, titulada, numerada 54/75 y  
 fechada.

**Salida: 450 €**



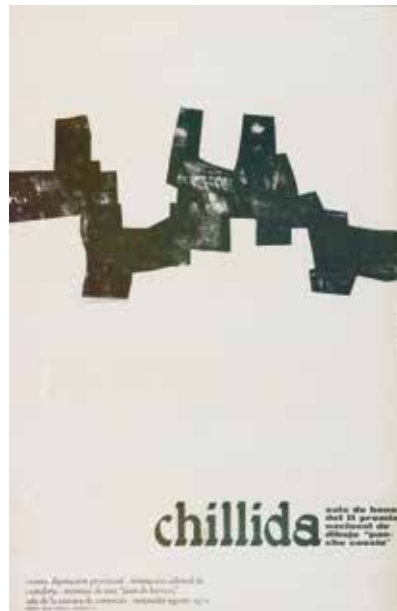
**579**  
 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
**Petra, 1999**  
 Serigrafía sobre tela de 105'5 x 78'5 cm.  
 Firmada, titulada, numerada 60/75 y  
 fechada.

**Salida: 450 €**



**580**  
 LUIS FEITO (Madrid, 1929)  
**Sócrates, 2007**  
 Serigrafía a siete tintas sobre papel Somerset  
 Velvet de 40 x 30 cm.  
 Edita ArtePaso y estampa Victor Galán.  
 Edición de 100 ejemplares.  
 Firmada y numerada 65/100 a lápiz por el  
 artista.  
 Incluye certificado de autenticidad.

**Salida: 320 €**



**581**  
 EDUARDO CHILLIDA  
 (San Sebastián, 1924 - 2002)  
**Sin título**  
 Cartel litográfico de 83 x 54,5 cm.  
 Con inscripción impresa: Sala de honor  
 del II premio nacional de dibujo Pancho  
 Cossío". Excma. diputación provincial- ins-  
 titución cultural de Cantabria- Instituto de  
 arte " Juan de Herrera" sala de la Cámara de  
 Comercio. Impreso por Cueva en Santander.

**Salida: 170 €**



**582**  
 MANUEL RIVERA  
 (Granada, 1927-Madrid, 1995)  
**Sin título**  
 Serigrafía sobre papel de 50 x 36'5 cm.  
 Firmada. H.C.

**Salida: 200 €**



**583**  
 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
**Nocturno, 2001**  
 Serigrafía con collage a dos tintas en papel de aluminio sobre papel pluma de 100 x 70. Firmada, titulada y numerada 68/75.

**Salida: 650 €**



**584**  
 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
**Estrato, 1997**  
 Serigrafía sobre tela de 79 x 60 cm. Firmada, titulada, numerada 61/75 y fechada.

**Salida: 400 €**



**585**  
 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)  
**De Cranach a Lichtenstein**  
 Aguafuerte sobre papel artesanal chine collé de 50.5 x 40.5 cm. Mancha 32.5 x 24.5 cm. P.E. Prueba de Estado. Firmado a lápiz.

**Salida: 1.500 €**



**586**  
 ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)  
**L'estació. 1984**  
 Dibujo a lápiz sobre papel litografiado de 56'5 x 38 cm. Perteneciente a la portadilla de la Carpeta L'estació, Firmada y dedicada.

**Salida: 700 €**



**587**  
 JOSE MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)  
**Sin título**  
 Aguafuerte de 75,5 x 56 cm. Firmado y numerado: 16/30. Ligera mancha de humedad en el perímetro. Realizada en el año 1930.

**Salida: 290 €**



**588**  
ROBERTO MATTA  
(Santiago, Chile, 1911 - Italia 2002)  
**Sin título**  
Serigrafía de 73 x 52 cm.  
Firma en plancha y numerada 41/100

**Salida: 400 €**

**589**  
JOSEP GUINOVRT  
(Barcelona 1927-2007)  
**Azul y reflejo, 1997**  
Serigrafía y collage con cristales de espejo de  
78'5 x 60 cm.  
Firmada, numerada 29/75 y fechada.

**Salida: 200 €**



**590**  
JOSEP GUINOVRT  
(Barcelona 1927-2007)  
**Paisaje y ritmo, 1997**  
Serigrafía sobre lienzo de 60 x 78 cm.  
Firmada, numerada 54/75 y fechada.

**Salida: 150 €**



**591**  
JOSEP GUINOVRT  
(Barcelona 1927-2007)  
**Azul y reflejo, 1997**  
Serigrafía y collage con cristales de espejo de  
78'5 x 60 cm.  
Firmada, numerada 10/75 y fechada.

**Salida: 200 €**

**592**  
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA  
(Tarifa, Cádiz, 1948)  
**Santa Inconformidad**  
Serigrafía sobre tela de 78 x 59'5 cm.  
Firmada y numerada 59/75.

**Salida: 200 €**





**593**  
LUIS FEITO (Madrid, 1929)  
**Noviembre II**  
Serigrafía sobre lienzo de 78'5 x 59 cm.  
Firmada y numerada 38/75.

**Salida: 200 €**



**594**  
LUIS FEITO (Madrid, 1929)  
**Sin titulo**  
Serigrafía de 100 x 70 cm.  
Firmada y numerada: 24/100.

**Salida: 400 €**



**595**  
LUIS FEITO (Madrid, 1929)  
**Noviembre I**  
Serigrafía sobre lienzo de 78 x 60 cm.  
Firmada y numerada 32/75.

**Salida: 200 €**



**596**  
RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
**Yunque, 1999**  
Serigrafía a tres tintas sobre lienzo de 79 x 105 cm.  
Firmada, titulada y numerada 30/75.

**Salida: 450 €**



**597**  
ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)  
**Pochairs**  
Aguafuerte, aguatina y carborundum de 63 x 83 cm.  
Firmado y numerado 69/75.

Enmarcado.

Catálogo razonado de Obra Gráfica de Antoni Clavé, de Skira, nº 208

**Salida: 300 €**



**598**  
**NICHOLAS WOODS**  
 (Virginia, Estados Unidos, 1971)  
**Sin título**  
 Monotipo calcográfico de 70 x 100 cm.  
 Firmado y numerado: E/U. 21/75

**Salida: 180 €**



**599**  
**JAVIER DE JUAN** (Linares, Jaen, 1958)  
**As de bastos**  
 Litografía de 20,5 x 30 cm.  
 Firmada y numerada: 1/75

**Salida: 120 €**



**600**  
**FREDERIC AMAT** (Barcelona, 1952)  
**Sin título**  
 Litografía de 65 x 50 cm.  
 Firmada y numerada 58/75.

**Salida: 120 €**



**601**  
**ALFONSO ALBACETE** (Antequera, 1950)  
**Cueva negra III**  
 Serigrafía sobre papel de 76 x 57 cm.  
 Firmada y numerada 27/50.

**Salida: 150 €**



**602**  
**MENCHU LAMAS** (Vigo, 1954)  
**Abstracción**  
 Serigrafía sobre papel de 140 x 100 cm.  
 Firmada y numerada 91/99.

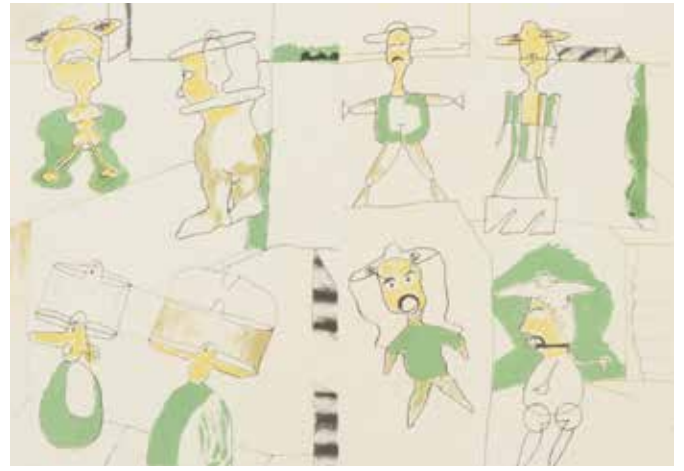
**Salida: 150 €**





**603**  
**JORGE CASTILLO** (Pontevedra, 1933)  
**Ruth niña**  
 Tinta china sobre papel de 72 x 102 cm.  
 Firmada y fechada en Barcelona, 1968.  
 Al dorso, titulada.

**Salida: 500 €**



**604**  
**LUIS GORDILLO** (Sevilla, 1934)  
**Sin título. 1976**  
 Litografía de 49 x 67,5 cm.  
 Firmada, numerada: 65/75 y fechada.  
 Al dorso, etiqueta de la Galería Metta.

**Salida: 200 €**

**605**  
**GEORGES HUGNET**  
 (Paris 1906 - Saint Martin de Ré 1974)  
**Sin título, 1971**  
 Acuarela sobre papel de 15 x 37 cm.  
 Firmada H.G. y fechada. Enmarcada.

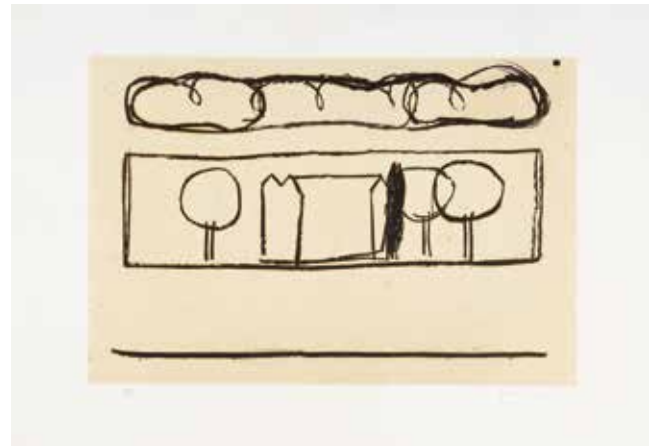


**Salida: 600 €**



**606**  
**MAX PAPART** (Marsella, Francia, 1911 - París, 1994)  
**Personaje de perfil**  
 Litografía de 55 x 74 cm.  
 Firmada y numerada, prueba de artista

**Salida: 150 €**



**607**  
**JOAN HERNANDEZ PIJOAN** (Barcelona, 1931-2005)  
**De la casa y el árbol I, 1989.**  
 Aguafuerte y aguatinta de 63 x 90 cm.  
 Firmado, numerado 47/75 y fechado.

**Salida: 300 €**

**608**  
YOICHI TANABE (Kumamoto, Japón, 1949)

**Vista aérea.**

Óleo sobre tabla de 65 x 80 cm.

Firmado.

Al dorso firmado y fechado en 2002

**Salida: 600 €**



**610**  
CÉSAR GALICIA (Madrid 1957)

**Paisaje de Madrid, 2012**

Aguafuerte sobre papel Arches (a la manera negra) de 68 x 99 cm.

Firmado y numerado 45/160.

Adjunta certificado de autenticidad.

- Reproducida en la web del artista ([www.cesargalicia.com](http://www.cesargalicia.com)).

Bibliografía:

Jiménez, Pablo.: Por la cara norte. The North Face. Ediciones Sinsentido, Madrid, 2003. Págs. 192-193.

**Salida: 700 €**



**611**  
KEITH HARING (1958-1990)

**Sin título. 1988.**

Serigrafía de 97 x 97 cm.

Publicada por Neves P. C. New York. Sello Keith Haring. Justificada en la parte inferior. The State of Keith Haring, 1993. Sin marco.

**Salida: 250 €**



**612**  
JOSÉ ALBURQUERQUE MÉNDEZ  
(Trancoso, 1953)

**Predestinación II**

Serigrafía sobre papel. Diámetro: 94 cm.  
Firmada y fechada 36/99.

**Salida: 100 €**



**613**  
JOSÉ MARÍA YTURRALDE  
(Cuenca, 1942)

**Postludio III**

Serigrafía sobre papel de 100 x 100 cm.  
Firmada y numerada 32/99.

**Salida: 250 €**

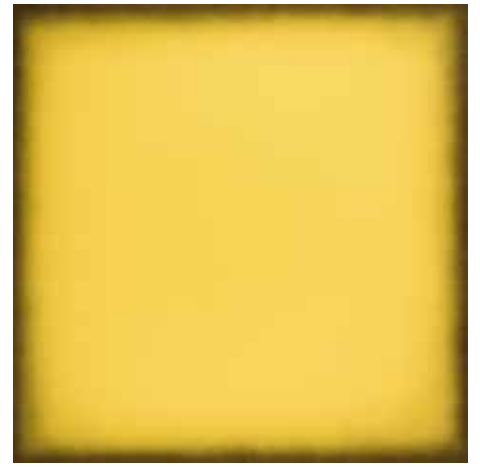


**614**  
JOSÉ MARÍA YTURRALDE  
(Cuenca, 1942)

**Postludio I**

Serigrafía sobre papel de 100 x 100 cm.  
Firmada y numerada 69/99.

**Salida: 250 €**

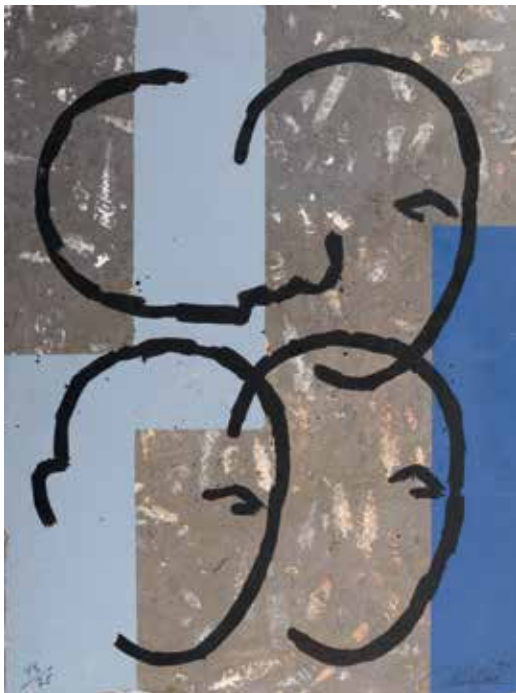


**615**  
JOSÉ MARÍA YTURRALDE  
(Cuenca, 1942)

**Postludio II**

Serigrafía sobre papel de 100 x 100 cm.  
Firmada y numerada 55/99.

**Salida: 250 €**



**616**  
RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

**Fossilismo urbano, 1994**

Serigrafía sobre piedra fósil de 60 x 45 cm.  
Firmada, numerada 43/75 y fechada.  
Ligeros deterioros.

**Salida: 400 €**



**617**  
JUAN USLÉ (Santander, 1954)

**Sin título, 1992**

Litografía sobre papel Guarro de 76'5 x 56'5 cm.  
Firmada, fechada y numerada 84/99.

Realizada con motivo de la exposición "Bisiesto" en la Galería Joan Prats en Barcelona (Enero-Febrero 1992).  
Agradecemos la colaboración de la Galería Joan Prats por su ayuda en la catalogación de esta obra.

**Salida: 330 €**



**618**

JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, 1955)

**Orogénesis: sangre, 2003**

Fotomontaje con transparencia de 80 x 120 cm.

Al dorso, firmada, titulada, numerada 13/25 y fechada.

**Salida: 400 €**



**619**

JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, 1955)

**Orogénesis: ojo, 2003**

Fotomontaje con transparencia de 80 x 120 cm.

Al dorso, firmada, titulada, numerada 16/25 y fechada.

**Salida: 400 €**



**620**

**CATÁLOGO JULIO LE PARC GALERIA RENE METRAS**

Libro de 30,5 x 31 cm.

Editado Gustavo Gili S.A. con la colaboración de la Galería René Métras. Textos de Enzo Mari. Impreso por Ferrer Coll

**Salida: 400 €**



**621**

JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, 1955)

**Figura de ángel, Catedral de Sal, Bogotá, 2007. Serie Dioramas**

Fotografía de 30 x 40 cm.

Estampado digital, giclée, con tintas ultracrome de pigmento puro sobre papel Somerset Enhanced.

Firmada y numerada 519/625.

Se acompaña de Certificado de Autenticidad emitido en noviembre de 2007.

**Salida: 180 €**



**622**

JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, 1955)

**Ville de Québec, Bataille des Plaines d'Abraham. Musée du Vieux Fort, Québec. 2007. Serie Dioramas**

Fotografía de 30 x 40 cm. Estampado digital giclée, con tintas ultracrome de pigmento puro, sobre papel Somerset Enhanced.

Firmada y numerada 240/625.

Se acompaña de Certificado de Autenticidad emitido en noviembre de 2007.

**Salida: 180 €**



**623**  
 CHARLIE FARIGOLA (La Habana, 1987)  
**La Habana vieja. Taxi**  
 Fotografía de 30 x 45 cm.

**Salida: 200 €**



**624**  
 CHARLIE FARIGOLA (La Habana, 1987)  
**La Habana vieja. Balcones**  
 Fotografía de 30 x 45 cm.

**Salida: 200 €**

**625**  
 JESUS CHAMIZO (Madrid, 1961)  
**Future office citties 7. 2017**  
 Impresión por sublimación cromaluxe/ Dibond  
 +perfil aluminio de 67 x 90 cm.  
 Al dorso firmada y numerada: 1/7.  
 Adjunta certificado emitido por el artista.

**Salida: 850 €**



**626**  
 JESUS CHAMIZO (Madrid, 1961)  
**Teatro de la Zarzuela, 2019**  
 Fotografía de 35,5 x 37,5 cm.  
 Al dorso firmada y numerada 1/50.  
 Adjunta certificado emitido por el artista.

**Salida: 500 €**



**627**  
 JESUS CHAMIZO (Madrid, 1961)  
**Future office citties 5. 2017**  
 Impresión por sublimación cromaluxe/ Dibond  
 +perfil aluminio de 80 x 87 cm.  
 Al dorso firmado y numerado: 1/7.  
 Se adjunta certificado emitido por el artista.

**Salida: 850 €**



**628**  
 JESUS CHAMIZO (Madrid, 1961)  
**Teatro de la Zarzuela, 2019**  
 Fotografía de 30 x 47,5 cm.  
 Al dorso firmada y numerada 1/50.  
 Adjunta certificado emitido por el artista.

**Salida: 500 €**



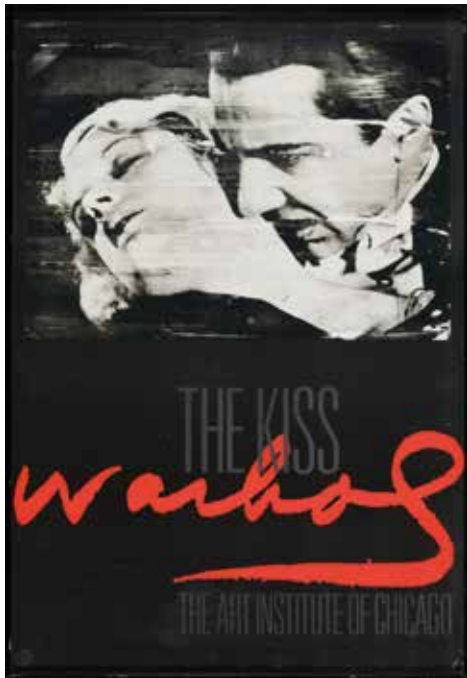
**629**  
 JESUS CHAMIZO (Madrid, 1961)  
**Teatro de la Zarzuela, 2019**  
 Fotografía de 30 x 47,5 cm.  
 Al dorso firmada y numerada 1/50.  
 Adjunta certificado emitido por el artista.

**Salida: 500 €**



**630**  
 JESUS CHAMIZO (Madrid, 1961)  
**Teatro de la Zarzuela, 2019**  
 Fotografía de 30 x 47,5 cm.  
 Al dorso firmada y numerada 1/50.  
 Adjunta certificado emitido por el artista.

**Salida: 500 €**



**631**  
 ANDY WARHOL  
 (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)  
**The Kiss**  
 Cartel de 99 x 69 cm.  
 The Art Institute of Chicago. Primera edición Nouvelles images Editeur.  
 The State and Foundation Andy Warhol.  
 Con sello de 1989.

**Salida: 220 €**

**632**  
 MIMMO ROTELLA  
 (Catanzaro, Calabria 1918-Milán, 2006)  
**Lola, Lola, 2002**  
 Serigrafía sobre lienzo de 106 x 76 cm.  
 Firmada, numerada 2/7. P.T.

**Salida: 150 €**





**633**  
ALEJANDRO CAFAGGI  
(Escuela mejicana contemporánea)

**Ayrton Sena**

Tinta y lápiz de color de 40 x 30 cm.

Firmado.

Enmarcado.

Se adjunta certificado de autenticidad emitido por el artista.

**Salida: 180 €**



**634**  
ALEJANDRO CAFAGGI  
(Escuela mejicana contemporánea)

**Chopper, 2019**

Tinta y sobre papel de algodón de 40 x 30 cm.

Firmada.

Se adjunta certificado de autenticidad emitido por el artista.

**Salida: 120 €**



**635**  
ALEJANDRO CAFAGGI  
(Escuela mejicana contemporánea)

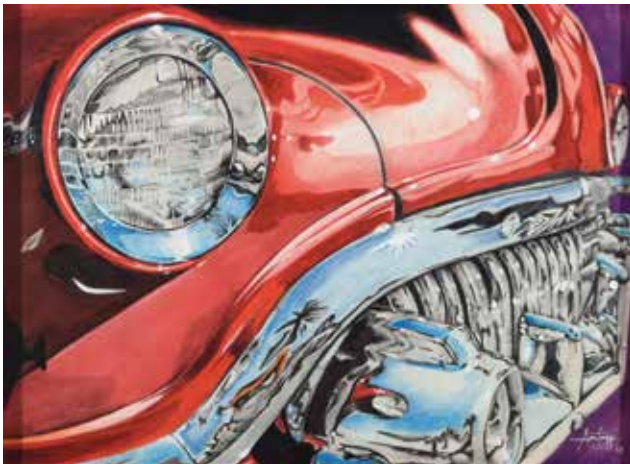
**Golden Skull, 2019**

Tinta sobre papel de algodón de 31 x 23 cm.

Firmada.

Se adjunta certificado de autenticidad emitido por el artista.

**Salida: 120 €**



**636**  
ALEJANDRO CAFAGGI  
(Escuela mejicana contemporánea)

**Cherry Red, 2018**

Tinta y lápiz de color sobre papel de 29 x 40 cm.

Firmada.

**Salida: 120 €**



**637**  
ALEJANDRO CAFAGGI (Escuela mejicana contemporánea)

**Memo Rojas 3/3,**

Glycee sobre papel de algodón de 33 x 48 cm.

Firmada.

Firmado por el propio Memo Rojas.

Se adjunta certificado de autenticidad emitido por el artista.

**Salida: 120 €**



**638**  
**LABIOS EN RESINA POLICROMADA**

Sobre base en mármol.  
Medidas: 24'5 x 37 x 9 cm.

**Salida: 200 €**



**639**  
**PAREJA DE PLATOS EN PORCELANA ESTAMPADA**

Según diseño de Modest Cuixart (Barcelona 1925-Palamós 2007).  
Uno de ellos con mínimo piquete. Diámetro: 24 cm

**Salida: 200 €**



**640**  
JEAN TINGUELY & K.G PONTUS HULTEN (XX-XXI)  
**Valise Méta, 1974**

Libro completo. Incluye disco y obra original ejecutada con Méta Matic nº8 de Tinguely el 1 de septiembre de 1974.

**Salida: 500 €**



**641**  
SIGUIENDO MODELOS DE  
NIKI DE SAINT PHALLE

**Nana bailarina**  
Figura en resina policromada  
de 33,5 x 26 x 11 cm.

**Salida: 150 €**



**642**  
SIGUIENDO MODELOS DE  
NIKI DE SAINT PHALLE

**Nana**  
Figura en resina policromada  
de 83 x 26 x 35 cm.

**Salida: 350 €**





**643**

A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)

**Menina**

Escultura en hierro tratada y cubierta en terciopelo rosa. Medidas: 98 x 60 cm.

**Salida: 3.500 €**



**644**

A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)

**Menina**

Escultura en hierro tratada y cubierta en terciopelo azul. Medidas: 98 x 60 cm.

**Salida: 3.500 €**



**645**

A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)

**Pantera rosa**

En hierro con tratamiento especial de pintura al horno a más de 200° de temperatura, color flúor. Medidas: 117 x 49 cm.

**Salida: 2.500 €**



**646**

A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)

**Menina**

En hierro con tratamiento de pátina de oxidación en caliente. Medidas: 155 x 120 cm.

**Salida: 4.000 €**



**647**  
 TAKASHI MURAKAMI (Tokio, 1962)  
**Skateboard. Iikoto-Chang**  
 Warvikoto-Kun serigrafiada en colores sobre plywood skate board decks de 80 x 21 cm.

**Salida: 400 €**



**648**  
 EQUIPO CRONICA  
 (Act 1964-1981)  
**A la manera de Delvaux o Santa Eulalia. 1973**  
 Escultura realizada en serigrafía, cartón y espejo de 60 x 25 x 28 cm. Firmada y numerada 10/25. Deterioro en el espejo.

**Salida: 1.500 €**



**649**  
 JULIAN OPIE (Londres, 1958)  
**Australian Statuettes. 2018**  
 Handbag, backpack, plastic bag, cardigan, jacket, headphones and telephone. Siete figuras en acrílico. Múltiple. Medidas: entre 22,8 y 25 cm.

**Salida: 2.000 €**



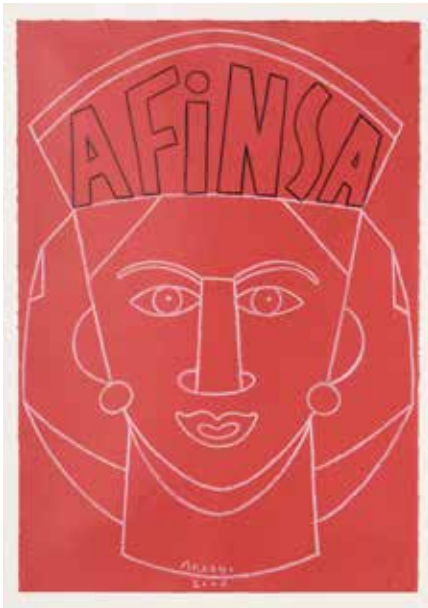
**650**  
JEAN PIERRE CASSIGNEUL (Francia, 1935)  
**Un après-midi au bois. 1988**  
Litografía de 117.5 x 220 cm.  
Firmada y numerada 45/75.  
Enmarcada

**Salida: 3.000 €**

**651**  
JULIAN SCHNABEL (1951)  
**Untitled From Brooklyn Academy  
Of Music 1986-87, 1985**  
Aguatinta de 181,1 x 120,3 cm.  
Firmada y numerada 12/75.  
Enmarcado.  
Procedencia:  
Galería Salida de Emergencia.

**Salida: 3.500 €**





**652**  
**EDUARDO ARROYO** (Madrid, 1937)  
**Cabeza femenina**  
 Dibujo a ceras sobre cartulina roja y lápiz de 29.5 x 20 cm.  
 Firmado y fechado en 2000

**Salida: 600 €**

**653**  
**MARTIN CHIRINO**  
 (Las Palmas de Gran Canaria, 1925)  
**La espiral, 2005**  
 Grabado sobre papel gofrado hecho a mano de 72 x 72 cm.  
 Firmado y numerado XIV/ XXV.  
 Boza Editor, Barcelona.

**Salida: 700 €**



**654**  
**MANOLO MILLARES** (Las Palmas de Gran Canaria, 1926-1972)  
**Los mutilados de la paz, 1965**

Serigrafía sobre papel montada sobre cartulina de 34'5 x 25'5 cm (estampa-papel) 47'5 x 36'5 cm (soporte cartulina).  
 Firmada y numerada 48/100.

Exposiciones:

1965 (23 marzo- 17 abril), "Los mutilados de Paz, paintings on canvas and paper 1963- 1965, Pierre Matisse Gallery, New York.

Bibliografía:

-Alfonso de la Torre, Manolo Millares. Catálogo Razonado de la Obra Gráfica. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.; Fundación Antonio Pérez, Cuenca; Junta de Castilla La Mancha, Toledo; Fundación Juan March, Madrid 2016, nº OG 65(1-2-3-4) Pags. 40-45.

**Salida: 1.300 €**



**655**  
**ANTONIO SAURA** (Huesca 1930-Cuenca 1998)  
**El Quijote, 1990**

Serigrafía en negro de 76 x 56'5 cm.

