

The background of the entire page is an abstract artwork. It features a white base with various hand-drawn elements. At the top left, there are horizontal bars of yellow and pink. A large, faint grey shape resembling a hand is visible in the upper center. To the right, there are blue scribbles and a blue shape in the top right corner. In the middle right, there are light blue and green shapes, some with faint text like 'H' and 'LUN'. Below these, there are pinkish-red shapes and some faint text including 'i', 'd', 's', 'k', 'L'. At the bottom, there are orange shapes, a purple shape, and a grey circle on the right side. The overall style is gestural and expressive.

# Subasta de Arte

10 de abril de 2019

## Sala Retiro

**Sala Retiro, S.A.**

Avda. Menéndez Pelayo, 3  
28009 Madrid

Teléfonos:

Departamento Arte: 91 435 35 37

Departamento Joyas: 91 431 03 91

Administración: 91 431 03 35

Fax: 91 577 56 59 / 91 578 02 19

email: salaretiro@salaretiro.es

*Foto Portada:* Lote: 81

*Foto Contraportada:* Lote: 68

*Depósito Legal:* M-12135-2019

*P.V.P. conjunto (Arte y Joyas):* 15 €

*P.V.P. unitario (Arte):* 12 €

# ABRIL 2019

## Lugar

Sala Retiro  
Av. Menéndez Pelayo, 3  
28009 Madrid

---

## Exposición

Del 28 de marzo al 9 de abril de 2019  
(excepto domingos)

Horario:

De lunes a viernes de 10 a 20 horas  
Sábados de 11 a 20 horas

---

## Subasta

**Segunda Sesión:**  
**10 de abril a las 18 horas**

Colección de obra gráfica, pintura,  
escultura, muebles y objetos  
de colección.

---

Descubra todas y cada una  
de las piezas en:  
[www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com)







***SEGUNDA SESIÓN***

***10 abril de 2019 a las 18 horas***

***Pintura, Obra Gráfica, Escultura,  
Muebles y Objetos de colección***

***Lotes del 1 al 614***

**GASTOS DE ALMACENAJE:**

Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.



**1**  
MILO (Escuela española contemporánea)  
**Pensador**  
Figura en bronce de 26 cm.  
Sobre base en mármol.  
Firmado.

**Salida: 400 €**



**2**  
JOSE LUCAS (Cieza, Murcia, 1945)  
**Al aire de su vuelo. 2000**  
Escultura en bronce de 29 cm.  
Firmado.

**Salida: 200 €**



**3**  
MARINO AMAYA (Astorga, 1928-2014)  
**La estrella de la vida**  
Escultura en bronce sobre peana  
en mármol. Medidas: 20 x 17 cm.  
Firmada.

**Salida: 400 €**



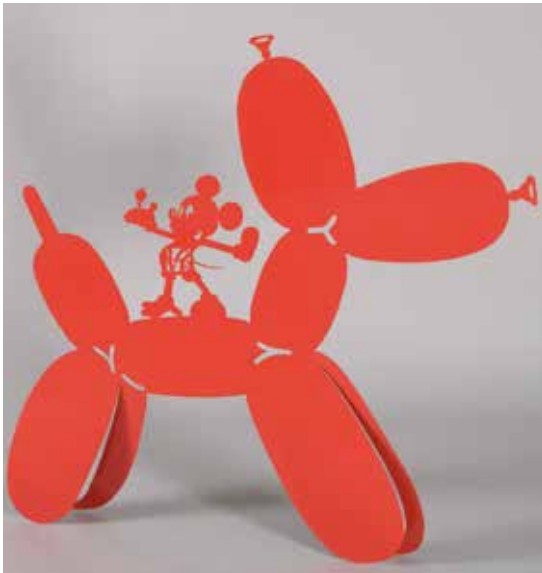
**4**  
ALBERTO SÁNCHEZ  
(Toledo, 1895 - Moscú, 1961)  
**Perdiz del Cáucaso, 1957-58, (1977)**  
Escultura en bronce patinado sobre  
base de bronce de 44 x 13 x 32'5 cm.  
Firmada y datada en la base.  
Numerado 12/500.  
Con sello de fundición NACHO. Se  
estima que se fundieron menos de 50  
ejemplares de esta edición.  
La obra original en madera policromada  
pertenece a la colección del MNCARS,  
Madrid con N.º inv. AS08112.  
Bibliografía:  
- Brihuega, Jaime. "El Fulgor de un  
Epílogo: dos obras de la última etapa  
de Alberto" Buletina / Bilboko Arte  
Ederren Museoa. 9 (2015): 165-192.  
- Bozal, Valeriano. El Escultor Alberto  
Sánchez. Madrid: Fundación José  
Ortega y Gasset, 1970.

**Salida: 1.400 €**



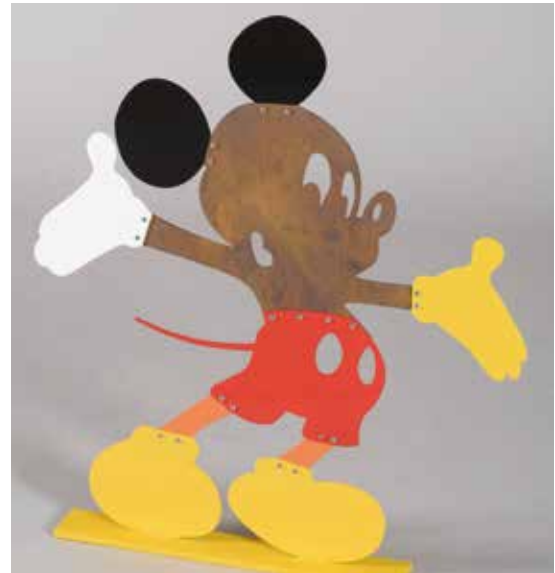
**5**  
ALBERTO SÁNCHEZ  
(Toledo, 1895 - Moscú, 1961)  
**Pájaro bebiendo agua. 1956-58**  
Escultura en bronce patinado sobre base de  
madera de 26,7 x 7 x 11 cm.  
Firmado en la base.  
Numerado 1521/1600.  
Obra editada por D. Jorge L. Lacasa Sancha

**Salida: 350 €**



6  
A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)  
**Doggy Artist. Colección: 58 millones de dólares**  
Hierro con pintura lacada en rojo a más de 200° de temperatura. Firmada P.A.  
Medidas: 110 x 109 cm.

**Salida: 2.500 €**



7  
A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)  
**Artist Mouse. Colección escaparate de la vida.**  
Escultura de hierro lacado en caliente en negro brillo.  
Firmada. P.A.  
Medidas: 60 x 52,5 cm.

**Salida: 1.500 €**



8  
A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)  
**Artist Mouse. Colección escaparate de la vida.**  
Hierro con tratamiento de pintura al horno a más de 200° de temperatura y elementos con tratamiento de oxidación en caliente. Obra compuesta de tornillos, que nos habla de lo mecánico y rutinario, que a veces resulta el realizar las cosas.  
Firmada. P.A.  
Medidas: 60 x 52,5 cm.

**Salida: 1.800 €**



9  
A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)  
**Menina Love**  
En hierro con tratamiento especial de oxidación en caliente. Esta obra es un homenaje a todas las personas que ayudan de manera oculta y en uno de los pilares que mantiene el mundo que es el Amor- Love.  
Medidas: 156 x 118 cm.

**Salida: 4.000 €**



**10**  
ESCUELA FRANCESA DADA  
**La Révolte Silencieuse**  
Collage y técnica mixta sobre cartón  
de 37 x 30 cm.

**Salida: 475 €**



**11**  
RUPERTO CABRERA  
(San Cristóbal de la Laguna,  
Tenerife 1960)

**Figura azul sobre esfera**  
Acilico sobre lienzo  
de 146.5 x 114.5 cm

**Salida: 500 €**



**12**  
MANUEL DE LAS CASAS (Madrid, 1924)

**Mujeres. Díptico**  
Acilico sobre lienzo de 46 x 38 cm cada uno.  
Firmados

**Salida: 400 €**



**13**  
LAURENT CASIMIR (1928-1990)

**Haití**  
Óleo sobre lienzo de 63 x 101 cm.  
Firmado.

**Salida: 250 €**



**14**  
ALBERTO CAVAZOS  
(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)

**Tres figuras**  
Óleo sobre táblex de 82.5 x 100 cm.  
Firmado

**Salida: 250 €**





**15**  
 SEGÚN MODELOS DE NIKI  
 DE SAINT PHALLE.  
**Nana**  
 Figura en resina policromada de 68 cm.  
**Salida: 300 €**



**16**  
 SEGÚN MODELOS DE NIKI  
 DE SAINT PHALLE.  
**Nana**  
 Figura en resina policromada  
 de 56 cm.  
**Salida: 300 €**



**17**  
 MANUEL DE LAS CASAS (Madrid, 1924)  
**Gran cirque**  
 Óleo sobre lienzo de 116 x 89 cm.  
 Firmado  
**Salida: 500 €**



**18**  
 ALBERTO CAVAZOS (San Nicolás de los  
 Garza, Nuevo León, México, 1939)  
**Desnudos**  
 Óleo sobre táblex de 130 x 97.5 cm.  
 Firmado  
**Salida: 300 €**



**19**  
 ALBERTO CAVAZOS (San Nicolás de los  
 Garza, Nuevo León, México, 1939)  
**Dos mujeres**  
 Óleo sobre táblex de 130 x 97.5 cm.  
 Firmado  
**Salida: 300 €**



**20**  
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES  
(Madrid, 1902-1994)  
**Maternidad**  
Gouache sobre papel de 31 x 22,5 cm.  
Firmado.

**Salida: 325 €**



**21**  
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES  
(Madrid, 1902-1994)  
**Desnudo femenino**  
Acuarela y tinta sobre papel de 22 x 31 cm.  
Firmado

**Salida: 225 €**



**22**  
PABLO SERRANO (Crivillén, 1908-  
Madrid, 1985)  
**La dama que descubre el pecho, 1974**  
Litografía de 61 x 44 cm.  
Firmada y numerada: 46/68.

**Salida: 200 €**

**23**  
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES  
(Madrid, 1902-1994)  
**Mujer**  
Gouache sobre papel de 31 x 22 cm.  
Firmado.

**Salida: 325 €**



**24**  
MILLY POSSOZ  
(Caldas da Rainha, 1888 - Lisboa, 1968)  
**Figuras**  
Pareja de litografías de 36,5 x 27,5 cm  
y 45 x 32 cm.  
Firmados.  
Impresos por Marcel Guiot editeur.

**Salida: 300 €**





**25**  
**ALBERTO CAVAZOS**  
 (San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)  
**Mujer con gato**  
 Óleo sobre lienzo de 150 x 150 cm.  
 Firmado

**Salida: 350 €**



**26**  
**ANTONIO VILLATORO**  
 (Castro del Río, 1949)  
**Personaje**  
 Óleo sobre lienzo de 129 x 130 cm.  
 Firmado

**Salida: 500 €**



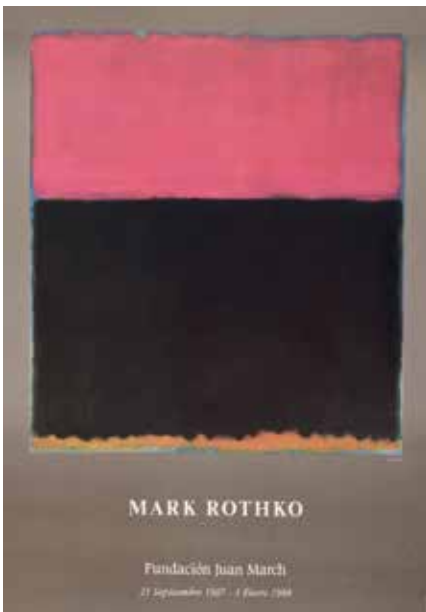
**27**  
**PABLO SCHUGURENSKY (1954)**  
**Memoria. Los niños no lloran**  
 Óleo sobre lienzo de 100 x 141 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso, titulado y fechado en Madrid, en febrero de 1989.

**Salida: 500 €**



**28**  
**ANTONIO VILLATORO**  
 (Castro del Río, 1949)  
**Rostro**  
 Óleo sobre lienzo de 188 x 197 cm.

**Salida: 700 €**



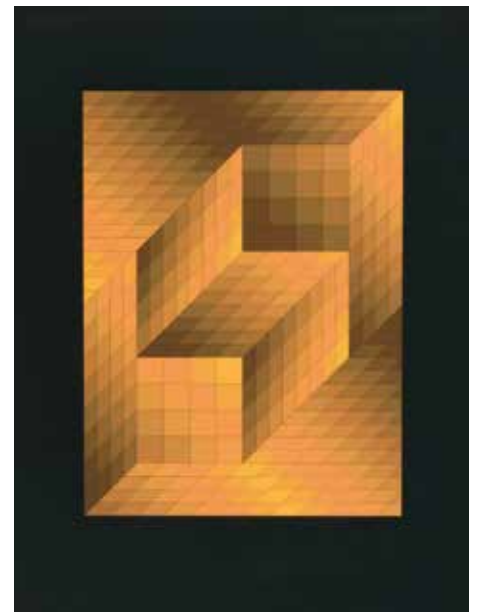
**29**  
 SEGÚN MARK ROTHKO  
**Exposición Fundación Joan March, 1992.**  
 Cartel de 86 x 57 cm.  
 Exposición celebrada del 23 de septiembre de 1987 al 3 de enero de 1988.

**Salida: 90 €**



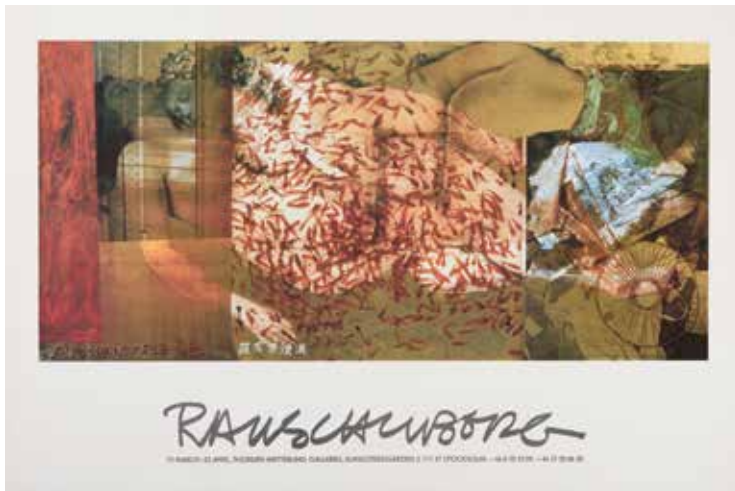
**30**  
 SEGÚN HENRI MATISSE  
**Le Chevelure, 1952**  
 Serigrafía a dos colores de 100 x 70 cm.  
 Editado por Nouvelles Images. Francia.  
 4ª Edición.

**Salida: 200 €**



**31**  
 VICTOR VASARELY  
 (Hungría, 1908-París, 1997)  
**Sin título**  
 Serigrafía de 86 x 66.5 cm.  
 Firmada.  
 Enmarcada.

**Salida: 300 €**



**32**  
 SEGÚN ROBERT RAUSCHEMBERG  
**Sin título**  
 Cartel offset de 66 x 100 cm. Realizado en 1982 para la exposición de la Galería Thorden Wetterling, Stockholm.

**Salida: 150 €**



**33**  
 SEGÚN KEITH HARING  
**Sin título**  
 Offset de 60 x 80 cm.  
 Firma impresa y sello State K.H.  
 Editado por Nouvelles Images. Francia, 1991.

**Salida: 100 €**



**34**  
 RENE PORTOCARRERO (La Habana, 1912- 1985)  
**Caja de galletas**  
 Serigrafiada de 18 cm de diámetro.  
 En marco de 34.5 x 34.5 cm. Años 60

**Salida: 350 €**



**35**  
 AMELIA PELAEZ (Yaguajay, 1896 - La Habana, 1968)  
**Caja de galletas**  
 Serigrafiada de 18 cm de diámetro.  
 Enmarcada en marco caja de 34.5 x 34.5 cm. Años 60

**Salida: 350 €**

**36**  
 ANTONI TÁPIES  
 (Barcelona, 1923- 2012)  
**Sin título**  
 Litografía de 27.3 x 63 cm.  
 Firmada y numerada 7/50.

**Salida: 200 €**



**37**  
 JOSE GUINOVART (Barcelona, 1927-2007)  
**Tierra**  
 Aguafuerte de 56 x 75.5 cm.  
 Firmado y numerado 32/99  
 Sin marco

**Salida: 100 €**



**38**  
 JOAQUIN CAPA (Santander 1941)  
**Yellow over green**  
 Aguafuerte de 74 x 95 cm.  
 Firmado y numerado 50/60.  
 Ligeros deterioros. Sin marco

**Salida: 100 €**



**39**  
ANTON LAMAZARES  
(Lalin, Pontevedra 1954)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre cartón de 115 x 76,5 cm.  
Firmada

**Salida: 700 €**



**40**  
ANTON LAMAZARES  
(Lalin, Pontevedra 1954)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre cartón de 115 x 77 cm.  
Firmada

**Salida: 700 €**



**41**  
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923- 2012)  
**Ma i Ull. 1986**  
Grabado al aguafuerte y aguatinta de 25 x 19 cm,  
edición de 100 ejemplares.  
Firmado y numerado a lápiz 22/100.  
Enmarcado con montaje museo.  
Catálogo Razonado Galfetti/Homs 1084.

**Salida: 550 €**



**42**  
ALBERT RAFOLS CASAMADA  
(Barcelona, 1923 - 2009)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre tabla de 24 x 20 cm.  
Firmada

**Salida: 300 €**



**43**  
ALBERT RAFOLS CASAMADA  
(Barcelona, 1923 - 2009)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre lienzo de 28 x 22 cm.  
Firmada.  
Al dorso, firmada

**Salida: 350 €**



**44**  
 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
**La Tierra. Carpeta: “Los IV elementos y el espejo” 1998**

Aguafuente y collage sobre papel Arches de 30 x 23 cm.

Firmado y numerado 54/100  
 Tiraje: 100 + 10 PA + 10 HC  
 Editor: Galería Sen. Enmarcado  
 Impresor: El Taller, Madrid

**Salida: 450 €**



**45**  
 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
**El espejo. Carpeta: “Los IV elementos y el espejo”. 1998**

Aguafuente y collage sobre papel Arches de 30 x 23 cm.

Firmado y numerado 54/100  
 Tiraje: 100 + 10 PA + 10 HC  
 Editor: Galería Sen. Enmarcado  
 Impresor: El Taller, Madrid

**Salida: 450 €**



**46**  
 JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941)  
**Sin título. 1974**

Serigrafía sobre papel de 58 x 44 cm.  
 Firmada, numerada 55/150 y fechada.  
 Enmarcada.

**Salida: 150 €**



**47**  
 JOSÉ GUINOVRT  
 (Barcelona, 1927-2007)  
**Sin título**  
 Litografía de 70 x 50 cm.  
 Firmada y numerada 14/200  
 Enmarcada

**Salida: 150 €**

**48**  
 LUCIO MUÑOZ  
 (Madrid, 1929-1998)  
**Serie verde. 1987**  
 Aguafuente sobre papel  
 de 48 x 32.5 cm.  
 Firmado y fechado.  
 Numerado 18/75  
 Enmarcado

**Salida: 400 €**





49

EDUARDO URCULO

(Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)

**Serie El viajero, la ciudad y el equipaje. 1994**

Litografía Offset sobre papel guarro de

49,5 x 35 cm. Medidas mancha: 39 x 28 cm.

Edición 43 de 60 ejemplares.

Firmada

**Salida: 300 €**

50

EDUARDO URCULO

(Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)

**Serie el Viajero, la Ciudad y El equipaje. 1994**

Litografía Offset sobre papel guarro de

49,5 x 35 cm. Medidas mancha: 39 x 28 cm.

Edición 43 de 60 ejemplares.

Firmada

**Salida: 300 €**



51

DANIEL GIL MARTÍN

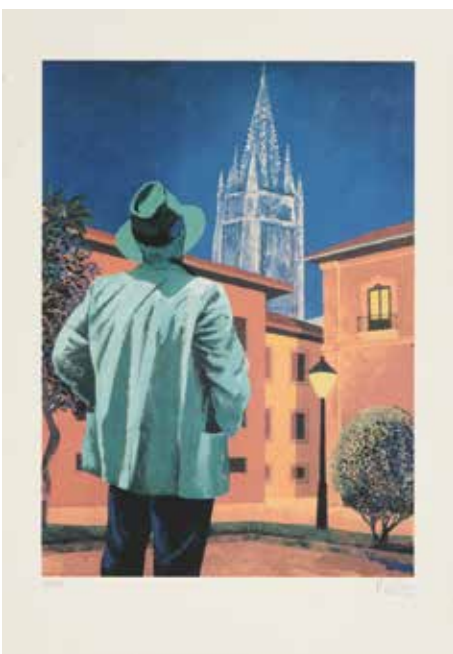
(Cantimpalos, Segovia, 1950)

**Bodegón con reloj**

Óleo sobre lienzo de 66 x 81 cm.

Firmado

**Salida: 350 €**



52

EDUARDO URCULO

(Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)

**Serie El viajero, la Ciudad y El equipaje. 1994**

Litografía Offset sobre papel guarro de

49,5 x 35 cm. Medidas mancha: 39 x 28 cm.

Edición 43 de 60 ejemplares.

Firmada

**Salida: 300 €**

53

EDUARDO URCULO

(Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)

**Serie El viajero, la Ciudad y El equipaje. 1994**

Litografía Offset sobre papel guarro de

49,5 x 35 cm. Medidas mancha: 39 x 28 cm.

Edición 43 de 60 ejemplares. Firmada

**Salida: 300 €**

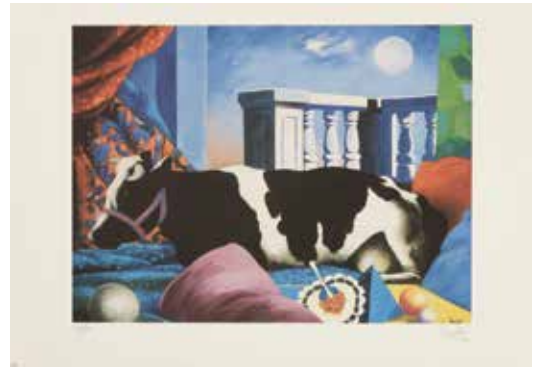






**54**  
 EDUARDO URCULO (Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)  
**Serie el viajero, la ciudad, el equipaje. 1994**  
 Litografía Offset sobre papel guarro de 35 x 49.5 cm.  
 Medidas mancha: 28 x 39 cm. Edición 43 de 60 ejemplares.  
 Firmada

**Salida: 300 €**



**55**  
 EDUARDO URCULO (Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)  
**Serie el viajero, la ciudad el equipaje**  
 Litografía Offset sobre papel guarro de 35 x 49.5 cm.  
 Medidas mancha: 28 x 39 cm. Edición 43 de 60 ejemplares.  
 Firmada

**Salida: 300 €**

**56**  
 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Personajes**  
 Grabado, monotipo, coloreado a mano de 120 x 250 cm.  
 Firmado, fechado en 2011 y numerado 16/19 E U

**Salida: 1.000 €**



**57**  
 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)  
**Crónica de una carrera: Bellver & Hergé. 1984**  
 Aguafuerte de 99 x 99 cm.  
 Firmado y numerado P/A 10/10  
 Enmarcado.

**Salida: 850 €**



**58**  
 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)  
**Crónica de una carrera: Hopper. 1984**  
 Aguafuerte de 99 x 99 cm.  
 Firmado y numerado P/A 10/10  
 Enmarcado.

**Salida: 850 €**



**59**  
 ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)  
**Dans le milieu. 1984**  
 Litografía y cincografía 75 x 110 cm.  
 Sin firma. Enmarcada.  
 Cramer 383

**Salida: 500 €**



**60**  
 ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)  
**Dans le milieu. 1984**  
 Litografía y cincografía de 75 x 110 cm.  
 Firmada y numerada E.A. 6/25  
 Cramer 383

**Salida: 1.800 €**



**61**  
 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012)  
**Neujahrsblatt. 1983**  
 Litografía en dos tintas sobre papel Rives de  
 38.5 x 57 cm.  
 Firmada, fechada en Navidad de 1991 y  
 dedicada a Rodolphe Stadler.  
 Numerada E.A. Enmarcada.  
 Ed. e impresor: Erker-presse, St Gallen  
 Galfetti 921  
 Procedencia: Colección Stadler

**Salida: 800 €**



**62**  
EQUIPO CRONICA (Act 1964-1981)  
**El abanico de lunares. 1981**  
Serigrafía de 113 x 77 cm.  
Firmada y numerada P.A.  
Sin marco.

**Salida: 2.200 €**



**63**  
EQUIPO CRONICA (Act 1964-1981)  
**Mariana y las moscas. 1971**  
Serigrafía de 100 x 70 cm.  
Firmada y numerada 40/75.  
Enmarcada.

**Salida: 1.200 €**

**64**  
RAFAEL CALDUCH  
(Villar del Arzobispo, Valencia, 1943)  
**El dictador. 1975**  
Serigrafía sobre papel Guarro de 50 x 60 cm.  
Firmada, fechada y numerada 15/20.  
Exposición Colectivos artísticos en Valencia bajo el franquismo 1964-1976. IVAM Valencia 2016.  
Donde se expusieron obras de Equipo Crónica, Equipo Realidad, Estampa popular, Manuel Boix, Artur Heras, Rafael Armengol, Joan Antoni Toledo, Rafael Calduch, Jorge Ballester, Joan Cardells, Rafael Martí Quinto, Manolo Valdés o Anzo, entre otros.  
Sin marco.

**Salida: 650 €**





65

ANTONIO SAURA  
(Huesca 1930-Cuenca 1998)

**Moi (Antirretratos). Plancha 10**

Serigrafía de 102 x 73.5 cm.  
Firmada y numerada H.C II  
Pertenece a la serie MOI, compuesta de 18 serigrafías. Número de catalogación: 245.  
Catalogado en la página 277 de Antonio Saura, L'Oeuvre Imprimé, Catalogue Raisonné.  
Patrick Cramer. Genève. 2000.  
Sin marco.

**Salida: 400 €**

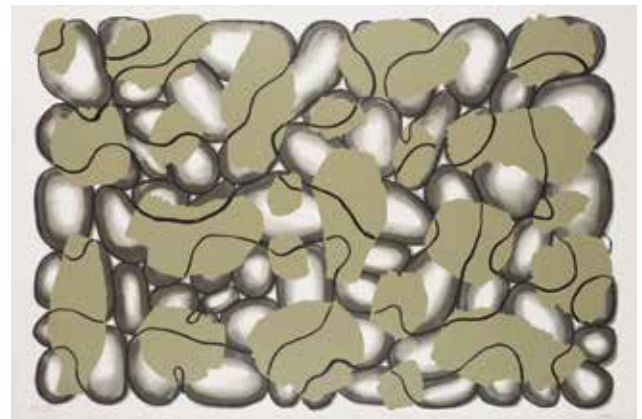
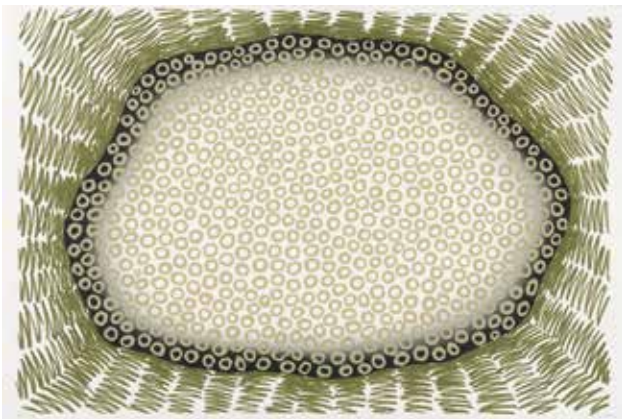
66

ANTONIO SAURA  
(Huesca 1930-Cuenca 1998)

**Moi (Antirretratos). Plancha 11. 1976**

Serigrafía de 102 x 73.5 cm.  
Firmada y numerada H.C II.  
Ed. Gustavo Gili. La serie MOI, compuesta de 18 serigrafías. Número de catalogación: 246.  
Catalogado en la página 278 de Antonio Saura, L'Oeuvre Imprimé, Catalogue Raisonné.  
Patrick Cramer. Genève. 2000.  
Sin marco.

**Salida: 400 €**



67

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

**Sin título. 1994**

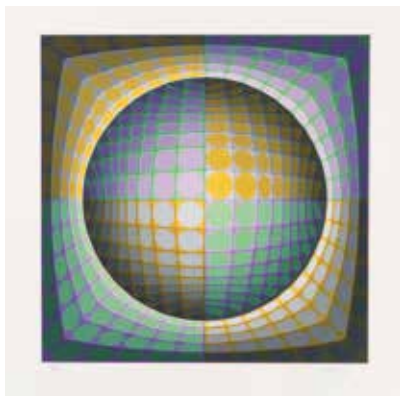
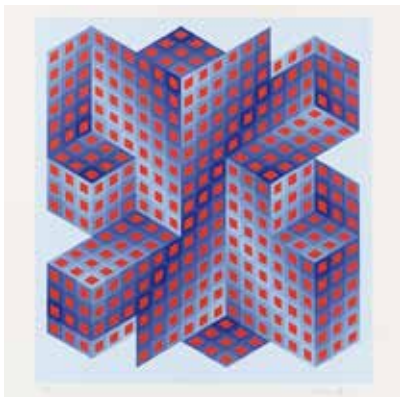
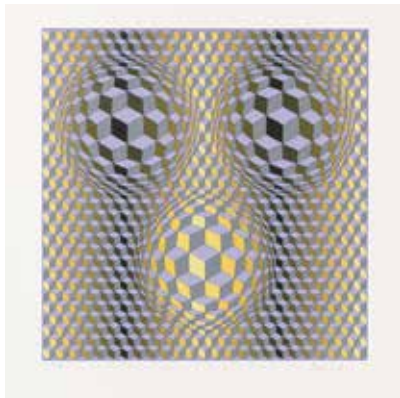
Carpeta con tres serigrafías a color de Luis Gordillo, con textos de Fernando Huici.

Medidas: 80 x 121 cm.

Firmadas y numeradas 3/20, p.a.

Realizadas en papel Velin Cuve BFK Rives Arches, por Serigrafía Ibero Sanz, en 1994. Edición de 99 ejemplares en números arábigos, XV en romanos y 20 pruebas de autor.

**Salida: 1.200 €**



68

VICTOR VASARELY (Hungría, 1908-París, 1997)

**Diam. 1988**

Álbum conteniendo nueve serigrafías a color sobre papel Velin de Arches de 72.5 x 64 cm.

Firmadas y numeradas 65/250.

Editado por Mazo S.A. en París.

Texto de Otto Hahn. Edición de 250 ejemplares más dos para la Biblioteca Nacional, París. En su estuche original entelado realizado por el Atelier Duval.

**Salida: 8.500 €**



69

VARIOS AUTORES (Escuela contemporánea española)

**Carpeta Homenaje a Salvador Allende**

Contiene once grabados al aguafuerte y litografías de 39 x 50 cm.

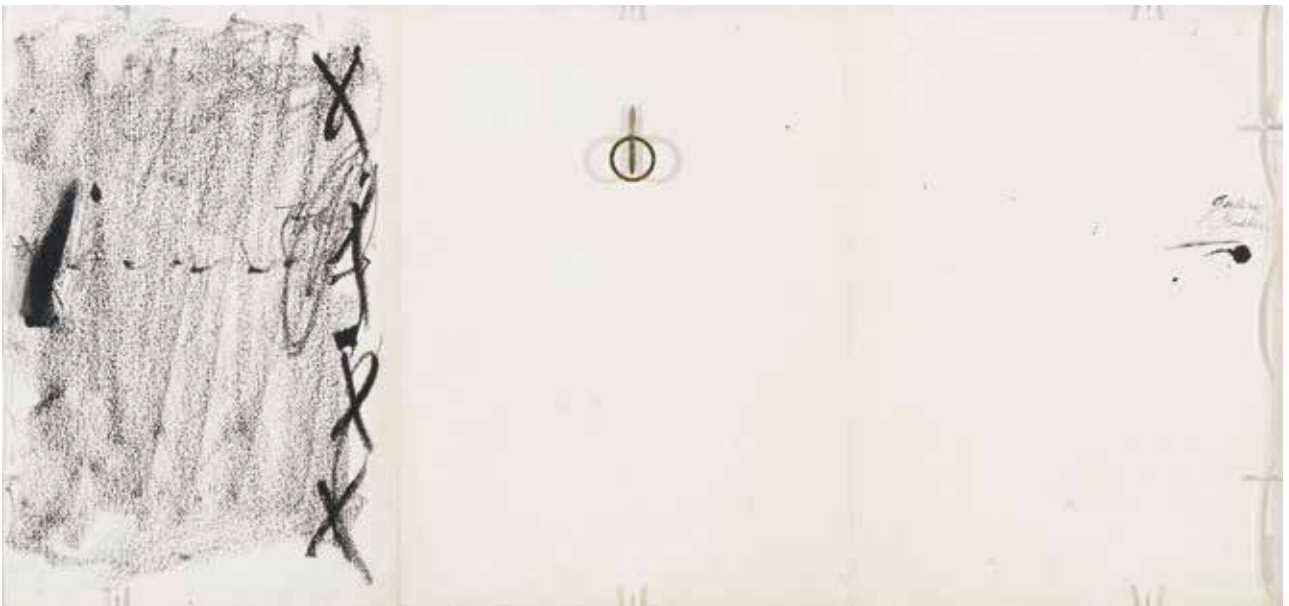
Firmados, fechados en 1977, y numerados 91/110.

Enmarcados (distintos marcos).