Firmada y numerada: 44/100.

Editada por la Galería Fandos, Valencia.

Bibliografía:

Olivier Weber-Cafilisch y Patrick Cramer, nota final de Marcel Cohen, Patrick Cramer éditeur, Ginebra, 2000., "Antonio Saura / La obra gráfica". Pag 644.

Agradecemos a Santiago Catalá su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra.

**Salida: 750 €**



**656**  
 ANTONI CLAVÉ  
 (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)  
**Instrument Etrange, 1976**  
 Aguatinta y aguafuerte con carborundum de 76 x 56 cm.  
 Firmada y numerada: 78/ 99.  
 Ed. AH Grafik, Estocolmo

**Salida: 725 €**



**657**  
 ANTONI CLAVÉ  
 (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)  
**Signes i creu roja I, 1992-1993**  
 Litografía en color y técnicas mixtas de 95 x 70 cm.  
 Firmada y numerada 4/75. Ed. Polígrafa S.A, Barcelona.

**Salida: 950 €**

**658**  
 ANTONI TÁPIES (Barcelona, 1923-2012)  
**Pie marrón, 1984**  
 Litografía sobre papel Arches de 110,5 x 75,5 cm.  
 Firmada y numerada: 41/75.  
 Ed. Galería Lelong, París,  
 Imp. Atelier Lelong, París. Galfetti. 975.

**Salida: 1.100 €**





**659**  
ANTONI MIRÓ (Alcoi, 1944)

**Puny**

Figura en bronce de 14 cm.  
Firmada, titulada y fechada en 1976-79.  
Numerada: 3/3 y titulada. Altura total con  
peana de madera: 22 cm.

**Salida: 450 €**

**660**  
SANTIAGO DE SANTIAGO  
(Navaescurial, Avila, 1925)

**Busto de niño**

Cabeza en bronce cincelado de 32 cm. Sobre  
peana en piedra de 11.5 x 15 x 15 cm.  
Firmada.

**Salida: 350 €**



**661**  
OSCAR ESTRUGA  
(Vilanova i la Geltrú, 1933)

**Aristeu, 1984**

Escultura en bronce de 130 cm.  
Firmada.

**Salida: 4.500 €**



**662**

VICTOR OCHOA (Madrid, 1954)

**Taurino IV**

Escultura en bronce de 73 cm.

Firmada y sello con huella dactilar. Año 1996.

Numerada: 8/50.

Con inscripción: Estudio taurino llamado Chuleta.

Adjunta certificado emitido en Madrid en 1998.

**Salida: 10.000 €**



**663**  
**FRANCISCO LEIRO**  
 (Cambados, Pontevedra, 1957)  
**Sin título. 1986**  
 Técnica mixta sobre cartulina de 71 x 54 cm.  
 Firmada y fechada

**Salida: 1.000 €**



**664**  
**FRANCISCO LEIRO**  
 (Cambados, Pontevedra, 1957)  
**Sin título. 1986**  
 Técnica mixta sobre cartulina de 71 x 54 cm.  
 Firmada y fechada.

**Salida: 1.000 €**



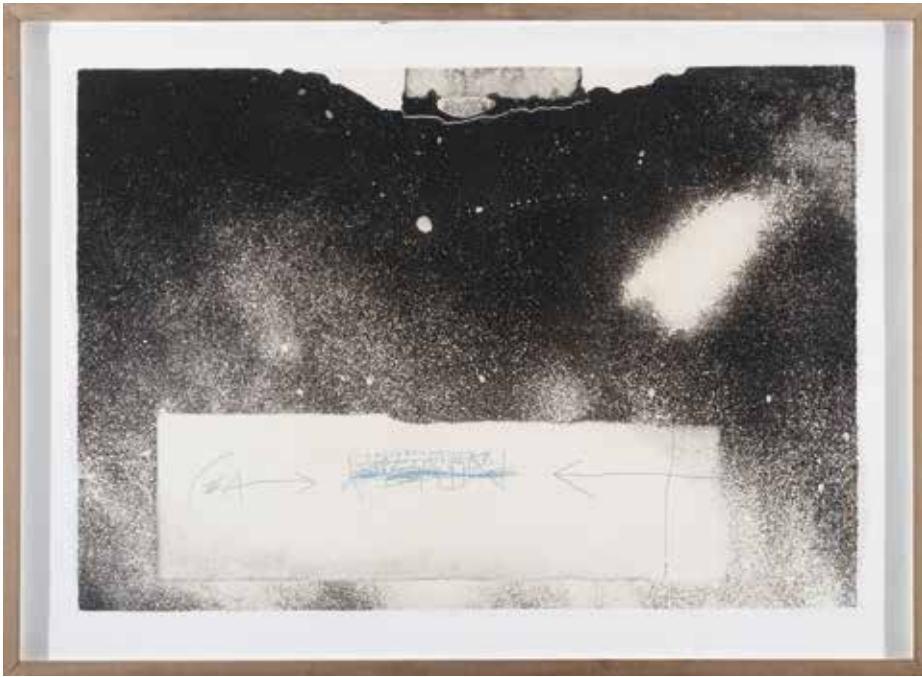
**665**  
**FRANCISCO LEIRO**  
 (Cambados, Pontevedra, 1957)  
**Sin título**  
 Técnica mixta sobre cartulina de 54 x 71 cm.  
 Firmada y fechada. Deterioros en el papel.

**Salida: 1.000 €**



**666**  
FRANCISCO LEIRO  
(Cambados, Pontevedra, 1957)  
**Sin título**  
Escultura en madera de 280 x 38 x 60 cm.  
Firmada y fechada en 1986.  
**Salida: 20.000 €**





667

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

**Chiffres et Flèches. 1976**

Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches de 63'5 x 91 cm.

Firmado a lápiz PT (Prueba de taller); de una edición de 50 ejemplares.

Edita Galería Maeght, Barcelona 1976

Bibliografía:

-Mariuccia Galfetti, "Antoni Tàpies.

Obra Gráfica 1973-78", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980, nº 590. Pág. 180

**Salida: 1.500 €**



668

ANTONI TAPIES

**Cap. 1987**

Aguafuerte en varias tintas con relieve de 98 x 130 cm.

Firmado y numerado 1/99.

Ed. e Impresor Poligrafa Obra Grafica, Barcelona. Galfetti 1120

**Salida: 3.800 €**



**669**

JORGE OTEIZA (Orio, Guipuzcoa 1908-San Sebastian 2003)

**La Cruz**

Pieza original en hierro patinado de 46 x 21 x 15 cm.

Firmado.

Se adjunta certificado emitido por el propio artista.

Se trata de uno de los estudios preparatorios para la sede de la Juventud Obrera Católica, realizado en Irun, en 1959.

Bibliografía:

- Miguel Pelayo Orozco. "Oteiza, su vida, su obra, su pensamiento su palabra". Editorial La Gran Enciclopedia Vasca. 1979. Reproducida.

**Salida: 60.000 €**

#### Bibliografía:

- Álvarez de Arana, Antoni y Canogar, Rafael: Canogar. Barcelona, Galería Barcelona, 1995 (Repr. color pág. 35, con técnica mixta sobre papel y madera) [cat. exp.]
- Anaud, Alberto y Portera, Alberto: Relevos. Alberto Reguera. Rafael Canogar. [Madrid], Obra Social Caja Madrid, 2002 (Repr. color s/pág, con técnica mixta) [cat.exp.]
- Cadena, Josep M. [Maria]: "Canogar". El Periódico (Barcelona), 14 marzo 1995, Sociedad: Arte (Repr. bl. y n. pág. 27, con técnica mixta sobre papel y madera)
- Calvo Serraller, Francisco: Rafael Canogar. Obra reciente. Granada, Caja de Granada, Obra Social / Fundación Cruz Campo / Fundación Rodríguez-Acosta, 2002 (Cit. pág. 81, nº 6, con técnica mixta sobre papel) [cat. exp.]
- Calvo Serraller, Francisco: "Lo último de Rafael Canogar". En Calvo Serraller, Francisco: Rafael Canogar. Obra reciente. Granada, Caja de Granada, Obra Social / Fundación Cruz Campo / Fundación Rodríguez-Acosta, 2002 (Repr. color pág. 19, con técnica mixta sobre papel; y dimensiones 166 x 195 cm) [cat. exp.]
- Canogar, Rafael: Rafael Canogar. Zaragoza, Banco Zaragozano, 1994 (Repr. color s/pág., con técnica mixta sobre papel y madera) [cat. exp.]
- Canogar, Rafael: Rafael Canogar. De los primeros años a los últimos. Soria, Fundación Duques de Soria, 2001 (Repr. color pág. 27, con dimensiones 160 x 95 cm) [cat. exp.]
- Canogar, Rafael y Canogar, Rafael / León, Carlos: O novo Canogar. Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1994 (Repr. color pág. 52, con técnica mixta sobre papel y madera) [cat. exp.]
- García Berrio, Antonio: "Rafael Canogar: constancia de la antítesis". Revista de Occidente (Madrid), nº 347, abril 2010 (Cit. págs. 101-102)
- García Pérez, José: "Cincuenta años de pintura de Rafael Canogar en el Reina Sofía". Arte y Naturaleza. Publicación bimestral (Madrid), nº 15, mayo-junio 2001 (Repr. bl. y n. pág. 14, con técnica mixta; y dimensiones 95 x 166 cm)
- Martín De Argila, María Luisa y Barnatán, Marcos-Ricardo: Rafael Canogar. Realidad y memoria. 1992-2003. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2003 (Repr. color pág. 25, con técnica mixta sobre papel y madera) [cat. exp.]
- Nieto Alcaide, Víctor: Canogar 1957-1997. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha [1997], Colección Arte e Imagen, nº 2 (Repr. color pág. 188, con técnica mixta sobre pasta de papel y madera) [cat. exp.]
- Nieto Alcaide, Víctor: Rafael Canogar. El paso de la pintura. Donostia-San Sebastián, Nerea, S.A., 2006 (Repr. color pág. 131, lám. 101; cit. págs. 128 y 173, lám. 101)
- Nieto Alcaide, Víctor y Canogar, Rafael: Canogar. La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 1996 (Repr. color pág. 53, con técnica mixta sobre pasta de papel) [cat. exp.]
- Nieto Alcaide, Víctor y Canogar, Rafael: Canogar. Pamplona, Caja Pamplona, 1997, Ciclo de Exposiciones 125 Aniversario (Repr. color pág. 27) [cat. exp.]
- Nieto Alcaide, Víctor, Serrano De Haro, Amparo y Tusell, Javier: Canogar. Cincuenta años de pintura. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Aldeasa, 2001 (Repr. color pág. 165, con título Majaelayo; y técnica mixta) [cat. exp.]
- O novo Canogar. Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia / Consorcio da Cidade de Santiago, 1994 (Repr. color s/pág.) [tríptico exp.]
- R & D: "Rafael Canogar: Arquitecturas del tiempo". Arte. Revista de las artes visuales. (Barcelona), año III, nº 16, diciembre 1995-enero 1996 (Repr. color pág. 19, con técnica mixta sobre papel y madera)

#### Exposiciones:

- 1994. O novo Canogar. Santiago de Compostela (La Coruña), Salas Municipais do Museo do Pobo Galego, 4 junio-25 julio
- 1994. Canogar. Zaragoza, Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, noviembre-diciembre
- 1995. Canogar. Barcelona, Galería Barcelona, marzo-abril
- 1996. Canogar. La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, mayo-junio
- 1997. Canogar. Pamplona, Sala García Castañón, 6 febrero-2 marzo
- 1997. Canogar 1957-1997. Toledo, Museo de Santa Cruz, mayo-julio // Ciudad Real, Museo de Ciudad Real, septiembre-octubre // Albacete, Museo de Albacete, noviembre-diciembre
- 2001. Canogar. Cincuenta años de pintura. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 21 marzo-28 mayo
- 2001. Rafael Canogar. De los primeros años a los últimos. Soria, Sala de Exposiciones Centro Cultural Palacio de la Audien-cia, junio-julio
- 2002. Relevos. Alberto Reguera. Rafael Canogar. Sevilla, Museo de Bellas Artes, 26 febrero-21 abril
- 2002. Rafael Canogar. Obra reciente. Granada, Centro Cultural La General, Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, 6 junio-14 julio
- 2003. Rafael Canogar. Realidad y memoria. 1992-2003. Madrid, Sala Pablo Ruiz Picasso [Círculo de Bellas Artes], 25 marzo-27 abril



**670**

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

**Majalrayo, 1993**

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo encolado a tabla de 166 x 95 cm.

Firmado y fechado zona inf. izda.: "Canogar 93"

Procedencia:

- Colección del artista, Madrid [1997]
- Colección AyN, Madrid [2001, 2002, 2003, 2006]
- Colección Particular

**Salida: 15.000 €**



**671**

EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastian, 1924-2002)

**La Indetenible Quietud III, 1998**

Aguafuerte sobre papel Eskulan Gris  
de 43 x 35'2 cm.

Firmado a lápiz y numerado 47/100 (papel)

Edita Boza Ed. Barcelona 1998.

Bibliografía:

Martin van der Koelen, cat. 1998.009

Adjunta certificado de editor.

**Salida: 1.800 €**



**672**

ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923-2012)

**Serp i creu, 1987**

Aguafuerte y aguainta en varias tintas  
(dos negros, gris, rojo y blanco)  
sobre Papel Arches de 57 x 76 cm.

Firmado y numerado 40/90.

Ed. Galerie Lelong, París.

Imp. J. Barbarà, Barcelona.

**Salida: 1.250 €**



**673**

ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012)

**Sin título**

Pintura, lápiz graso y collage en maderas sobre cartón de 52 x 69,5 x 4,5 cm.

Firmada.

Procedencia:

Colección particular, Barcelona.

Adjunta certificado emitido por D. Antoni Tàpies Barba, Presidente de la Comisión Tàpies, en Barcelona el 20 de septiembre 2018, y en el que hace constar que figura en el archivo de la obra completa del artista con el número de registro T-9936.

**Salida: 34.000 €**



**674**  
 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012)  
**A.L. Exposición Tàpies. 1983**  
 Litografía sobre papel con Filigrana Arches de 90 x 60 cm.  
 Ed. Galería Lelong, París. Imp. Atelier Lelong, París.  
 Firmada y numerada: 125/150.  
 Cartel editado en ocasión de la exposición de Tàpies en  
 el Stand de la Galerie Lelong en la FIAC 83 de París.  
 (Septiembre 1983). Ediciones Polígrafa. Galfetti. 924.

**Salida: 700 €**



**675**  
 ANTONI CLAVÉ  
 (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)  
**Hombre de perfil II. 1977**  
 Carborundum sobre fondo litografiado  
 de 76.5 x 56.5 cm.  
 Firmado y numerado 14/38.  
 Ed. Galerie Ostermalm, Estocolmo. Antoni Clavé,  
 obra grabada. Catalogo razonado, 413

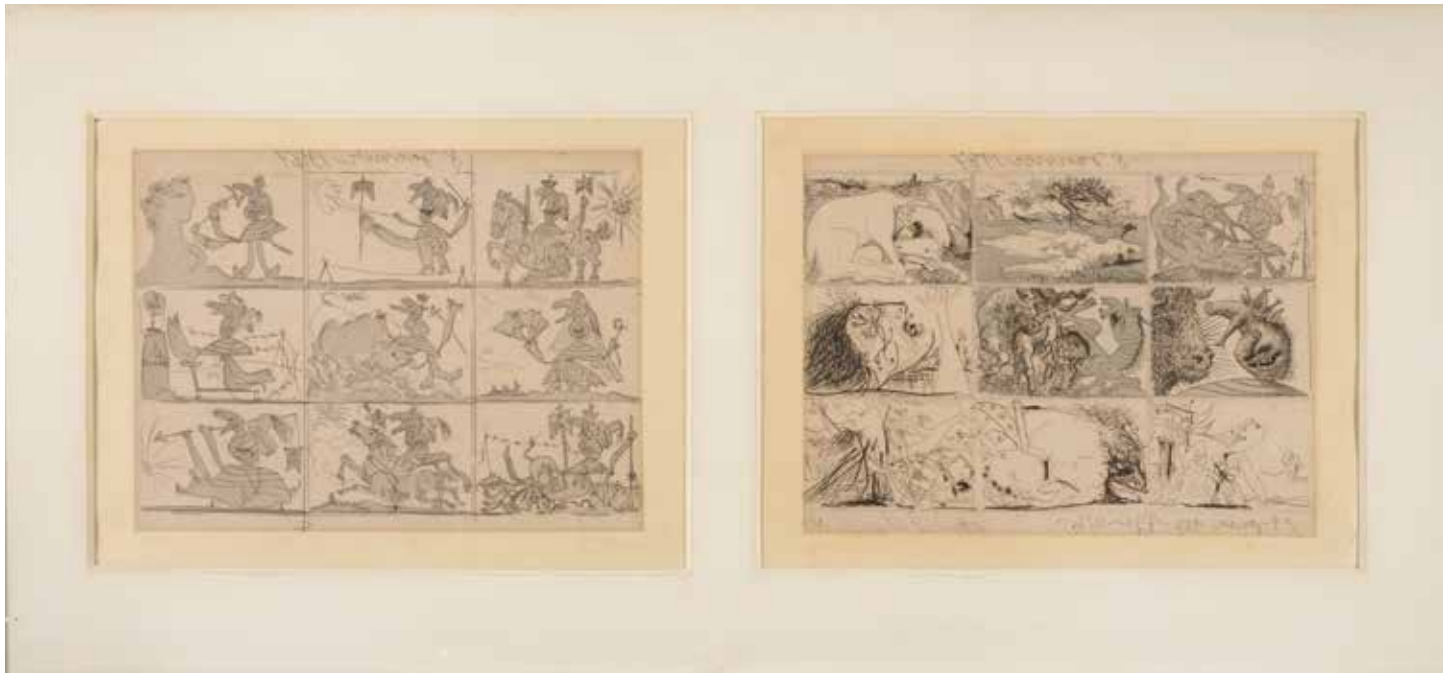
**Salida: 800 €**



**676**  
 ANTONI TÀPIES  
 (Barcelona, 1923- 2012)  
**Chiffres Inversés. 1976**  
 Grabado al aguatinta y materia de 63.5 x 91 cm.  
 Firmado y numerado 14/50. Galfetti 599.  
 Ed. Galería Maeght, Barcelona  
 Imp. J. Barbará, Barcelona

**Salida: 1.400 €**





677

PABLO RUIZ PICASSO (Málaga 1881- Mougins, Francia 1973)

**Sueño y mentira de Franco, 1937**

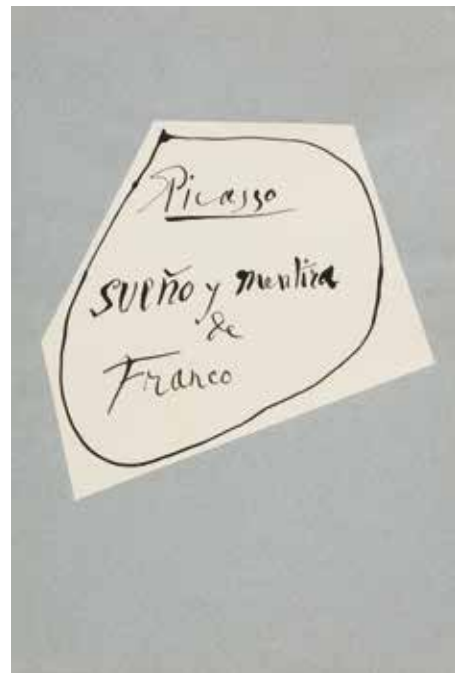
Dos grabados al aguafuerte y aguatinta de 31 x 42 cm, con nueve viñetas cada uno. Firmados y numerados 84/150. Picasso grabó las 18 viñetas en 1937, entre enero y junio. Están estrechamente relacionadas con el Guernica y se considera como la primera obra de contenido político del artista, denunciando la Guerra Civil y en oposición a Franco.

Son el acompañamiento visual de un texto de Picasso en español: Fandango de lechuzas, un poema de tono surrealista en prosa, escrito a mano por Picasso y reproducido para la edición en facsímil. El reverso de esta hoja muestra el mismo texto en letras de imprenta, en español y en francés.

La carpeta luce en su tapa una etiqueta pentagonal pegada, con el título Sueño y mentira de Franco. Realizado por Picasso para la recaudación de fondos para la República durante la Guerra Civil.

Tanto el cuadro como los grabados, se expusieron en el Pabellón de la República española en la Exposición Internacional de París de 1937.

**Salida: 20.000 €**





678

ALFONSO FRAILE(Manresa, 1930-Madrid, 1988)

**Máquina de escribir**

Óleo sobre tabla de 265 x 145 cm.

Firmado.

Desde el comienzo de su actividad plástica, Alfonso Fraile fue uno de los más destacados seguidores españoles de la figuración, corriente que tomó el relevo del informalismo en los países europeos, durante la década de los sesenta. Incorporando no obstante, algunos de los logros aportados por los propios informalistas.

\*Exposición y retirada de este lote en Avda. Mediterráneo 44d. previa cita.

**Salida: 10.000 €**

**679**

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

**Llambrec material, 1975**

Litografía sobre papel 44 x 64 cm mancha y  
56 x 76 cm soporte.

Firmada. H.C.

**Salida: 575 €**



**680**

ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923- 2012)

**Qui parle plus haut que nos lèvres, 1974**

Litografía en papel Arches Vitela de 56 x 76 cm a  
márgenes completos.

Firmada y numerada 241/500 a lápiz por el artista  
y el poeta premio Nobel Andre du Bouchet en  
cuyos versos se inspira la obra.

Editado por Galería Maeght de Paris. Catalogue  
raisonne: "Tàpies. Obra gráfica. Graphic work  
1973-1978" pag 59. Galfetti 398.

**Salida: 650 €**



**681**

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

**Variations X. Cannage . 1984**

Litografía en varias tintas sobre papel Rives  
de 75.5 x 104.5 cm.

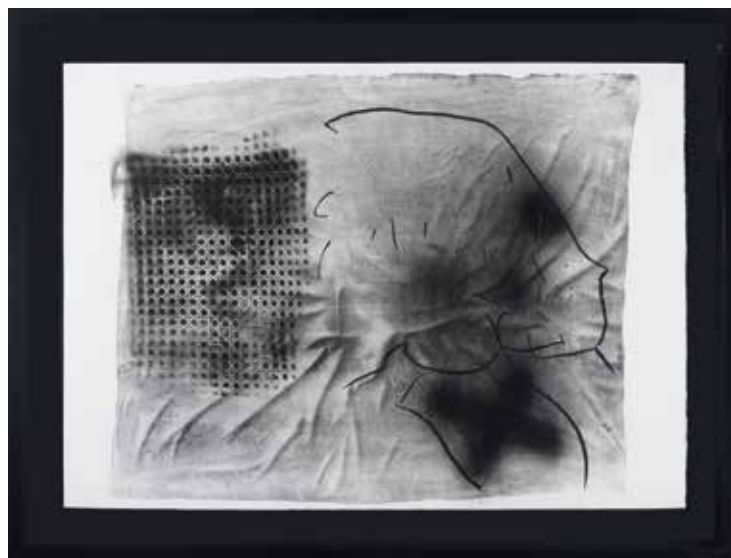
Firmada y numerada 1/90.

Ed e Imp.. Erker-Presse, St Gallen.

Con sello en seco.

Pertenece a la carpeta Variations (con 11 litografías)  
Galfetti 1003 Sello en seco de Saint Gallenne (Suiza)

**Salida: 1.200 €**





**682**  
ANTON LAMAZARES  
(Lalin, Pontevedra 1954)

**Sin título**

Técnica mixta sobre cartón de 115 x 77 cm.  
Firmada

**Salida: 550 €**



**683**  
ANTON LAMAZARES  
(Lalin, Pontevedra 1954)

**Sin título**

Técnica mixta sobre cartón de 115 x 76.5 cm.  
Firmada

**Salida: 550 €**



**684**  
ANTON LAMAZARES  
(Lalin, Pontevedra 1954)

**Sin título**

Acrílico y barnices sobre papel de 71 x 54 cm.  
Firmado.

Al dorso, sello de la Galería Miguel Marcos.

**Salida: 300 €**



**685**  
ALBERT RAFOLS CASAMADA  
(Barcelona, 1923 - 2009)

**Sin título**

Técnica mixta sobre lienzo de 27 x 22 cm.  
Firmado.

Al dorso, firmado

**Salida: 290 €**



**686**  
ALBERT RAFOLS CASAMADA  
(Barcelona, 1923 - 2009)

**Sin título**

Técnica mixta sobre lienzo de 27 x 22 cm.  
Firmado.

Al dorso, firmado

**Salida: 290 €**



**687**  
 ZHOU WENDOU (Beijing, 1970)  
**Abstracción**  
 Óleo sobre lienzo de 160 x 130 cm.  
 Firmado.

**Salida: 2.000 €**



**688**  
 JOSEP VANACLOCHA (Carlet, Valencia, 1962)  
**Flors marines**  
 Técnica mixta sobre tabla de 197 x 172 cm.  
 Titulada.  
 Al dorso, titulada, firmada y fechada en 1993.  
 \*Exposición y retirada de este lote en Avda. Mediterráneo  
 44D. Cita previa.

**Salida: 1.500 €**



**689**  
 CHU TEH-CHU  
 (China, 1920 - París, 2014)  
**Jarrón**  
 Cerámica de 13 x 29 cm.  
 Modelo F32. Numerada 1/8.

**Salida: 6.000 €**



**690**  
 TWINS SEVEN - SEVEN  
 (Kogi, Nigeria 1944 - Ibadán, Nigeria 2011)  
**Sin título, 1992**  
 Técnica mixta sobre tabla en relieve de 120 x 60 cm.  
 Firmada y fechada.  
**Salida: 1.500 €**



**691**  
 LUIS FEGA (Vegadeo, Asturias, 1952)  
**Túmulo para una idea. 1994**  
 Acrílico sobre tabla de 60 x 60 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso titulado, fechado y firmado.  
**Salida: 300 €**



**692**  
 LUIS FEGA (Vegadeo, Asturias, 1952)  
**Dentro fuera. 1994**  
 Acrílico sobre tabla de 60 x 60 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso, firmado, titulado y fechado  
**Salida: 300 €**



**693**  
 ANTONIO SUAREZ (Gijón, 1923-Madrid, 2013)  
**Paisaje. 1967**  
 Óleo sobre lienzo de 60 x 73 cm.  
 Firmado.  
**Salida: 800 €**



**694**  
 ANGEL DE LA PEÑA (1955)  
**Abstracción**  
 Óleo sobre lienzo de 100 x 100 cm.  
 Firmado.  
**Salida: 1.500 €**



**695**  
MARTA TORRE MARÍN  
(Madrid, 1967)  
**Remolino, 1999**  
Óleo sobre tabla de 100 x 100 cm.  
Al dorso, firmado, titulado y fechado

**Salida: 300 €**



**696**  
FERNANDO DE QUIRÓS (1960)  
**Atolón, 1997**  
Óleo sobre lienzo de 147 x 149 cm.  
Firmado y fechado.  
Al dorso, firmado, titulado y fechado.

**Salida: 300 €**



**697**  
ALFONSO JIMENEZ ARCOS  
(Madrid, 1968)  
**Geomórfico, 2019**  
Técnica mixta sobre madera de 60 x 60 cm.  
Firmado, titulado y fechado.

**Salida: 300 €**



**698**  
JOSÉ ARIAS (1953)  
**Abstracción**  
Óleo sobre tabla de 60 x 60 cm.  
Firmado  
Procedencia, Galería de Arte Isabel Bilbao.

**Salida: 400 €**



**699**  
PIERRE RIVIERE (Escuela francesa contemporánea)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre cartón de 24 x 21 cm.  
Firmada.

**Salida: 400 €**



**700**  
ANTONIO SEGUI  
(Córdoba, Argentina, 1934)  
**Hommes dans la ville**  
Litografía de 52 x 75 cm.  
Firmada y numerada VIII/X. E.A.

**Salida: 350 €**



**701**  
FRANCISCO JIMENEZ CONESA  
(Madrid, 1956)  
**Trazo negro**  
Técnica mixta de 55.5 x 122.5 cm.  
Firmada

**Salida: 300 €**



**702**  
ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
**Abstracción**  
Técnica mixta sobre papel pegado a tabla de 30 x 38 cm.  
Firmada: E. Funes.