Autores: Lucio Muñoz, Juan Genovés, José Luis Fajardo, Antonio Suarez, José Caballero, Equipo Cronica, Manuel Hernandez Mompo, Jose Hernandez, Rafael Canogar, Martin Chirino, José Guerrero.

Estampados en el taller de Grabado y Litografía del Grupo Quince de Madrid.

**Salida: 6.000 €**



**70**

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

**Sin título**

Dibujo a tinta sobre papel de 31,5 x 65 cm.

Por anverso y reverso.

Firmado e inscrito "Galerie Stadler".

Maqueta para el tríptico de la exposición celebrada en la galería Stadler en junio de 1964.

Se acompaña del tríptico firmado por Tàpies.

Procedencia:

Venta Ancient fonds de la Galerie Stadler, París.

Enmarcado en metacrilato.

**Salida: 11.000 €**



71  
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)  
**Virgodaifa. 1959**  
Litografía sobre papel Guarro de 65 x 50 cm.  
Firmada y fechada. Numerada 25/50. Enmarcada.  
Se trata de la litografía nº 16 de la carpeta Pintiquiniestras,  
con textos de Camilo José Cela publicado por Ediciones  
Boj, Madrid 1959. Edición limitada a 50 ejemplares,  
dirigida por José Ayllón Torrente.

**Salida: 750 €**



72  
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)  
**Pelagrofa. 1959**  
Litografía sobre papel Guarro de 65 x 50 cm.  
Firmada y numerada 25/50. Fechada. Enmarcada.  
Se trata de la litografía nº 8 de la carpeta Pintiquiniestras,  
con textos de Camilo José Cela publicado por Ediciones  
Boj, Madrid 1959. Edición limitada a 50 ejemplares,  
dirigida por José Ayllón Torrente.

**Salida: 750 €**



73  
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)  
**Palpatuona. 1959**  
Litografía sobre papel Guarro de 65 x 50 cm.  
Firmada y fechada. Numerada 25/50. Enmarcada.  
Se trata de la litografía nº 14 de la carpeta Pintiquiniestras,  
con textos de Camilo José Cela publicado por Ediciones  
Boj, Madrid 1959. Edición limitada a 50 ejemplares,  
dirigida por José Ayllón Torrente. .

**Salida: 750 €**



74  
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)  
**Blondipencuria. 1959**  
Litografía en papel Guarro de 65 x 50 cm.  
Firmada y fechada Numerada 25/50. Enmarcada.  
Se trata de la litografía nº 9 de la carpeta Pintiquiniestras,  
con textos de Camilo José Cela publicado por Ediciones  
Boj, Madrid 1959. Edición limitada a 50 ejemplares,  
dirigida por José Ayllón Torrente.

**Salida: 750 €**





75

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

**Roi. 1959**

Óleo sobre papel pegado a lienzo de 81 x 64.5 cm.

Firmado.

Al dorso, etiqueta de la Galería Taménaga.

Se adjunta certificado de autenticidad emitido por Natalie Clavé, de Archivos Antoni Clavé en enero de 2019 en París. N° de registro 59HPMT62

**Salida: 10.000 €**



**76**  
 ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)  
**Variations III: Chaise et ciseaux, 1983**  
 Litografía a 3 tintas sobre papel Rives de 103 x 73 cm. con golpe seco de editor (Erker Presse, St. Gallen, Suiza).  
 Obra perteneciente a la carpeta "Per el Poeta", ejemplar 2/5.  
 Firmado y justificado a mano.  
 Enmarcada museo.  
 Catálogo Razonado: Galfetti/Homs 996.

**Salida: 1.100 €**



**77**  
 ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)  
**Römische Elegien - Elegías Romanas, 1993**  
 Litografía sobre papel Arches de 36'5 x 57 cm.  
 Edición de 50 ejemplares + ejemplares HC (Hors Commerce) para el equipo editor. Serie de litografías con golpe seco de editor realizadas con el dedo sobre la piedra por Antoni Tàpies que acompañan la edición especial del libro homónimo con textos del poeta Joseph Brodsky, Premio Nobel de Literatura 1987.  
 Publica Erker - Presse, St. Gallen (Suiza).  
 Catálogo Razonado: Galfetti 1409-1432. Enmarcada

**Salida: 600 €**



**78**  
 ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)  
**LLul-Tapies. 1985**  
 Aguafuerte y resinas en varias tintas sobre papel Arches de 57 x 76 cm.  
 Firmado y numerado 44/45.  
 De la tirada de 45 ejemplares especiales del libro LLul-Tapies, libro con una selección de textos de Ramón LLul y concebido por Tàpies entre los años 1973-1985, con 25 estampas. Ed. Daniel Lelong, Paris y Carles Taché, Barcelona. Imp J Barbara, Barcelona. Galfetti, 1039.  
 Enmarcado.

**Salida: 700 €**



79

JOSE GUINOVART (Barcelona, 1927-2007)

**Como una máscara**

Óleo sobre lienzo de 100 x 81 cm.

Firmado.

Al dorso, etiqueta de la Galería Juana Mordó

**Salida: 6.500 €**

80

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

**Pintura, 1959**

Óleo sobre lienzo de 195 x 130 cm

Firmado y fechado áng. sup. dcho.: "Canogar / -59-".

Al dorso firmado y etiquetas del Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales.

Exposición: San Pablo Bienal 1959.

Etiqueta Ministerio de Cultura, Servicio de exposiciones, Exposición Rafael Canogar

Catalogado en los Archivos Rafael Canogar con el nº 1959-066.

Procedencia:

- Colección del artista, Madrid [1971]
- Colección particular, Madrid [1982]
- Colección Ramón Icaza, Bilbao [1987, 1992]
- Colección particular

Exposiciones:

- 1971. Rafael Canogar. Schermo e metafora civile. Parma (Italia), Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, Salone dei Contrafforti in Pilotta, 16 septiembre-6 octubre
- 1972. Canogar. Exposición antológica. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 24 febrero-marzo
- 1982. Rafael Canogar. 25 años de pintura. Madrid, Salas de la Biblioteca Nacional, septiembre-octubre-
- 1987. Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 12 marzo-30 abril // Bochum (Alemania), Museum Bochum Kunstsammlung, 5 septiembre-11 octubre
- 1997. Canogar 1957-1997. Toledo, Museo de Santa Cruz, mayo-julio // Ciudad Real, Museo de Ciudad Real, septiembre-octubre // Albacete, Museo de Albacete, noviembre-diciembre.

Bibliografía:

- Aguilera Cerni, Vicente: Canogar. Exposición Antológica. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, 1972 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]
- Calvo Serraller, Francisco: "La aventura plástica de Rafael Canogar". El País (Madrid), 25 septiembre 1982, Artes (Repr. bl. y n. -fragmento- pág. 3)
- Canogar. Catálogo General. [Barcelona], Ediciones Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vols. (Repr. color pág. 52; cit. pág. 240, Reg. N. 5922, vol. 2)
- Crispolti, Enrico, Logroño, Miguel y Padorno, Manuel: Rafael Canogar. 25 años de pintura. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, [1982] (Repr. color pág. 45) [cat. exp.]
- García García, Isabel: "Entrevista [Rafael Canogar]: 'Trato de sorprenderme día a día'". Descubrir el Arte (Madrid), año II, nº 20, octubre 2000 (Repr. color pág. 32)
- Glibota, Ante, Spielmann, Peter y Xuriguera, Gérard: Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 1987 (Repr. bl. y n. pág. 58) [cat. exp.]
- Nieto Alcaide, Víctor: Canogar 1957-1997. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha [1997], Colección Arte e Imagen, nº 2 (Repr. color pág. 72) [cat. exp.]
- Quintavalle, Arturo Carlo: Rafael Canogar. Schermo e metafora civile. Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1971 (Repr. bl. y n. s/pág., nº 15; cit. pág. 227, nº 15, con título Dipinto) [cat. exp.]

**Salida: 40.000 €**



**81**

MANUEL HERNANDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927-Madrid, 1992)

**Risa igual a luz, 1967**

Técnica mixta sobre lienzo de 260 x 195 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

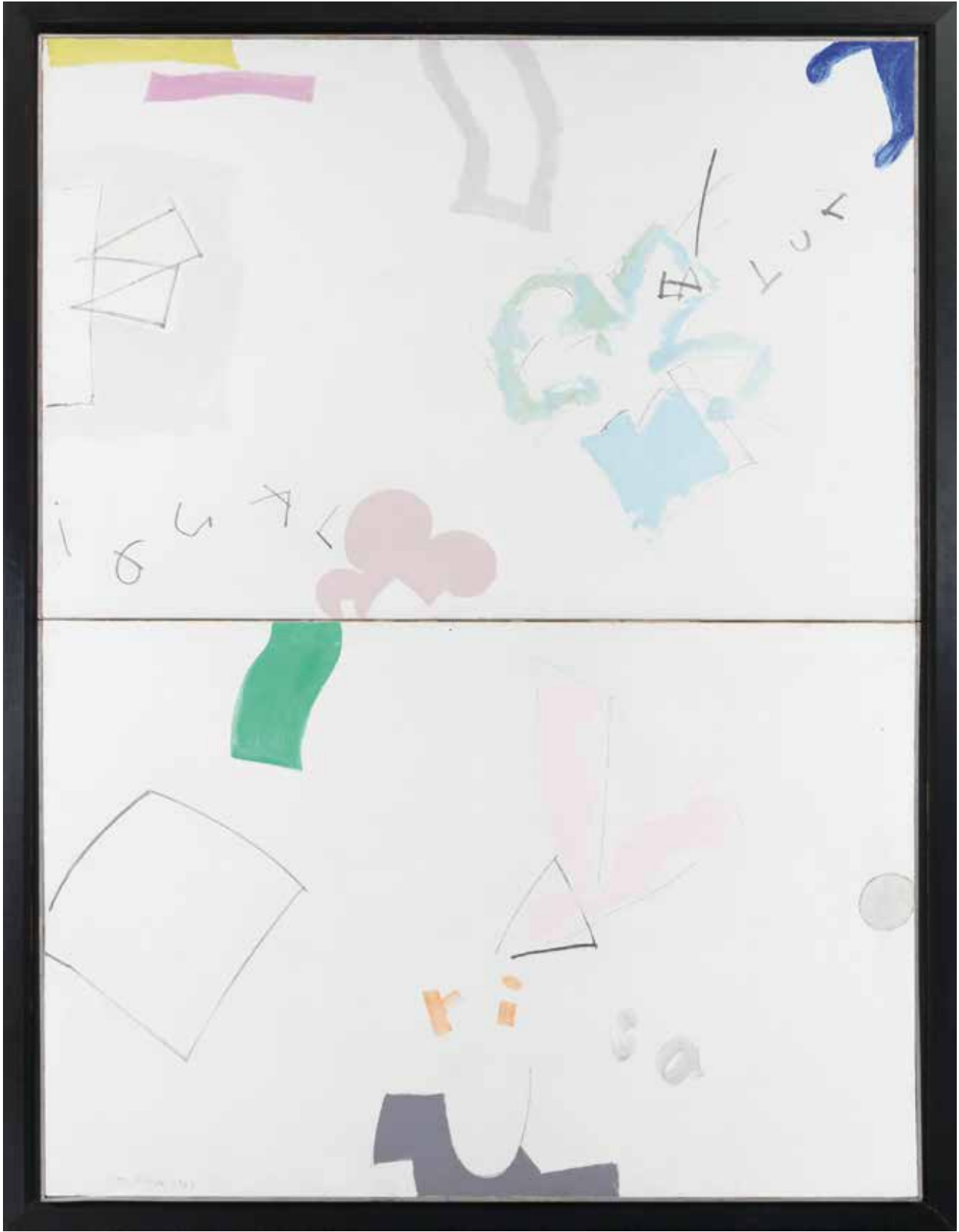
Procedencia:

- Galería Juana Mordó, Madrid
- Edmund Peel & Asociados, Madrid.
- Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid
- Galería El Coleccionist, Madrid
- Colección particular, Madrid

Bibliografía:

- Carlos Pérez e Inés Vallejo: Manuel Hernández Mompó, Pinturas, Esculturas y dibujos (1935-1968). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Reproducido en la página 539 con la referencia 1967/9

**Salida: 90.000 €**





**82**  
 ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)  
**Cuatro. 1976**  
 Serigrafía de 60 x 50 cm.  
 Firmada y numerada 14/200 Cramer 234

**Salida: 600 €**



**83**  
 ANTONI CLAVE (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)  
**Vitoria A. 1988**  
 Aguafuerte y carborundum de 65 x 49 cm.  
 Firmado y numerado eprauve d'essai.  
 Edición Sala Gaspar, Barcelona. Catálogo Razonado Antoni Clavé 476. Enmarcado.

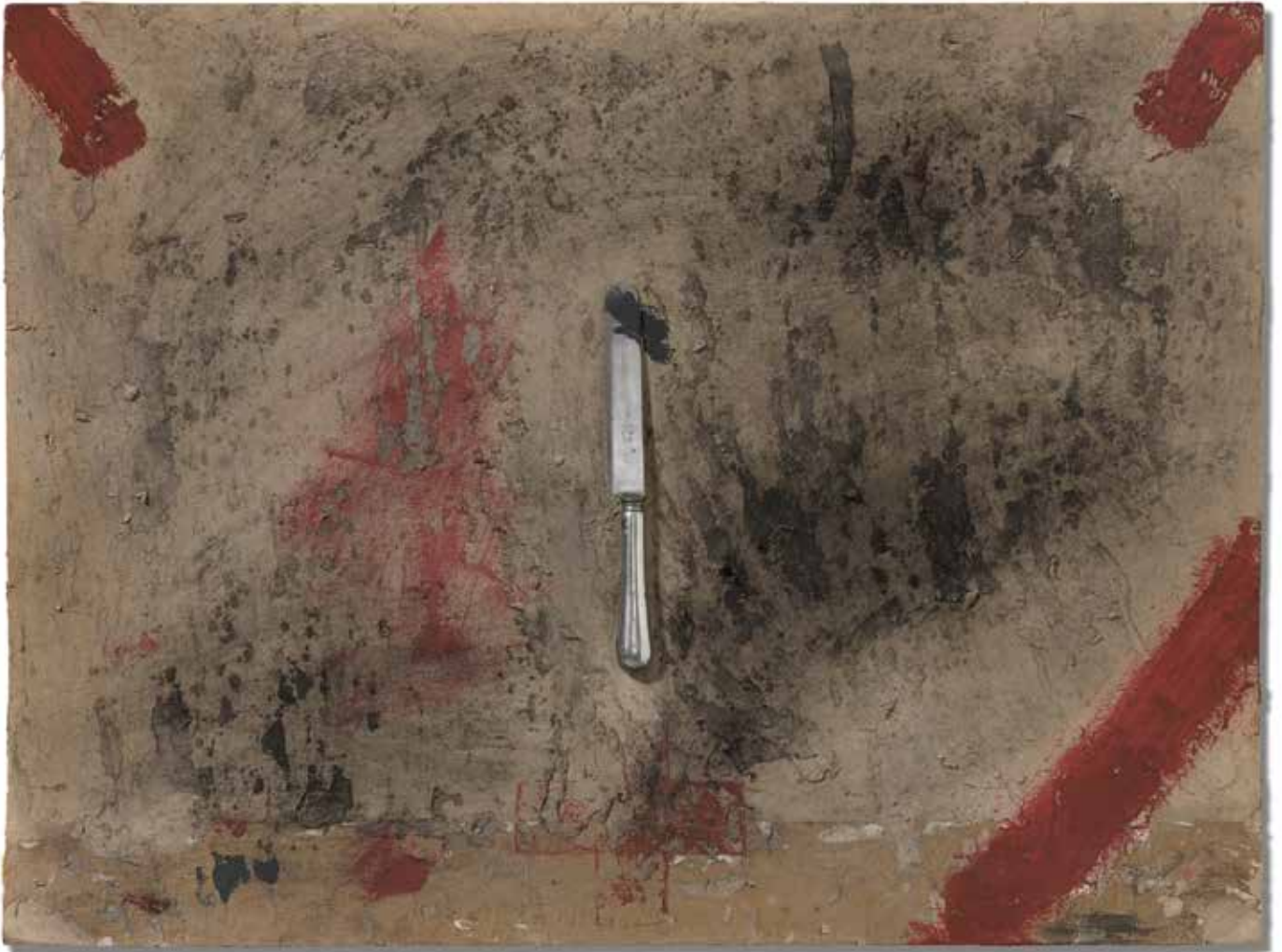
**Salida: 650 €**



**84**  
 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012)  
**LLambrec material, 1975.**  
 Libro de artista compuesto por doce litografías sobre papel offset de 44 x 32'5 cm. Acompañadas por dieciséis poemas de Shuzo Takiguchi.  
 Ejemplar número 350 de una edición de 500.  
 En su estuche original y firmado.  
 Ediciones Polígrafa de Barcelona.

**Salida: 650 €**





**85**

ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923- 2012)

**Sin título, Hacia 1970**

Técnica mixta, pintura y ensamblaje sobre cartón de  
60,3 x 80,5 x 1,5 cm.

Firmado.

Adjunta certificado emitido por la Comisión Antoni  
Tàpies con el número de fotografía T-9833.

Firmado por el presidente de la Comisión de Antoni  
Tàpies Barba en Barcelona, el 18 de diciembre de 2017.

Procedencia:

Colección privada, Barcelona.

**Salida: 34.000 €**



**86**  
 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)  
**Menina**  
 Dibujo a tinta sobre papel de 15.5 x 10.8 cm.  
 Firmado y fechado en 1990. Enmarcado.  
 Dibujo realizado sobre una hoja del restaurante  
 Caryar de Valencia

**Salida: 1.000 €**



**87**  
 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)  
**Sin título. 1988**  
 Grabado al aguafuerte y collage  
 de 56 x 37,5 cm.  
 Firmado y numerado 32/35. Enmarcado.

**Salida: 550 €**



**88**  
 OSCAR DOMINGUEZ  
 (La Laguna, Tenerife, 1906-París, 1958)  
**Composición con personajes.1950**  
 Tinta y aguada sobre papel de 31.5 x 24 cm.  
 Firmado y fechado.  
 Adjunta certificado de autenticidad emitido por  
 Ana Vázquez de Parga en mayo de 2011

**Salida: 3.500 €**



**89**

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

**Nature morte au poisson. 1954**

Óleo sobre tabla de 54 x 73 cm.

Firmado.

Al dorso fechado. Etiqueta de la Galería Gaspar de Barcelona.

Adjunta certificado emitido por los Archivos Clavé con el número: 54HPN26.

Firmado por Nathalie Clavé en París en septiembre 2009.

**Salida: 18.000 €**



**90**  
JULIAN CASADO (Aranjuez 1928 - 2014)  
**Proyección cúbica**  
Gouache sobre papel de 21 x 28 cm.  
Firmado y fechado en 1973.

**Salida: 200 €**



**91**  
LUIS FEITO (Madrid, 1929)  
**Sin título**  
Grabado de 57 x 76 cm.  
Firmado y numerado P/a 1/5.  
Enmarcado

**Salida: 450 €**



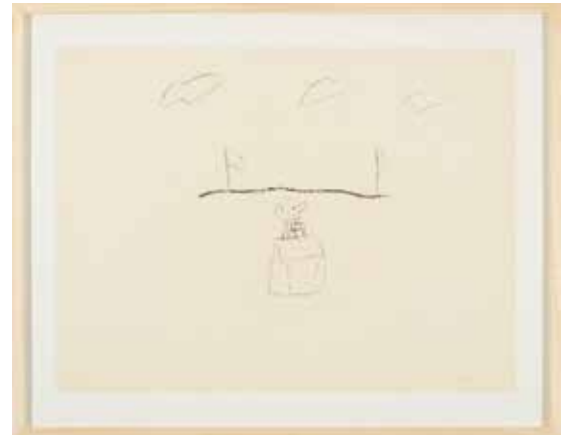
**92**  
LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929-1998)  
**Sin título**  
Aguafuerte sobre papel de 37 x 58.5 cm.  
Firmado y fechado en 1980.  
Numerado 5/75

**Salida: 300 €**



**93**  
ANTON LAMAZARES (Lalin, Pontevedra 1954)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre papel de 45.5 x 60.5 cm.  
Firmada

**Salida: 350 €**



**94**  
ANTON LAMAZARES (Lalin, Pontevedra 1954)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre papel de 45.5 x 60.5 cm.  
Firmada

**Salida: 350 €**



**95**  
 MANUEL HERNANDEZ MOMPO  
 (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)  
**Sin título. 1984**  
 Serigrafía de 64 x 88 cm.  
 Firmada y fechada.  
 Numerada p.a.

**Salida: 650 €**



**96**  
 MANUEL HERNANDEZ MOMPÓ  
 (Valencia 1927-Madrid 1992)  
**Sin título. 1984**  
 Serigrafía de 64 x 88 cm.  
 Firmada y fechada.  
 Numerada p.a.

**Salida: 650 €**

**97**  
 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)  
**Composición naranja y azul, 1977**  
 Serigrafía sobre papel de 100 x 70 cm, fechada y numerada a lápiz 197 de una edición de 200 ejemplares.  
 Enmarcada.  
 - Obra recogida en “José Guerrero obra gráfica catálogo razonado 1950 – 1991”. Diputación Provincial de Granada (2017).

**Salida: 1.150 €**





**98**  
 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile  
 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)  
**Ubú Roi. 1982**  
 Aguafuerte a color de 40 x 25 cm.  
 Firmado y numerado 83/150. Enmarcado.

**Salida: 500 €**



**99**  
 ROBERTO MATTA (Santiago Chile,  
 1911-Civitavecchia, Italia, 2002)  
**Ubú Roi. 1982**  
 Aguafuerte a color de 40 x 25 cm.  
 Firmado y numerado 83/150. Enmarcado.

**Salida: 500 €**



**100**  
 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile  
 1911-Civitavecchia, Italia, 2002)  
**Ubú Roi. 1982**  
 Aguafuerte a color de 40 x 25 cm.  
 Firmado y numerado 83/150. Enmarcado.

**Salida: 500 €**



**101**  
 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile,  
 1911-Civitavecchia, Italia, 2002)  
**Ubú Roi. 1982**  
 Aguafuerte a color de 40 x 25 cm.  
 Firmado y numerado 83/150. Enmarcado.

**Salida: 500 €**



**102**  
 JUAN BARJOLA  
 (Torre de Miguel Sesmero Badajoz 1919 -Madrid 2004)  
**Abstracción 2. 1994**  
 Aguafuerte de 99 x 69.5 cm; mancha: 70 x 49 cm.  
 Firmada y numerada 97/99.  
 Sin enmarcar

**Salida: 300 €**

**103**  
ALEX KATZ  
(Brooklyn, Nueva York, 1927)  
**Brisk day. 1990**  
Serigrafía de 91 x 73.5 cm.  
Firmada y numerada 84/150  
Enmarcada.

**Salida: 6.000 €**



**104**  
ROBERTO MATTA  
(Santiago de Chile 1911-Civitavecchia, Italia, 2002)  
**Ubú Roi. 1982**  
Tres aguafuertes a color de 40 x 25 cm.  
En un mismo marco.  
Firmados y numerados 83/150

**Salida: 1.500 €**



**105**  
 RUPERT JASEN SMITH (New Jersey 1953)  
**Issey Miyake from the homage to Andy Warhol Portfolio. 1989**  
 Serigrafía de 90 x 90 cm.  
 Firmado y numerado 24/100

**Salida: 1.500 €**



**106**  
 JONATHAN BOROFSKY (Boston 1942)  
**Dancing Clown at n° 29647. 1986**  
 Monotipo coloreado a mano de 238 x 165 cm.  
 Firmado.  
 Edición de 36 únicas obras.

**Salida: 2.250 €**



**107**  
 ALEXANDER STRAULINO (Munich, 1973)  
**Beauty**  
 Impresión sobre cristal acrílico de 90 x 120 cm.  
 Edición limitada de 150 unidades realizada entre 2006 y 2013.

**Salida: 1.900 €**





**108**  
**JONATHAN BOROFSKY** (Boston, 1942)  
**Berlin Dream**  
 Serigrafía sobre espejo de 144 x 195.6 cm.  
 Firmado y numerado 8/8

**Salida: 2.000 €**



**109**  
**JIN DINE** (Cincinnati, 1935)  
**Policromate Gate**  
 Aguatinta coloreada a mano con acuarela de 100 x 130.5 cm.  
 Firmada, numerada 29/30 y fechada en 1982.  
 Enmarcada

**Salida: 5.000 €**



**110**  
**SHUSAKU ARAKAWA**  
 (Nagoya, Japón, 1936- Nueva York, 2010)  
**Look at it**  
 Serigrafía de 87.8 x 121,4 cm.  
 Firmada, numerada 65/85, titulada y fechada en 1968.  
 Importante artista precursor del dadaísmo japonés. Enmarcada.

**Salida: 700 €**



**111**  
**SHUSAKU ARAKAWA**  
 (Nagoya, JApón, 1936-Nueva York 2010)  
**Shapes**  
 Serigrafía de 93 x 121 cm.  
 Firmada, titulada, fechada en 1970 y numerada 84/95.  
 Precursor del dadaísmo japonés.

**Salida: 650 €**



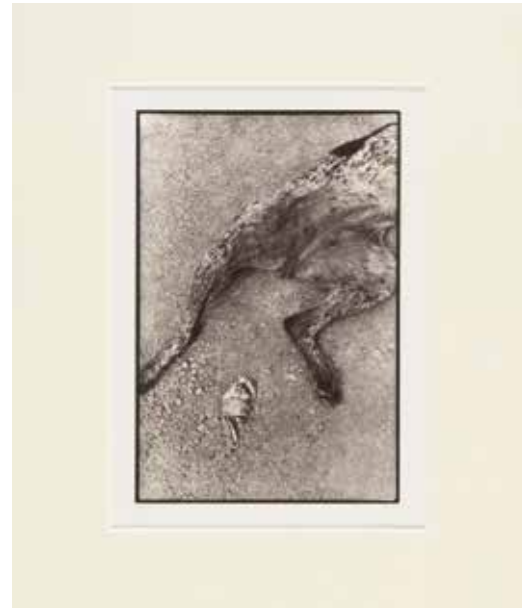
**112**

ALBERTO KORDA (Cuba, 1928-2001)

**Revolucionarias - Portadoras de bandera**

Gelatina de plata sobre papel fotográfico de 50 x 40 cm. (1960), revelado posterior año 1998 con golpe seco y firma a rotulador del fotógrafo. Obra con certificado de Dante Korda, hijo del fotógrafo. Enmarcada con montaje de conservación museo.

**Salida: 375 €**



**113**

JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, 1955)

**Gossa panxa enlaire, Mallorca (perra boca arriba), 1974**

Revalado de gelatina de plata de 34 x 23 cm. Sobre papel de 40 x 30 cm. Firmado y justificado por el autor en una edición de 25 copias. Numerado 3/25. Enmarcada con montaje de conservación museo.

- Agradecemos al estudio de Joan Fontcuberta por su colaboración en la catalogación de esta pieza.
- Bibliografía:
- Du réel à la Fiction. La Vision Fantastique de Joan Fontcuberta, Isthme Editions / Centre Méditerranéen de la Photographie, Paris i Bastia, 2005.
- Miralles, Francesc, "Fontcuberta" (sic), a zoom. Le magazine de l'image, nº 67 Spécial Salon de la Photo, Publicness, Paris, 1980.

**Salida: 550 €**



**114**

RAUL CORRALES (La Habana, Cuba, 1925-2006)

**La orquesta del fin del mundo, 1960**

Fotografía de 30 x 40 cm. Revelado en gelatina de plata posterior firmado por el autor y con golpe seco de su laboratorio fotográfico. Obra con certificado de autenticidad. Enmarcada con montaje de conservación museo.

- Bibliografía:
- Cuba dos épocas, Raul Corrales, Colección Rio de Luz, Fondo de Cultura Económico, Ciudad de México, 1987

**Salida: 700 €**

115

ZHANG HUAN (Anyang, China 1965)

**Wind and water in NYC pilgrimage.1998**

Fotografía gelatina de plata de 117.5 x 151 cm.

Edición 9/15.

Al dorso, firmada.

Etiquetas de Christie's y Cotthem Gallery de  
Belgica-Barcelona. Enmarcada

**Salida: 2.500 €**



116

HIROYUKI AOYAMA (Japón, 1977)

**Estudio. Oonodera**

Tinta y colores sobre seda de 162.4 x 97.4 cm.

Firmada.

Enmarcada

**Salida: 1.800 €**



117

HIROSHI SENJU (Tokio, 1958)

**Life HS Edition. 2004**

Mixed media print sobre papel de 116.5 x 93.8 cm.

Firmada y numerada 104/150.

Enmarcada

**Salida: 1.500 €**



**118**

JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

**Personajes**

Grabado, monotipo, coloreado a mano de 120 x 220 cm.

Firmado, fechado en 2011 y numerado 9/19 E U.

**Salida: 1.000 €**



**119**

JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

**Familia**

Acrílico sobre lienzo de 121 x 151 cm.

Firmado.

Al dorso, sobre el bastidor, fechado en Nueva York en el 88/89 y titulado

**Salida: 2.500 €**



**120**

JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

**Composición III**

Acrílico sobre tabla de 139 x 91 cm.

Firmado. Al dorso, en el bastidor, titulado.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por el artista.

**Salida: 1.500 €**

121

CÉSAR GALICIA (Madrid 1957)

**Paisaje de Madrid, 2012**

Aguafuerte sobre papel Arches (a la manera negra) de 68 x 99 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Numerado 45/160. en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad.

- Obra reproducida en la web del artista ([www.cesargalicia.com](http://www.cesargalicia.com)).

- Bibliografía: Jiménez, Pablo.: Por la cara norte. The North Face. Ediciones Sinsentido, Madrid, 2003. Págs. 192-193.

**Salida: 1.100 €**



122

PATRICIO REIG (San Juan, Argentina, 1959)

**Multitud en verdes.**

Técnica mixta sobre papel de periódico pegado a lienzo de 70 x 150 cm.

Firmada al dorso en Barcelona en el año 2000.

**Salida: 725 €**



123

PATRICIO REIG (San Juan, Argentina, 1959)

**Multitud en marrones.**

Técnica mixta sobre papel de periódico pegado a lienzo de 70 x 150 cm.

Firmada al dorso en Barcelona en el año 2000.

**Salida: 725 €**



**124**  
VICTOR MIRA  
(Zaragoza, 1949-Munich 2003)

**Sin título**  
Técnica mixta sobre cartulina de 76 x 49 cm.  
Firmada.  
Al dorso: San Sebastián, y fechada en 1989

**Salida: 275 €**



**125**  
JUAN MARTÍNEZ  
(Navas de San Juan 1942)

**Personajes**  
Óleo sobre lienzo de 100 x 66 cm.  
Firmado al dorso.  
Realizado en 2010

**Salida: 800 €**



**126**  
ANTONIO COLLADO  
(Balaguer, Lleida, 1956)

**Absacción en rosas**  
Técnica mixta sobre cartulina de 105 x 75 cm.  
Firmado y fechada en 1990.  
Al dorso firmado y fechada a lápiz.

**Salida: 400 €**



**127**  
ESCUELA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

**Sin título**  
Técnica mixta sobre lienzo  
de 100 x 81 cm.

**Salida: 300 €**



**128**  
ESCUELA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

**Composición abstracta**  
Acrílico sobre papel de 98 x 66 cm.  
Deterioros

**Salida: 300 €**



**129**  
ANTONIO COLLADO  
(Balaguer, Lleida, 1956)

**Toro**  
Técnica mixta sobre papel de 102 x 75 cm.  
Firmado y fechada en 1990.

**Salida: 400 €**

**130**

ANTON LAMAZARES  
(Lalin, Pontevedra 1954)

**Serpiente**

Técnica mixta, cartón y maderas sobre tabla  
de 99,50 x 91 cm

**Salida: 3.500 €**



**131**

ANTON LAMAZARES  
(Lalin, Pontevedra 1954)

**Jarra amarilla**

Técnica mixta, cartón sobre palé en madera  
de 116,5 x 118 cm.

Firmado.

Pequeño deterioro en la parte superior  
derecha. Al dorso, titulado

**Salida: 3.000 €**





**132**  
FERNANDO SESÉ  
(Escuela española contemporánea)  
**Paisaje mediterráneo II**  
Óleo sobre lienzo de 120 x 91 cm.  
Firmado

**Salida: 400 €**



**133**  
PEDRO CASTORTEGA  
(Ciudad Real, 1956)  
**Sin título**  
Óleo sobre lienzo de 72 x 59.5 cm.  
Firmado y fechado en 1987

**Salida: 400 €**



**134**  
MIGUEL GALANDA (1951)  
**Flores y basura**  
Técnica mixta sobre papel de 200 x 140 cm.  
Firmada, titulada y fechada en 1990.  
Con soporte de lienzo en bastidor.

**Salida: 250 €**



**135**  
JESUS CONDE (1953)  
**Peces**  
Óleo sobre lienzo de 130 x 97 cm.  
Firmado en Granada en 1985

**Salida: 200 €**



**136**  
MIGUEL GALANDA (1951)  
**Iberia**  
Técnica mixta sobre papel de 200 x 140 cm.  
Firmada, titulada y fechada en 1989.  
Con soporte de lienzo en bastidor.

**Salida: 250 €**



**137**  
MIGUEL GALANDA (1951)  
**El laberinto humano**  
Técnica mixta sobre papel de 230 x 110 cm.  
Firmada, fechada en 1985 y titulada.  
Con soporte de bastidor y lienzo.

**Salida: 250 €**





**138**  
PEDRO CASTORTEGA  
(Ciudad Real, 1956)  
**Sin título. 1986**  
Óleo sobre lienzo de 146 x 113 cm.  
Al dorso firmado y fechado en el 1986.