**Salida: 190 €**



**703**  
RAUL FELIPE PEÑALVER (Caracas, Venezuela, 1952)  
**Abstracción**  
Técnica mixta sobre papel pegado a tabla de 34 x 49 cm.  
Firmada.

**Salida: 200 €**





**704**  
**PAELLA CHIMICOS** (Francia 1962)  
**Haut...dessous, 1994**  
 Técnica mixta sobre tabla de 21 x 31 cm.  
 Firmada P.C y fechada.

**Salida: 250 €**



**705**  
**LUIS FEGA** (Piantón, Vegadeo Asturias, 1952)  
**Germinal VIII**  
 Acrílico sobre tela de 73 x 50 cm.  
 Al dorso, firmado, titulado y fechado en 1993

**Salida: 650 €**



**706**  
**ANTON PATIÑO** (Vigo, Galicia, 1954)  
**Sin título**  
 Técnica mixta sobre papel de 30 x 25 cm.  
 Firmada.

**Salida: 650 €**



**707**  
**CARLOS LEÓN ESCUDERO** (Ceuta, 1948)  
**La Viña de Perséfone II**  
 Serigrafía sobre papel de acetato  
 de 100 x 70 cm.  
 Firmada y numerada 67/ 75.

**Salida: 200 €**



**708**  
**CARLOS LEÓN ESCUDERO** (Ceuta, 1948)  
**La Viña de Perséfone II**  
 Serigrafía sobre papel de acetato  
 de 100 x 70 cm.  
 Firmada y numerada 73/75.

**Salida: 200 €**



**709**  
**LUIS FEGA** (Escuela española contemporánea)  
**Abstracción. 1988**  
 Técnica mixta sobre papel de 37 x 27 cm.  
 Firmada y fechada.  
 Firmada.

**Salida: 200 €**



710  
RUPERTO CABRERA  
(San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, 1960)  
**Bodegón con copa y vela**  
Óleo sobre lienzo de 130 x 97 cm.  
Firmado y fechado en 1986

Salida: 400 €



711  
RUPERTO CABRERA  
(San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, 1960)  
**Bodegón con copa y botella**  
Óleo sobre lienzo de 146 x 114 cm.  
Firmado y fechado en 1986

Salida: 500 €



712  
GONZALO TORNÉ (1949)  
**Aranjuez, 1990**  
Técnica mixta sobre lienzo de 133 x 114 cm.  
Firmada.  
Al dorso, firmada, titulada y fechada.

Salida: 250 €



713  
ANTONIO VILLATORO (Castro del Río, 1949)  
**Personaje con abanico**  
Óleo sobre lienzo de 146 x 114 cm.

Salida: 350 €



714  
ALBERTO CAVAZOS  
(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)  
**La motocicleta**  
Óleo sobre lienzo de 189 x 189 cm.  
Firmado

**Salida: 350 €**



715  
ALBERTO CAVAZOS  
(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)  
**Bodegón con mujer y peces**  
Óleo sobre lienzo de 189 x 189 cm.  
Firmado

**Salida: 350 €**

716  
ALBERTO CAVAZOS  
(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)  
**Bodegón y macetas**  
Óleo sobre lienzo de 59 x 116 cm.  
Firmado

**Salida: 150 €**



717  
JUAN MANUEL LOPEZ REINA (Cuenca, 1953)  
**Flores de primavera. Jarrón**  
Técnica mixta sobre tabla de 80 x 80 cm.  
Al dorso firmada y titulada.

**Salida: 650 €**

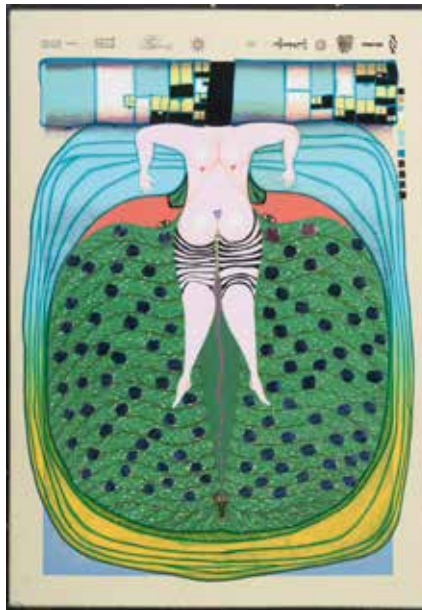


718  
ALBERTO CAVAZOS  
(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)  
**Mujer y gatos**  
Óleo sobre lienzo de 189 x 189 cm.  
Firmado

**Salida: 350 €**



719  
COLETTE RIBOUD (Francia 1930-2001)  
**Composición abstracta**  
Gouache sobre papel de 36 x 23 cm.  
Firmado  
**Salida: 120 €**



720  
FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER  
(Viena, Austria 1928 - 2000)  
**Desnudo femenino**  
Serigrafía y litografía de 100 x 70 cm.  
Numerada 1164/4200.  
Firmado en plancha  
**Salida: 680 €**



721  
ESCUELA CUBISTA FRANCESA  
**Personaje**  
Óleo y collage sobre tabla de 36 x 26 cm.  
**Salida: 700 €**



722  
ESCUELA CUBISTA FRANCESA  
**Guitarra con botella**  
Collage sobre papel de 28,5 x 24,5 cm.  
**Salida: 350 €**



723  
HENRIETTE HELENE DE BEAUVOIR  
(Paris 1910-Goxwiller 2001)  
**Composición abstracta**  
Gouache sobre papel de 42 x 35 cm.  
Firmado  
**Salida: 300 €**



724  
PEDRO MARTINEZ AVIAL  
(1940)  
**Eucaliptus**  
Óleo sobre lienzo de 65,5 x 65,5 cm.  
Firmado.

Salida: 600 €



725  
PEDRO MARTINEZ AVIAL (1940)  
**Naturaleza muerta**  
Óleo sobre lienzo de 56,5 x 48,5 cm.  
Firmado.

Salida: 500 €

726  
GINO GREGORI  
(Escuela italiana contemporánea)  
**Bodegón con jarra y uvas.**  
Óleo sobre tabla de 55 x 73 cm.  
Firmado.

Salida: 850 €



727  
ESCUELA FRANCESA SIGLO XX.  
**Interior de taller cubista**  
Óleo sobre lienzo de 47 x 47 cm.  
Firmado Cenet.

Salida: 200 €



728  
JEAN CLUSEAU-LANAVE (1914-1997)  
**Composición colorista**  
Ceras sobre papel de 26 x 31,5 cm.  
Firma estampillada

Salida: 180 €



**729**  
**MANUEL DE LAS CASAS**  
 (Madrid, 1924)  
**Gran cirque**  
 Óleo sobre lienzo de 116 x 89 cm.  
 Firmado

**Salida: 400 €**

**730**  
**JUAN CARLOS CANALES**  
 (Madrid, 1961)  
**Interior**  
 Óleo sobre lienzo de 155 x 122 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso firmado y fechado en 2002.

**Salida: 3.500 €**



**731**  
**JUAN CARLOS CANALES**  
 (Madrid, 1961)  
**Interior**  
 Óleo sobre lienzo de 65 x 82 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso firmado.

**Salida: 950 €**



**732**  
**JUAN MANUEL LOPEZ REINA**  
 (Cuenca, 1953)  
**Árboles del Retiro**  
 Óleo sobre lienzo de 70 x 70 cm.  
 Firmado

**Salida: 500 €**



**733**  
**MANUEL DE LAS CASAS** (Madrid, 1924)  
**Cuatro tapadas**  
 Acrílico sobre lienzo de 80 x 100 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso, firmado y titulado

**Salida: 300 €**



734  
PILAR COCERO (Madrid, 1949)  
**Incertidumbre, 2005**  
Óleo sobre lienzo de 90 x 115 cm.  
Firmado y fechado.

Salida: 1.800 €



735  
JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Desnudo sobre manto azul**  
Acrílico sobre lienzo de 114 x 147 cm.  
Firmado

Salida: 1.800 €

736  
EDDIE MOSLER (Quito, 1975)  
**La danza de la anaconda, 2018**  
Técnica mixta sobre lienzo de 80 x 120 cm.  
Al dorso, firmada, titulada y fechada.

Salida: 1.200 €



737  
NACHO SANTOS GUGEL  
(Madrid, 1966)  
**Embestida**  
Barniz y pigmentos sobre lienzo  
de 145 x 115 cm.  
Firmado

Salida: 1.800 €

738  
NACHO SANTOS GUGEL  
(Madrid, 1966)  
**Verónica**  
Barniz y pigmentos sobre lienzo  
de 145 x 115 cm.  
Firmado.

Salida: 1.800 €





739  
 JOSÉ LUIS FUENTETAJA (Madrid, 1951)  
**Composición**  
 Óleo sobre lienzo de 36 x 50 cm.  
 Firmado.

Salida: 250 €



740  
 MIGUEL BALLESTEROS (1931-2018)  
**La reina y su tía**  
 Óleo sobre lienzo de 60 x 81 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso, firmado, titulado y fechado en 1974.

Salida: 500 €



741  
 AGUSTÍN UBEDA  
 (Herencia, Ciudad Real, 1925-Madrid, 2007)  
**Reina**  
 Técnica mixta sobre lienzo de 28 x 35.5 cm.  
 Firmada.  
 Al dorso, titulada

Salida: 450 €



742  
 CAYETANA FITZ-JAMES STUART, DUQUESA  
 DE ALBA (Madrid, 1926 - Sevilla, 2014)  
**Bodegón con jarra y jarrón.**  
 Óleo sobre lienzo sobre cartón de 39 x 46 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso carta de donación de la obra firmada por la  
 Duquesa de Alba.

Salida: 2.000 €



743

ARTURO MONTOTO

(Pinar del Río, Cuba, 1953)

**Historia de un adulto, 2004**

Óleo sobre lienzo de 120 x 150 cm.

Firmado.

Al dorso firmado y fechado 2004.

Bibliografía:

Nueve pintores contemporáneos cubanos, Mónaco, 2005.

Procedencia:

Galería Habana, La Habana, Cuba.

**Salida: 6.500 €**



744

JOAQUINA ZAMORA SARRATE

(Zaragoza 1898 - 1999)

**Galas y juegos, 1941**

Óleo sobre lienzo de 62 x 52 cm.

Firmado. Enmarcado.

Procedencia:

- Colec. Particular, Madrid

- Colec. Montanel Carceller, Madrid

- Joaquina Zamora

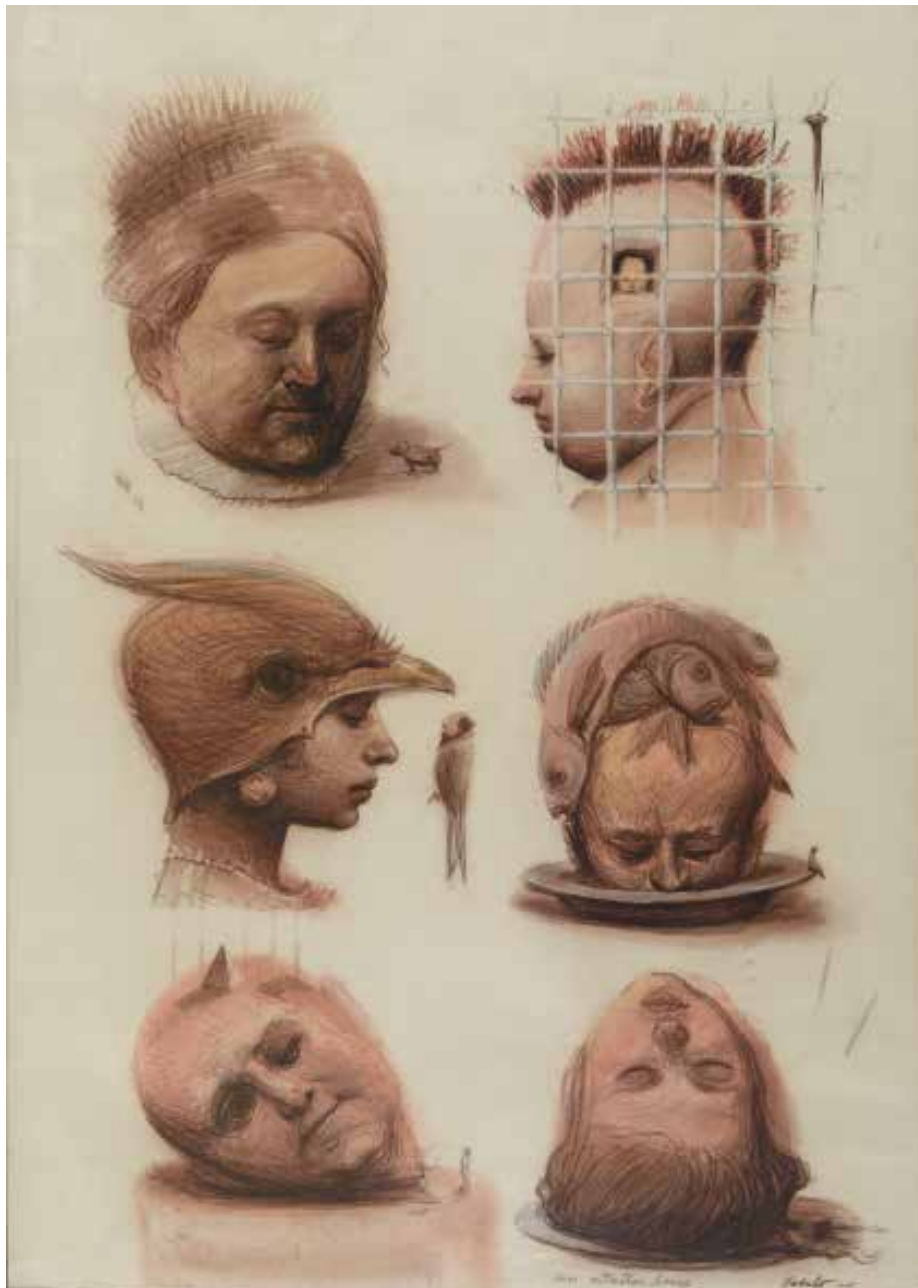
Exposiciones:

- Expo. Nacional de Bellas Artes, Barcelona, 1942.

- Joaquina Zamora. Expo. antológica. Palacio de Sástago. Dip. Zaragoza, 1996. (Pag. 65 del catálogo)

**Salida: 1.200 €**





745

ROBERTO FABELO (Camagüey, Cuba1950)

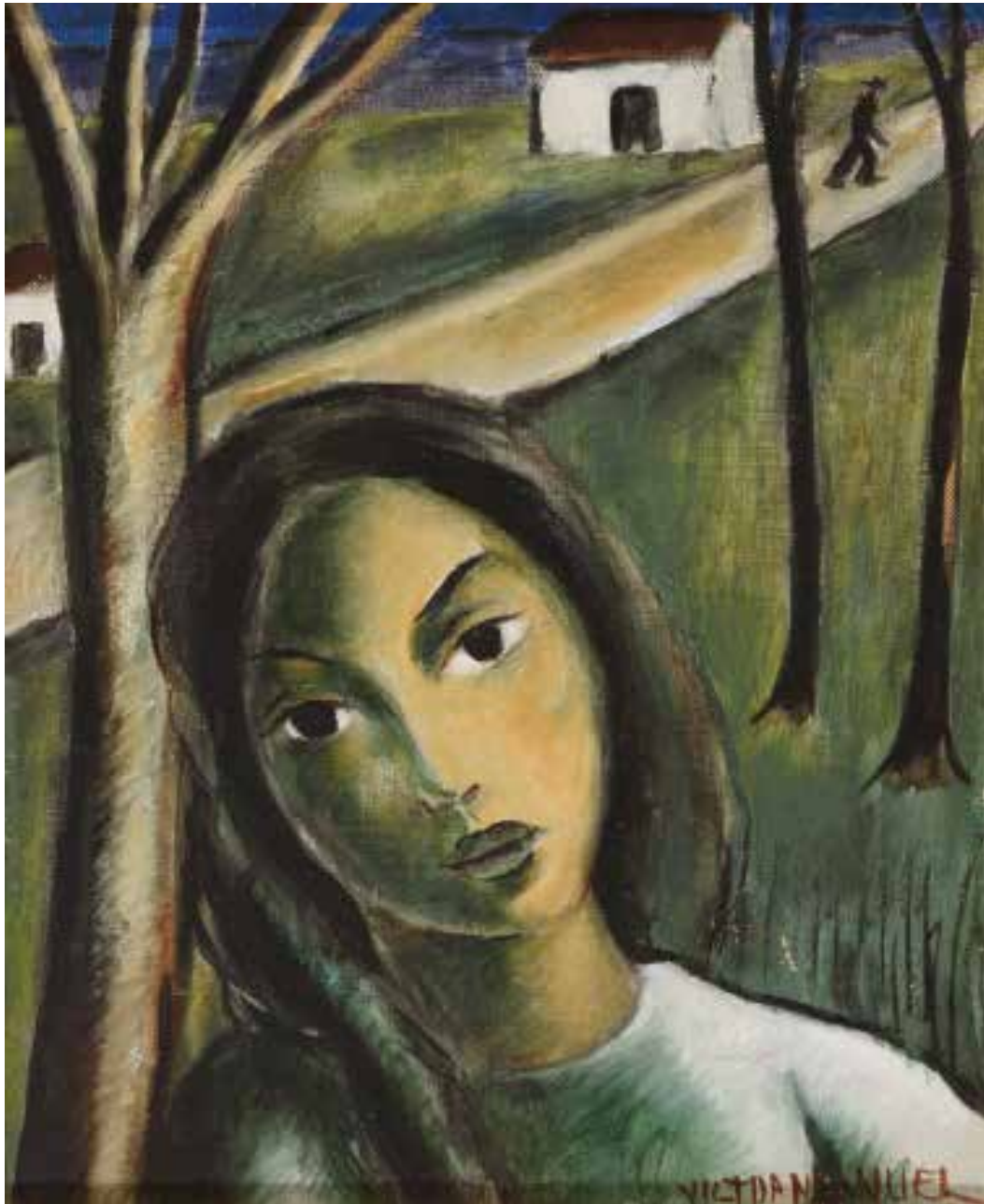
**Seis retratos locos. 2005**

Grafito y lápiz color sepia sobre papel de 100 x 70 cm.

Firmado, titulado y fechado.

Reproducido en A.H.D.Y., Arte cubano pag. 23

**Salida: 10.000 €**



746

VICTOR MANUEL GARCÍA VALDEZ (La Habana, Cuba, 1897-1969)

**Torso de mujer y paisaje.**

Óleo sobre lienzo de 42 x 32 cm.

Firmado.

Se adjunta certificado de autenticidad emitido por Don Ramón Vázquez Díaz.

Víctor Manuel es uno de los más importantes pintores renovadores del arte cubano.

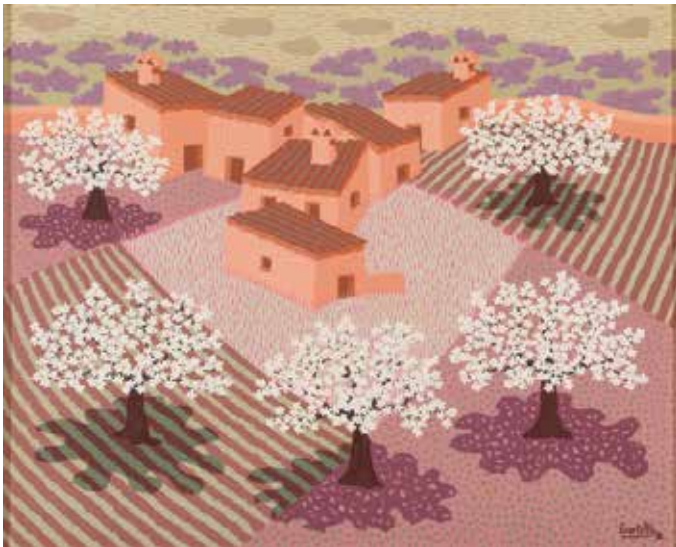
Su estilo inconfundible, reconocible sobre todo en sus cabezas femeninas y paisajes de perfiles rotundos, que harán de él uno de los artistas plásticos más demandados por el acento marcadamente cubano del conjunto de su obra.

**Salida: 18.000 €**



747  
WALDO AGUIAR (Madrid 1930-2000)  
**Toledo enoros**  
Óleo sobre tabla de 81 x 100 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, fechado en 1995 y  
titulado.

**Salida: 1.000 €**



748  
EVARISTO GUERRA  
(Velez Málaga, Málaga 1942)  
**Tarde dorada**  
Óleo sobre lienzo de 65 x 81 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, fechado en 1976 y  
titulado.

**Salida: 1.000 €**



749  
JOSE MARIA RUEDA (Madrid 1949)  
**Cerros negros. 1988**  
Óleo sobre lienzo de 81 x 100 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado y titulado.

**Salida: 700 €**



**750**

BENJAMIN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

**Campo de amapolas**

Óleo sobre lienzo de 71 x 90 cm.

Firmado.

Con número de registro en los archivos Benjamin Palencia 010/67.

Agradecemos a Don Ramón Palencia su ayuda en la catalogación de esta obra.

**Salida: 40.000 €**



**751**  
JOSÉ VELA ZANETTI  
(Milagros, Burgos, 1913 – Burgos, 1999)  
**Era la noche misma, 1979**  
Óleo sobre tabla de 60 x 60 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, titulado y fechado.  
Agradecemos a Don César Cuellar, de la Galería Ángeles Penche, su inestimable colaboración en la correcta catalogación de esta obra.

**Salida: 2.000 €**



**752**  
JOSÉ VELA ZANETTI  
(Milagros, Burgos, 1913 – Burgos, 1999)  
**Maternidad castellana, 1979**  
Óleo sobre tabla de 80 x 80 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, titulado y fechado.  
Agradecemos a Don César Cuellar, de la Galería Ángeles Penche, su inestimable colaboración en la correcta catalogación de esta obra.

**Salida: 4.750 €**



753

JOSÉ GUTIERREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)

**La vuelta de la pesca**

Óleo sobre tabla de 55 x 47 cm.

Firmado.

Al dorso titulado.

Sello al dorso del Círculo de Bellas Artes y etiqueta de la Junta delegada de Incautación Protección y Salvamento del tesoro artístico.

**Salida: 60.000 €**



754

RICARDO VERDUGO LANDI  
(Málaga, 1871- Madrid, 1930)

**Tempestad**

Tríptico. Tres óleos sobre cartón de 35 x 68 cm.  
Uno firmado.

**Salida: 1.500 €**



755

RICARDO VERDUGO LANDI  
(Málaga, 1871- Madrid, 1930)

**Paisaje costero**

Óleo sobre cartón de 22 x 40 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.200 €**



756

AGUSTÍN REDONDELA  
(Madrid, 1922 - 2015)

**Iglesia de San Pedro**

Óleo sobre lienzo de 67 x 90 cm.  
Firmado y fechado en 1945.  
Al dorso, titulado "San Pedro"

**Salida: 1.450 €**





757  
VALENTIN DE ZUBIAURRE (Madrid, 1879- 1963)

**Paisanos**

Óleo sobre lienzo de 62 x 77 cm.

Firmado.

Al dorso, etiqueta de la Junta delegada de incautación  
protección y salvamento del tesoro artístico.

**Salida: 20.000 €**



**758**  
JULIAN GRAU SANTOS (Huesca, 1937)  
**Neblina de mediodía, Plaza Mayor de Madrid**  
Óleo sobre lienzo de 53 x 64 cm.  
Firmado.  
Al dorso firmado, titulado y fechado en 1970.

**Salida: 1.200 €**



**759**  
JULIAN GRAU SANTOS (Huesca, 1937)  
**Paisaje de Cuenca**  
Óleo sobre lienzo de 62 x 80 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.500 €**



**760**  
AGUSTIN REDONDELA  
(Madrid, 1922-2015)  
**Gente del pueblo**  
Óleo sobre lienzo de 38 x 46 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado y fechado en 2002

**Salida: 2.500 €**



**761**

**CELSO LAGAR**

(Ciudad Rodrigo, 1891 - Sevilla, 1966)

**Puerto y torres de la Rochelle**

Óleo sobre tabla de 30 x 40 cm.

Firmado.

Esta obra figura en los Archivos Celso Lagar  
con número de registro 160.

**Salida: 11.000 €**



**762**  
ANTONIO CARRILERO (1936)  
**Almendros en flor en el Carmen**  
Óleo sobre lienzo de 54 x 65 cm.  
Firmado y fechado en 1988.  
Al dorso, firmado y titulado.

**Salida: 800 €**



**763**  
RAFAEL MARTINEZ DIAZ (1915-1991)  
**Peñíscola**  
Óleo sobre lienzo de 60 x 72 cm.  
Firmado

**Salida: 700 €**



**764**  
ULPIANO CARRASCO (Cuenca, 1961)  
**Comeremos tortuga**  
Óleo sobre lienzo de 64 x 116 cm.  
Firmado

**Salida: 900 €**



**765**  
JULIAN CARBONERAS (Abia, Cuenca 1910)  
**Campos de Madrid**  
Óleo sobre lienzo de 73 x 116 cm.  
Firmado

**Salida: 550 €**

766

DOMINGO RAMOS (Güines, Cuba 1894- La Habana 1956)

**Paisaje**

Óleo sobre cartón de 30 x 34 cm.

Firmado.

Se adjunta informe de Doña Olga López Núñez, conservadora de arte Cubano del siglo XIX en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, emitido en Enero de 2015.

Tras finalizar sus estudios en la Escuela de San Alejandro, continúa su formación en la Escuela De Bellas Artes de San Fernando de Madrid conociendo y admirando la obra de Aureliano de Beruete, Santiago Rusiñol y Sorolla. Pondrá en práctica sus innovaciones a su vuelta de La Habana, donde representara los paisajes, especialmente de la zona de Viñales, con una personalísima luminosidad e intenso colorido. En la obra que presentamos el árbol tropical llamado Framboyan o flamboyán, cuyas vainas secas se utilizan como maracas, es visto por el artista autóctono de manera radiante.

**Salida: 2.500 €**



767

FRANCISCO PRIETO SANTOS  
(Valladolid, 1884 – Cádiz, 1967)

**Vista costera. 1954**

Óleo sobre lienzo de 60 x 68 cm.

Firmado en Cádiz y fechado.

**Salida: 1.200 €**



768

JOAN SERRA MELGOSA  
(Lérida, 1899-Barcelona, 1970)

**Jardín de Granada**

Óleo sobre lienzo de 73 x 92 cm.

Firmado.

Al dorso, etiqueta de la Sala Parés de Barcelona.

**Salida: 1.200 €**





769  
JORDI MARCER (1953)  
**Bodegón musical**  
Óleo sobre lienzo de 65 x 65 cm.  
Firmado

**Salida: 350 €**



770  
RAMON GUTIERREZ  
(Cerdanyola 1966)  
**Pianista**  
Óleo sobre lienzo de 65 x 54 cm.  
Firmado y fechado en 2003

**Salida: 350 €**



771  
JORDI MARCER (1953)  
**Bodegón con violín**  
Óleo sobre lienzo de 64,5 x 81 cm.  
Firmado.

**Salida: 350 €**



772  
CARMEN BENAVIDES (Madrid, 1973)  
**Paisaje de bosque**  
Óleo sobre lienzo de 149 x 114 cm.  
Firmado.

**Salida: 900 €**



773  
ULPIANO CARRASCO (Cuenca, 1961)  
**Viña por la mañana**  
Óleo sobre tabla de 36 x 25 cm.  
Firmado y titulado.

**Salida: 700 €**

774  
ANTONIO CARRILERO  
(La Roda, Albacete, 1936)  
**Paisaje con pueblo al fondo**  
Óleo sobre lienzo de 54 x 66 cm.  
Firmado y fechado en 1989.

**Salida: 800 €**



775  
LUCIANO DIAZ CASTILLA (Avila 1940)  
**Feria en Piedrahita**  
Óleo sobre lienzo de 60 x 70 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, fechado en 1984 y  
titulado.

**Salida: 600 €**

776  
ANTONIO CARRILERO  
(La Roda, Albacete, 1936)  
**Cesta de frutas**  
Óleo sobre lienzo 73 x 92 cm.  
Firmado y fechado en 1987.  
Al dorso titulado y firmado.

**Salida: 1.000 €**





777  
 ESCUELA FRANCESA S.XX  
**Sin título, 1985**  
 Tinta sobre papel de 25 x 21 cm.  
 Firmada.

**Salida: 300 €**



778  
 JEAN MIOTTE (Paris 1926 - Pignans 2016)  
**Sin título, 1993**  
 Gouache sobre papel de 25 x 20 cm.  
 Firmado y fechado.

**Salida: 400 €**



779  
 PIERRE CLAYETTE (Paris 1930-Colombes 2005)  
**Maquettes pour decors et costumes de théâtre**  
 Pastel sobre papel de 24 x 34 cm.  
 Firmado

**Salida: 120 €**



780  
 HENRIETTE HELENE DE BEAUVOIR  
 (Paris 1910-Goxwiller 2201)  
**Línea costera**  
 Acuarela sobre papel de 33 x 46 cm.  
 Firmada

**Salida: 300 €**



781  
 JOSE MARÍA GAMONEDA Y GARCIA DEL VALLE  
 (1875-1963)  
**Lucha salvaje**  
 Tinta y acuarela sobre papel de 18 x 29 cm.  
 Firmada.

**Salida: 180 €**





**782**  
OSWALDO GUAYASAMIN (Ecuador 1910-Baltimore 1999)  
**Cabeza y dos manos**  
Litografía de 50 x 70 cm.  
Firmada y numerada 70/175

**Salida: 120 €**



**783**  
OSWALDO GUAYASAMIN (Ecuador 1910-Baltimore 1999)  
**Cabeza en negro**  
Litografía de 51 x 64 cm.  
Firmada, fechada en 1992 y numerada 12/40

**Salida: 150 €**

**784**  
OSWALDO GUAYASAMIN  
(Ecuador 1910-1999)  
**Dolor. 1992**  
Litografía de 50 x 70 cm.  
Firmada y numerada 166/175

**Salida: 120 €**



**785**  
MARUJA MALLO (1902-1995)  
**Sueños rotos**  
Litografía de 50 x 35 cm.  
Firmada y numerada 13/170

**Salida: 350 €**

**786**  
OSWALDO GUAYASAMIN  
(Ecuador 1910-Baltimore 1999)  
**Manzanillones**  
Litografía de 76 x 28 cm.  
Firmada, fechada en 1992 y numerada 169/175

**Salida: 120 €**





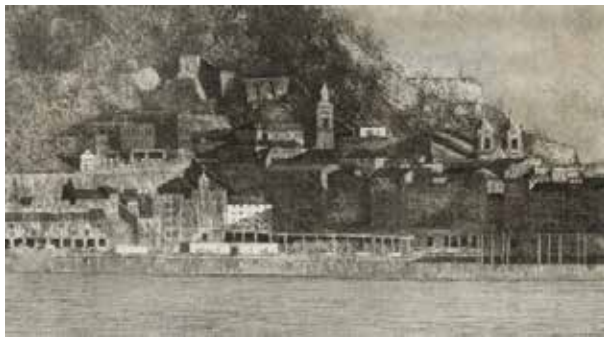
**787**  
ELOY MORALES RAMIRO (1973)  
**Tiempos de Lagartijo, 1995**  
Dibujo a carboncillo con toques de pastel  
sobre papel de 15 x 23 cm.  
Firmado, fechado y titulado.

**Salida: 300 €**



**788**  
DEMETRIO SANZ (Segovia, 1915)  
**Toros**  
Tinta sobre papel de 35 x 50 cm.  
Firmada y dedicada.

**Salida: 300 €**



**789**  
GONZALO CHILLIDA JUANTEGUI  
(San Sebastian 1926-2008)  
**Vista del puerto de San Sebastian**  
Aguafuerte y aguatina sobre papel de 34 x 50 cm.  
Firmado y numerado 16/60

**Salida: 95 €**



**790**  
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA  
(Paris 1883 - Madrid 1956)  
**Toledo**  
Dibujo a tinta con toques de acuarela sobre  
papel de 22 x 16 cm.  
Firmado y titulado.

**Salida: 250 €**

**791**  
ELOY MORALES RAMIRO (1973)  
**Torero, 1998**  
Dibujo a tinta sobre papel de 25 x 19 cm.  
Firmado y fechado

**Salida: 120 €**

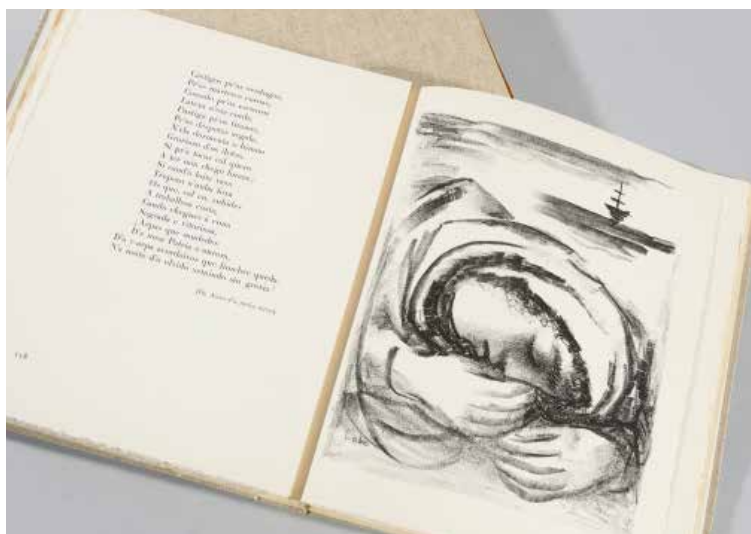


792

**LIBRO DE POEMAS ILUSTRADO  
DE ROSALÍA DE CASTRO - PONDAL - CURROS**

10 poemas en gallego de Rosalía de Castro, 10 de Eduardo Pondal y 10 de Curros Enríquez. Ilustrado en color y blanco y negro con 15 litografías de Laxeiro, Colmeiro y Lobo. En estuche, 137p. Edi. Monte Medulio 1954. 215 ejemplares editados.

**Salida: 800 €**



793

**LIBRO FACSIMIL JOAQUIN SOROLLA**

**Los paisajes de Sorolla**

Edición con reproducciones facsimilares copias de 73 dibujos de Joaquín Sorolla pertenecientes al Museo Sorolla y a la Fundación Museo Sorolla, de Madrid. 71 offset encolados a mano en el Libro de Arte y 2 en Carpeta anexa al volumen. Impresos en papel Old Mill Blanco. Medidas: 35 x 46 cm. Numerada a mano: 2242/ 2998 ejemplares.

Edición de Artika, Fundación Museo Sorolla, Editorial Planeta, Impreso en España 2015. Acompaña de libro de estudios. Falta el estuche - caja en metacrilato.

**Salida: 1.800 €**



794

**MARIANO RODRIGUEZ**

(Holguín, Oriente, Cuba, 1912 - La Habana, Cuba, 1990)

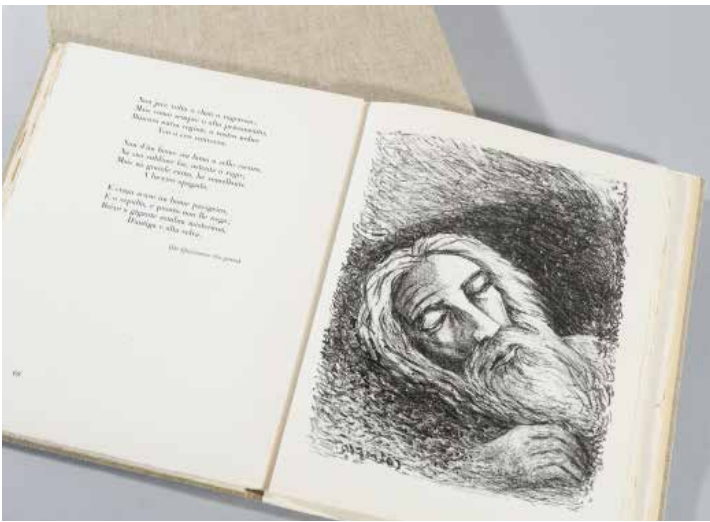
**Joven en un interior.**

Plumilla sobre papel de 33 x 25 cm.

Firmada y fechada en 1943.

Catálogo razonado Volumen I, Fundación Arte Cubano. 43.46  
Pag. 141. Reproducido

**Salida: 1.200 €**



**795**  
**LIBRO DE POEMAS ILUSTRADO**  
**DE ROSALÍA DE CASTRO - PONDAL - CURROS**  
 10 poemas en gallego de Rosalía de Castro, 10 de Eduardo Pondal y 10 de Curros Enríquez. Ilustrado en color y blanco y negro con 15 litografías de Laxeiro, Colmeiro y Lobo. En estuche, 137p. Edi. Monte Medulio 1954. 215 ejemplares editados.

**Salida: 800 €**



**796**  
**FOTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIOS**  
**HARCOURT, PARÍS, 1971**  
**Salvador de Madariaga**  
 Medidas: 23,5 x 17,5 cm. Dedicada, Firmada y fechada por el retratado.

**Salida: 100 €**

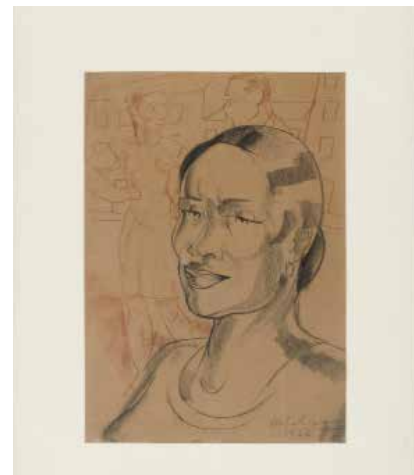


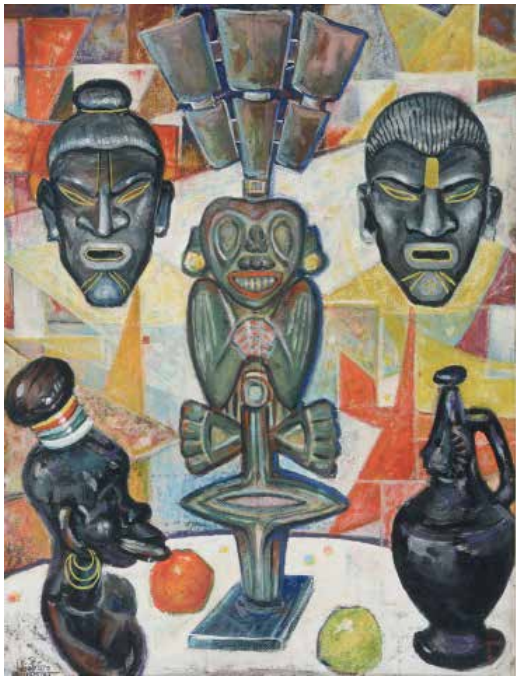
**797**  
**MARTIN ECHEGARAY**  
 (Vigo, 1866 - Baños de Molga, 1931)  
**Mujer de perfil y Mujeres**  
 Dos dibujos, uno de 41.5 x 29 cm, Firmado en París y carboncillo sobre papel de 23.5 x 15.5 cm. Firmado.

**Salida: 225 €**

**798**  
**MARTIN ECHEGARAY**  
 (Vigo, 1866 - Baños de Molga, 1931)  
**Mujer y La ofrenda**  
 Dos dibujos, uno representando a una mujer de perfil de 41.5 x 29 cm. Firmado y fechado en 1930 y con escena de paisaje en la trasera. El otro, plumilla de 37 x 28 cm. Firmado.

**Salida: 250 €**





**799**  
**JULIO PRIETO NESPEREIRA** (Orense 1896 - Madrid 1991)  
**Mascaras africanas**  
 Óleo y gouache sobre papel de 73 x 54 cm.  
 Firmado y fechado en 1953

**Salida: 1.000 €**



**800**  
**XAIME QUESADA** (Orense, 1937-2007)  
**Gato**  
 Acuarela sobre papel de 42 x 33.5 cm.  
 Firmada y fechada en 1988

**Salida: 600 €**



**801**  
**FRANCISCO FABREGAS PUJADAS** (1898-1992)  
**La ventana**  
 Óleo sobre lienzo de 91.5 x 73.5 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso, firmado y fechado en 1960

**Salida: 500 €**



**802**  
**MIGUEL DEL MORAL** (1917-1998)  
**Niña con cántaro**  
 Óleo sobre lienzo de 116 x 73 cm.  
 Firmado

**Salida: 500 €**



**803**  
CARLOS MORAGO (Madrid, 1945)  
**Puente**  
Acuarela, técnica mixta sobre papel  
de 16 x 15 cm.  
Firmada

**Salida: 100 €**

**804**  
MANUEL TERAN  
(Santiago de Chile, 1974)  
**Pamplona. 2007**  
Óleo sobre táblex de 60 x 60 cm.  
Firmado y titulado

**Salida: 200 €**



**805**  
CARLOS MORAGO (Madrid, 1945)  
**Rosa**  
Óleo sobre tabla de 22 x 27 cm.  
Firmado

**Salida: 350 €**



**806**  
ANTONIO MAYA CORTÉS (Jaén, 1950)  
**Clavel**  
Óleo sobre lienzo de 27 x 35 cm.  
Firmado.

**Salida: 150 €**



**807**  
ANTONIO CAPARROS (Puerto Lumbreras, Murcia, 1952)  
**Paisaje del Chirivel. Amapolas**  
Óleo sobre lienzo de 38.5 x 46 cm.  
Firmado.

Al dorso, firmado, fechado en 1990 y titulado.  
Certificado sobre fotografía.

**Salida: 180 €**



**808**  
JOAN VIVES MARISTANY (Girona 1901-Madrid 1932)  
**Personajes en la calle**  
Óleo sobre tabla de 13 x 24 cm.  
Firmado

**Salida: 100 €**



**809**  
JOAN VIVES MARISTANY (Girona 1901-Madrid 1932)  
**Copia de Fortuny**  
Óleo sobre tabla de 13 x 27 cm.  
Firmado.

**Salida: 100 €**



**810**  
JOAN VIVES MARISTANY  
(Girona 1901-Madrid 1932)  
**Hombre con sombrero en la playa**  
Óleo sobre tabla de 12 x 18 cm.  
Firmado.

**Salida: 100 €**



**811**  
FERMÍN SANTOS ALCALDE  
(Sigüenza, Guadalajara, 1909-1997)  
**Plaza de Cascorro**  
Óleo sobre lienzo de 37 x 30 cm.  
Al dorso, firmado y titulado.

**Salida: 200 €**

**812**  
FERMÍN SANTOS ALCALDE  
(Sigüenza, Guadalajara, 1909-1997)  
**Calle del Codo**  
Óleo sobre lienzo de 41 x 33 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado y titulado.

**Salida: 200 €**





**813**  
ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

**Desnudo femenino**

Óleo sobre lienzo de 90 x 116 cm.

Firmado: Revuelta

**Salida: 600 €**



**814**  
JOSE LAPAYESE DEL RIO (Madrid, 1926-2000)

**Ayamonte**

Óleo sobre lienzo de 54 x 73 cm. De la serie Pueblos Blancos.

Firmado.

Al dorso firmado, titulado y fechado en 1979.

**Salida: 425 €**



**815**  
ANTONIO MAYA CORTES (Jaen, 1950)

**Puente de Segovia**

Óleo sobre lienzo de 37 x 60 cm.

Firmado en el año 1994.

**Salida: 350 €**



**816**  
ULPIANO CARRASCO (Cuenca, 1961)

**Bodegón de París**

Óleo sobre lienzo de 60 x 73 cm.

Firmado en el 2004.

Al dorso firmado, titulado, y fechado 2004.

**Salida: 700 €**



**817**  
ERIC CEDERBERG (1897-1984)

**Girasoles**

Óleo sobre lienzo de 56 x 46 cm.

Firmado.

**Salida: 450 €**





**818**  
JESUS APELLANIZ (1898-1969)

**Paisaje marítimo**

Óleo sobre lienzo de 58 x 61 cm.

Firmado.

**Salida: 500 €**



**819**  
JOAN VIVES MARISTANY (Girona 1901-Madrid 1932)

**Marina**

Óleo sobre tabla de 12 x 19 cm.

Firmado

**Salida: 100 €**

**820**  
JULIÁN GRAU SANTOS  
(Huesca, 1937)

**Jarrón con flores**

Acuarela sobre papel de 26 x 36 cm.

Firmada.

**Salida: 750 €**



**821**  
EMILIO POY DALMAU  
(Madrid, 1876-1933)

**Escena taurina**

Óleo sobre lienzo de 50 x 60 cm.

Firmado.

**Salida: 500 €**



**822**  
ROSARIO ALVAREZ DE SOTOMAYOR  
(Oleiros, La Coruña, 1921)

**Mercado bajo los arcos**

Óleo sobre lienzo de 47 x 55 cm.

Firmado.

**Salida: 400 €**



**823**  
MAURICE LOUIS MONNOT (Paris 1869 - 1937)  
**Bodegones**  
Pareja de óleos sobre tabla de 18,5 x 22,5 cm.  
Firmados

**Salida: 400 €**



**824**  
ESCUELA ESPAÑOLA PRINCIPIOS S. XX  
**Interior holandés**  
Óleo sobre tablex de 31 x 21 cm.  
Firma ilegible.

**Salida: 210 €**



**825**  
EDUARDO SANTOS MURILLO  
(Alcázar 1913- París, 1984)  
**Señoritas en el tendido**  
Óleo sobre lienzo de 120 x 100 cm.  
Firmado.  
Al dorso titulado. Restaurado.

**Salida: 600 €**



**826**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX  
**Jarrón de flores**  
Óleo sobre lienzo de 80 x 60 cm.

**Salida: 600 €**

**827**  
RAMON MUÑOZ RUBIO  
(1867-1910)

**Escena goyesca**  
Óleo sobre tabla de 23.5 x 38 cm.  
Firmado

**Salida: 1.000 €**



**828**  
ESCUELA ESPAÑOLA FINALES XIX-XX  
**Escena campestre**  
Óleo sobre lienzo de 54 x 81 cm.  
Firma ilegible.

**Salida: 300 €**



**829**  
JOSÉ FRANCO CORDERO (Jerez de la Frontera, 1851 - Madrid, 1892)  
**Paisaje**  
Óleo sobre lienzo de 40 x 75 cm.  
Firmado.

**Salida: 375 €**



**830**  
JENO FRIEDLINGER (1890-?)  
**Bodegón**  
Óleo sobre lienzo de 81 x 100 cm.  
Firmado

**Salida: 700 €**



**831**  
ESCUELA PROBABLEMENTE INGLESA, SIGLO XIX  
**Barca en la orilla**  
Óleo sobre cartón de 17.5 x 23,5 cm.  
Firmado con iniciales C.H y parcialmente ilegible.

**Salida: 400 €**



**832**

LUCAS VILLAMIL

(Escuela española segunda mitad del siglo XIX)

**Escena de concierto en un interior**

Óleo sobre lienzo de 100 x 60 cm.

Firmado.

Varios deterioros en el lienzo.

Podría tratarse de uno de los dos pintores que llevan los apellidos Lucas Villamil, hijos de Lucas Velazquez: Eugenio (1858-1918) o más probablemente Julián (1865-?).

Bibliografía:

-Jose Manuel Arnaiz: Lucas y su círculo. Eugenio Lucas, su vida y su obra. Ed. M. Montal, Madrid, 1981.

**Salida: 1.500 €**



**833**

LUCAS VILLAMIL (Escuela española segunda mitad del siglo XIX)

**Escena de interior**

Óleo sobre lienzo de 100 x 60 cm.

Podría tratarse de uno de los dos pintores que llevan los apellidos Lucas Villamil, hijos de Lucas Velazquez: Eugenio (1858-1918) o más probablemente Julián (1865-?).

**Salida: 1.800 €**



**834**

FEDERICO JIMENEZ  
(Madrid 1841-1931)

**Zorro cazando patos**

Óleo sobre lienzo de 83 x 120 cm.

Firmado

**Salida: 1.800 €**



**835**  
JULIO ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1874 - 1930)

**Niña en el jardín. Hacia 1892-1893**

Óleo sobre tabla de 16 x 24.5 cm.

Firmado.

Posiblemente se trate de Angelita, hermana pequeña del pintor, en el jardín de la casa familiar en Córdoba.

Agradecemos a Dña Mercedes Valverde su generosa ayuda en la catalogación de esta obra.

**Salida: 17.000 €**



**836**

CONCEPCIÓN FIGUERA Y MARTÍNEZ  
 "LUIS LARMIG" (Madrid 1860 - Madrid 1926)

**Dama leyendo en su gabinete, 1877**

Óleo sobre lienzo de 57 x 41.5cm.

Firmado y fechado.

Concepción Figuera Martínez, hija de nobles madrileños, se prepara en la Academia de Bellas Artes de Madrid, siendo discípula de Alejandro Ferrant y Francisco Sans. Da a conocer sus primeros trabajos en la Exposición Nacional de 1878 con esta obra, "Una señora leyendo en su gabinete", que aparece registrada como la obra nº 103.

A partir de 1887 comienza a firmar con el pseudónimo de Luis Larmig, obteniendo una tercera medalla en la Exposición de ese año, y siendo la obra, "Estudio del natural", adquirida por el gobierno.

Bibliografía:

Catálogo Exposición General BBAA 1878, p. 24.

**Salida: 1.800 €**



**837**

DANIEL HERNANDEZ MORILLO (Salcabamba, 1856- Lima, 1932)

**Jóvenes en una fuente de Tívoli, 1890**

Óleo sobre tabla de 21 x 32'5 cm.

Firmado y fechado.

**Salida: 5.000 €**



**838**

RAIMUNDO DE MADRAZO (Roma, 1841 – Versailles, 1920)

**Retrato de dama**

Óleo sobre lienzo de 98,3 x 63,3 cm.

Firmado.

En informe emitido por Carlos González se data la obra hacia 1880-1885.

Retrato de dama, de mas de medio cuerpo, ataviada con traje de organdi rosa y tocado de plumas.

Destacan las joyas, el broche y las esclavas, realizadas con la minuciosidad que caracteriza el estilo de Madrazo. Posiblemente esta obra se pintara en el taller de Madrazo en París, en su estudio de La Serre del Palacio del Marques de Casa Riera.

Pequeño deterioro en el marco.

**Salida: 40.000 €**



**839**  
SEGUIDOR DE PHILIPS WOUWERMAN  
**Paisaje con personajes**  
Óleo sobre lienzo de 37 x 38 cm

**Salida: 1.200 €**



**840**  
ENRIQUE GOMEZ MARTIN (Sevilla, último tercio del siglo XIX)  
**Militares a caballo**  
Óleo sobre lienzo de 50.5 x 75.5 cm.  
Firmado.  
Con marco de época.

**Salida: 1.900 €**



**841**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX  
**Paisaje fluvial**  
Óleo sobre lienzo de 46 x 112 cm.

**Salida: 300 €**

**842**  
JOSEF LANGL (1843-1916)  
**Templo de Isis en la Isla de Philae**  
Óleo sobre lienzo de 57 x 75 cm.  
Firmado.

**Salida: 2.900 €**







**843**

FELIX MARTINEZ LORENZO (Manila, Filipinas 1859-1919)

**Tipos filipinos: Campesino con gallo y Mujer Tagala**

Pareja de acuarelas sobre papel de 34 x 22 cm.

Firmadas y fechadas en Manila, en 1887 y 1884.

En el Museo Nacional de Antropología se conserva un conjunto de 17 acuarelas de Tipos Filipinos, de idéntica composición pero medidas diferentes.

Más conocido en su faceta de ilustrador para “La Ilustración Filipina”, Félix Martínez y Lorenzo realizó asimismo trabajos de pintura ornamental para la Iglesia de San Sebastian de Quiapo y las vidrieras del coro de la Iglesia de San Ignacio, en Manila, hoy desaparecidas.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX y como reflejo de las corrientes costumbristas en boga en España y el resto de Europa en general, los pintores filipinos crearon un estilo propio con representaciones realistas del paisaje, la gente y sus actividades cotidianas de carácter autóctono. Este tipo de representaciones alcanzaron gran éxito y fueron muy demandadas, siendo reproducidas en las publicaciones gráficas de la época.

Exposiciones de referencia:

- “Imágenes de una exposición. Filipinas en el parque del Retiro, en 1887” Madrid 2017.
- “Entre España y Filipinas”. Biblioteca Nacional, Madrid 2012.

Bibliografía de referencia:

- Blas Sierra de la Calle. “Félix Martínez y Lorenzo en la Ilustración Filipina”. Cuadernos del Museo Oriental de Valladolid, 2015.

**Salida: 9.000 €**



**844**  
ESCUELA ESPAÑOLA S.XIX  
**Retrato masculino**  
Óleo sobre lienzo de 59 x 49 cm.

**Salida: 300 €**



**845**  
ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1820  
**Caballero**  
Óleo sobre lienzo de 63 x 54.5 cm.  
Al dorso, inscripción: " D. Jose Maria de  
Cárdenas y Mesa, natural de Sevilla"

**Salida: 800 €**



**846**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX  
**Retrato de abogado**  
Óleo sobre lienzo de 108 x 80 cm.  
Deterioros.

**Salida: 550 €**



**847**  
ESCUELA ESPAÑOLA FINALES. XVIII  
**Retrato femenino**  
Óleo sobre lienzo de 90 x 80 cm. Rotura y faltas.

**Salida: 1.000 €**



**848**  
SIGUIENDO MODELOS ITALIANOS DEL S. XVII  
**Chico con manojos de nabos**  
Óleo sobre lienzo de 53 x 42,5 cm. Reentelado.

**Salida: 900 €**

849

CASTOR GONZALEZ VELAZQUEZ (Madrid 1768-1822)

**Retrato de caballero con levita azul**

Miniatura sobre marfil de 7 x 5 cm.

Firmada "Castor Velazquez fecit".

Hijo de Antonio González Velázquez, decidió dedicarse a la pintura en miniatura a la muerte de su padre en 1794, llegando a ser uno de los más destacados miniaturistas del primer cuarto del siglo XIX. Obtuvo varios importantes nombramientos, como el de Pintor de la Real Fábrica de Porcelanas o Retratista de Miniatura en la Corte de Fernando VII en 1816. En 1818 es nombrado Académico de Mérito en la Real Academia de San Fernando. En el Museo del Prado se conserva una miniatura de caballero de su mano, firmada en 1820. Bibliografía de referencia: Carmen Espinosa. Las miniaturas en el Museo Nacional del Prado. Madrid, Museo del Prado, 2011.

**Salida: 700 €**



850

CIRCULO DE ANTONIO MARIA ESQUIVEL

(Escuela madrileña s. XIX)

**Retrato de niña con una rosa blanca**

Óleo sobre lienzo de 78.5 x 63.5 cm.

**Salida: 600 €**



851

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX

**El milagro de Santa Casilda**

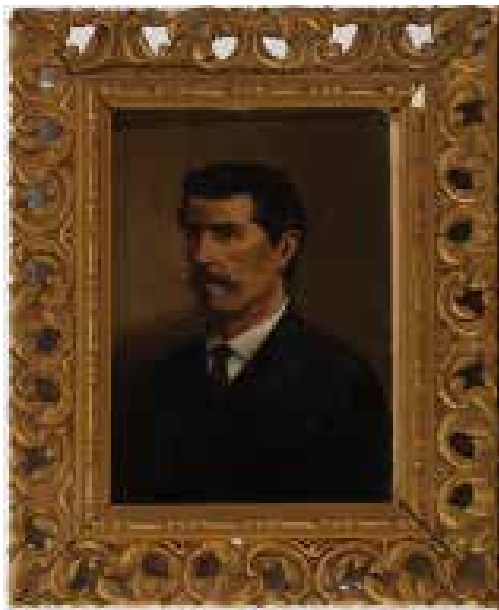
Óleo sobre lienzo de 78.5 x 94.5 cm.

**Salida: 1.200 €**



**852**  
ESCUELA ESPAÑOLA FINALES DEL  
SIGLO XIX-PPIOS SIGLO XX  
**Retrato masculino**  
Óleo sobre lienzo de 65 x 50 cm.  
Deteriorado.