**Salida: 700 €**



**139**  
FEDERICO ECHEVARRIA  
(Bilbao 1911-2004)  
**Abstracción**  
Óleo sobre lienzo de 100 x 60 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, fechado en 1963.

**Salida: 650 €**



**140**  
VICENTE RUIZ (Lorca, 1941)  
**Bestias de luz**  
Óleo sobre lienzo de 146 x 114 cm.  
Firmado.  
Al dorso, titulado en el bastidor.

**Salida: 1.300 €**



**141**  
VICENTE RUIZ (Lorca, 1941)  
**A cada uno su fetiche**  
Óleo y trementina sobre lienzo de 146 x 114 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, titulado y fechado en 1981.

**Salida: 1.300 €**



**142**  
RUPERTO CABRERA (La Laguna, Tenerife, 1960)  
**Bodegón con vela**  
Óleo sobre lienzo de 114 x 146 cm.  
Firmado y fechado en 1986

**Salida: 850 €**



**143**  
CESAR MANRIQUE (Arrecife, 1919 - Tegui, 1992)  
**Abstracción**  
Técnica mixta sobre papel de 21 x 14 cm.  
Firmada.

**Salida: 1.000 €**



**144**  
ANTONIO SUAREZ (Gijón, 1923-Madrid, 2013)  
**Paisaje**  
Óleo sobre lienzo de 60 x 73 cm.  
Firmado y fechado en 1967.

**Salida: 800 €**



**145**  
ANTONIO SUAREZ (Gijón, 1923-Madrid, 2013)  
**Paisaje**  
Técnica mixta sobre lienzo de 60 x 73 cm.  
Firmada.

**Salida: 800 €**



**146**  
ANTONIO COLLADO  
(Balaguer, Lleida, 1956)

**Desnudo femenino**

Técnica mixta sobre cartulina de 105 x 75 cm.  
Firmado y fechado en 1990.  
Al dorso firmado y fechado.

**Salida: 400 €**



**147**  
RUPERTO CABRERA  
(La Laguna, Tenerife, 1960)

**Sin título. 1986**

Óleo sobre lienzo de 162 x 114.5 cm.  
Firmado

**Salida: 950 €**



**148**  
DANIEL MERINO  
(Madrid, 1941- Guadalajara, 2011)

**Nocturno**

Óleo sobre lienzo de 111 x 90 cm.  
Firmado y fechado en 1987.  
Al dorso, titulado

**Salida: 200 €**



**149**  
PEDRO CASTORTEGA (Ciudad Real, 1956)

**Abstracto con semicírculo rojo**

Óleo sobre lienzo de 74 x 60.5 cm.  
Al dorso, firmado y fechado en 1989.

**Salida: 250 €**



**150**  
ANTONIO SUAREZ (Gijón, 1923-Madrid, 2013)

**Sin título**

Óleo sobre cartón de 29 x 23 cm.  
Firmado

**Salida: 200 €**



**151**  
ELENA YUSTE  
(Escuela española contemporánea)  
**Composición abstracta**  
Acrílico sobre papel de 100 x 81 cm.  
**Salida: 200 €**



**152**  
JOSÉ LUIS LOPEZ ROMERAL (1952)  
**Mujer con paloma**  
Óleo sobre tablex de 46 x 55 cm.  
Firmado.  
**Salida: 250 €**



**153**  
ANTONIO SUAREZ (Gijón, 1923-Madrid, 2013)  
**Abstracción**  
Técnica mixta sobre cartulina de 24.5 x 16 cm.  
Firmada  
**Salida: 500 €**



**154**  
ALBERTO CAVAZOS (San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)  
**Bodegón con jarrón de flores**  
Óleo sobre táblex de 97.5 x 130 cm.  
Firmado  
**Salida: 300 €**



**155**  
ESTEVE CASANOVA - ZAPATA  
(Vic, Barcelona, 1954)  
**Baixada**  
Técnica mixta sobre cartón de 67 x 90 cm.  
Firmado y fechado en 1990.  
**Salida: 400 €**



**156**  
 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Planta joven y julio anciano**  
 Acrílico sobre lienzo de 162 x 130 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso, titulado y fechado en Ibiza en 2003

**Salida: 2.500 €**



**157**  
 URBANO LUGRIS VADILLO (Vigo 1942-2018)  
**Barco con reloj de bolsillo hacia las Islas Cíes**  
 Óleo sobre tabla de 50 x 61 cm.  
 Firmado

**Salida: 2.600 €**



**158**  
 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Desnudo sobre manto azul**  
 Acrílico sobre lienzo de 114 x 147 cm.  
 Firmado

**Salida: 2.500 €**



**159**  
 BENJAMIN PALENCIA  
 (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

**Mujer**  
 Lapiz sobre papel de 44 x 30 cm.  
 Firmado en París.  
 Agradecemos a D. Ramón Palencia su inestimable ayuda para la catalogación de esta obra

**Salida: 1.800 €**



**160**  
 BENJAMIN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)  
**Altar.**

Pastel sobre papel de 59 x 44 cm.  
 Firmado y fechado en 1959.  
 Con número de registro en los archivos Benjamin Palencia D 009/59. Se adjunta certificado de autenticidad emitido por Don Ramón Palencia.  
 Agradecemos a don Ramón su inestimable ayuda en la catalogación de la obra.

**Salida: 800 €**



**161**  
 MANUEL ALCORLO (1935)  
**Sin título**  
 Dibujo a plumilla de 35 x 50 cm.  
 Firmado

**Salida: 250 €**



**162**  
 JUSTO GIRON (Sevilla, 1941)  
**Bodegón de membrillos**  
 Dibujo a carboncillo y aguada sobre papel de 48 x 38 cm.  
 Firmado y fechado en 1976.

**Salida: 600 €**



**163**

FRANCISCO BORES (Madrid, 1898-París, 1972)

**Paisaje de Lloret de mar, 1943**

Óleo sobre cartón de 27 x 35 cm.

Exposición:

- Bores, Galería Margarita Summers, 1996. Reproducido

**Salida: 1.500 €**



**164**

BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

**En la era**

Óleo sobre papel de 30 x 43 cm.

Firmado y fechado en 1970

**Salida: 1.800 €**



**165**  
 MIGUEL VIVO (Murcia, 1970)  
**Bodegón**  
 Carboncillo sobre tabla de 80.5 x 51 cm.  
 Firmado y fechado en 1994

**Salida: 800 €**



**166**  
 JOAQUÍN AGRASOT  
 (Orihuela, 1836- Valencia, 1919)  
**Anciano liando un cigarro**  
 Carboncillo sobre papel de 45 x 30 cm.  
 Firmado.

**Salida: 2.000 €**



**167**  
 CLARA GANGUTIA (San Sebastian 1952)  
**Ciudad**  
 Carboncillo sobre papel de 43.5 x 49,5 cm.  
 Firmado y fechado en 1973

**Salida: 950 €**





**168**  
JOAQUIN TORRENTS LLADÓ (Badalona, 1946-1993)  
**Paisaje de Mallorca. 1988**  
Óleo sobre lienzo de de 82 x 102 cm.  
Firmado

**Salida: 13.300 €**



**169**  
CARLOS MORAGO (Madrid, 1945)  
**Paisaje**  
Óleo sobre táblex de 53.6 x 73 cm.  
Firmado  
**Salida: 500 €**



**170**  
VICENTE PASTOR CALPENA  
(Aspe, Alicante 1918 - Madrid 1993)  
**Pueblo**  
Acuarela sobre papel de 53 x 73 cm.  
Firmada.  
Sin Enmarcar  
**Salida: 250 €**



**171**  
DAVID MORAGO (Madrid, 1975)  
**Perfil romano**  
Técnica mixta sobre papel pegado a  
tabla de 23 x 23 cm  
**Salida: 250 €**



**172**  
CARLOS MORAGO (Madrid, 1945)  
**Puente**  
Acuarela, técnica mixta sobre papel de  
16 x 15 cm.  
Firmada  
**Salida: 150 €**

**173**  
DAVID MORAGO (Madrid, 1975)  
**Puerta de entrada a mi jardín**  
Técnica mixta sobre táblex 46 x 37.5 cm.  
Firmada y fechada en 1996 y titulada  
**Salida: 400 €**





**174**  
JOSÉ PÉREZ GIL (1918 -1998)  
**Almendros costeros**  
Óleo sobre lienzo de 42 x 49.5 cm.  
Firmado y fechado en 1963.  
Titulado y firmado al dorso.

**Salida: 400 €**



**175**  
MIGUEL FERRER (Escuela española contemporánea)  
**Camino en el bosque**  
Óleo sobre lienzo de 46 x 55 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, fechado en 1976 y dedicado.

**Salida: 350 €**

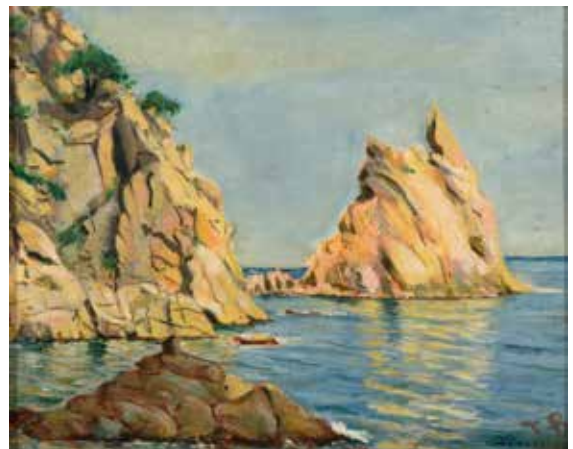
**176**  
FERNANDO SAEZ (1921)  
**Paisaje de Casares**  
Óleo sobre tablón de 50 x 66 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado y titulado "Casares, serranía"  
Etiqueta de la Galería Kreisler

**Salida: 400 €**



**177**  
MARTIN HANOOS (1958)  
**Segovia**  
Óleo sobre lienzo de 46 x 55 cm.  
Firmado.  
Al dorso, titulado y fechado en 1995.

**Salida: 180 €**



**178**  
JOAN LLAVERIAS I LABRÓ  
(Vilanova i la Geltrú 1865 - Lloret de Mar 1938)  
**Rocas en el mar**  
Óleo sobre lienzo de 24 x 31 cm.  
Firmado.

**Salida: 440 €**



**179**  
EMILIO MAS (Valencia, 1860-1928)  
**Retrato de dama con mantón**  
Óleo sobre lienzo de 62 x 45 cm.  
Firmado.

**Salida: 600 €**



**180**  
MANUEL BENITEZ SANTOS  
(Escuela española contemporánea)  
**Dama con abrigo**  
Óleo sobre lienzo de 76 x 65.5 cm.  
Sin firmar

**Salida: 200 €**



**181**  
ELOY ERENTXUN  
(Arroa-Cestona, Guipúzcoa, 1904 -  
San Sebastián, Guipúzcoa, 1997)  
**Barcas**  
Óleo sobre lienzo de 40.5 x 33 cm.  
Firmado.

**Salida: 250 €**



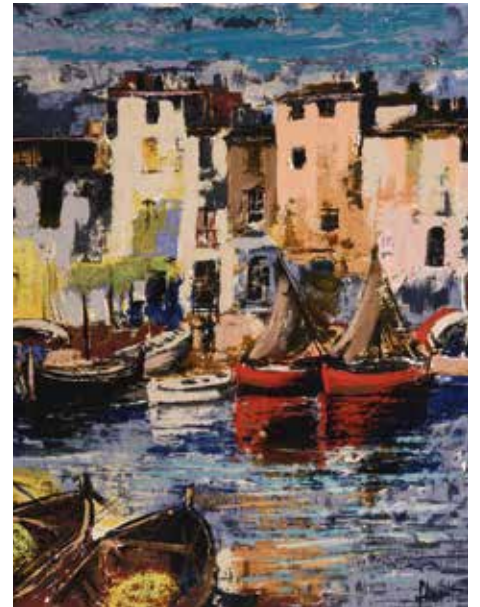
**182**  
WALTER (Escuela inglesa ppios siglo XX)  
**Florero**  
Óleo sobre lienzo de 65 x 54 cm.  
Firmado y fechado en 1890

**Salida: 400 €**



**183**  
JESUS VILLAR (Madrid, 1930)  
**Tres campesinos**  
Óleo sobre cartón de 63 x 48 cm.  
Firmado.

**Salida: 375 €**



**184**  
JOSE LUIS FLORIT RODERO (1909-2001)  
**Reflejos**  
Óleo sobre lienzo de 61 x 55,5 cm.  
Firmado .

**Salida: 250 €**



**185**  
ESTEVE CASANOVA ZAPATA  
(Vic, Barcelona, 1954)

**Abstracción**

Técnica mixta sobre cartulina de 70 x 105 cm.  
Firmado y fechado en 1990.

**Salida: 400 €**



**186**  
IGNACIO GARCIA ERGÜIN (1934)

**Escena de calle**

Óleo sobre cartón de 16 x 21 cm.  
Firmado y fechado en 1990

**Salida: 150 €**

**187**  
MANUEL DE LAS CASAS  
(Madrid, 1924)

**Sandías**

Acrílico sobre lienzo de 65 x 81 cm.  
Firmado y fechado en 2004.  
Al dorso, titulado

**Salida: 120 €**



**188**  
JOSEP MOMPOU  
(Barcelona, 1888 - Vich, 1968)

**Desnudo**

Acuarela sobre papel de 19.5 x 29.5 cm.  
Firmada. Sin marco

**Salida: 190 €**



**189**  
JUAN BARJOLA  
(Torre de Miguel Sesmero Badajoz 1919 - Madrid 2004)

**Tauromaquia**

Litografía de 32.5 x 44 cm.  
Firmada y numerada P/A.

Enmarcada

**Salida: 350 €**



**190**  
**JORDI CURÓS VENTURA (1930 - 2017)**  
**Playa de Sitges**  
 Óleo sobre lienzo de 60 x 74 cm.  
 Firmado.

**Salida: 650 €**



**191**  
**ESCUELA FRANCESA AÑOS 20**  
**Le Cabaret des Josas**  
 Técnica mixta sobre papel de 48 x 48 cm.  
 Firmada R. GH.

**Salida: 400 €**



**192**  
**JOSÉ PÉREZ GIL (1918 - 1998)**  
**Ponte del Cavalletto de Venecia**  
 Óleo sobre lienzo de 46 x 80 cm.  
 Firmado y fechado en 1960.  
 Titulado y firmado al dorso.

**Salida: 500 €**



**193**  
**JUAN BANDERA (Méjico 1917 - 1999)**  
**Toros**  
 Óleo sobre lienzo de 76 x 61 cm.  
 Firmado.  
 Sin marco.

**Salida: 600 €**

**194**  
**JORGE FERNANDO CERDÁ GIRONÉS**  
 (Alcoy, Alicante, 1953)  
**Los girasoles. 1989**  
 Óleo sobre lienzo de 93 x 74 cm.  
 Firmado

**Salida: 600 €**



**195**  
ANTONIO PACHECO PICAZO  
(Escuela española S. XX)  
**Mujeres en un interior**  
Óleo sobre lienzo de 100 x 100 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.500 €**



**196**  
CLARCKE (Escuela inglesa, 1950)  
**Paisaje surrealista**  
Óleo sobre lienzo de 40 x 51 cm.  
Firmado y fechado en 1950.

**Salida: 750 €**

**197**  
FRANCISCO RODRIGUEZ  
SANCLEMMENT (1861-1956)  
**Mujer recostada**  
Óleo sobre lienzo de 66 x 79 cm.  
Firmado

**Salida: 1.650 €**





**198**

TITO CITTADINI (Buenos Aires 1886 - Pollensa, 1960).

**Paisaje con río y paisaje de montaña**

Pareja de óleos sobre lienzo de 38 x 46 cm.

Firmados

**Salida: 2.800 €**



**199**

JUAN J. ROLCHELT Y AMANN (Bilbao 1881-1953)

**Era en Valencia. Benimamet (Los Silos)**

Óleo sobre tabla de 25 x 35 cm.

Firmado.

**Salida: 750 €**



**200**

EMILE ALEXANDRE (Lieja, 1935-1973)

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo de 60 x 81 cm.

Firmado.

**Salida: 600 €**





**201**

IGNACIO PINAZO (Valencia,1849- Godella,1916)

**Lavanderas de Godella**

Óleo sobre lienzo de 65 x 80 cm.

Firmado.

**Salida: 10.000 €**

**202**

CECILIO PLA (Valencia 1860-1934)

**El pozo**

Óleo sobre tabla de 23 x 33 cm.

Firmado.

Al dorso, etiqueta de la Galeria el Cisne.

**Salida: 2.500 €**





**203**

TEODORO ANDREU  
(Alcira, 1870 - Valencia, 1935)

**Se acabó la fiesta**

Óleo sobre lienzo de 45 x 67 cm.  
Firmado en Valencia

**Salida: 3.600 €**



**204**

EUGENIO OLIVA  
(Palencia, 1852 - Madrid, 1925)

**Mercado**

Óleo sobre lienzo de 55 x 82.5 cm.  
Firmado

**Salida: 3.500 €**



**205**

EMILIO POY DALMAU  
(Madrid, 1876 - 1933)

**Tipos populares de Castilla**

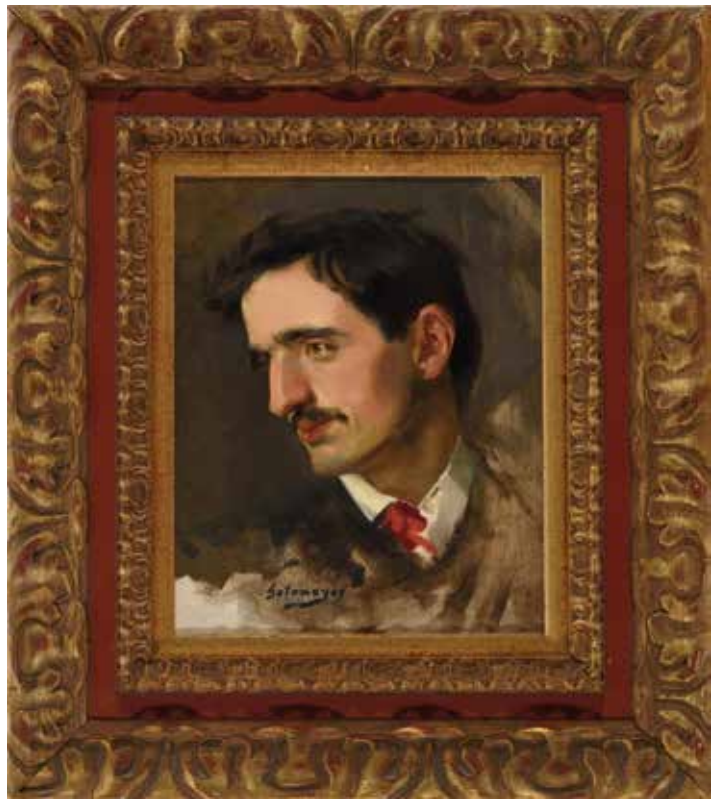
Óleo sobre lienzo de 47 x 60 cm.  
Firmado.

Al dorso, titulado "El final de la merienda".

**Salida: 1.000 €**

**206**  
FERNANDO ALVAREZ DE SOTOMAYOR  
(Ferrol, 1875-Madrid, 1960)  
**Retrato de Chicharro. Circa 1900-1904**  
Óleo sobre lienzo de 34.5 x 27 cm.  
Firmado.  
Bibilografía:  
- Fernando Alvarez de Sotomayor. Fundación  
Barrié de la Maza. Reproducido en la pag 261,  
con número de Cat 171

**Salida: 4.000 €**



**207**  
RAMON MARTI ALSINA (1826-1894)  
**Paisaje de la campiña romana**  
Óleo sobre lienzo de 40 x 74 cm.  
Firmado y fechado en Roma en 1896

**Salida: 3.500 €**



**208**  
MARIANO BARBASAN  
(Zaragoza, 1864-1924)

**Fraile**  
Óleo sobre tabla de 22,5 x 17 cm.  
Firmado y fechado en 1884

**Salida: 600 €**



**209**  
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
**Retrato de caballero**

Óleo sobre lienzo de 118 x 92 cm.  
El retratado lleva en la mano una nota de pago que posiblemente lo identifica como Manuel María Muñoz, Cáceres, último tercio S. XIX.

**Salida: 400 €**



**210**  
CIRCULO DE ANTONIO MARÍA  
ESQUIVEL (Escuela madrileña s. XIX)

**Retrato de niña con muñeca**  
Óleo sobre lienzo de 73 x 55 cm.  
Con marco del siglo XIX

**Salida: 2.500 €**



**211**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

**Jarrones con flores**  
Pareja de acuarelas sobre papel de 59,5 x 38 cm.  
Firmados con iniciales Aº N.  
En marcos policromados y dorados.

**Salida: 300 €**



**212**  
 LUCAS VILLAMIL (Escuela española segunda mitad del siglo XIX)  
**Escena de interior**  
 Óleo sobre lienzo de 100 x 60 cm.  
 Podría tratarse de uno de los dos pintores que llevan los apellidos Lucas Villamil, hijos de Lucas Velázquez: Eugenio (1858-1918) o más probablemente Julián (1865-?).

**Salida: 1.800 €**



**213**  
 LUCAS VILLAMIL (Escuela española segunda mitad del siglo XIX)  
**Escena de concierto en un interior**  
 Óleo sobre lienzo de 100 x 60 cm.  
 Firmado.  
 Varios deterioros en el lienzo.  
 Podría tratarse de uno de los dos pintores que llevan los apellidos Lucas Villamil, hijos de Lucas Velázquez: Eugenio (1858-1918) o más probablemente Julián (1865-?).  
 Bibliografía:  
 -José Manuel Arnaiz: Lucas y su círculo. Eugenio Lucas, su vida y su obra. Ed. M. Montal, Madrid, 1981.

**Salida: 1.500 €**



**214**  
 SEGUIDOR DE PHILIPS WOUVERMAN  
**Paisaje con personajes**  
 Óleo sobre lienzo de 37 x 38 cm.

**Salida: 1.600 €**



**215**

M. DE LA FUENTE (Escuela española s. XIX)

**Marinas**

Pareja de óleos sobre lienzo de 27.5 x 64 cm.

Firmados.

Podría tratarse del pintor Mariano de la Fuente (1856-1916)

**Salida: 1.800 €**



**216**

JOSE LUPIAÑEZ (Madrid 1856-1916)

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo de 28 x 47 cm.

Firmado.

**Salida: 800 €**



**217**

ESCUELA ESPAÑOLA FINALES DEL SIGLO XIX

**Paisaje con ovejas y Paisaje con personajes cruzando el río**

Pareja de oleos sobre tablas de 30 x 19 cm.

Firmados Marin

**Salida: 500 €**



**218**  
ESCUELA ITALIANA FINALES DEL  
SIGLO XIX-PRIMOS S XX  
**Arabes ante una muralla**  
Óleo sobre cartón de 42 x 34 cm.  
Firmado R. Stefani

**Salida: 300 €**



**219**  
ESCUELA EUROPEA S. XIX  
**Muchacha**  
Óleo sobre tabla de 29 x 24 cm.  
Con firma F. Palaek

**Salida: 950 €**



**220**  
EUGENIO LUCAS (Madrid, 1817-1870)  
**Jinete**  
Óleo sobre cartón de 33 x 25 cm.  
Firmado

**Salida: 2.000 €**



**221**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX  
**Escena costumbrista**  
Óleo sobre tabla de 33 x 24 cm.  
Firmado; J. G. Gárate

**Salida: 950 €**



**222**  
F. GENOVÉS (Escuela española contemporánea)  
**Bodegón de frutas**  
Óleo sobre lienzo de 35 x 52 cm.  
Firmado.

**Salida: 600 €**



**223**  
F. GENOVÉS (Escuela española contemporánea)  
**Bodegón de frutas**  
Óleo sobre lienzo de 35 x 52 cm.  
Firmado.

**Salida: 600 €**



**224**  
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX  
**Marina nocturna**  
Óleo sobre lienzo de 32 x 51 cm.  
Firma ilegible.

**Salida: 400 €**



**225**  
EMILE GODCHAUX (Burdeos 1860 -1938)  
**Marina**  
Óleo sobre lienzo de 48 x 64 cm.  
Firmado. Restaurado.

**Salida: 300 €**



**226**  
ESCUELA PROBABLEMENTE INGLESA, SIGLO XIX  
**Barca en la orilla**  
Óleo sobre cartón de 17,5 x 23,5 cm.  
Firmado con iniciales C.H y parcialmente ilegible.

**Salida: 400 €**



227

FEDERICO JIMENEZ (Madrid 1841-1931)

**Zorro cazando patos**

Óleo sobre lienzo de 83 x 120 cm.

Firmado

**Salida: 1.800 €**



228

EUGÈNE LAMBERT (1825-1900)

**Bodegón con calabaza**

Óleo sobre tabla de 20 x 15.3 cm.

Firmado.

Con marco de época. Pintor francés que, aunque cultivó diversos géneros, entre ellos el bodegón, se especializó en el género animalista, con el que alcanzó gran popularidad llegando a ser conocido como “el pintor de los gatos”.

**Salida: 600 €**

229

MANUEL GARCIA RODRIGUEZ

(Sevilla, 1863 - 1925)

**Paisaje fluvial**

Óleo sobre cartón de 40 x 52,5 cm.

Firmado.

**Salida: 1.500 €**





**230**  
SEGUN DISEÑOS  
DE JACOB GOTTLIEB  
**Vestale y Un faune et une nimphe**  
Pareja de grabados de 47 x 31 cm

**Salida: 300 €**



**231**  
ESCUELA ESPAÑOLA PPIOS S. XX  
**Retrato de dama**  
Dibujo a carboncillo de 30 x 26.5 cm.  
Firmado J. Muñoz y fechado en 1902.  
Deterioro en el cristal en ángulo inferior derecho.

**Salida: 150 €**



**232**  
SEGUN DISEÑO  
DE JACOB GOTTLIEB  
**Jupiter tonnant y Vestale**  
Pareja de grabados de 50 x 33 cm

**Salida: 300 €**



**233**

**CANON MEDICINAE DE AVICEN**

Facsímil cuyo manuscrito original escrito en la primera mitad del s. XV se conserva en la Biblioteca Universitaria de Bolonia. Ejemplar número 948 de 995, realizada en coedición con la Biblioteca Universitaria de Bolonia y Ars Magna S.L. Se acompaña de libro de estudio y Certificado Notarial original. Encuadernado en piel de vacuno y grabado a fuego con remaches metálicos. Medidas: 12 x 33 x 44 cm. Medidas sin estuche que se incluye.

**Salida: 4.500 €**



**234**

**DON QUIJOTE DE LA MANCHA**

por Miguel de Cervantes e ilustrado por Gustavo Doré, año 1875. 2 tomos. Imprenta y librería religiosa y científica del Heredero de D. Pablo Riera, Barcelona. 31 x 43 cm. Huellas del paso del tiempo pero en buenas condiciones. La primera edición del Quijote en castellano con conocidísimas ilustraciones de Doré data del año 1865, pero la publicación quedó interrumpida a mitad del primer tomo. Continuó la edición en casa Riera en 1875, de forma que estos tomos se corresponden con la primera edición completa.

**Salida: 950 €**



Parte del lote



**235**

**FRANCISCO DE GOYA**  
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 -Burdeos, Francia, 1828)

**Los desastres de la guerra**

15 grabados al aguafuerte de 14.5 x 19 cm. Número 36 de una tirada de 100 ejemplares. Pertenecientes a la serie de 80 láminas publicadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1930. Deterioros.

**Salida: 1.000 €**



**236**

ANDRES DE LA CALLEJA (Ezcaray, La Rioja, 1705-1758)

**La cantarera**

Óleo sobre lienzo de 267 x 40 cm.

Modelo para uno de los trece tapices sobre diseños de David Teniers encargados a Andrés de la Calleja para la Pieza de Café del Pardo en 1773. Andrés de la Calleja fue Director General de la Academia de Bellas Artes. Como autor de cartones para tapices, trabajó para los reales Sitios de El Pardo y San Lorenzo.

Bibliografía:

-M<sup>a</sup> Luisa Morales Piga. "Andrés de la Calleja, autor de los cartones para la pieza del café del Palacio del Pardo". Separata de "Academia", Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 75. Madrid 1992. "La Cantarera", pag. 458, nº 7 del catálogo. -AGP. Inventario de las pinturas que existen en la Real Fábrica de Tapices, realizado en 1782 por Cornelio Vandergoten. "La cantarera" descrito con el nº 7 como: "Mujer que va andando con dos cántaros, uno e

**Salida: 4.000 €**



**237**

ESCUELA PROBABLEMENTE ROMANA HACIA 1600

**Santa Apolonia**

Óleo sobre tabla de 44 x 31 cm. Con marco del siglo XIX.

**Salida: 2.400 €**



**238**  
 ESCUELA FRANCESA S. XVIII - XIX  
**Retrato de niña con gato.**  
 Pastel sobre papel de 76 x 64 cm.  
 El original de Jean Baptiste Perroneau (1715-1783) se encuentra en la National Gallery de Londres

**Salida: 1.200 €**



**239**  
 ESCUELA FRANCESA S. XVIII - XIX  
**Infanta María Ana Victoria de Borbón**  
 Pastel sobre cartón de 81 x 63 cm.  
 El original fue pintado por Alexis Simón Belle en 1725

**Salida: 1.300 €**

**240**  
 ESCUELA VENECIANA  
 SIGLO XVIII  
**Baile de máscaras**  
 Tinta sobre papel de 40 x 52.5 cm

**Salida: 1.200 €**





**241**  
JOSE ARMET (Barcelona, 1843 - 1911)  
**Marina**  
Óleo sobre lienzo de 73,5 x 100 cm.  
Firmado.

**Salida: 900 €**



**242**  
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX  
**Paisaje con barco atracando en la orilla**  
Óleo sobre lienzo de 62 x 70 cm.  
Firmado (ilegible) y fechado en 1863.

**Salida: 400 €**



**243**  
ESCUELA VALENCIANA SIGLO XIX  
**Marina con pescadores en una barca**  
Óleo sobre lienzo de 45,5 x 75,5 cm.  
Firma parcialmente ilegible.

**Salida: 1.000 €**



**244**  
ESCUELA ITALIANA, FINALES S. XIX  
**Paisaje lacustre**  
Óleo sobre cartón de 50 x 30,5 cm.  
Firmada ilegible y fechado en 1889

**Salida: 600 €**

**245**  
CÍRCULO DE GIOVANNI PAOLO  
PANNINI (Escuela italiana S. XVII)  
**Capricho con ruinas y personajes**  
Óleo sobre lienzo de 34 x 34 cm.

**Salida: 4.000 €**



**246**  
JOSEF LANGL (1843-1916)  
**Templo de Isis en la Isla de Philae**  
Óleo sobre lienzo de 57 x 75 cm.  
Firmado.

**Salida: 3.900 €**



**247**  
ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII  
**Batalla**  
Óleo sobre lienzo de 60 x 95 cm.

**Salida: 1.800 €**





**248**  
ESCUELA CORDOBESA SIGLO XVII  
**Retrato**  
Óleo sobre lienzo de 200 x 108 cm.

**Salida: 3.500 €**



**249**  
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XVII  
**Retrato de niño con perro**  
Óleo sobre lienzo de 146 x 100 cm  
Con cartela que identifica al retratado con el Archiduque José de Austria.

**Salida: 6.000 €**



**250**  
ESCUELA FLAMENCA S. XVII  
**Escena mitológica. Alegoría de Julio.**  
Óleo sobre lienzo de 80 x 116 cm

**Salida: 4.500 €**





**251**  
SEGUIDOR DE BARTHOLOMEUS  
SPRANGER S. XVII  
**Noli me tangere**  
Óleo sobre lienzo de 67 x 55.5 cm.  
A comparar con el original del pintor con-  
servado en el Museo de Arte de Rumania.  
pendiente confirmación

**Salida: 3.900 €**



**252**  
ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII  
**Virgen con Niño**  
Óleo sobre lienzo de 95 x 80 cm.

**Salida: 2.700 €**

**253**  
FRANS FRANCKEN II (Amberes 1581-1642)  
**Camino del calvario**  
Óleo sobre cobre de 22 x 17 cm.  
Firmado Franck inv.  
Al dorso, firmado.

**Salida: 6.000 €**





**254**  
ESCUELA FLAMENCA FINALES DEL  
SIGLO XVII  
**San Juanito**  
Óleo sobre cobre de 22 x 17 cm

**Salida: 500 €**



**255**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
**Anunciación**  
Óleo sobre tabla de 25 x 38 cm

**Salida: 950 €**



**256**  
ESCUELA ITALIANA FINALES S. XVIII  
**Martirio de San Bonifacio**  
Óleo sobre cobre de 26,5 x 38 cm.

**Salida: 1.000 €**



**257**  
PEDRO LOPEZ CALDERON  
(Méjico siglo XVIII)  
**Dolorosa**  
Óleo sobre cobre de 45.5 x 34 cm

**Salida: 950 €**



**258**  
ESCUELA ITALIANA SIGLO XVII  
**Adoración de pastores**  
Óleo sobre lienzo de 75 x 174 cm.

**Salida: 3.900 €**



**259**  
ATRIBUIDO A JUAN CARREÑO DE MIRANDA  
(Avilés, Asturias, 1614-Madrid, 1685)

**Inmaculada**

Óleo sobre lienzo de 155 x 100 cm.

En informe de Daniel Jose Carrasco de jaimé, este lienzo podría tratarse del encargado a Carreño por el Duque del Parque, Don Gonzalo de Trelles.