**Salida: 120 €**



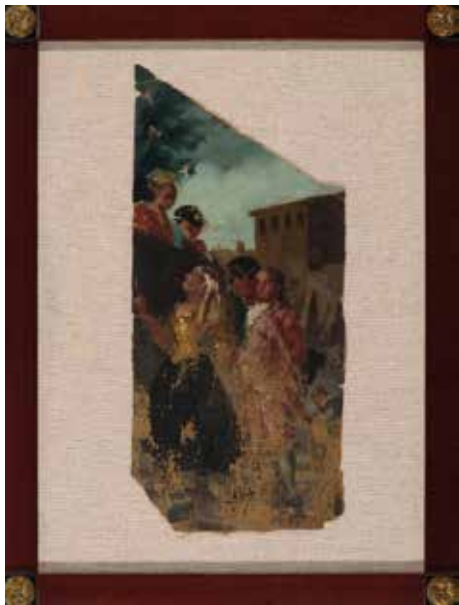
**853**  
ESCUELA ESPAÑOLA FINALES DEL  
SIGLO XIX-PPIOS S XX  
**Retrato masculino**  
Óleo sobre cartón de 23 x 16.5 cm.

**Salida: 100 €**



**854**  
ESCUELA ESPAÑOLA S.XIX  
**Retrato de niño**  
Óleo sobre lienzo de 34 x 27'5 cm.  
Deterioros.

**Salida: 200 €**



**855**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX  
**Fragmento de una escena goyesca**  
Óleo sobre lienzo de 40 x 17 cm.

**Salida: 300 €**



**856**  
ESCUELA ANDALUZA SIGLO XIX  
**Dama en un interior**  
Óleo sobre lienzo de 55 x 42.5 cm.  
Firma parcialmente ilegible C. Ro....?

**Salida: 550 €**



**857**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX  
**Escena fluvial**  
Óleo sobre zinc de 18 x 13cm.  
Firmado M. Esquivel. Enmarcado

**Salida: 250 €**



**858**  
 ESCUELA ESPAÑOLA FINALES DEL SIGLO XIX  
**Paisaje con ovejas y Paisaje con personajes cruzando el río**  
 Pareja de óleos sobre tabla de 30 x 19 cm.  
 Firmados Marin

**Salida: 500 €**



**859**  
 SEGUIDOR DE GENARO  
 PÉREZ VILLAAMIL  
**Parroquia de San Esteban**  
 Óleo sobre lienzo de 110 x 85 cm.

**Salida: 950 €**



**860**  
 MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ  
 (Madrid, 1840-Cuenca, 1906)  
**Paisajes**  
 Siete óleos sobre cartón de 5 x 7.5 cm.  
 En un mismo marco.  
 Firmados.

**Salida: 1.500 €**



**861**  
 NICOLAS LOUIS ALBERT DELARIVE (Lille, 1755-Lisboa)  
**Marina nocturna**  
 Óleo sobre tabla de 20 x 15.5 cm.  
 Firmada.

**Salida: 2.000 €**



**862**  
BERNARDINO DE PANTORBA  
(Sevilla 1896 - Madrid 1990)  
**Retrato de niña, 1931**  
Carboncillo y lápiz de color sobre  
papel de 42 x 30 cm.  
Firmado y fechado.  
Enmarcado

**Salida: 200 €**

**863**  
SEGUN HONORE DAUMIER  
(Marsella 1808-Valmondois 1879)  
**En la taberna**  
Impresión litográfica de 26 x 22 cm.  
Firmada en plancha con iniciales y nº14

**Salida: 150 €**



(Parte del lote)

**864**  
VARIOS AUTORES, ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX  
**Tres álbumes de la nueva biblioteca ilustrada, J. Gaspar Editor, Madrid**

Numerados 2, 5 y 12. Cubiertas de cartón gris y negro con cantoneras y lomo de papel, coloreadas en ocre conteniendo dibujos de diversas técnicas (Lápiz, pluma, aguadas) y medidas, para ilustrar ediciones de J. Gaspar, activo desde 1880. Entre ellos, destacan firmas como Mariano Bertuchi, Emilio Sala, Eduardo Rosales, Eliseo Meifren, Miquel Blay, Rochelt, Mariano Benlliure.

**Salida: 800 €**



(Parte del lote)

**865**  
FRANCISCO DE GOYA  
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)

**Los desastres de la guerra**

15 grabados al aguafuerte de 14.5 x 19 cm. Número 36 de una tirada de 100 ejemplares. Pertenecientes a la serie de 80 láminas publicadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1930.

**Salida: 900 €**



**866**  
 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ  
 (Madrid, 1817-1870)  
**Tipos populares**  
 Pareja de dibujos a pincel y tinta  
 sobre papel de 18 x 28 cm.  
 Firmados y fechado en 1862.

**Salida: 400 €**



**867**  
 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI,  
 GRABADOR  
**Vistas de Roma: Arco de Septimio Severo y  
 Ponte senatorio.**

Pareja de aguafuertes de 12 x 25 cm, según los  
 originales de Piranesi. Impresión posterior.

**Salida: 190 €**



**868**  
 CIRCULO DE EUGENIO LUCAS VILLAMIL  
 (Escuela madrileña S. XIX)  
**Escena con personajes**  
 Carboncillo sobre papel de 24 x 31 cm

**Salida: 500 €**

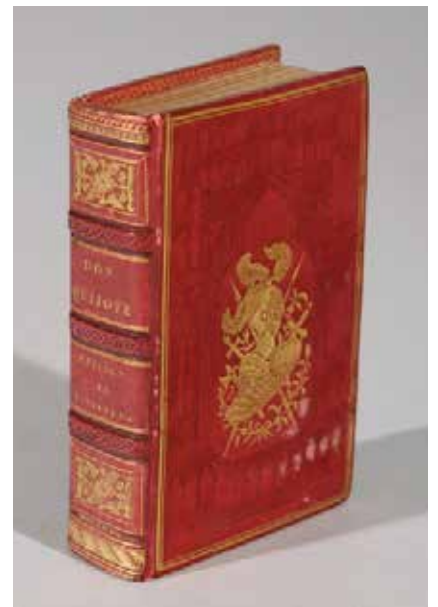


**869**  
 ANTONIO DEL CASTILLO (†1699)  
**El devoto peregrino. Viage de Tierra Santa**  
 Madrid, Imprenta real, 1656. Con grabados  
 intercalados. Encuadernación pergamino de época.  
 Faltas y deterioros.

**Salida: 200 €**

**870**  
 MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)  
**El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha**  
 Libro encuadernado en piel grabada roja, edición  
 de 1827, Imprenta de Julio Dedot Mayos. París.  
 Interior con grabados. Primera hoja con dedicatoria  
 fechada en 1882.

**Salida: 500 €**





**871**  
SIGUIENDO MODELOS ITALIANOS DEL S. XVIII  
**Vista de Venecia**  
Óleo sobre lienzo de 50 x 60.5 cm.  
Firmado D. Colli

**Salida: 650 €**



**872** (Anverso)  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX  
**Procesión y Santo**  
Óleo sobre cobre de 12 x 17 cm. por anverso y reverso

**Salida: 350 €**



**873**  
EMMA GILDÉN (Helsinki 1835 - Helsinki 1874)  
**Paisaje**  
Óleo sobre lienzo de 27 x 36cm.  
Firmado.

**Salida: 500 €**



**874**  
ESCUELA INGLESA FINALES S.XIX  
**Marina**  
Óleo sobre lienzo de 63 x 90 cm.  
Firmado.

**Salida: 500 €**



**875**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX  
**Paisaje marítimo**  
Óleo sobre lienzo de 33.5 x 44cm.  
Enmarcado.

**Salida: 350 €**



**876**  
CÍRCULO DE JAN FYT  
(Escuela holandesa siglo XVII)  
**Escena de caza**  
Óleo sobre lienzo de 120 X 170 cm

**Salida: 6.400 €**



**877**  
CÍRCULO DE FRANS SNYDERS  
(Escuela flamenca hacia 1675)  
**Batalla**  
Óleo sobre lienzo de 145 x 188 cm.

**Salida: 3.250 €**



**878**  
ESCUELA HOLANDESA SIGLO XVIII  
**Escena de taberna**  
Óleo sobre lienzo de 53.5 x 78 cm.  
Con marco del siglo XIX, en madera tallada y dorada.

**Salida: 5.000 €**

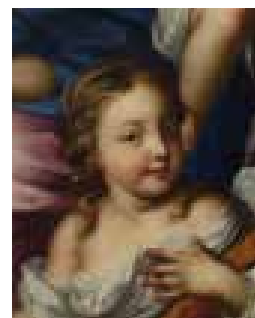




**879**  
 ATRIBUIDO A ALIDA WITHOOS  
 (1659-1715)

**Florero**  
 Óleo sobre lienzo de 65 x 85.5 cm.  
 Restos de firma parcialmente ilegible.

**Salida: 6.000 €**



(Detalle)

**880**  
 CIRCULO DE PIERRE MIGNARD (Troyes 1612-Paris 1695)  
**Retrato de familia, hacia 1680**  
 Óleo sobre lienzo de 174 x 120 cm.  
 En importante marco en madera dorada.

Este magnífico retrato de grupo está relacionado directamente, tanto en iconografía como en composición, con el *Retrato de Madame de Scarron con los primeros hijos del Rey y de Mme de Montespan*, atribuido a Pierre Mignard, que se conserva en el Museo Chateau de Maintenon. En él, la favorita de Luis XIV, la futura Marquesa de Maintenon se representa asimismo como La Virgen María, y los dos hijos de Luis XIV como el Niño Jesus, en su regazo, y San Juanito, con el Cordero. El grupo se sitúa en un interior neutro abierto a un paisaje en el que se adivinan grandes sombras de árboles cerrando la composición.

En este cuadro, considerado tradicionalmente como obra de Pierre Mignard, cuya atribución no puede descartarse, la dama está representada asimismo como la Virgen María y muestra una posición casi idéntica a la obra del Chateau de Maintenon. Se trata de un retrato de cuerpo entero, con el torso girado en un estudiado escorzo, y ataviada con túnica púrpura bordeada en el escote por un sutil velo y manto azul. En este caso, son cuatro los niños que aparecen en la composición, en sus brazos el de menor edad, al que el niño situado a la derecha le está ofreciendo unas flores. En primer término, en el suelo, sedente en un rico almohadón de terciopelo granate, una niña ataviada con túnica blanca y un destacado manto de un azul intenso. Una segunda niña, con un delicado aderezo de perlas en el cabello, se apoya con un gesto que denota cercanía, en el regazo de la dama. Destacan por su ornamentación los mantos de terciopelo rojo, dorado, naranja y azul, que consiguen unos efectos cromáticos de gran sentido decorativo. El celaje del fondo, muy escenográfico bajo un cortinaje que cierra la composición y una gran palmera, muestra unos efectos tornasolados que denotan la mano de un gran pintor.

Este tipo de retratos, denominados “a lo divino”, son frecuentes en la Francia del momento y generalmente en círculos muy cercanos a la Familia Real, con una clara intencionalidad de ensalzar al personaje. Los personajes retratados se representan con las indumentarias o atributos propios de santas, mártires o dioses, como el retrato de Madame de Maintenon como Santa Cecilia, de Jan Jouvenet, conservado en el Bowes Museum. En la obra que presentamos, aunque no se ha podido confirmar la identidad de la retratada, los niños podrían ser hijos de Luis XIV.

**Salida: 70.000 €**





**881**  
ESCUELA MADRILEÑA  
HACIA 1640-1650  
**Virgen María**  
Óleo sobre tabla de 43,5 x 33'5 cm.  
Deterioros.

**Salida: 900 €**



**882**  
ESCUELA ESPAÑOLA PRIMERA  
MITAD DEL SIGLO XIX  
**Virgen del Carmen**  
Óleo sobre lienzo de 46,5 x 37 cm.  
Con marco de época

**Salida: 900 €**



**883**  
SIGUIENDO MODELOS DEL S. XVII  
**Tobias y el Ángel**  
Óleo sobre lienzo de 94 x 78 cm.  
Con marco del siglo XIX.  
Deterioros en el lienzo

**Salida: 600 €**



**884**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII  
**Santa Catalina**  
Óleo sobre cobre de 34 x 33 cm.

**Salida: 500 €**



**885**  
ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1800  
**Lot y sus hijas**  
Óleo sobre lienzo de 72,5 x 101 cm.  
Reentelado.

**Salida: 750 €**



**886**

ZACARIAS GONZALEZ VELAZQUEZ (Madrid 1763-1834)

**Susana y los Viejos**

Óleo sobre lienzo de 36 x 24 cm.

Firmado con inicial Z y fechado en 1812.

Etiqueta al dorso de la Junta de Incautación. N° inventario 12762.

Procedencia:

-Marqués de Jura Real.

-Colección particular, Madrid.

**Salida: 8.000 €**



**887**  
ESCUELA ITALIANA S.XVII  
**Santa Cecilia**  
Óleo sobre lienzo de 165 x 120 cm.

**Salida: 3.000 €**



**888**  
COPIA DE JUAN MARTIN CABEZALERO  
**Asunción de la Virgen**  
Óleo sobre lienzo de 121 x 75 cm.  
Con marco de época, siglo XIX

**Salida: 1.200 €**



**889**  
ACISCLO ANTONIO PALOMINO (Bujalance, Córdoba 1653-1726)  
**Santa Rosalía de Palermo**

Óleo sobre lienzo de 167 x 121 cm.

Los modelos de el grupo de querubines se pueden encontrar asimismo en las numerosas Inmaculadas que realizó.

La manera de construir el paisaje y los celajes recuerdan a Las Alegorías del Aire y del Fuego del Museo Nacional del Prado.

Aunque este lienzo no está firmado, se puede atribuir a Acisclo Antonio Palomino, pintor nacido en Bujalance (Córdoba) pero trasladado en su juventud a la Corte madrileña.

**Salida: 4.000 €**



**890**  
JUAN CARREÑO DE MIRANDA (Avilés, Asturias, 1614-Madrid, 1685)

**Inmaculada**

Óleo sobre lienzo de 54 x 40 cm.

A comparar con la de Inmaculada Carreño de Miranda, que se conserva en el Seminario Conciliar de Segovia.

En marco de época.

**Salida: 30.000 €**



**891**  
ESCUELA MADRILEÑA HACIA 1800  
**Apotheosis de Santo Domingo**  
Óleo sobre lienzo de 44 x 27 cm

**Salida: 1.600 €**



**892**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII  
**San Mateo**  
Óleo sobre lienzo de 50 x 40 cm.

**Salida: 1.200 €**



**893**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII  
**Virgen con Niño con Santa Rosalía**  
Óleo sobre lienzo de 135 x 103 cm.

**Salida: 1.100 €**



**894**  
ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1800  
**Ángel de la guarda**  
Óleo sobre lienzo de 81.5 x 85 cm.

**Salida: 900 €**



**895**

ATRIBUIDO A JUAN ANTONIO DE FRIAS  
ESCALANTE (Córdoba 1633-Madrid 1669)

**San Juan de Dios adorando al Crucifijo**

Óleo sobre tabla de 22.5 x 17.5 cm.

Al dorso, etiqueta de la Junta de Incautación.

Nº inventario 12767.

La posición del rostro en escorzo y delicado claroscuro, recuerda al “San José con el Niño”, del Hermitage y a la figura de la Virgen de la “Sagrada Familia con San Juanito” en la colección Masaveu.

Procedencia:

-Colección Marqués de Jura Real.

-Colección particular, Madrid.

**Salida: 9.000 €**



**896**

ACISCLO ANTONIO PALOMINO Y VELASCO

**San Juan Bautista Niño con el cordero**

Óleo sobre lienzo de 86'5 x 61'5 cm.

Se adjunta informe del Prof. Don Ismael Gutiérrez Pastor, en el que data la obra hacia 1700-1710.

**Salida: 5.500 €**

**897**

LUIS DE MORALES (Badajoz c.1509-1586)

**San Juan**

Óleo sobre tabla de 55 x 35 cm.

Los modelos de San Juan Evangelista de Morales se ajustan al modelo post-trentino de la época, cuya espiritualidad, exigida por la sociedad contemporánea, ha sido ampliamente estudiada por el P. Rodríguez Gutierrez de Ceballos.

Esta obra parece formar parte de un tríptico del que se desconoce su localización pero que probablemente fuese similar al conservado en el Museo del Prado. Se conoce una composición similar a la obra presentada que se encuentra en el Museo de Cádiz, en el que junto a San Juan aparece el Beato Juan de Ribera.

La imagen aquí representada ha perdido sfumato y su técnica es mas suelta; la meticulosidad se refleja en la manera de pintar los cabellos. Se trata de una forma mas manierista de representación en la que el escorzo es manifiesto e impetuoso. El color y el claroscuro nos hacen pensar en El Greco.

Gaya Nuño publica un San Juan muy similar, que situa en la colección de Mayorga, destacando lo inusual de la iconografía y confirmando una cercanía a lo veneciano.

Como señala Isabel Mateo en el informe realizado sobre esta obra, “este San Juan Evangelista en solitario es uno de los mas bellos rostros expresando el dolor pintados por Morales, subrayado por la boca entreabierta y por la manos unidas en un apretado gesto de desesperación”.

Se adjunta informe emitido por Doña Isabel Mateo.

Bibliografía de referencia:

- A. Mayer. “Morales. Gloria del manierismo español”. Arte español. 1930. p. 185
- A. Rodríguez Gutierrez de Ceballos “El mundo espiritual del Pintor Luis de Morales”. Goya,. 1987. pags. 194-203
- J.A. Gaya Nuño. “Luis de Morales”. 1961

**Salida: 160.000 €**





**898**

ESCUELA INDOPORTUGUESA, SIGLO XVIII

**Cristo**

En marfil tallado y policromado sobre cruz en palosanto con remates en plata.

Se acompaña de Certificado CITES n 19-pt-lx00046/c emitido en enero de 2019.

Medidas Cristo: 33x23 cm

Medidas cruz: 111 x 51 x 17 cm.

**Salida: 3.000 €**



**899**

TALLER BURGALÉS HACIA 1510-1520

**San Emeterio**

Escultura en madera tallada estofada y con restos de policromía de 100 cm.

**Salida: 3.300 €**



**900**

TALLER BURGALÉS HACIA 1510-1520

**Santo obispo. Probablemente San Agustín**

Escultura en madera tallada estofada y con restos de policromía de 98 cm.

**Salida: 3.300 €**

**901**  
ESCUELA SEVILLANA HACIA 1670-1680.  
**San Juanito**  
Escultura en barro policromado  
de 40 x 30 x 30 cm.

**Salida: 1.200 €**



**902**  
ESCUELA COLONIAL PPIOS. SIGLO XVIII  
**Cabeza de Cristo**  
Busto en madera tallada policromada de 36 x 13 x 36 cm.

**Salida: 1.300 €**



**903**  
ESCUELA ANDALUZA  
HACIA 1750  
**San José**  
Talla en madera  
policromada de 28 cm.  
En fanal. Faltas

**Salida: 500 €**



**904**  
ESCUELA DE MALINAS, S. XVI  
**Virgen con Niño**  
Madera tallada con restos de  
policromía de 30 cm

**Salida: 2.100 €**



**905**  
**PAREJA DE CAPITELAS ESPAÑOLAS, S. XVIII**  
En madera tallada y policromada.  
Medidas: 35 x 40 cm.

**Salida: 1.400 €**



**906**  
**MEDALLÓN DE TECHO, S. XVIII**  
En madera policromada en tonos rojos, azules y dorado, con decoración tallada en motivos de tornapuntas y gallonados. Faltas. Medidas: 60 x 125 cm.

Procedencia:

- Convento de Franciscanos de la Purísima Concepción de Ariza, Zaragoza. Fundado en 1590 por Don Francisco de Palafox, aunque se terminó de construir en el s. XVIII. El convento fue desamortizado en 1835, pasando a la propiedad particular familiar actual.

**Salida: 1.000 €**



**907**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**FINALES SIGLO XVIII- PPIOS SIGLO XIX**  
**Paisajes con personajes.**  
 Tres óleos sobre cobre de 13 x 33 cm.

**Salida: 475 €**



**908**  
**ESCUELA CASTELLANA,**  
**ÚLTIMO TERCIO S. XVI**  
 Retablo portátil en madera tallada, estucada,  
 dorada y parcialmente policromada con  
 remates laterales de roleos.  
 Realizado a partir de elementos antiguos,  
 probablemente procedentes de un Sagrario.  
 Frente de doble puerta con estructura  
 arquitectónica con entablamento decorado  
 con motivos vegetales y querubines y  
 bustos de santos en relieve.  
 En la parte inferior, hornacinas con tallas  
 exentas de ángeles músicos enmarcadas  
 por pilastras.

Medidas: 80 x 75 cm.  
 Altura tallas: 18,5 cm.

**Salida: 6.500 €**



CONJUNTO DE FIGURAS DE BELEN, ESTILO NAPOLITANO. SIGLOS XIX-XX  
Lotes del 909 al 918



(Parte del lote)

**909**  
**Misterio, compuesto por San José,  
La Virgen, El Niño.**

En diferentes materiales, entre otros, estopa, terracota, madera y telas. Faltas y deterioros. Se acompaña de dos ángeles incensarios. Altura: entre 30-35 cm. Niño: 12 cm

**Salida: 500 €**



**910**  
**Cinco campesinos y danzantes.**

Grupo de figuras de carácter burlesco. En diferentes materiales, entre otros, estopa, terracota, madera y telas. Faltas y deterioros. Altura: entre 25-30 cm.

**Salida: 200 €**



**911**  
**Dos campesinas.**

En diferentes materiales, entre otros, estopa, terracota, madera y telas. Faltas y deterioros. Altura: 25 cm.

**Salida: 300 €**



**912**  
**Siete figuras de campesinos.**  
 En diferentes materiales, entre otros, estopa, madera, telas y terracota. Faltas y deterioros.  
 Altura: entre 20-28 cm.

**Salida: 750 €**



**913**  
**Tres turcos de Cortejo de los Reyes, tres campesinos y dos asnos.**

En diferentes materiales, entre otros, estopa, terracota, madera y telas. Faltas y deterioros.  
 Altura de las figuras: entre 28-32 cm.  
 Altura de los animales: 22 cm.

**Salida: 950 €**



**914**  
**Seis figuras masculinas y dos asnos.**

En diferentes materiales, entre otros, estopa, madera, terracota y telas. Faltas y deterioros.  
 Altura de las figuras: entre 28-32 cm.  
 Altura de los animales: 22 cm.

**Salida: 950 €**



**915**  
**Tres mujeres y dos hombres y un personaje del Cortejo de los Reyes.**  
 En diferentes materiales, entre otros, estopa, terracota y telas.  
 Altura: entre 28-32 cm.

**Salida: 900 €**



**916**  
**Tres mujeres y dos hombres y un personaje del Cortejo de los Reyes.**  
 En diferentes materiales, entre otros, estopa, terracota y telas.  
 Altura: entre 28-32 cm.

**Salida: 900 €**



**917**  
**Dos mujeres y tres hombres.**  
 En diferentes materiales, entre otros, estopa, terracota y telas.  
 Altura: entre 28-32 cm.

**Salida: 800 €**



**918**

**Cortejo de los Reyes Magos.**

Compuesto por Tres Reyes con sus pajes, tres portaestandartes, dos camellos, un caballo, un elefante, la Georgiana, un niño, un turco. En diferentes materiales, entre otros, estopa, madera, terracota y telas. Faltas y deterioros.

Altura de las figuras: entre 25-32 cm.

Altura de los animales: entre 34-38 cm.

**Salida: 2.000 €**



**919**  
**SIGUIENDO MODELOS DE ERNEST RANCOULET**  
**L'age d'or**  
 Grupo en calamina de 60 cm. Faltas  
**Salida: 250 €**



**920**  
**JOSE BELLONI (Uruguay, Montevideo 1882-1965)**  
**Hombre**  
 Figura en bronce patinado de 48 cm.  
 Firmada. Sobre peana en madera de 4 cm.  
**Salida: 750 €**



**921**  
**MAX MILO (1938)**  
**Bailarina**  
 Figura en bronce de 27 cm.  
 Firmada y con sello de fundidor.  
**Salida: 100 €**



**922**  
**COPA EN BRONCE ESTILO ITALIANO**  
 Decorado con motivo de tritones, nereidas y peces en relieve. Medidas: 27'5 x 13 cm.  
**Salida: 475 €**



**923**  
**SIGUIENDO MODELOS DE THÉODORE GECHTER**  
**Carlo Martello lucha contra el rey de los sarracenos**  
 Figura en bronce patinado de 34 x 16 x 29 cm.  
 Firmado.  
**Salida: 300 €**



**924**

JOSEP CLARÁ (Olot, 1878 - Barcelona, 1958)

**Ritmo**

En bronce de 57 x 22 x 28 cm.

Firmada.

Con peana en mármol de 6 x 25 x 30 cm.

En el Museo Nacional de Arte de Cataluña se encuentra otro ejemplar similar, adquirido en la Sexta Exposición Internacional de Arte celebrada en Barcelona en 1911.

**Salida: 3.000 €**

**925**

AURELIO CARRETERO

(Medina de Rioseco, 1863-Madrid 1917)

**Colasillo**

Escultura en bronce de 46.5 cm.

Firmada y titulada.

Fundición Arias, Madrid.

Escultor formado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, obtuvo varias medallas en diferentes Exposiciones Nacionales.

Destacó por sus esculturas monumentales, como la dedicada a José Zorrilla en Valladolid. En el Museo del Prado se conserva una escultura titulada "Lamentos" con la que obtuvo una medalla de Tercera Categoría en la Exposición Nacional de 1897.

En la reseña publicada en el Diario de Tenerife en abril de 1917 con motivo de la muerte del escultor, se menciona la escultura "Colasillo", que se conservaba en el Palacio de la infanta Isabel.

**Salida: 800 €**





**926**  
**PAREJA DE COPAS DE JARDIN ESTILO ITALIANO**  
 En hierro pintado en blanco con asas en forma de mascarones.  
 Medidas: 73 x 54 cm.

**Salida: 1.000 €**



**927**  
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX  
**Venus de Milo**  
 En escayola. Altura: 88 cm.

**Salida: 300 €**



**928**  
 SIGUIENDO MODELOS ROMANOS, S. XX  
**Busto de joven**  
 En mármol blanco y mármol rojo vetado, sobre peana cilíndrica en el mismo material en forma de columna.  
 Altura busto: 79 cm.  
 Medidas totales: 170 cm.

**Salida: 2.750 €**



**929**  
**PAREJA DE JARRONES, FRANCIA FFS. S. XIX**  
 En mármol gris vetado con asas en forma de dragones y decoraciones de guirnaldas de flores en bronce dorado. Uno de ellos deteriorado. Altura: 61 cm

**Salida: 800 €**

**930**  
**PAREJA DE TORCHEROS**  
**ESTILO ITALIANO**  
En bronce pavonado y parcialmente dorados. Altura: 236 cm.

**Salida: 4.000 €**



**931**  
**RELOJ DE SOBREMESA, ESTILO FRANCÉS**  
Basamento en mármol veteado con decoración aplicada en bronce pavonado representando a Eros y Psique. Con maquinaria París. Medidas: 94 x 20 x 57 cm.

**Salida: 1.700 €**



**932**  
ESCUELA FRANCESA  
**Titiritero con mono**  
Figura en bronce dorado de 12 cm.

**Salida: 100 €**



**933**  
**RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS,**  
**SIGLO XIX**  
En metal dorado con aplicaciones de porcelana en remate y esfera. Medidas: 42 cm. Faltas.

**Salida: 600 €**



**934**  
**RELOJ DE SOBREMESA**  
**ESTILO FRANCÉS**  
En bronce con decoración en relieve de figuras y roleos vegetales rematado por copete. Medidas: 49 x 15 x 33 cm.

**Salida: 195 €**



**935**  
ESCUELA FRANCESA S. XIX  
**Figura de Apolo**  
En bronce de 13 cm.  
Sobre base en mármol negro.

**Salida: 200 €**



**936**  
**MORILLOS DE CHIMENEA**  
En bronce dorado, en forma de leones rampantes con apoyos en hierro. Marcas de Valenti. Medidas. 40x 24 cm.

**Salida: 175 €**





**937**  
**RELOJ DE SOBREMESA, FRANCIA**  
**FINALES S. XIX- PRINCIPIOS S. XX**  
 En bronce dorado decorado con dama con bandera sobre barco. En basamento de ovas y rocalla. Medidas: 50 x 30 x 9'5 cm.