**Salida: 5.500 €**



**260**  
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX  
**Campesina**

Figura vestidera en madera policromada con cabeza y manos en terracota pintada. Indumentaria posterior. Altura: 38 cm

**Salida: 250 €**



**261**  
 ESCUELA ESPAÑOLA, PPIOS.S.XIX  
**Virgen con Niño**

Figura vestidera en madera pintada con la cabeza y manos en terracota pintada. Vestiduras en seda, de época. Altura: 27 cm

**Salida: 350 €**



**262**  
 ESCUELA ESPAÑOLA FINALES S.XVIII  
 - PRINCIPIOS S.XIX

**Niño Jesús**  
 Madera policromada con accesorios en plata. Faltas. Altura con base y cruz: 26 cm.

**Salida: 225 €**



**263**  
 ESCUELA ESPAÑOLA MEDIADOS S. XVI  
**Santo**

Madera en tallada de 42 cm.  
 Probablemente se trate de San Antonio

**Salida: 140 €**



**264**  
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
**San Pedro**

Talla en madera policromada de 29 cm

**Salida: 500 €**



**265**

ESCUELA ANDALUZA, HACIA 1720

**Niño Jesús**

Talla en madera policromada de 60 cm. Altura total, con peana, 71 cm. Representación del Niño Jesús como vencedor del pecado del mundo, sosteniendo la cruz con su mano derecha, símbolo de la Pasión, mientras pisa con su pie al demonio o la muerte, representado por una serpiente.

**Salida: 7.500 €**



**266**  
ESCUELA ANDALUZA HACIA 1750  
**San José**  
Talla en madera policromada de 28 cm.  
En fanal. Faltas  
**Salida: 700 €**



**267**  
ESCUELA ESPAÑOLA  
FINALES SIGLO XVIII  
**Inmaculada**  
Talla policromada de 56 cm.  
**Salida: 800 €**



**268**  
ESCUELA ESPAÑOLA MEDIADOS DEL SIGLO XVIII  
**Niño Jesús bendiciendo**  
Talla en madera policromada de 33 cm.  
Niño sedente en actitud de bendecir mientras sujeta el orbe.  
Sentado sobre una sillita de madera dorada y asiento en terciopelo. (Deteriorado)  
**Salida: 1.250 €**



**269**  
TALLER DE JUAN DE ANCHIETA  
(Escuela navarra s. XVI)  
**Sibila**  
Talla policromada de 105 x 35 cm.

**Salida: 4.000 €**



**270**  
ESCUELA CASTELLANA HACIA 1750-1770  
**San José con el Niño**  
Talla en madera estofada, policromada y dorada de 108 cm.

**Salida: 9.000 €**



**271**  
ESCUELA BURGALESA HACIA 1550

**Virgen Dolorosa y San Juan**

Pareja de tallas en madera estofada, dorada y policromada de 90 cm.  
Procedentes de un Calvario, en el remate del retablo.

**Salida: 7.000 €**





**272**

ATRIBUIDO A LUISA ROLDAN "LA ROLDANA" (Sevilla 1652-1706)

**San Juanito**

Talla en madera policromada de 82 x 20 x 15 cm.

Sobre peana policromada y dorada con tornapuntas y ovas de 15 x 46 x 32 cm.

Se ha sugerido también una atribución a Luis Salvador Carmona

(Nava del Rey, Valladolid, 1708 - Madrid, 1767)

**Salida: 23.000 €**



273  
ESCUELA ESPAÑOLA, FINALES  
SIGLO XIX- PPIOS SIGLO XX

**Cristo**

Figura en bronce de 27 x 23 cm.  
En marco con fondo en seda antigua.

**Salida: 800 €**



274

ESCUELA CASTELLANA  
HACIA 1700

**Cristo de tres clavos**

En madera tallada y policromada  
de 38 x 30 cm.  
Montado en urna de caoba y cristal.

**Salida: 800 €**



275

ESCUELA CASTELLANA  
HACIA 1630

**Cristo crucificado**

Talla policromada de 44 x 33 cm.

**Salida: 2.500 €**



276

ESCUELA INDOPORTUGUESA,  
FINALES DEL SIGLO XVII

**Cristo crucificado**

Figura de Cristo en marfil tallado  
y parcialmente policromado  
de 23 x 22 cm.

Sobre cruz en madera ebonizada.

Medidas totales: 57 x 26 cm.

Pequeñas faltas

**Salida: 1.700 €**



277

ESCUELA CASTELLANA, ÚLTIMO TERCIO S. XVI

**Retablo portátil**

En madera tallada, estucada, dorada y parcialmente policromada con remates laterales de roleos. Realizado a partir de elementos antiguos, probablemente procedentes de un Sagrario. Frente de doble puerta con estructura arquitectónica con entablamento decorado con motivos vegetales y querubines y bustos de santos en relieve. En la parte inferior, hornacinas con tallas exentas de ángeles músicos enmarcadas por pilastras.

Medidas: 80 x 75 cm. Altura tallas: 18.5 cm.

**Salida: 9.000 €**



**278**  
**COLUMNA SALOMÓNICA,**  
**ESPAÑA S. XVIII**

Madera policromada y dorada.  
Motivos de uvas entrelazadas.  
Medidas: 119 x 22 cm

**Salida: 600 €**



**279**  
**COLUMNA SALOMÓNICA,**  
**ESPAÑA S. XVIII**

Madera policromada y dorada con roleos vegetales dorados sobre fondo policromado en verde. Medidas: 133 x 26.5 cm

**Salida: 500 €**



**280**  
**PAREJA DE PANELES**  
**FRANCESES, SIGUIENDO**  
**MODELOS BARROCOS**

En madera policromada con motivo de roleos vegetales en dorado sobre fondo verde. Medidas: 35 x 68 cm.

**Salida: 400 €**



**281**  
**ESPEJO ESTILO BARROCO**

En madera tallada con rocalla y dorada.  
Medidas: 130 x 160 cm.

**Salida: 400 €**



**282**  
**MARCO ESTILO BARROCO**

Madera policromada simulando marmorizado y esquinas talladas y doradas.  
Medidas. 71 x 56 cm

**Salida: 300 €**



**283**  
**PAREJA DE PILASTRAS ESPAÑOLAS,**  
**EPOCA FELIPE V, SIGLO XVIII**  
 En madera estucada, dorada y policromada  
 con motivos de roleos y rocallas.  
 Medidas: 163 x 6 x 40.5 cm. Ligeras faltas  
 en el estucado

**Salida: 1.400 €**



**284**  
**TAPIZ FLAMENCO SIGLO XVII**

**Fides et spes**

Tapiz en lana de 170 x 146 cm. Posiblemente perteneciente  
 a una serie de las Virtudes Teologales, este paño representaria  
 'la Fe y la Esperanza'. Restaurado.

**Salida: 2.200 €**

**285**  
**TAPIZ FRANCÉS, SIGLO XVII**

**Escena mitológica**

Tapiz en lana de 330 x 380 cm.  
 Deterioros y restauraciones.

**Salida: 8.500 €**





**286**  
**PAREJA DE RELIEVES ORNAMENTALES**  
**ESTILO ITALIANO**  
 Simulando mármol con soportes de hierros antiguos en forma de volutas.  
 Representando figuras femeninas.  
 Medidas: 144 x 77 cm. Medidas hierros: 64 x 23 cm.

**Salida: 2.800 €**



**287**  
 ESCUELA PROBABLEMENTE ITALIANA,  
 (GÉNOVA O TURÍN) SIGLO XIX  
**La Caridad**  
 Relieve en mármol blanco de 69 x 40 cm.

**Salida: 1.440 €**



**288**  
 HENRI GODET (Paris 1863-1937)  
**Dama con mariposa**  
 Busto en mármol blanco sobre peana de 56 x 34 cm.  
 Firmada.

**Salida: 1.200 €**



**289**

**PAREJA DE TORCHEROS VENECIANOS, S. XIX**

Madera tallada, policromada y parcialmente dorada de 130 cm de altura.

Sobre peana prismática en madera policromada y marmorizada con cortinajes en relieve, de 80 cm.

Preparados para electricidad. Este tipo de iconografía denominada “blackmoor” se hizo popular en Venecia desde el S. XVII, y se empleaba en arquitectura, en la decoración de interiores como sirvientes con bandejas o como torcheros. También se realizaron como pieza de joyería, denominados “moretto”.

**Salida: 18.000 €**



**290**  
SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE-ÉTIENNE MONNOT

**Guerrero moribundo**

Figura en bronce de 100 x 46 x 100 cm.

El original se encuentra en el Museo Capitolino de Roma.

Copia del torso del discóbolo de Miron , restaurado por Pierre Etienne Monnot.

**Salida: 10.000 €**



**291**  
AUGUSTE MOREAU (Francia, 1834-1917)

**Árabe a caballo**

Escultura en bronce de 42 x 21 x 55 cm.

Firmado

**Salida: 1.500 €**



**292**  
ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

**Le Combat des Héros et des dieux. 1929**

Grupo en bronce de 15,5 x 25,9 x 13 cm.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por el hijo del artista en París en 1998, donde señala que el bronce es el número 5 de una serie limitada de 8 ejemplares más 2 pruebas de artista.

**Salida: 3.500 €**



**293**

**PAREJA DE TORCHEROS VENECIANOS, S. XIX**

En madera tallada, estucada, policromada y dorada de 162 x 46 cm. Sobre altas bases en forma de columnas cilíndricas. Presentan lujosas indumentarias de influencia oriental. Preparados para electricidad. Pequeños deterioros en la policromía y dorado.

**Salida: 15.000 €**



**294**

**MESA SIGUIENDO MODELOS BARROCOS ITALIANOS**

En piedra estucada y policromada con escenas mitológicas en cartelas con roleos vegetales entrelazados y cenefa exterior azul, simulando mármoles. Apoya sobre pies en metal plateado y dorado estilo Luis XVI. Medidas: 75 x 100 x 220 cm.

Mínimos deterioros

**Salida: 2.800 €**



**295**  
**ESCUELA FRANCESA ART DECÓ**  
**Cabeza egipcia**  
 En terracota patinada de 12.5 x 10 cm.  
 Sobre peana de mármol negro.

**Salida: 200 €**



**296**  
**SIGUIENDO MODELOS FRANCESES**  
**Les peches**  
 Escultura en calamina sobre peana de 65 cm.  
 Ligeras faltas

**Salida: 250 €**



**297**  
**SIGUIENDO MODELOS DE ERNEST**  
**RANCOULET**  
**L'âge d'or**  
 Grupo en calamina de 60 cm. Faltas

**Salida: 250 €**



**298**  
**SIGUIENDO MODELOS DE**  
**A. CARRIER BELLEUSE.**  
**Liseuse**  
 Figura en bronce de 43 cm.  
 Con placa con inscripción: Gran Prix du Salon.

**Salida: 550 €**



**299**  
**SIGUIENDO MODELOS FRANCESES**  
**Caballo en corbeta**  
 Escultura en calamina sobre base de madera  
 de 44 x 33 cm

**Salida: 180 €**



**300**  
**PAREJA DE FIGURAS EN TERRACOTA,**  
**NÁPOLES S. XIX**  
 Representando a dos muchachos con racimos  
 de uvas. Con marcas en las bases JMM y  
 numeración 678 y 679.  
 Medidas: 43 x 13 cm

**Salida: 200 €**



**301**  
**FIGURA CRISOELEFANTINA, S. XX**  
 En bronce patinado y marfil sobre peana de mármol negro vetado. Firmada en la base Chiparus.  
 Con certificado de garantía en el que se especifica que es anterior a 1947. Medidas: 36.5 x 25 cm.

**Salida: 3.000 €**



**302**  
**FIGURA CRISOELEFANTINA, S. XX**  
 En bronce patinado y marfil sobre peana de mármol negro vetado. Firmada en la base Chiparus.  
 Con certificado de garantía en el que se especifica que es anterior a 1947. Medidas: 36.5 x 25 cm.

**Salida: 3.000 €**



**303**  
**FIGURA CRISOELEFANTINA S. XX**  
 En bronce policromado y marfil sobre peana de mármol. Con firma Lorenzl.  
 Medidas: 24 x 5 x 16,5 cm.  
 Con certificado CITES U.E.

**Salida: 1.000 €**

**304**  
**FIGURA CRISOELEFANTINA S. XX**  
 En bronce y marfil sobre peana de mármol.  
 Con firma Chiparus. Medidas: 23 cm.  
 Con certificado CITES U.E.

**Salida: 1.000 €**





**305**  
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX.  
**Centauro**  
Escultura en bronce de 12 x 13.5 x 18.5 cm  
**Salida: 350 €**



**306**  
FRANZ BERGMANN (Viena 1861-1936)  
**Ave**  
Figura en bronce cincelado y policromado. Desgastes en la policromía y pequeño deterioro en el pico. Con marcas en el reverso de la cola, Geschutz, Bergmann y numeración 459. Medidas: 8.5 x 16 cm  
**Salida: 300 €**



**307**  
**PAREJA DE FIGURAS EN BRONCE,**  
**VIENA FINALES XIX-PPIOS XX**  
Medidas: 15'5 x 6 x 4 cm.  
Sello de fundición. Kati y L. Kley.  
**Salida: 350 €**



**308**  
SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE  
JULES MENE  
**Pointer**  
Escultura en bronce dorado de 20 x 24 cm  
**Salida: 150 €**



**309**  
SIGUIENDO MODELOS ART DECÓ  
**Leona**  
Figura en bronce y metal dorado sobre base de mármol negro de 44 x 33 cm.  
**Salida: 120 €**



**310**  
SIGUIENDO MODELOS DE MOUREAU  
**Joven con cestos**

Figura en bronce. Medidas: 82 x 45 cm.  
Firmada.  
Sobre peana en mármol restaurada.

**Salida: 1.700 €**



**311**  
SIGUIENDO MODELOS CLÁSICOS,  
FINALES SIGLO XIX.

**Narciso**  
Figura en bronce patinada de 56 cm.  
Sobre base en mármol verde veteado de  
28 cm. Altura total: 84 cm.

**Salida: 2.200 €**



**312**  
ESCUELA FRANCESA PPIOS. S. XX  
**Alegoría de la maternidad**

Grupo en bronce patinado de 50 x 35 x 45 cm.  
Sobre peana de mármol veteado.

**Salida: 800 €**



**313**  
F. LAVASTRE (Escuela francesa siglo XIX)  
**Los Reyes católicos**

Placa en bronce en relieve de 37 x 34 cm.  
Firmada y fechada en 1853.

**Salida: 500 €**



**314**  
SEGUN MODELO DE MOREAU  
**Venus con niños**

Grupo en bronce cincelado de 19 x 18.5 cm.  
Sobre peana de mármol.  
Firmado Moreau.

**Salida: 250 €**



**315**  
ANTONIO COELLO DE PORTUGAL  
(Madrid 1948)

**Fox terrier y pelota**

Figura en bronce sobre base de mármol  
de 9 x 15'5 x 7 cm.  
Firmado Gral Coello y numerado 68/100.

**Salida: 120 €**



**316**  
ANTONIO COELLO DE PORTUGAL  
(Madrid 1948)

**Teckel**

Escultura en bronce sobre peana  
de 14 x 8 x 21 cm.  
Firmado Gral Coello y numerado 66/100.

**Salida: 150 €**



**317**  
ANTONIO COELLO DE PORTUGAL  
(Madrid 1948)

**Botas**

Escultura en bronce de 8,5 x 7'5 x 6'5 cm.  
Firmadas y numeradas 403/1000.  
Marcas de las Olimpiadas de Barcelona 92.

**Salida: 100 €**



**318**  
ESCUELA INGLESA SIGLO XIX

**Personajes jugando**

Grupo en bronce de 26 x 16 x 25 cm.  
Firmada Rogron con numeración grabada.

**Salida: 900 €**



**319**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

**En el parque**

Grupo en bronce cincelado de 23 x 19 x 11 cm.  
Firma ilegible.

**Salida: 200 €**



**320**  
**BANDEJA WALKER & HALL, INGLATERRA HACIA 1920**  
 Plateado Sheffield. Inicial grabada K. Medidas: 27 x 60 cm.

**Salida: 100 €**



**321**  
**JUEGO DE CAFE LIBERTY, INGLATERRA, HACIA 1910**  
 En estaño. Modelo Tudric. Numerado 01536. Compuesto por tetera, cafetera, azucarero y jarra para la leche.

**Salida: 250 €**



**322**  
**FUENTE ORNAMENTAL JUGENSTIL, WMF, ALEMANIA HACIA 1900**  
 Estaño con forma de hoja con motivos vegetales y florales entrelazados. Medidas: 30 cm

**Salida: 180 €**



**324**  
**PAREJA DE JARRONES ART NOUVEAU, ALEMANIA, ORIVIT A.G. HACIA 1900**  
 Metal plateado con decoración vegetal repujada. Cuello cilíndrico del que parten tres asas en forma de C. Pie elevado. Marcas en las bases y numeración 5305. Altura: 50 cm. Orivit A.G fundada en 1894 en Koln-Ehrenfeld para producir piezas de aleación metálica de estaño, cobre y plata, que obtuvo varios premios en las exposiciones de 1900, 1902 y 1904. En 1906 fue adquirida por WMF.