**Salida: 400 €**



**938**  
**RELOJ DE SOBREMESA,**  
**FRANCIA S.XIX**  
 En bronce dorado con figura de dama apoyada sobre la esfera del reloj. Basamento decorado con roleos y motivos vegetales y de flores. Medidas: 54 x 15 x 42 cm.

**Salida: 400 €**

**939**  
 ESCUELA VIENESA S. XIX  
**Alegoría de África**  
 Figura en bronce policromado.  
 Medidas: 40 x 22 x 18 cm

**Salida: 1.000 €**





**940**  
**RELOJ DE SOBREMESA Y GUARNICIÓN**  
**ESTILO NAPOLEÓN III**  
 En mármol negro con detalles en bronce dorado.  
 Altura reloj: 48 cm; altura candelabros: 55 cm.

**Salida: 200 €**



**941**  
**PAREJA DE CANDELABROS ESTILO FRANCÉS**  
 En bronce dorado y cincelado con figuras de niños sosteniendo cuatro brazos de luz con sus platillos en cristal.  
 Faltan dos platillos. Altura: 48 cm.

**Salida: 120 €**

**942**  
**PAREJA DE APLIQUES FRANCESES HACIA 1900**  
 De dos luces, en metal dorado en forma de ramas vegetales con flores aplicadas en porcelana policromada.  
 Medidas: 28 x 26 cm. Electrificados.

**Salida: 250 €**



**943**  
**PAREJA DE COPAS, FRANCIA**  
**FINALES SIGLO XIX**  
 En bronce dorado con motivos vegetales en relieve. Medidas: 14 x 13 cm.

**Salida: 275 €**



**944**  
**CAJA JOYERO ESTILO FRANCÉS**  
 En bronce dorado y cincelado con motivo de mascarones y cabezas de angelotes en relieve y placas con flores esmaltadas.  
 Medidas: 11 x 13 x 17 cm.

**Salida: 300 €**



**945**  
**MARCO FRANCÉS, FFS. SIGLO XIX**

En bronce dorado con copete decorado con motivo de lazos.  
Medidas: 24 x 16'5 cm.

**Salida: 325 €**



**946**  
**MARCO FRANCÉS, SIGLO XIX**

En bronce dorado y cincelado con remate en forma de lazo y cintas, con marco en forma de palmetas.  
Medidas: 24 x 15 cm.

**Salida: 180 €**



**947**  
**MARCO FRANCÉS, FFS. SIGLO XIX**

En bronce dorado con copete decorado con motivo de laúreas.  
Medidas: 19'5 x 12'5 cm.

**Salida: 275 €**



**948**  
**RELOJ DESPERTADOR SUIZO**

En metal patinado en verde con motivo de flores impresas y remate dorado. Maquinaria suiza, y esfera con numeración arábica con marca Sarcar Genève. Alarma musical. Marcas. 7 Seven Jewels.  
Medidas: 14 x 5 x 10 cm.

**Salida: 150 €**



**949**  
**RELOJ DE SOBREMESA, ALEMANIA, FINALES S. XIX**

En mármol y bronce dorado.  
Esfera firmada LGG y maquinaria marcada Dresden 1863. Medidas: 24 x 14 x 12 cm

**Salida: 250 €**



**950  
RELOJ OBELISCO JAEGER  
LECOULTRE FRANCIA, 1970**

Base en forma cuadrangular en metal dorado decorado con figuras egipcias y esfera con numeración arábica y remate en forma de obelisco en metacrilato. Con cuerda de ocho días. En estado de marcha. Altura: 23 cm.

**Salida: 700 €**



**951  
RELOJ JAEGER LECOULTRE  
DISEÑO POILLERAT, AÑOS 50**

Esfera circular en hierro patinado en verde, con cuerda de ocho días.  
Medidas: 23 x 21 cm.

**Salida: 250 €**



**952  
RELOJ DE BOLSILLO  
SUTTON LONDON**

En plata. Tipo saboneta. Esfera blanca y numeración romana.  
Maquinaria firmada y numerada 2563.  
Marcas inglesas.

**Salida: 100 €**



**953  
RELOJ DE BOLSILLO**

En plata. Tipo saboneta. Tapas decoradas con escudo y flores orladas. Esfera blanca y numeración romana. Brújula y cronómetro.

**Salida: 180 €**



**954  
RELOJ DE BOLSILLO**

Tipo saboneta. Esfera y maquinaria vista.  
Numeración romana esmaltada. Deterioro en la tapa.

**Salida: 180 €**



**955  
RELOJ DE BOLSILLO LEROY PARIS**

Tapas en plata. Tipo saboneta. Esfera blanca y numeración arábica. Maquinaria vista. Deterioros.

**Salida: 90 €**



**956**  
**RELOJ BRACKET INGLATERRA SEGUNDA**  
**MITAD DEL SIGLO XVIII**

Caja en madera ebonizada y monturas en bronce dorado. Esfera en latón dorado y plateado firmada John Taylor, correspondiente al fabricante. Calendario de día y mes. Sonería de horas y medias, y sistema despertador. Faltan las llaves. Ligeros deterioros. Necesita repaso. Medidas: 60 x 20,5 x 36 cm

**Salida: 3.500 €**



**957**  
**RELOJ BRACKET INGLATERRA SIGLO XVIII**

Caja en madera de caoba y monturas en bronce dorado. Esfera en latón dorado y plateado firmada Thomas Lozano, Londres. Remate superior de asa. Calendario de día y mes. Sonería de horas y medias. Necesita repaso. Medidas: 48 x 19 x 27.5 cm

**Salida: 2.900 €**

**958**  
**RELOJ CON GUARNICIÓN**  
**ESTILO FRANCES**

En bronce dorado y porcelana estilo Sevres. Guarnición de candelabros de cinco luces. Altura reloj: 52 cm. Candelabros: 55.5 cm

**Salida: 600 €**





**959**  
**PLACA ITALIANA, FINALES S. XIX.**  
**Santa Cecilia**  
 Copia de Desiderio da Settignano.  
 Relieve en bronce de 22 x 15 cm.

**Salida: 350 €**



**960**  
**CAJA HOSTIARIO ESPAÑA,**  
**PRIMERA MITAD SIGLO XIX**  
 En plata repujada. Caja rehecha decorada con  
 motivo de guirnalda de flores en relieve.  
 Diámetro: 10,5 cm.

**Salida: 350 €**



**961**  
**RELOJ DE BOLSILLO**  
**FRANCIA, S. XIX**  
 En plata. Tipo Lepine. Esfera blanca  
 decorada con figura de mujer pintada  
 tocando el laud.

**Salida: 120 €**



**962**  
**RELOJ DE BOLSILLO**  
**NUMA VUILLEUMIER**  
 Tipo Lepine. Esfera decorada con motivos  
 vegetales y de flores.  
 Numeración romana.

**Salida: 250 €**



**963**  
**RELOJ DE BOLSILLO Y SOBREMESA**  
**PAUL JEANNOT GENEVE**  
 En plata. 800 milésimas. Funciones horarias  
 y minuterías. Esferas contadoras de segun-  
 dos, días, meses y fases lunares.  
 Numeración romana.

**Salida: 350 €**



**964  
PAREJA DE JARRONES ESTILO  
FRANCÉS**

En porcelana color cobalto con motivo de flores y guirnaldas en dorado con monturas en bronce dorado y remate de piñas.  
Altura: 42 cm.

**Salida: 200 €**



**965  
CAJA DE RAPÉ FRANCIA S. XIX**

Metal dorado y miniatura en la tapa pintada al óleo sobre opalina representando un paisaje con aldeanos. Interior de carey.  
Medidas: 3 x 6 cm

**Salida: 150 €**



**966  
BOMBONERA NAPOLEÓN III, S. XIX**

En cristal tallado con tapa en metal dorado decorada con motivo de águila imperial enmarcada en guirnalda y palmetas en relieve. Con marcas: V S. Medidas: 7 x 15 cm.

**Salida: 200 €**



**967  
ESCRIBANIA FRANCESA NAPOLEON III**

En bronce dorado y cincelado. Bandeja y tres depósitos, uno de ellos con tapa, decorados con ovas, gallones y motivos Imperio. Falta una pieza.  
Medidas: 17 x 34 x 47 cm.

**Salida: 450 €**

**968  
PAREJA DE JARRONES ART NOUVEAU, ALEMANIA,  
ORIVIT A.G. HACIA 1900**

Metal plateado con decoración vegetal repujada. Cuello cilíndrico del que parten tres asas en forma de C. Pie elevado. Marcas en las bases y numeración 5305. Altura: 50 cm.

Orivit A.G fundada en 1894 en Koln-Ehrenfeld para producir piezas de aleación metálica de estaño, cobre y plata, que obtuvo varios premios en las exposiciones de 1900, 1902 y 1904. En 1906 fue adquirida por WMF.

**Salida: 325 €**





**969**  
**SURTOUT DE TABLE, FRANCIA,**  
**FINALES S. XIX-XX**

Compuesto por candelabro de seis luces rematado en frutero (falta el depósito en cristal), sobre base circular con superficie de espejo, con deterioro.

Realizado en metal plateado, cincelado con figuras exentas de niños músicos en el vástago y guinaldas de hojas y flores. Brazos en forma de roleos vegetales.

Medidas: 75 x 48 cm.

**Salida: 700 €**

**970**  
**JARRA EN PLATA FRANCESA,**  
**HACIA 1860**

Con marcas de exportación y de platero Emile Hugo.

Platero francés, activo en París entre 1853-1880, con taller en la Rue des Quatre-fils.

Peso: 870 g. Altura: 41 cm

**Salida: 800 €**



**971**  
**SALVILLA EN PLATA CORDOBESA, S. XVIII**

Con marcas de localidad, Córdoba, y de platero, Martinez con fecha 1786.

En la base, inscripción grabada: D<sup>a</sup> Maria Antonia Muñoz y Martinez. Ligero deterioro.

Medidas: 6 x 39,5 cm. Peso: 1.330 g.

**Salida: 900 €**



**972**  
**BANDEJA PRIMER TERCIO S. XX**

En plata con escena de batalla.

Medidas: 46 x 65 cm.

**Salida: 500 €**





973

**PAREJA DE CORNUCOPIAS ESPAÑOLAS, S.XVIII**

En madera tallada y dorada con las lunas antiguas de perfil mixtilíneo, una de ellas rota pero sin faltas, con profusa decoración de rocallas, roleos vegetales y esquinas achaflanadas. Medidas: 90 x 62 cm

**Salida: 3.000 €**



974

**BENDITERA, POSIBLEMENTE ITALIA, SIGLO XVIII**

En terracota. Montada en marco en madera tallada y dorada con remate de cornisa. Medidas: 48 x 63 cm.

**Salida: 1.100 €**



**975**  
**FUENTE EN LOZA, INGLATERRA S.XIX**  
 Decorada con motivos de flores en azul sobre fondo blanco.  
 Marcas en la base Beech and Hancock, SIAM. Medidas: 44 x 55 cm.

**Salida: 100 €**



**976**  
**PAREJA DE JARRONES EN BISCUIT, FRANCIA FINALES DEL SIGLO XIX**  
 Decoración de guillocas y motivos aplicados de guirnalda de rosas. Restauraciones. Altura: 55 cm

**Salida: 1.200 €**



**977**  
**PAREJA DE FIGURAS CLÁSICAS EN BISCUIT, FRANCIA HACIA 1860**  
 Altura: 28 cm.

**Salida: 950 €**



**978**  
**PLACA EN PORCELANA SIGUIENDO MODELOS DE WEDGWOOD, HACIA 1800**  
 Decorado con motivo de figura femenina clásica en blanco sobre fondo azul.  
 Medidas: 21 x 14 cm.

**Salida: 130 €**



**979**  
**JARRA EN CERAMICA DE MANISES SIGLO XIX**  
 Con decoración policromada de ondas en franjas en cuello y base. Piquetes.  
 Medidas: 38 cm

**Salida: 350 €**



**980**  
**CUATRO AZULEJOS ANDALUCES, SIGLO XVI**

En cerámica con decoración esmaltada, formando un motivo de flor de contorno polilobulado con hojas de acanto. En verde, azul y ocre. Medidas: 10,5 x 10,5 cm. Procedentes del convento Franciscano de Ariza. Técnica de la cuerda seca.

**Salida: 300 €**



**981**  
**DOS AZULEJOS EN CERÁMICA ANDALUZA, SIGLO XVI**

Decorados con motivo de copas ornamentales. Procedentes del convento Franciscano de Ariza. Realizados con la técnica de la cuerda seca. Medidas: 13 x 10 cm.

**Salida: 250 €**

**982**  
**LEBRILLO DE TRIANA, S.XIX**

Cerámica vidriada. En asiento característico motivo de ciervo. Alero con motivos geométricos en verde y amarillo. Filo en azules. Resturado. Falta en el asiento y piquetes en el alero. Medidas: 15 x 53 cm.

**Salida: 250 €**



**983**  
**DANIEL ZULOAGA BONETA**  
(Madrid 1852 - Segovia 1921)

**Gitana**  
Cerámica policromada y vidriada. Firmada en la base. Medidas: 24 x 28 x 19 cm

**Salida: 500 €**

**984**  
**DANIEL ZULOAGA BONETA**  
(Madrid 1852 - Segovia 1921)

**Segoviano**  
Cerámica vidriada de 21.5 x 16 cm. Al reverso grabado Daniel Zuloaga.

**Salida: 150 €**





**985  
COMPOTERA CON PLATO HACIA 1810-1820 Y  
TAZA EN OPALINA DE LA GRANJA**

Compotera soplada a molde rodado y decoración esmaltada con motivo de guirnalda floral entre lazos. Piquete. Plato con alero de perfil sinuoso y filo dorado. Ligeros piquetes. Altura compotera: 16 cm; diámetro plato: 19.5 cm. Taza con escena de dama y niño enmarcada en óvalo. Altura: 13 cm

**Salida: 700 €**



**986  
COLECCION DE OPALINAS EN CRISTAL  
DE LA GRANJA SIGLO XIX**

Compuesta por: dos vasos y pareja de floreros en opalina con decoración esmaltada de flores y compotera en cristal con flores rojas. Alturas: entre 31 y 9.5 cm

**Salida: 300 €**



**987  
COLECCION DE CRISTAL DE LA  
GRANJA SIGLO XIX**

Compuesta por dos jarras de dos asas con decoración grabada a rueda mate de hojas y un candelero en cristal plateado. Alturas: entre 31 y 21 cm

**Salida: 300 €**



**988  
PAREJA DE JARRONES ISABELINOS,  
SEGUNDA MITAD S. XIX**

Porcelana policromada con flores con asas y boca en dorado. Altura: 28.5 cm.

**Salida: 250 €**



**989  
JARRÓN EN PORCELANA, SIGLO XX**

Esmaltado en color azul cobalto, decorado con figuras clásicas, bandas y filo dorado. Altura: 10,5 cm.

**Salida: 100 €**



**990**  
**PAREJA DE JARRONES EN PORCELANA DE SITZENDORF, ALEMANIA SIGLO XX**  
 Porcelana policromada con decoración de escenas costumbristas. Sobre bases cuadrangulares. Restauraciones. Altura: 48 cm. Con marcas

**Salida: 390 €**



**991**  
**CENTRO EN PORCELANA ALEMANA, PROBABLEMENTE SAJONIA, S. XIX**  
 Figura femenina policromada con corona y ancla sobre conchas y elementos marinos representando alegoría del mar. Altura: 50 cm.

**Salida: 650 €**



**992**  
**CAMILLE TUTRÉ DE VARREUX**  
 (Francia 1872–1942)  
**Jarrón, ca.1910.**  
 Vidrio soplado y doblado en azul, con decoración de un paisaje y arquitectura grabada en camafeo al ácido. Firmado en el cuerpo y en camafeo “de Vez”, seudónimo de Camille Tutré de Varreux. Altura: 22 cm

**Salida: 400 €**



**993**  
**CENTRO EN BISCUIT ALEMÁN, HACIA 1900**  
 Pie decorado con pareja de amorcillos con flores en relieve y fuente en cristal tallado. Marcas Müller. Medidas: 35 x 26 cm.

**Salida: 400 €**



**994**  
**JARRÓN EN VIDRIO ESPAÑOL**  
 En vidrio doblado en azul y boca en forma de flor. Decorado con motivos florales y ave esmaltados y dorados. Numerado en la base 1/550. Altura: 30 cm.

**Salida: 160 €**



**995**  
**ESPEJO ISABELINO S. XIX**  
En madera dorada y tallada con  
veneras y flores.  
Ligeros deterioros.  
Medidas: 175 x 106 cm.

**Salida: 500 €**

**996**  
**CABECERO ESTILO**  
**PROVENZAL**

En madera pintada en  
verde y simulando raíz.  
Copete con motivo deco-  
rativo de cesta de flores.  
Medidas: 135 x 110 cm

**Salida: 175 €**



**997**  
**TAPIZ MECANICO**

Representando escena galante basada en  
una obra de Mariano Alonso Perez.  
Medidas: 146 x 200 cm

**Salida: 250 €**



**998**  
**ESPEJO DE ESTILO ISABELINO**  
En madera tallada y dorada con reflejo  
rojizo. Copete de motivos vegetales.  
Medidas: 72 x 47cm.

**Salida: 200 €**

**999**  
**ESPEJO ISABELINO SIGLO XIX**  
En madera tallada, estucada y dorada con  
remate de copete floral.  
Medidas: 163 x 82 cm. Ligeros deterioros.

**Salida: 400 €**





**1.000  
MESA EXPOSITORA ESTILO LUIS XV,  
HACIA 1880**

Chapeada en palosanto y bronce dorado. Tablero y laterales en cristal e interior tapizado en piel. Medidas: 79.5 x 60 x 90 cm. Restaurada.

**Salida: 600 €**



**1.001  
CAMA FRANCESA ESTILO LUIS XV**

En madera decapada en blanco con flores talladas. Cabecero, piecero y largueros tapizados con tela de algodón con urnas, pájaros y caprichos. Se acompaña de colchas y almohadones. Medidas: 82 x 90 x 190 cm.

**Salida: 275 €**



**1.002  
ESCRITORIO LOUIS PHILIPPE,  
FRANCIA SIGLO XIX**

En caoba. Cuerpo superior retranqueado con tres cajones, y cinco en cintura. Interior de raíz, compartimentado en gavetas y baldas y bandeja extraíble con tapete de piel. Apoyos acanalados y torneados. Bocallaves y tiradores en bronce dorado. Medidas: 120 x 61 x 114 cm

**Salida: 950 €**



**1.003  
ESCRITORIO ESTILO LUIS XV,  
PPIOS. S. XX**

En madera de raíz con fileteados de boj y aplicaciones en latón dorado. Alguna falta. Cajon en cintura y cuerpo superior retranqueado con dos gavetas y baldas. Medidas: 122 x 72 x 50 cm

**Salida: 250 €**



**1.004  
POUDRESSE DE ESTILO FRANCÉS**

En nogal con decoración de plumado y fileteado en limoncillo y ébano. Tablero con tapas abatibles, fente con cuatro cajones y patas estípite. Interior forrado en terciopelo azul y espejo. Medidas: 76 x 45 x 100 cm.

**Salida: 350 €**



**1.005**  
**COSTURERO ESTILO FRANCÉS**  
En diferentes maderas, aplicaciones en bronce dorado y tapa con decoración de motivos florales en marquetería, interior compartimentado.  
Medidas: 74 x 40.5 x 66.5 cm

**Salida: 200 €**



**1.006**  
**CONSOLA FERNANDINA, MEDIADOS S. XIX**  
En caoba. Líneas rectas, cajón en cintura y soportes recortados unidos por chambrana abalaustrada. Decoración de moldura rizada.  
Medidas: 85 x 97.5 x 53.5 cm

**Salida: 200 €**



**1.007**  
**ESCRITORIO, PROBABLEMENTE ESPAÑOL O PORTUGUÉS, S. XIX**  
En palosanto y marquetería de maderas claras, faldón compartimentado en cuatro cajones y cuerpo superior retranqueado. Apoyos torneados helicoidales que se asientan sobre base rectangular. Faltas.  
Medidas: 104 x 45 x 84.5 cm

**Salida: 800 €**



**1.008**  
**SOFÁ FERNANDINO, SIGLO XIX**  
En caoba tallada con brazos y apoyos de perfil gallonado y tapicería en terciopelo a rayas.  
Medidas: 87 x 66 x 207 cm.

**Salida: 1.200 €**



**1.009**  
**CÓMODA ALEMANA, SIGLO XX**  
En madera de raíz. Frente con cuatro cajones con bocallaves en bronce dorado con motivo de laureas y lazos y esquinas achaflanadas. Medidas: 107 x 64 x 150 cm.

**Salida: 400 €**





(Detalle)

**1.010**  
**MESA DE CENTRO NAPOLEÓN III,**  
**SIGLO XIX**

En madera ebonizada, con decoración Boulle de embutidos en latón, con roleos vegetales y guirnalda de flores. Aplicaciones en bronce cincelado en forma de cabezas femeninas o “espagnolettes” y friso de ovas en relieve decorando la cintura. Medidas: 77 x 85 x 140 cm.

**Salida: 1.200 €**



**1.011**  
**ENTREDOS ESTILO NAPOLEON III**

En madera ebonizada, aplicaciones en bronce dorado y tapa en marmol blanco. Frente con placa de porcelana con escena galante. Medidas: 111 x 43 x 94 cm

**Salida: 400 €**



**1.012**  
**ALFOMBRA PERSA EN LANA**  
 Campo color naranja con decoración de motivos geométricos con esquinas azules y cenefa beige.  
 Medidas: 110 x 150 cm

**Salida: 160 €**



**1.013**  
**ALFOMBRA PERSA EN LANA**  
 Campo color caldera con motivos vegetales y cenefa azul con flores de alcachofa en guirnalda.  
 Medidas: 127 x 210 cm

**Salida: 160 €**



**1.014**  
**ALFOMBRA PERSA EN LANA**  
 Cuadrada, con campo en color rojo con medallón central estrellado y cenefa con palmetas en guirnalda.  
 Medidas: 160 x 160 cm. Deterioros.

**Salida: 160 €**

**1.015**  
**CÓMODA ESTILO MALLORQUÍN**  
 En madera de nogal. Frente con tres registros de cajones, el superior simulado, con marquetería de roleos vegetales.  
 Medidas: 80 x 54 x 95 cm.

**Salida: 200 €**



**1.016**  
**PAREJA DE CABECEROS ESTILO FERNANDINO**  
 En madera con marquetería de latón y decoración de columnas ebonizadas. Anchura: 120 cm.

**Salida: 180 €**



**1.017**  
**VITRINA ESTILO LUIS XVI, S. XX**  
Chapeado dibujando plumado en frente y laterales. Puerta acristalada con baldas al interior y tapa de mármol. Medidas: 160 x 75 x 37 cm

**Salida: 300 €**



**1.018**  
**SECRETAIRE À ABATTANT, ESTILO CARLOS IV**  
Chapeado en palosanto con interior en limoncillo. Cuatro cajones en el frente y tapa superior abatible. Tapa de mármol blanco y barandilla de bronce. Medidas: 139 x 35 x 76 cm.

**Salida: 360 €**

**1.019**  
**CÓMODA ALEMANA, FINALES SIGLO XIX**

En raiz. Frente con cuatro cajones con frente sinuoso, esquinas frontales con decoración moldurada y bocallaves tallados. Medidas: 103 x 54 x 102 cm.

**Salida: 500 €**





**1.020**  
**RINCONERA INGLESA VICTORIANA**  
 Caoba y palma de caoba. Frente con puerta  
 flanqueada por medios balaustres con deco-  
 ración tallada vegetal, e interior de baldas.  
 Dos cajones, en cintura e inferior.  
 Medidas: 144 x 60 x 100 cm.

**Salida: 300 €**



**1.021**  
**COMODA VICTORIANA,**  
**INGLATERRA S. XIX**  
 En raíz de nogal, con cuatro registros de ca-  
 jones, el superior de perfil curvo. Esquinas  
 talladas. Medidas: 103 x 85 x 44 cm.

**Salida: 350 €**



**1.022**  
**ENTREDÓS ESTILO BIEDERMEIER**  
**SIGLO XX**  
 Frente curvo, con dos puertas decoradas  
 con diseño geométrico y fileteado eboniza-  
 do, con baldas en el interior.  
 Medidas: 123 x 60 x 122 cm.

**Salida: 300 €**



**1.023**  
**VITRINA VICTORIANA, INGLATERRA S. XIX**  
 En caoba. Frente tripartito con puertas acristaladas  
 y molduradas en el cuerpo superior e inferior de  
 puertas. Medidas: 208 x 184 x 38 cm

**Salida: 400 €**



**1.024**  
**APARADOR VICTORIANO, FINALES S. XIX**  
 En caoba y palma de caoba. De tres cuerpos, el cen-  
 tral retranqueado con bandeja extraíble, dos cajones  
 laterales y decoración tallada en el remate superior.  
 Medidas: 91 x 59 x 200 cm

**Salida: 305 €**



**1.025**

**ESCRITORIO ESTILO BIEDERMEIER, S. XIX Y POSTERIOR**

En caoba y palma de caoba. Formado por dos cuerpos:

Inferior con escritorio y frente con cajones con bocallaves en hueso. Tapa abatible curva con interior de gavetas con diseño arquitectónico en marquetería de maderas frutales con fileteado en limoncillo. Escritorio extensible con dos cajones. Cuerpo superior con tres puertas y cajón, las laterales de frente curvo y columnillas. Restaurado.

Medidas: 202 x 62 x 127 cm.

**Salida: 1.800 €**



**1.026**

**MESA DE BIBLIOTECA INGLESA, ÉPOCA REGENCIA S. XIX**

En caoba. Con dos atriles superiores abatibles y dos cajones moldurados. Soporte central con decoración de gallones tallados sobre cuatro patas acanaladas con calzos de bronce en forma de garras.

Medidas: 97 x 72 x 76 cm.

**Salida: 700 €**



**1.027**

**RELOJ LONGCASE, INGLATERRA S. XIX**

Caja en madera de caoba. Esfera en metal cincelado y remate de medio punto con pináculos. Decoración de columnillas en los laterales.

Falta un cristal lateral.

Medidas: 245 x 25 x 50 cm.

**Salida: 700 €**



**1.028**  
**MESA ESTILO REGENCY**  
Circular, con tapa de piel marrón.  
Medidas: 70 x 100 cm

**Salida: 125 €**

**1.029**  
**ATRIL ESTILO INGLES**  
En nogal tallado con tapete de piel  
Pie regulable en altura y  
base sobre ruedas.  
Medidas: 56 x 41 x 7cm

**Salida: 275 €**



**1.030**  
**SILLERÍA ESTILO CHIPPENDALE**  
Compuesta por 10 sillas y dos sillones. Asientos  
en cuero de forma trapezoidal y respaldos con  
palas caladas, patas delanteras torneadas y traseras  
rectas. Medidas de las sillas: 94 x 48 x 39 cm.  
Sillones: 95 x 55 x 46 cm.

**Salida: 600 €**



**1.031**  
**LICORERA FRANCESA, SIGLO XX**

En madera forrada de piel simulando librería de 21x24x15.5 cm  
En el interior pequeña licorera en cristal acompañada de cuatro vasos de licor en cristal. Deterioros.

**Salida: 200 €**



**1.032**  
**CAJA HUMIDOR INGLESA**  
Chapeada en raíz con fileteado en ébano y hueso. Medidas: 15 x 23 x 35 cm.

**Salida: 225 €**



**1.033**  
**TRONA THONET,**  
**PRIMER TERCIO S. XX**  
Madera de haya pintada en negro  
con bandeja abatible.  
Medidas: 93 x 42 x 44 cm

**Salida: 95 €**



**1.034**  
**LAMPARA DE TECHO HACIA 1900**  
En bronce dorado y cerámica policroma-  
da con tulipas en cristal. De tres brazos  
de luz. Altura: 90 cm.

**Salida: 200 €**



**1.035**  
**LAMPARA DE TECHO, HACIA 1900**  
En bronce dorado y cerámica policroma-  
da con tulipas en cristal. Cinco brazos de luz  
en forma de roleos vegetales. Altura: 95 cm

**Salida: 250 €**



**1.036**  
**CONJUNTO DE**  
**SEIS SILLAS**  
**JASON & JOSEPH**  
**KOHN**  
Estampilladas y etiquetadas  
en el reverso del asiento.  
Medidas: 91 x 35 x 37 cm.

**Salida: 600 €**

**1.037**  
**RELOJ DE PARED,**  
**PRIMER TERCIO S. XX**

Caja en nogal con esfera  
en metal y numeración  
romana.  
Medidas: 79 x 24,5 cm.

**Salida: 150 €**





**1.038  
CUBERTERÍA COMPLETA  
TAILANDESA, SIGLO XX**

En metal dorado con decoración de palmetas y figuras de dioses en relieve con mangos en madera. Marcas: Samran. En su estuche de madera con el interior forrado en terciopelo verde. Medidas: 9 x 43 x 45 cm.

**Salida: 200 €**



**1.039  
CUBERTERÍA COMPLETA  
ESTILO ORIENTAL**

En metal dorado con los mangos en forma de bambú. Falta una cuchara de postre. Presentada en su caja de madera. Medidas: 10 x 44 x 46 cm.

**Salida: 300 €**



**1.040  
GLOBO TERRÁQUEO FÍSICO,  
AMERICANO, FINALES SIGLO XIX**

A,J, NY Strom & Co. Chicago. Editado por A.E. Parkins e impreso por W & AK Johnson Ltd., Edimburgo. Escocia . Con monturas en bronce con Inscripción: Chicago D.G. Co. Altura: 70 cm.

**Salida: 350 €**



**1.041  
MANTELERA DE LINO NATURAL**

Bordada a mano. Medidas: 176 x 262 cm. Con 12 servilletas de 43 cm

**Salida: 120 €**



**1.042  
MANTELERA DE LINO BEIGE**

Bordada a mano. Medidas: 176 x 262 cm. Con 12 servilletas de 42 x 42 cm.

**Salida: 120 €**





**1.043**  
**ESCRIBANIA PORTUGUESA PRINCIPIOS S. XX**

En madera de roble y aplicaciones en metal plateado cincelado. Ligeros deterioros y pequeñas faltas.  
Medidas: 16 x 23 cm

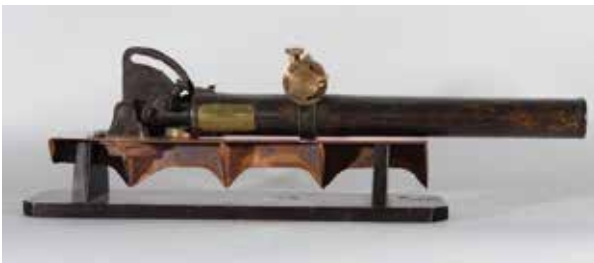
**Salida: 120 €**



**1.044**  
**MAQUETA DE LA NAO SANTA MARÍA**

Realizada con tablas de madera y velas en tela.  
Sobre base forrada en terciopelo.  
Medidas: 58 x 13 x 58 cm.

**Salida: 300 €**



**1.045**  
**IMPORTANTE MORTERO LIGERO DE INFANTERÍA.**  
**ESPERANZA Y CIA. GUERNICA 1932. Nº 602**

Mortero de infantería española, sistema Valero 50 mm.  
Sobre peana en madera de época posterior e inscripción grabada: Esperanza y Cia. Guernica. 1932 Nº602.  
Medidas: 58 x 13 x 58 cm.

**Salida: 500 €**



**1.046**  
**PAREJA DE MASCARONES**

En madera tallada con motivo de figuras femeninas zoomorfas. Medidas: 25 x 17 x 45 cm.

**Salida: 250 €**

**1.047**  
**CAJA NECESER DE VIAJE, FRANCIA, SIGLO XIX**  
En madera con decoración fileteada en latón dorado, interior compartimentado con diferentes utensilios en plata, metal, vidrio, hueso, símil marfil y marfil. Contiene llave.  
Ligeros deterioros. Medidas: 14x 17'5x 21 cm.

**Salida: 450 €**





**1.048**  
 ESCUELA ESPAÑOLA  
 CONTEMPORÁNEA  
**Composición de motivos  
 egipcios**  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado Sala Mestres y  
 fechado en 1925.

**Salida: 300 €**



**1.049**  
 ESCUELA ITALIANA FFS. S. XIX  
**Composiciones clásicas.**  
 Conjunto de cuatro grabados  
 de 33 x 20 cm.

**Salida: 200 €**



**1.050**  
 ESCUELA ITALIANA FFS. S. XIX  
**Figuras clásicas.**  
 Pareja de grabados de 34 x 22,5 cm

**Salida: 120 €**

**1.051**  
 ESCUELA ITALIANA SIGLO XIX-XX  
**Paneles clásicos.**  
 Pareja de grabados iluminados de 47 x 37 cm.  
 (Carlo Lafinio R. inc. Raffaele d'Urbino inv. e dib.)  
 Impresión posterior.

**Salida: 300 €**



**1.052**  
 ESCUELA ITALIANA FFS. S. XIX  
**Composición clásica**  
 Grabado de 32 x 40 cm.

**Salida: 100 €**



**1.053**  
**ICONO RUSO S. XIX**  
 Temple sobre tabla de 56 x 41 cm.  
 Doce escenas de la vida de Jesucristo en reservas enmarcadas por roleos vegetales.

**Salida: 600 €**



**1.054**  
**ICONO RUSO S. XIX**  
 Temple sobre madera preparada con papel de 23.5 x 17 cm.  
 La Virgen, envuelta en su manto púrpura con detallados ornamentos muestra a su Hijo como camino a la salvación, como es característico de las Odigitrias.

**Salida: 300 €**



**1.055**  
**DOS PAREJAS DE MEDALLONES EN CERA**  
 Ovalados, con figuras clásicas en relieve.  
 Medidas de los medallones: 11 x 9 cm.  
 En marcos de 40 x 22 cm.

**Salida: 100 €**



**1.056**  
**DOS PAREJAS DE MEDALLONES EN CERA**  
 Ovalados, con figuras clásicas en relieve.  
 Medidas de los medallones: 11 x 9 cm.  
 En marcos de 34 x 23 cm.

**Salida: 100 €**



**1.057**

**MANTON DE MANILA, S. XX**

En crespón de algodón negro con flores y hojas bordadas.

Medidas, sin flecos: 130 x 130 cm

**Salida: 180 €**



**1.058**

**CAJA FILIPINA DE MANTÓN DE MANILA**

En madera lacada en rojo y negro con decoración de escenas palaciegas en el centro.

Medidas: 56 x 6 x 64 cm.

**Salida: 300 €**



**1.059**

**CUATRO ABANICOS ORIENTALES FILIPINOS S. XIX-XX**

Tres de ellos con varillajes de madera y paños en papel pintado con paisajes. El cuarto, con varillaje de hueso y paño de papel con escena cortesana en el anverso y reverso con paisaje nevado.

**Salida: 200 €**



**1.060**

**MANTON DE MANILA, S. XX**

En crespón de algodón rojo con flores y hojas bordadas.

Medidas, sin flecos: 150 x 150 cm

**Salida: 200 €**



**1.061**

**MANTÓN DE MANILA S.XIX-XX**

En crespón negro con decoración bordada con motivos florales y de aves en color hueso.

Medidas sin fleco: 120 x 120 cm

**Salida: 200 €**



**1.062**

**BIOMBO ORIENTAL, S. XIX**

De cuatro hojas, realizadas con paneles en tela bordada con paisajes. Traseras en madera con papeles decorados con ramas.

Armazón de madera ebonizada con motivos geométricos.

Medidas: 656 x 68 cm,

**Salida: 2.500 €**



**1.063**

**CAJA DE JUEGO CHINA, S. XIX-XX**

Lacada en negro con decoración de escenas en dorado. De formato octogonal, apoya sobre pies en metal dorado en forma de garras de león. Asas laterales. Cajón inferior y dos compartimentos interiores.

Medidas: 16.5 x 35.5 x 26 cm.

Se acompaña de caja para te en madera lacada con decoración dorada y estaño al interior.

Medidas: 11 x 11 x 10.5 cm

**Salida: 100 €**



**1.064**

**COSTURERO FILIPINO SIGLO XIX**

Madera ebonizada con decoración de embutidos en madreperla y dorados dibujando paisajes y composiciones florales. Deterioros en la tapa. Con compartimentos y accesorios realizados en nácar, en el interior. En el interior de la tapa, inscripción: J.A, a Dorotea. Medidas: 77 x 44 x 35 cm

**Salida: 900 €**





**1.065  
PAREJA DE FIGURAS ORIENTALES**

En jade tallado con peana en piedra.  
Altura: 14.5 cm.

**Salida: 250 €**

**1.066  
JARRÓN ESTILO ORIENTAL**

Realizado en piedra dura, decorado con motivo de peonías y ave en relieve  
Altura: 19 cm.

**Salida: 150 €**



**1.067  
ABANICO ORIENTAL SIGLO XIX**

Pais de papel con motivos de escenas cortesanas. Varillaje calado y policromado y virola de nácar. En abaniquera

**Salida: 300 €**



**1.068  
FIGURA DE ANCIANO PESCADOR  
ESTILO ORIENTAL**

Realizado en piedras duras talladas.  
Altura: 30 cm.

**Salida: 300 €**



**1.069  
CENTRO ESTILO ORIENTAL**

Realizado en piedras duras en forma de ramos de flores y hojas, sobre pie trípode.  
Altura: 19 cm.

**Salida: 200 €**



**1.070  
ANCIANO ESTILO ORIENTAL**

Figura en bronce dorado de 12 cm.

**Salida: 100 €**



**1.071  
TIBOR EN PORCELANA  
DE SATSUMA**

Policromado con motivos de flores.  
Tapa con remate de figura de león en dorado sobre peana de madera.  
Medidas: 81 x 40 cm.  
Altura con peana: 110 cm.

**Salida: 680 €**



**1.072  
JARRÓN EN PORCELANA SATSUMA,  
JAPÓN SIGLO XX**

Decorado con escenas de ancianos guerreros, nubes orientales con decoración dorada y esmaltada. Con peana en madera ebonizada. Altura jarrón: 88 cm.  
Medidas totales: 133 cm.

**Salida: 450 €**

**1.073  
PAREJA DE JARRONES  
EN PORCELANA CHINA, HACIA 1960**

Policromados con motivos de escenas marinas, flores y animales acompañados de tipografía china. Asas en dorado y boca de perfil sinuoso. Altura: 180 x 38 cm.

**Salida: 4.700 €**





**1.074**  
**DOS TETERAS EN PORCELANA CHINA**  
 Con decoración en azul y blanco. Con sus tapas.  
 Altura: 10 cm.

**Salida: 195 €**



**1.075**  
**PAREJA DE PLATOS EN PORCELANA CHINA**  
 Con decoración Familia verde de hojas y flores.  
 Diámetro: 35 cm. En marcos de 55 x 55 cm.

**Salida: 250 €**



**1.076**  
**DOS CUENCOS Y TRES PLATOS EN PORCELANA CHINA**  
 Con decoración en azul y blanco de jarrones y flores. Con marcas en las bases insertas en doble círculo azul.

**Salida: 195 €**



**1.077**  
**PAREJA DE QUEMADORES ESTILO ORIENTAL**  
 Cuerpo sobre apoyo trípode con remate de garras, decorado con letras orientales, asas en forma de cabezas de dragones y tapas con decoración floral en relieve.  
 Altura: 15 cm.

**Salida: 180 €**



**1.078**  
**CINCO PLATOS EN PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS S. XIX**  
 Con decoración policromada de pagodas y cestos florales. Alero octogonal.  
 Diámetro: 23.5 cm

**Salida: 525 €**



**1.079**  
**PAREJA DE PLACAS ORIENTALES SIGLO XIX**  
 En madera lacada, decoradas con aplicaciones en hueso y nácar, representando patos y flores. Medidas: 46 x 30 cm.

**Salida: 200 €**





**1.080  
PEQUEÑA CONSOLA  
DE ESTILO ORIENTAL**

Lacada en negro con decoración pintada en dorado con escenas orientales, cajón en cintura. Medidas: 73 x 99 x 40 cm

**Salida: 180 €**

**1.081  
SUZUKI HARUNOBU  
(Edo, actual Tokio, 1725-1770)  
Koto y el Ganso Salvaje**  
Estampa sobre papel de 28 x 21 cm.

**Salida: 600 €**



**1.081  
CAJA COSTURERO ORIENTAL,  
FINALES SIGLO XIX**

En madera tallada y lacada, decorada con personajes dorados en cartelas en tapa y laterales. Con compartimentos en el interior y útiles de costura en hueso. Medidas: 9 x 21 x 29 cm.

**Salida: 350 €**



**1.082  
CAJA ORIENTAL, SIGLO XIX**

En forma octogonal en madera lacada con escenas de personajes en dorado en cartelas en tapa y laterales y pequeños apoyos en forma de cabeza de dragones tallados. Interior compartimentado. Medidas. 16 x 24 x 33 cm.

**Salida: 400 €**



**1.083  
PAREJA DE LÁMPARAS  
DE SOBREMESA ESTILO ORIENTAL**

En metal con decoración cloisonnée de flores y aves. Con bases en madera tallada. Altura: 50 cm.

**Salida: 200 €**



**1.084**  
**PIPA BAMOUN, CAMERUN**

En bronce tallado con motivos ceremoniales.  
Altura: 36 cm.

**Salida: 150 €**



**1.085**  
**3 PIPAS AFRICANAS**

En hueso y cerámica tallada, una de ellas con boca metálica con decoración sogueada, otra con funda de cuero cosida a mano y abalorios colgantes.  
Medidas: 33.5 cm, 30 cm y 24 cm.

**Salida: 120 €**



**1.086**  
**DOS LÁMPARAS DE ACEITE**

Una en terracota y otra en bronce dorado. Talladas con motivos clásicos. Medidas: 6 x 13 x 8.5 cm

**Salida: 300 €**



**1.087**  
**MUSICO AFRICANO**

Figura en bronce. Medidas: 15 x 26 x 15 cm.

**Salida: 200 €**



**1.088**  
**RELIEVE AFRICANO**

Fragmento de cuerno en hueso tallado con motivos figurativos. Probablemente nigeriano. Altura: 17 cm

**Salida: 300 €**



**1.089**  
**JEFE AFRICANO**  
Busto en bronce.  
Medidas: 33 x 19 x 16 cm.

**Salida: 400 €**



**1.090**  
**CABEZA CORONADA DE ONI, NIGERIA, IFÉ**  
Realizada en terracota. Con faltas.  
Altura: 25 cm

**Salida: 300 €**



**1.091**  
**CABEZA ORIENTAL**  
Realizada en en piedra.  
Medidas: 35 x 23 cm.

**Salida: 950 €**



**1.092**  
**CABEZA DE ONI, NIGERIA, IFE**  
Realizada en terracota.  
Altura: 28 cm

**Salida: 275 €**



**1.093**  
**CHOKWE, ANGOLA**  
**Maternidad**  
Altura: 47 cm.

**Salida: 700 €**



**1.094**  
**MUSSURUNGO, R.D. CONGO**  
**Báculo**  
Altura: 21 cm.

**Salida: 300 €**



**1.095  
CAJA AFRICANA**

En bronce decorado con relieves geométricos y dos serpientes a cada lado. Cuerdas de cuero. Medidas: 30 x 15.5 x 4 cm.

**Salida: 250 €**



**1.096  
RECIPIENTE CEREMONIAL,  
NIGERIA**

En hierro. Con tapa, y decoración de cabezas y pie en relieve en garra. Falta. Altura: 29cm.

**Salida: 300 €**



**1.097  
RECIPIENTE CEREMONIAL  
AFRICANO, NIGERIA**

En terracota roja y negra. Faltas. Medidas: 20 x 25cm.

**Salida: 200 €**



**1.098  
DOS PEQUEÑAS DAGAS**

En metal plateado y acero. Medidas: 25 cm.

**Salida: 150 €**



**1.099  
TRES DAGAS AFRICANAS**

En bronce, hierro y acero. La pequeña con empuñadura con incrustaciones de nácar y hueso en formas geométricas a modo de damero y funda de bronce minuciosamente labrada y con alma de madera. Mediana, con hoja en curva y funda y empuñadura plateada. Probablemente procedente de Siria. Medidas: 25,5 cm, 40 cm y 50 cm.

**Salida: 350 €**



**1.100**  
**DAGA AFRICANA, NIGERIA**  
Daga de hoja recta con empuñadura y estuche en bronce dorado cincelado con motivos geométricos de soga circulares.  
Medidas: 69 x 9 cm.

**Salida: 200 €**



**1.101**  
**DAGA MARROQUÍ**  
Con empuñadura en hueso, y funda en metal con decoración en filigrana.  
Medidas: 37cm.

**Salida: 200 €**



**1.102**  
**BENGUE, R.D. CONGO**  
**Sable ceremonial**  
Altura: 84 cm.

**Salida: 300 €**



**1.103**  
**MUMUYE, NIGERIA**  
**Vara de lluvia**  
De gran poder evocador, semejan la forma del relámpago y la serpiente, símbolos de agua. Tiene una utilidad mágica en manos del sumo sacerdote, gran especialista “hacedor de lluvia”, en tiempos de sequía.  
Altura: 67 cm.

**Salida: 250 €**



**1.104**  
**MARGUI, NIGERIA**  
**Moneda tradicional**  
**“cresta de gallo”**  
Altura: 75 cm.

**Salida: 200 €**



**1.105**  
PENDE, R.D CONGO

**Máscara Mbangú**

El término mbangu define todos los síntomas de un “embujado” por hechicero. Esta máscara danza con arco y flechas para defenderse de la agresión, causante de la enfermedad manifestada sobre el rostro. Los dos lados de la cara representan la lucha de contrarios, salud y enfermedad, confrontados en el simbolismo de color blanco/negro. Altura: 36 cm.

**Salida: 350 €**



**1.106**  
MBOMA, R.D. CONGO

**Maternidad**

Los indígenas llaman ngudi ye mwana masa a las mujeres en cuyo regazo descansa un recién nacido. Son figuras que remedian la esterilidad y favorecen nuevos nacimientos. Altura: 24 cm.

**Salida: 450 €**



**1.107**  
LULUWA, R.D CONGO

**Máscara de iniciación**

Las máscaras Luluwa son extremadamente raras. A finales del siglo XIX, el rey luluwa Kalambam modificó importantes aspectos de la vida social y religiosa de este pueblo, prohibiendo el uso de máscaras y quemando las que cayeron en sus manos. Altura: 40 cm.

**Salida: 450 €**



**1.108**  
LEGA, R.D CONGO

**Dos máscaras Lukwakongo**

Son máscaras insignia que lucen sobre el brazo los iniciados de la sociedad Bwami para indicar su grado en la jerarquía. Altura: 26 y 20 cm.

**Salida: 450 €**

**1.109**

BAULE, COSTA DE MARFIL

**Máscara Mblo**

Aunque idealizados, los rasgos de esta máscara incluyen detalles que permiten reconocer un individuo concreto. Podemos afirmar así son verdaderas máscaras “retrato” que cuando danzan contribuyen a unificar la comunidad dividida por conflictos entre clanes y olvidar diferencias que la hacen vulnerable. Entre los Baulé las máscaras son asociadas a la idea de protección. La aparición de esta máscara en un contexto festivo y de celebración despierta en este pueblo la impresión general de seguridad y bienestar. Medidas: 40 x 24 cm.

**Salida: 1.700 €**



**1.110**

MAMBILA, NIGERIA

**Máscara antropomorfa Kiavia**

Muy pocas máscaras con rasgos humanos “kiavia” han sido descritas o fotografiadas quizá porque antiguamente este tipo de máscara, de vida efímera, era manufacturada en terracota. Sabemos que solo personajes de altísimo rango pueden poseerlas aunque contamos con escasa información sobre su función ritual. La sintaxis morfológica de sus rasgos nos es familiar gracias al genio de Picasso que también acentúa ojos, nariz y boca en el óvalo convexo de la cara para transmitir un espíritu dinámico de carácter expresionista. Altura: 35 cm.

**Salida: 1.200 €**



**1.111**

DAN, COSTA DE MARFIL

**Máscara de guerra**

De aspecto amenazante, los guerreros atacaban por la noche. El reflejo de la luna sobre los ojos y dientes metálicos de la máscara infundía terror al enemigo. Los trozos de tela roja arrebatada del uniforme al enemigo francés, incorporan y aumentan el poder de la máscara a modo de fetiche.

Altura: 43 cm.

**Salida: 650 €**



**1.112**  
AMHARA, ETIOPÍA  
**Tabla de icono S.XVIII**

Durante el denominado “segundo período de Gondar” la técnica del icono desarrolla cualidades decorativas en las que el arte de la ornamentación alcanza su cenit. Característica de este período, esta tabla nos muestra dos escenas superpuestas de la muerte y la resurrección “etiopizando” en ella los rasgos del semblante de Cristo. Medidas: 46 x 10 cm.

**Salida: 750 €**



**1.113**  
BAMUN, CAMERÚN  
**Figura conmemorativa**

Representa al sultán Njoya, rey de los Bamún, que a principios del siglo XX supo sustraer a su pueblo de las penalidades de la colonización extranjera asimilando sabiamente otras culturas y desarrollando las artes. Altura: 16 cm.

**Salida: 450 €**



**1.114**  
MUMUYE, NIGERIA  
**Fetiche**

En Africa son extremadamente raras las manifestaciones artísticas ejecutadas en metal de hierro, tanto es así que las consideran colmadas de un extraordinario poder. Siempre en lugar sagrado, vedado a gente ordinaria, cada clan oculta fetiches con funciones mágico-religiosas. Altura: 25 cm.

**Salida: 350 €**



**1.115**  
HEMBRA, R.D.CONGO  
**Pareja de sonajas**

El doctor tradicional utiliza el sonido de estos sonajeros para convocar el espíritu que interviene en la curación de sus pacientes. Altura: 28 cm cada una.

**Salida: 150 €**



**1.116**  
YORUBA, NIGERIA  
**Oráculo de Ifa**

Durante la sesión de adivinación “babalawo”, sacerdote tradicional, entona una oración mientras golpea con el báculo las sagradas nueces de kola. Estos pequeños golpes invocan a Orunmila, orisha de la adivinación, que le ayuda a revelar el destino. Medidas: 29 x 40 cm.

**Salida: 250 €**





**1.117**  
**MAKONDE, MOZAMBIQUE**  
**Máscara corporal njorowe**  
 Durante la celebración que sucede a la iniciación de los jóvenes a la vida adulta aparecen un par de máscaras que representan al género masculino y femenino, con marcas tribales realizadas de cera de abeja y coloreadas de rojo. Medidas: 44 x 22 cm.

**Salida: 550 €**



**1.118**  
**BEREBER IDA OUNDI, MARRUECOS**  
**Tiara**  
 En coral y plata repujada cosido sobre piel, esta diadema además de ser una preciosa joya, conjura el mal de ojo, y se convierte así en potente amuleto. El valor simbólico atribuido al número cinco y el reflejo de las láminas de plata se interpone a toda mirada maliciosa. Altura: 60 cm.

**Salida: 650 €**

**1.119**  
**BAULE, COSTA DE MARFIL**  
**Oráculo del ratón gbéklé sè**  
 Durante la sesión el adivino proyecta su consciencia hacia el mundo de los espíritus y toca la campana hasta alcanzar el estado de trance. En este bello ejemplar de oráculo apreciamos la figura tallada del adivino en estado de "suspensión" sobre lo que observa. Permanece de pie en silencio, meditando. Las caras que se repiten en el contorno y sobre la tapa del recipiente aluden a la capacidad de clarividencia del adivino para ver "en todas direcciones. Altura: 37 cm.

**Salida: 1.400 €**





**1.120**  
**LÁMPARA DE DISEÑO, AÑOS 80**  
 En metal plateado en forma de espiral.  
 Medidas: 92 x 30 x 17 cm.

**Salida: 300 €**



**1.121**  
**MESA DE DISEÑO**  
 Base en metacrilato negro y dos baldas en cristal unidas por soporte central metálico. Medidas: 54 x 140 x 43 cm.

**Salida: 180 €**



**1.123**  
**ALFONSO JIMENEZ ARCOS (Madrid, 1968)**  
**Stare 5, 2019**  
 Técnica mixta en madera policromada en dorado y negro sobre peana de pizarra natural.  
 Medidas: 38 x 90 cm. Firmada.

**Salida: 300 €**



**1.122**  
**SALVADOR DALI (Figueras, Gerona, 1904-1989)**  
**Pájaro exótico. 1978**  
 Jarrón en porcelana vidriada de 57 cm.  
 Ejemplar nº 633 de una tirada de 1500 ejemplares

**Salida: 900 €**



**1.124**  
**PAREJA DE SILLAS DE DISEÑO ITALIANAS, AÑOS 80**  
 En metal cromado, respaldo y brazos en negro con asiento tapizado en terciopelo negro.  
 Medidas: 72 x 43 x 52 cm.

**Salida: 200 €**



**1.125  
LÁMPARA DE PIE DISEÑO  
AÑOS 70**

En metal plateado Base circular con cuatro pies tubulares con tulipas esféricas de cristal blanco.  
Medidas: 158 x 29'5 cm.

**Salida: 450 €**



**1.126  
LAMPARA DE PIE EN  
CRISTAL ITALIANO**

En tonos amarillo y mostaza.  
Altura sin pantalla: 95 cm

**Salida: 450 €**



**1.127  
CENTRO JARDINERA DE DISEÑO  
AÑOS 60-70**

En acero inoxidable con diseño tubular.  
Interior con depósito en fibra de vidrio.  
Medidas: 103 x 33 x 33 cm.

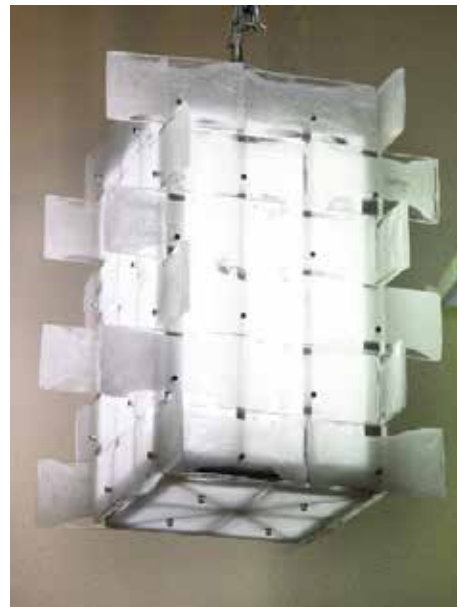
**Salida: 550 €**



**1.128  
SILLÓN ALEMÁN AÑOS 70**

Fibra de vidrio blanca.  
Diseño de Alexander Begge para Casala.

**Salida: 150 €**



**1.129  
LAMPARA DE TECHO DE DISEÑO JAPON, AÑOS 50-60**

Realizada con placas de cristal. Medidas aprox.: 60 x 40 x 40 cm.  
\*Exposición y recogida de este lote en Avda. Mediterráneo 44D,  
previa cita.

**Salida: 900 €**



**1.130  
LÁMPARA DE DISEÑO  
EN CRISTAL DE MURANO**

En forma esférica, sobre pie trípode en metal plateado.  
Medidas: 50 x 40 x 40 cm.

**Salida: 400 €**



**1.131  
LAMPARA SOBREMESA DE DISEÑO**

En metal dorado y pantalla en cristal ahumado. Medidas: 53,5 x 20 x 20 cm

**Salida: 250 €**



**1.132  
CENTRO EN CRISTAL DE MURANO**

Cristal gris oscuro con inclusiones en naranja y blanco.

Firmado R.Pelle, Ricardas Peleckas.  
Medidas: 8 x 53,5 x 40 cm.

**Salida: 450 €**



**1.133  
JARRON EN CRISTAL DE MURANO**

Cristal gris oscuro con inclusiones en naranja y blanco.

Firmado R.Pelle, Ricardas Peleckas.  
Altura: 37,5 cm.

**Salida: 450 €**

**1.134  
LÁMPARA EN FORMA OVOIDE  
DE DISEÑO**

En cristal blanco mate gallonado.  
Medidas: 33 x 25 cm.

**Salida: 200 €**





**1.135**  
**LÁMPARA DISEÑO AÑOS 70**  
Pie diseño Saarinen con tulipa esférica  
en cristal blanco.  
Medidas: 31 x 18 cm.

**Salida: 200 €**

**1.136**  
**LÁMPARA EN CRISTAL DE MURANO**  
Sobre pie en metal plateado, con tulipa en  
cristal de Murano azul de forma esférica.  
Medidas: 40 x 30 cm.

**Salida: 225 €**



**1.137**  
JOY TRPTOVIC (Lancashire, UK, 1950)  
**Marine pursuit**  
Instalación de piezas modeladas en gres y porcelana,  
policromadas y vidriadas. Montadas en marco caja en  
plexiglass, diseñada por la artista. Firmada.  
Ceramista formada en Goldsmiths College of Art y  
en la Universidad de Sussex, enseña Arte y Cerámica  
en Portsmouth y Harrow.  
Medidas: 60 x 86 x 6'5 cm

**Salida: 700 €**



**1.138**  
JOY TRPKOVIC (Lancashire, UK 1950)  
**Rayas**  
Instalación de piezas en porcelana modelada, policromadas  
y montadas en un marco-caja de plexiglass.  
Medidas: 15 x 15 x 6 cm. Firmada.

**Salida: 225 €**



**1.139**  
JOY TRPKOVIC (Lancashire, UK, 1950)  
**Fondo marino**  
Instalación de piezas en porcelana modelada y  
policromada montadas en un marco-caja de plexiglass.  
Medidas: 20.5 x 20.5 x 7 cm. Firmada

**Salida: 325 €**



**1.140  
TRES PUERTAS  
ESTILO BARROCO**

En madera tallada y calada, con profusa decoración de roleos vegetales.  
Medidas: 200 x 93 cm (cada puerta).  
\*Exposición y recogida de este lote en Avda. Mediterráneo 44 previa cita.

**Salida: 6.000 €**



**1.141  
MESA DE COMEDOR DE DISEÑO**

En mármol blanco veteado.  
Medidas: 72 x 96 x 220 cm.

**Salida: 700 €**



**1.142  
JARDINERA EN MÁRMOL BLANCO  
ITALIANO**

Con decoración en relieve de cabezas de niños y carnero y guirnaldas de frutos.  
Medidas: 87 x 69 cm.  
\*Exposición y retirada de este lote en Avda. del Mediterráneo 44d previa cita.

**Salida: 400 €**



**1.143**  
Con decoración en relieve de cabezas de niños y carnero y guirnaldas de frutos.  
Medidas: 87 x 69 cm.

\*Exposición y retirada de este lote en Avda. del Mediterráneo 44d previa cita.

**Salida: 400 €**



**1.144**  
**SILLON DISEÑO LE CORBUSIER,**  
**HACIA 1960**

En pletina calibrada y tapicería de piel blanca. Fabricado por Rafael García según el modelo LC2, Cube Chair, diseñado por Le Corbusier en 1928. Pieza de culto del diseño del mobiliario del siglo XX, sus formas geométricas remiten al espíritu de la Bauhaus. Medidas: 68 x 87 x 71 cm.

\*Exposición y recogida de este lote en Avda. Mediterráneo 44D, previa cita.

**Salida: 800 €**

**1.145**  
**BUTACA MODELO ESCAÑO,**  
**DISEÑO RAFAEL GARCIA AÑOS 70**

Pie Saarinen en aluminio pintado al fuego en blanco y tapizado capitoné en curpiel blanco. Medidas: 57 x 73 x 59 cm.

Bibliografía:

Catálogo Exposición Rafael García, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid 2014. Pág. 196 - 197

\*Exposición y recogida de este lote previa cita Avda. Mediterráneo, 44 D.

**Salida: 1.000 €**



**1.146**  
**BUTACA MODELO ESCAÑO**  
**DISEÑO RAFAEL GARCIA AÑOS 70**

Pie Saarinen en aluminio pintado al fuego en blanco y tapizado capitoné en curpiel blanco. Medidas: 57 x 73 x 59 cm

Bibliografía:

Catálogo Rafael García, Museo Nacional de Artes Decorativas Madrid, 2014. Pág. 196 - 197

\*Exposición y recogida de este lote previa cita en Avda. Mediterráneo, 44 D.

**Salida: 1.000 €**





**1.147**  
**COCINA DE JUGUETE AÑOS 30-40, ANTIGUA VAJILLA PARA MUÑECAS, AÑOS 40 Y JUEGO DE CACHARRITOS AÑOS 50**

Se acompaña de chimenea, 4 cacerolas a escala de la época y soplillo en esparto. Medidas: 33 x 34 x 23cm. La vajilla de muñecas, realizada en loza pintada con motivos florales en azul. Compuesta por 12 platos llanos, 2 bandejas, salsera, frutero y sopera con tapa, 6 platos de café y sus 6 tazas, cafetera, lechera y azucarero; 3 vasitos y su jarra pintados a mano. Desportillado normal por uso y antigüedad.

El juego de cacharritos está realizado en aluminio. Formado por 3 platos grandes y 1 pequeño, colador, 2 cazos, 2 jarras (una esmaltada en azul), 1 cuchara sopera, lechera, sopera con tapa, olla con tapa y cacerola.

**Salida: 350 €**



**1.150**  
**GOTAS DE AGUA, EN CRISTAL DE MURANO**  
 Con firma ilegible en la base. Con inclusiones en rosa y verde. Medidas: 14 cm y 13 cm

**Salida: 180 €**



**1.148**  
**JARRÓN, CENTRO Y TRES CENICEROS EN CRISTAL DE MURANO**

Distintas medidas.

**Salida: 200 €**



**1.149**  
**MANTELERIA DE LINO RUSTICO DE NAVIDAD**

Bordada a mano. Medidas: 150 x 150 cm.  
 Con seis servilletas de 42 cm.

**Salida: 60 €**



**1.151**  
**MANTELERIA DE LINO RUSTICO DE NAVIDAD**

Bordada a mano. Medidas: 180 x 342 cm.  
 Con 12 servilletas de 42 cm.

**Salida: 100 €**





**1.152**  
**ROLLS ROYCE MINI**

Identificado en una característica placa de bronce como el vehículo número 11 de una edición limitada de 25 unidades, estos mini Rolls Royces fueron encargados por The Holland Group of Companies en 1988, en conmemoración del 25 aniversario del acuerdo con Rolls Royce y Bentley. La fabricación fue asignada The Little Car Company, famosa empresa especializada en la construcción de coches en miniatura. Con motor eléctrico de batería de 12 vol., recargable a través de cable y disimulada en la caja bajo el asiento, el vehículo se desplaza hacia delante y hacia atrás con un ligero movimiento de palanca. Equipado con frenos, llantas en metal dorado, luces delanteras y traseras, claxon y un curioso extintor de incendios. La tapicería de cuero Connolly es la misma que se usa en los automóviles Bentley. Cuenta con permiso de circulación desde 1989. Medidas: 70 x 140 x 80cm.

**Salida: 3.400 €**



**1.153**  
**MESA AUXILIAR ESTILO INGLÉS**  
En caoba tallada, con patas en forma de piernas con zapatos de cordones y medias con borlas. Medidas: 87 x 40 x 60 cm.

**Salida: 800 €**



**1.154**  
**MESA AUXILIAR ESTILO INGLÉS**  
En caoba tallada con doble apoyo en forma de piernas con zapatos de cordones y medias con borlas. Medidas: 87 x 40 x 60 cm.

**Salida: 800 €**



**1.155**  
**MANTELERIA BLANCA DE LINO FINO**  
 Bordada a mano. Medidas: 176 x 262 cm.  
 Con 12 servilletas de 41 x 41 cm

**Salida: 185 €**



**1.156**  
**COLCHA BLANCA EN TUL CON ENCAJE FLORAL**  
 Bordada a mano, con motivo de flores y caídas con ramos de flores, lazos y rocallas. Realizada para cama de 140 x 170 cm.

**Salida: 200 €**



**1.157**  
**MANTELERIA DE LINO RUSTICO DE NAVIDAD**  
 Bordada a mano. Medidas: 226 x 207 cm.  
 Con 12 servilletas de 43 x 43 cm.

**Salida: 65 €**



**1.158**  
**CAPA CLÁSICA ESPAÑOLA. SESEÑA**

En lana merina Color azul marino con las vistas internas en terciopelo rojo. Sastrería fundada en 1901. Atelier donde se confeccionaban a medida capas, trajes, gabanes y gabardinas. Falta etiqueta. A estrenar.

**Salida: 350 €**



# ÍNDICE DE AUTORES

## A

Adelantado, Félix: 566  
Aguiar, Waldo: 747  
Albacete, Alfonso: 601  
Albert Delarive, Nicolas Louis: 861  
Alburquerque Méndez, José: 612  
Álvarez De Sotomayor, Rosario: 822  
Amat, Frederic: 600  
Apellaniz, Jesus: 818  
Arias, José: 698  
Arroyo, Eduardo: 652

## B

Ballesteros, Miguel: 740  
Barjola, Juan: 575  
Beauvoir, Henriette Helene de: 723 y 780  
Begge, Alexander: 1128  
Belloni, José: 920  
Benavides, Carmen: 772  
Benzadón, Abraham: 643, 644, 645 y 646  
Beulas, José: 563  
Broto, José Manuel: 587

## C

Cabrera, Ruperto: 710 y 711  
Cafaggi, Alejandro: 633, 634, 635, 636 y 637  
Canales, Juan Carlos: 730 y 731  
Canogar, Rafael: 578, 579, 583, 584, 596,  
616 y 670  
Caparrós, Antonio: 807  
Carboneras, Julian: 765  
Carrasco, Ulpiano: 764, 773 y 816  
Carreño de Miranda, Juan: 890  
Carretero, Aurelio: 925  
Carrilero, Antonio: 762, 774 y 776  
Cassigneul, Jean Pierre: 650  
Castillo, Antonio del: 869  
Castillo, Jorge: 603 y 735  
Cavazos, Alberto: 714, 715, 716 y 718  
Cederberg, Eric: 817  
Celis, Agustín de: 565

Cervantes, Miguel de: 870  
Chamizo, Jesús: 625, 626, 627, 628, 629 y 630  
Chillida Juantegui, Gonzalo: 789  
Chillida, Eduardo: 581 y 671  
Chimicos, Paella: 704  
Chirino, Martin: 653  
Clará, Josep: 924  
Clavé, Antoni: 597, 656, 657 y 675  
Clayette, Pierre: 779  
Cluseau-Lanave, Jean: 728  
Cocero, Pilar: 734  
Cordero, José Franco: 829

## D

Dali, Salvador: 1122  
De Eugenio Lucas Villamil, Circulo: 868  
Díaz Castilla, Luciano: 775  
Domingo y Fallola, Roberto: 790  
Domínguez y Sánchez, Manuel: 860

## E

Echegaray, Martin: 797 y 798  
Equipo Crónica: 648  
Estruga, Oscar: 661

## F

Fabelo, Roberto: 745  
Fabregas Pujadas, Francisco: 801  
Farigola, Charlie: 623 y 624  
Fega, Luis: 691, 692, 705 y 709  
Feito, Luis: 577, 580, 593, 594 y 595  
Figuera y Martínez, Concepción: 836  
Fitz-James Stuart, Cayetana: 742  
Fontcuberta, Joan: 618, 619, 621 y 622  
Fraile, Alfonso: 678  
Frans Snyders, Círculo: 877  
Frías Escalante, Atrib. Juan Antonio: 895  
Friedlinger, Jenó: 830  
Fuentetaja, José Luis: 739

## G

Galicia, César: 610  
Gamoneda y García del Valle, José María: 781

García Valdez, Victor Manuel: 746  
García-Ochoa, Luis: 551  
Gildén, Emma: 873  
Gómez Martín, Enrique: 840  
González Velázquez, Castor: 849  
González Velázquez, Zacarías: 886  
Gordillo, Luis: 604  
Goya, Francisco de: 865  
Grau Santos, Julian: 758, 759 y 820  
Gregori, Gino: 726  
Guayasamin, Oswaldo: 782, 783, 784 y 876

Guerra, Evaristo: 550, 557 y 748  
Guinovart, Josep: 589, 590 y 591  
Gutiérrez Solana, José: 753

Gutiérrez, Ramón: 770

## H

Haring, Keith: 611  
Harunobu, Suzuki: 1081  
Hernández Morillo, Daniel: 837  
Hernández Pijoan, Joan: 607  
Hernández, Francisco: 554 y 555  
Hugnet, Georges: 605  
Hundertwasser, Friedensreich: 720

## I

Ibáñez, Concha: 552

## J

Jan Fyt, Círculo: 876  
Jiménez Arcos, Alfonso: 697 y 1123  
Jiménez Conesa, Francisco: 701  
Jiménez, Federico: 834  
Juan, Javier de: 599

## L

La Peña, Angel de: 694  
Lagar, Celso: 761  
Lamas, Menchu: 602  
Lamazares, Antón: 682, 683 y 684  
Langl, Josef: 842  
Lapayese Bruna, José: 569  
Lapayese Del Rio, Jose: 560, 569 y 814

# ÍNDICE DE AUTORES

Lapayese, Ramón: 553  
Las Casas, Manuel: 729 y 733  
Leiro, Francisco: 663, 664, 665 y 666  
León Escudero, Carlos: 707 y 708  
López Reina, Juan Manuel: 717 y 732  
Lucas Velázquez, Eugenio: 866  
Lupiañez, José: 562

## M

Madrazo, Raimundo de: 838  
Mallo, Maruja: 785  
Marcer, Jordi: 769 y 771  
Mármol, Ignacio José: 567 y 572  
Martí Badenas, Marcelo: 571  
Martínez Avial, Pedro: 724 y 725  
Martínez Díaz, Rafael: 763  
Martínez Lorenzo, Félix: 843  
Mateos, Francisco: 556  
Matta, Roberto: 588  
Maya Cortés, Antonio: 806 y 815  
Mignard, Circ. Pierre: 880  
Millares, Manolo: 654  
Milo, Max: 921  
Miotte, Jean: 778  
Miró, Antonio: 573 y 659  
Monnot, Maurice Louis: 823  
Montoto, Arturo: 743  
Morago, Carlos: 803 y 805  
Moral, Miguel del: 802  
Morales Ramiro, Eloy: 787 y 791  
Morales, Luis de: 897  
Mosler, Eddie: 736  
Muñoz Rubio, Ramón: 827

Murakami, Takashi: 647

## N

Navarro Ramón, Juan: 568

## O

Ochoa, Victor: 662  
Opie, Julian: 649  
Oteiza, Jorge: 669

## P

Palazuelo, Pablo: 576  
Palencia, Benjamín: 750  
Palomino y Velasco, Acislo Antonio: 896  
Pantorba, Bernardino: 862  
Papart, Max: 606  
Patiño, Anton: 706  
Peñalver, Raúl Felipe: 703  
Pérez Villalta, Guillermo: 592  
Picasso, Pablo: 677  
Piranesi, Giovanni Battista: 867  
Poy Dalmau, Emilio: 821  
Prieto Nespereira, Julio: 799  
Prieto Santos, Francisco: 767

## Q

Quesada, Xaime: 800  
Quirós, Fernando de: 696

## R

Rafols Casamada, Albert: 685 y 686  
Ramos, Domingo: 766  
Redondela, Agustín: 756 y 760  
Riboud, Colette: 719  
Rivera, Manuel: 582  
Riviere, Pierre: 699  
Rodríguez, Mariano: 794  
Romero de Torres, Julio: 835  
Rotella, Mimmo: 632  
Rueda, José María: 749

## S

Salazar, Alfredo: 564  
Santiago, Santiago de: 660  
Santos Alcalde, Fermín: 811 y 812  
Santos Gugel, Nacho: 737 y 738  
Santos Murillo, Eduardo: 825  
Sanz, Demetrio: 788  
Saura, Antonio: 655

Schnabel, Julian: 651  
Seguí, Antonio: 700  
Serra Melgosa, Joan: 768  
Seven - Seven, Twins: 690

Suárez, Antonio: 693

## T

Tanabe, Yoichi: 608  
Tapiés, Antoni: 586, 658, 667, 668, 672, 673,  
674, 676, 679, 680 y 681  
Teh-Chu, Chu: 689  
Terán, Manuel: 804  
Tinguely & K.G Pontus Hulten, Jean: 638  
Torné, Gonzalo: 712  
Torre Marín, Marta: 695  
Tosar Granados, Manuel: 561  
Trpkovic, Joy: 1137, 1138 y 1139  
Tutré de Varreux, Camille: 992

## U

Úbeda, Agustín: 741  
Uslé, Juan: 617

## V

Valdés, Manolo: 585  
Vanaclocha, Josep: 688  
Vaquero Palacios, Joaquín: 559  
Vassallo Parodi, Juan Luis: 570  
Vela Zanetti, José: 751 y 752  
Verdugo Landi, Ricardo: 754 y 755  
Villamil, Lucas: 832 y 833  
Villatoro, Antonio: 713  
Vives Maristany, Joan: 808, 809, 810 y 819

## W

Warhol, Andy: 631  
Wendou, Zhou: 687  
Woods, Nicholas: 598  
Wou-Ki, Zao: 558

## Y

Yturralde, José María: 613, 614 y 615

## Z

Zamora Sarrate, Joaquina: 744  
Zubiaurre, Valentín de: 757  
Zuloaga Boneta, Daniel: 983 y 984

# NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

- Los datos del catálogo se obtienen tras una cuidada investigación y asesoramiento. No obstante, las descripciones incluidas en él constituyen exclusivamente opiniones de expertos de Sala Retiro o expresamente designados por la misma y, como tales, deben considerarse por los compradores, debiendo los interesados formarse las suyas propias. A tal efecto, los objetos que se subastan están expuestos al público varios días antes de la celebración de la Subasta.  
Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes, se rige por los términos y expresiones interpretativas generalmente aceptadas. Las catalogaciones, certificaciones y opiniones citadas en el catálogo se ofrecen y son tenidas por Sala Retiro como una valiosa y útil información complementaria sobre las obras pero, de ningún modo, serán vinculantes o determinarán las responsabilidades de Sala Retiro por las mismas.  
Por ello, el interesado en la compra de cualquiera de las obras catalogadas, podrá efectuar por su cuenta, y previamente a su adquisición, las averiguaciones y comprobaciones que considere oportunas. Cada lote se vende como “cuerpo cierto”.  
Por el hecho de intervenir en la subasta, el interesado, DECLARA que conoce y muestra su conformidad con la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotes adquiridos, y que la puja y eventual adquisición la lleva a cabo conforme a sus propios criterios y/o el de sus asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, liberando a Sala Retiro de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los objetos/lotes.
- Los pesos de los lotes expresados en el catálogo deben entenderse con carácter aproximado.  
En dichos pesos pueden estar incluidos metales no preciosos, guarniciones u otros elementos, que componen las joyas.  
Cuando el catálogo recoge la marca de un reloj, se transcribe exclusivamente la que consta en su esfera.  
En las monedas consta su valor facial y peso, sin que se garantice su autenticidad o valor numismático en ningún caso.  
La indicación “oro” y “plata” en el catálogo, se utiliza, únicamente, para el oro de primera ley y para la plata de primera ley.  
Conforme a los usos y costumbres internacionales, Sala Retiro no será responsable por los desperfectos, roturas, restauraciones, marcha de los relojes, etc., aún cuando no se hubieran hecho figurar en catálogo.
- En Sala Retiro, están expuestas listas y catálogos con la reseña completa de los números, descripciones y precios de salida de cada uno de los lotes. Sala Retiro puede acceder, a solicitud de los propietarios y con anterioridad a la Subasta, a retirar algún lote incluido en el catálogo. Esta circunstancia será anunciada antes del inicio de la Subasta o en el curso de la misma.
- Figurarán en el catálogo, debajo de cada lote, los precios de salida para su conocimiento por los compradores. El precio de salida de cada objeto u obra en el catálogo constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.  
Los términos utilizados en este catálogo tienen el significado que se indica a continuación:
  - *Nombre y/o apellidos de un artista*: En opinión de Sala Retiro se trata de un trabajo del artista.
  - *Atribuido a*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata probablemente de un trabajo del artista, ya sea en todo o en parte.
  - *Estudio de... Escuela de... Taller de...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el estudio o escuela del artista.
  - *Círculo de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el período del artista y que por tanto muestra su influencia.
  - *Seguidor de... Siguiendo modelos de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado siguiendo el estilo del artista o Escuela, pero no necesariamente por un alumno suyo, ni en su época.
  - *Copia de...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de una copia (de cualquier fecha) de un trabajo del artista.
  - *Firmado.../ Fechado.../ Inscrito...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma, la fecha, la inscripción son del artista.
  - *Lleva firma... / Lleva fecha... / Lleva marca... / Lleva etiqueta... / Lleva sello*: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma/fecha/marca/etiqueta/sello parecen haber sido incluidas por personas distintas al artista.
  - *Fundido a partir de un modelo de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro, la obra está realizada a partir de un modelo del artista.
- Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa

Cuando el precio del lote que se está subastando alcance durante la licitación un tramo superior de la escala, las sucesivas pujas se ajustarán a los “incrementos por puja” que le correspondan.

En cualquier caso, el director de la subasta podrá variar el incremento de las pujas en el transcurso de la misma.

El director de la subasta tendrá la facultad de realizar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía aplicable en cada caso. Asimismo, el director de la subasta podrá solicitar la confirmación de una puja realizada.

6. Las personas que vayan a tomar parte en la Subasta, deberán acreditar su personalidad en la entrada de la Sala, donde se les facilitará un “numero de comprador” que les identificará durante la celebración del acto. Este número deberá ser exhibido por el postor en el momento de efectuar la puja y devuelto en Recepción, a la salida.
7. Serán admitidas órdenes de compra –pliegos abiertos o pujas por escrito– 24 horas antes del inicio de sesión de la Subasta, por medio de impresos que Sala Retiro tiene dispuestos para este fin (ver “Modelo de Orden de Compra Puja por Escrito” en el presente catálogo). A través de Internet, en [www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com), mediante el formulario de pujas que se despliega en cada lote, enviándolo hasta el día anterior de la sesión correspondiente. También pueden efectuarse pujas por teléfono, debiendo cubrir el precio de salida e ir acompañadas de la fotocopia del D.N.I. o pasaporte, en este caso previa comunicación a Sala Retiro y aceptación por parte de ésta con anterioridad al inicio de la Subasta, siendo la Sala quien representará al comprador. No se admitirán pujas telefónicas por importes inferiores a 1.000 Euros, ni pujas por escrito con importe inferior al precio de salida.  
Si para un mismo lote se presentaran dos o más pliegos abiertos, la Mesa defenderá al que contenga la oferta más alta.  
En el supuesto de que existan varias ofertas iguales para un mismo lote, se defenderá por la Mesa la correspondiente al pliego recibido en la Sala con anterioridad.
8. Los lotes se adjudicarán al mejor postor, presente en la Sala o que hubiese efectuado ofertas previas por el sistema de pliego abierto (puja por escrito).  
De producirse en la Sala una oferta que iguale el máximo de la oferta del pliego, tendrá preferencia el pliego por haberse recibido con anterioridad.
9. Sala Retiro, en cumplimiento de lo previsto en la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, comunicará a la Comunidad Autónoma correspondiente y al Ministerio de Cultura, con la antelación preceptiva, el contenido de sus catálogos. Asimismo, notificará las concretas enajenaciones que pudieran efectuarse de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.  
Sobre los bienes sometidos a la Ley 16/85, la Administración podrá ejercer su derecho de tanteo cuando la venta se realice en pública subasta, únicamente durante la Subasta y manifestando su ejercicio en el momento del remate.
10. Los derechos del autor o de sus herederos sobre la obra se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.
11. Para retirar el lote adjudicado, el comprador deberá pagar el precio del remate incrementado en un 21% (IVA incluido).  
La titularidad de lote adquirido no pasará al comprador hasta que éste haya hecho efectivo el pago completo de dicho importe, disponiendo de un plazo de diez días hábiles para efectuar el pago total.  
El pago del remate deberá realizarse en efectivo (con los límites que marque la ley), mediante transferencia a la cuenta que Sala Retiro tiene abierta en Bankia, o por cualquier otro medio de pago a satisfacción de Sala Retiro.

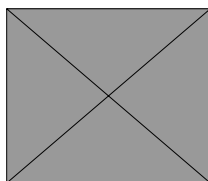
CTA: 2038 1109 346000533869

BIC: CAHMESMMXXX

IBAN: ES 80 2038 1109 346000533869

Oficina situada en AV. Menéndez Pelayo, 3 - 28009 Madrid (España)

12. La retirada de los lotes comprados deberá hacerse por el comprador antes de que expiren diez días hábiles, siguientes a la fecha de celebración de la Subasta, con abono del importe total adeudado a Sala Retiro. Serán de cargo del comprador los gastos de transporte. Gastos de almacenaje: Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios en concepto de almacenaje, a partir del plazo antes citado, a lo que se añadirá el IVA correspondiente.
13. Sala Retiro no será responsable de los daños ocasionados a los lotes de la Subasta, cualquiera que sea su causa. El comprador será responsable de todo daño, perjuicio o pérdida que afecte a los objetos, a partir del momento en que realice el pago o una vez transcurridos diez días hábiles, siguientes a la fecha de la Subasta.
14. El Presidente de la Mesa, o en su caso, el Director de la Subasta, cuidará que las mismas se celebren con el debido orden y con las garantías necesarias a los intereses de los concurrentes y propietarios, teniendo facultades para dirimir cualquier controversia.
15. En Sala Retiro está reservado el derecho de admisión. Asimismo, la Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar, como licitadores en una Subasta. Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías. La Sala podrá rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.
16. En caso de litigio entre SALA RETIRO, S.A. y el comprador, las partes se someten a la jurisdicción de los juzgados de Madrid capital.
17. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la subasta, sin reserva alguna.



## MODELO DE ORDEN DE COMPRA (PUJA POR ESCRITO)

Para poder pujar es necesario adjuntar fotocopia de DNI y tarjeta de crédito, por ambos lados.

Autorizo a Sala Retiro a que en mi nombre, puje por los siguientes lotes hasta el límite de precio señalado. Este límite no incluye la comisión de venta que figura en las normas del catálogo y que me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Asimismo autorizo a Sala Retiro S.A. a realizar un cargo por un importe de 1€ en la tarjeta facilitada, a fin de que posteriormente se puedan cargar en dicha tarjeta la/las adjudicación/es obtenidas en la subasta.

Acepto las normas y condiciones establecidas en el catálogo.

Puja por teléfono	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------

Puja por escrito	<input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------

(Marcar la opción deseada)

SUBASTA ..... DÍA .....

N.º DE LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE EUROS

Declaro que conozco la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotos contenidos en la presente orden, y que la puja la llevo a cabo conforme a mis propios criterios y/o el de mis asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, mostrando mi conformidad con todo ello, liberando a SALA RETIRO S.A. de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los aspectos anteriormente mencionados.

D. .... NIF/CIF .....

DIRECCIÓN ..... C.P. ....

PROFESIÓN .....

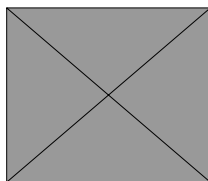
TELÉFONO/FAX ..... E-MAIL .....

Madrid, a ..... de ..... de .....

Firma







**Sala Retiro, S.A.**

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5  
28009 Madrid

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LOS CATÁLOGOS DE LAS SUBASTAS

D. .... NIF/CIF .....

Domiciliado en ..... Localidad .....

Provincia ..... Código Postal ..... Teléfono .....

desea recibir anualmente el catálogo de subastas, en la dirección arriba indicada.

El precio de la suscripción es de 75 €\* **IVA INCLUIDO**. Este importe será efectivo de la siguiente forma:

- Transferencia a SALA RETIRO, S.A., cuenta ES80 2038 1109 34 6000533869 de Bankia
- Cheque nominativo a Sala Retiro, S.A., adjunto a este boletín.
- Metálico.

Madrid, de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

FIRMA DEL SUSCRIPTOR:

\* Precio unitario por catálogo: 15 € más IVA









Avda. Menéndez Pelayo, 3 - 28009 Madrid - Subastas Mensuales Online en: [www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com) - [salaretiro@salaretiro.es](mailto:salaretiro@salaretiro.es)

Teléfonos: Dpto. Arte: 91 435 35 37 - Dpto. Joyas: 91 431 03 91 - Admón.: 91 431 03 35 - Fax: 91 577 56 59