**Salida: 400 €**



**323**  
**JARRON ART NOUVEAU, AÑOS 20**  
 Opalina verde con base en metal plateado en forma circular con cuatro soportes zoomorfos con garras de león y motivos clásicos como máscaras o guirnalda cincelados. Decoraciones aplicadas de latón plateado en el cuello, con motivos geométricos. Medidas: 50 x 16.5 cm

**Salida: 180 €**

## COLECCIÓN ART DECO



**325**  
**CENTRO DE MESA ART DECO,**  
**BESWON, INGLATERRA, HACIA 1930**  
Porcelana vidriada en color cobre al exterior  
y negro en el interior. Con marcas.  
Medidas: 12 x 33 cm

**Salida: 100 €**



**326**  
**CENTRO DE MESA ART DECO, ROYAL**  
**MINTON, INGLATERRA HACIA 1930**  
Porcelana vidriada en dorado al exterior, blanco en  
el interior. Con marcas, Colección "Golden Age".  
Medidas: 14 x 34 cm

**Salida: 100 €**



**327**  
**LÁMPARA ESTILO ART DECÓ**  
En latón y cristal. Incluye sus tulipas  
originales y piezas de repuesto. Regulable.  
Medidas: 116 x 60 cm

**Salida: 350 €**



**328**  
**LÁMPARA ESTILO ART DECÓ**  
En latón y cristal. De cuatro luces decorada  
con cuentas de cristal en forma de cilindros  
y esfinges. Altura: 117 cm. Ligeras faltas.  
Incluye cuentas repuestas.

**Salida: 500 €**



**329**  
**LAMPARA DE TECHO ARTS & CRAFTS,**  
**INGLATERRA HACIA 1910**  
Metal dorado. Cuatro brazos de luz curvos  
con tulipas en opalina.  
Medidas: 62 x 52 cm.

**Salida: 90 €**





**330  
JARRON ART DECO, PINON-MAURICE,  
FRANCIA HACIA 1930**

Cerámica vidriada en azul cobalto con asa, boca y pie en dorado. Forma ovoide. Firmado Maurice Pinon. Altura: 35 cm

**Salida: 200 €**



**331  
JARRON ART DECO SCHNEIDER,  
PPIOS. S. XX**

Vidrio malva Firmado en la base. Depósito ovalado con pié circular ligeramente elevado. Realizado en vidrio doblado incoloro y malva decorado con líneas verticales de efecto escarchado contrastando con el vidrio negro del pie. Medidas: 56 x 8.5 x 15 cm.

**Salida: 300 €**



**332  
JARRON ART NOUVEAU, CHEQUIA  
HACIA 1900**

Cristal degradado e irisado, en verde y rosa con decoración vegetal en relieve. Altura: 26 cm.

**Salida: 350 €**



**333  
JARRON EN CRISTAL, CHEQUIA,  
HACIA 1930**

Cristal negro con decoración de peces y algas en láminas de plata aplicadas. Firmado Hem. Altura: 19 cm

**Salida: 120 €**



**334  
JARRON ART DECO, AÑOS 20-30**

En opalina verde con motivos de campanillas en relieve. Altura: 22 cm

**Salida: 90 €**



**335  
JARRON ART DECO, FRANCIA,  
HACIA 1930**

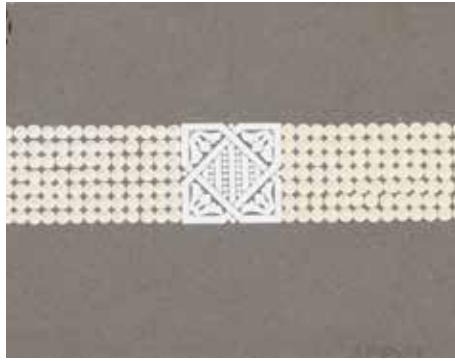
Vidrio Moule verde con flores en relieve. Altura: 20 cm

**Salida: 150 €**



**336**  
ESCUELA FRANCESA 1920 - 1930  
**Broche Art Decó**  
Gouache sobre cartón de 11 x 14 cm,  
Fimado a tinta Appiel

**Salida: 150 €**



**337**  
ESCUELA FRANCESA 1920 - 1930  
**Brazaletes Art Decó**  
Gouache sobre cartón de 12 x 15,5 cm.  
Firmado a tinta Appiel

**Salida: 150 €**



**338**  
ESCUELA FRANCESA 1920 - 1930  
**Broche Art Decó**  
Gouache sobre cartón de 11 x 14 cm.  
Firmado a tinta Appiel.

**Salida: 150 €**



**339**  
ESCUELA FRANCESA 1920 -1930  
**Colgante de perlas.**  
Gouache sobre cartón de 18 x 13 cm.  
Diseño para Van Cleef & Arpels por  
François Pogany. Firmado F.P.

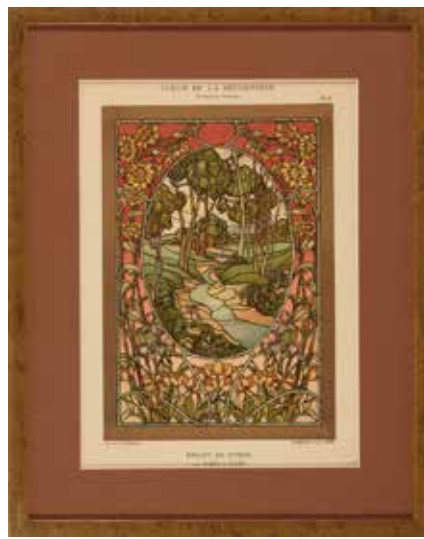
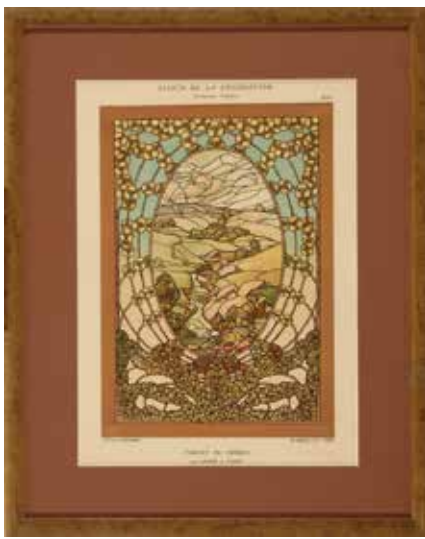
**Salida: 150 €**



**340**  
ESCUELA ESPAÑOLA ART NOUVEAU  
**Diseños de herrajes**  
Pareja de acuarelas sobre papel  
de 30.5 x 22.5 cm.

**Salida: 100 €**





341

JOS LEHNER Y ED MALER  
(Alemania fin. S.XIX)

**Projet de vitral**

Dos litografías de 33 x 24 cm.

Álbum de la Decoration. pl. 15 y 30. Imp.  
R. Engelman y A. Calavas, ed. París.

**Salida: 100 €**



342

ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX.

**Album de la decoration. Dessins  
d'orfèvrerie y Bijoux.**

Pareja de cromolitografías a color  
de 31.5 x 23.5 cm. Planchas 29 y 54.

Diseños de Maurice Daurat.  
Impresas por Malherbe, París

**Salida: 90 €**



343

DOS CARTELES PARA VOGUE, AÑOS 30

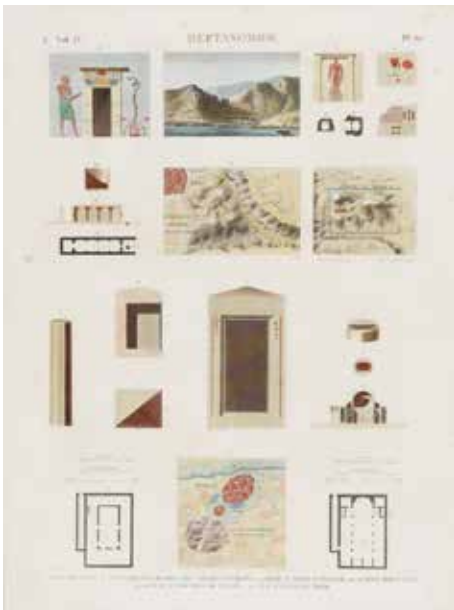
**Mid season fashion, february 1930 y**

**Spring shopping.**

Impresión en papel de 83.5 x 64 cm.

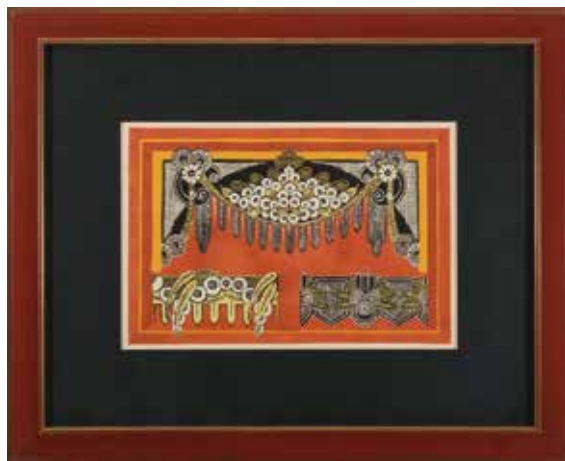
Fisura en el metacrilato.

**Salida: 800 €**



**344**  
**ESCUELA FRANCESA S. XIX**  
 Heptanomide pl. 67 y pl. 63  
 Pareja de grabados de 65 x 47.5 cm.  
 Imperial press edition of 1809, París.  
 Procede de la colección de grabados  
 "Description de l'Égypte" de la Campaña  
 de Egipto de Napoleón de 1798-99.

**Salida: 300 €**



**345**  
**ESCUELA FRANCESA ART DECO**  
**Diseño de textiles**  
 Litografía a color de 27 x 40 cm

**Salida: 100 €**



**346**  
**ESPEJO ESPAÑOL ART DECO, HACIA 1930**  
 Caoba con decoración de embutidos en latón.  
 Espejo biselado. Medidas: 124.5 x 90 cm

**Salida: 180 €**

**347**  
**RELOJ DE PARED ART DECO**  
 Chapeado en madera frutal dibujando  
 motivos de abanico con piezas rectangulares  
 en madera de raíz. Esfera en latón plateado  
 firmada C. Ayel.  
 Medidas: 82 x 35.4 x 18.3 cm

**Salida: 300 €**



**348**  
**BIBLIOTECA ART DECO, HACIA 1930**  
En caoba barnizada con interior en limoncillo.  
De tres cuerpos, los laterales con puertas y  
el central acristalado, con baldas al interior y  
cajón inferior.  
Medidas: 154 x 40 x 202 cm

**Salida: 1.000 €**



(Parte del lote)

**349**  
**SILLERIA ART DECO**  
En madera frutal con tapicería en gris.  
Seis sillas. Medidas: 80 x 50 x 41 cm

**Salida: 1.000 €**

**350**  
**BUREAU ESTILO BIEDERMEIER**  
De tres cuerpos, el inferior de tres puertas con cajones  
y baldas al interior, intermedio de bureau con tapa  
abatible y perfil ondulado y superior retranqueado de  
baldas con remate tallado.  
Medidas: 177 x 57 x 140 cm

**Salida: 2.200 €**





**351  
ESCRITORIO ESTILO BIEDER-  
MAIER, S. XX**

Madera terminación caoba con tres cuerpos, superior de escritorio con tapa abatible y gavetas al interior, medio de cajones e inferior de doble puerta.

Medidas: 121 x 53 x 39 cm

**Salida: 250 €**



**352  
ARCHIVADOR DE PERSIANA,  
AÑOS 30-40**

Característico mueble auxiliar de oficina de principios del s. XX con tapa abatible de persiana y baldas extraíbles al interior.

Medidas: 182 x 44.5 x 45 cm

**Salida: 200 €**



**353  
MESA AUXILIAR ART DECÓ**

Tablero circular con patas torneadas sobre pie trípode.

Medidas: 80 x 40 x 40 cm.

**Salida: 100 €**



**354  
MESITA AUXILIAR ESTILO INGLES**

En madera de roble y tres baldas de perfil octogonal. Medidas: 70 x 65 x 46 cm

**Salida: 120 €**



**355  
BUREAU DE PERSIANA AÑOS 30-40**

Doble soporte con cuatro cajones a cada lado. Tapa de persiana con compartimentos de escritorio al interior.

Medidas: 114 x 135 x 76 cm

**Salida: 250 €**



**356  
MUEBLE PERCHERO ART NOUVEAU**

En madera tallada con motivos vegetales. Espejo frontal y pequeña consola adosada con tapa de mármol y cajón. Depósitos en estaño para paraguas. Colgadores en latón. Medidas: 236 x 106 cm

**Salida: 250 €**



**357  
APARADOR EDUARDINO, HACIA 1900.**

En nogal tallado, Formado por tres cuerpos, central con puerta acristalada y remate de espejo y laterales con estantes y remate de barandilla calada. Con estampilla en la trasera. Medidas: 137 x 33 x 91 cm. Ligero deterioro en el cristal.

**Salida: 300 €**



**358  
PAREJA DE PEANAS ESTILO ART-DECÓ**

En nogal. De dos baldas con decoración de molduras curvas. Medidas: 113 x 29 cm

**Salida: 300 €**



**359  
TRESILLO ESPAÑOL PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

En nogal, con asientos y respaldo tapizados en tonos beige. Compuesto por canapé, dos sillones y seis sillas. Medidas canapé: 100 x 66 x 128 cm. Sillones: 97 x 67 x 70 cm. Sillas: 93 x 50 x 48 cm.

**Salida: 200 €**



**360  
LIBRERIA DE ESTILO INGLES**

En madera color caoba, de tres baldas de perfil mixtilíneo y remate superior de barandilla calada. Medidas: 107 x 32 x 100 cm

**Salida: 150 €**

## MUEBLES Y OBJETOS DE COLECCIÓN



**361**  
**CONSOLA ESTILO ISABELINO, PPIOS. S. XX**  
Frente y paras curvas unidas por chambrana.  
Tapa de mármol.  
Medidas: 88 x 127 x 60 cm

**Salida: 250 €**



**362**  
**PAREJA DE MESITAS DE NOCHE**  
En madera de caoba con cajón y puerta abatible.  
Tapa en mármol.  
Medidas: 132 x 31 x 42 cm.

**Salida: 175 €**



**363**  
**VITRINA ESTILO IMPERIO**  
En madera frutal con cajón en el cuerpo inferior y diferentes registros en cristal en el interior. Medidas: 132 x 31 x 42 cm.

**Salida: 300 €**



**364**  
**MESITA AUXILIAR ISABELINA, FINALES S. XIX**  
Madera lacada en negro con marquetería de madreperla y maderas teñidas dibujando motivos florales.  
Medidas: 69 x 44 x 36.5 cm

**Salida: 200 €**



**365**  
**MUEBLE COSTURERO CASTELLANO**  
En madera de nogal con cajón en cintura y tapa superior abatible compartimentado al interior. Patas torneadas y tiradores en metal dorado en los laterales.  
Medidas: 73 x 45 x 62 cm.

**Salida: 150 €**





**366**  
**VITRINA FERNANDINA, PPIOS S. XX**  
Cuadrangular, con puerta frontal acristalada,  
baldas de cristal al interior.  
Medidas: 126 x 88.5 cm

**Salida: 200 €**



**367**  
**ALFOMBRA PERSA**  
En lana. Campo en color negro de estructura reticular y motivos geométricos dispuestos a lo largo y ancho de todo el campo en rojo y naranja.  
Medidas: 302 x 220 cm.

**Salida: 400 €**



**368**  
**COMODA ESTILO FERNANDINO, FINALES S. XIX**

Frente con cuatro registros de cajones, el superior simulado y volutas laterales. Con decoración de marquetería en maderas claras de motivos vegetales.  
Medidas: 80 x 72.5 x 46 cm

**Salida: 400 €**



**369**  
**CONSOLA ESTILO FERNANDINO, S. XIX**

En nogal con marquetería en el frente. Soportes en forma de delfines pinjantes decorando la cintura.  
Medidas: 82 x 112 x 43 cm

**Salida: 350 €**



**370**  
**CONSOLA FERNANDINA, MEDIADOS S. XIX**

En caoba. Líneas rectas, cajón en cintura y soportes recortados unidos por chambrana abalaustrada. Decoración de moldura rizada.  
Medidas: 85 x 97.5 x 53.5 cm

**Salida: 250 €**



**371**  
**ESCRITORIO ALEMÁN O ESPAÑOL SIGLO XVII**  
 Con elementos posteriores. En nogal y chapeado en raíz con decoración de fileteados en boj o limoncillo dibujando motivos geométricos y estrellados. Frente con doble puerta y al interior compartimentos para gavetas. Apoya sobre soporte en acero cromado, desgastes.  
 Medidas: 73 x 105 x 47.5 cm. Pie: 97.5 x 90 x 35 cm.

**Salida: 500 €**



**372**  
**ESCRITORIO, PROBABLEMENTE ESPAÑOL O PORTUGUÉS, SIGLO XIX**  
 En palosanto y marquetería de maderas claras, faldón compartimentado en cuatro cajones y cuerpo superior retranqueado. Apoyos torneados helicoidales que se asientan sobre base rectangular. Faltas.  
 Medidas: 104 x 45 x 84.5 cm

**Salida: 800 €**



**373**  
**ENTREDOS ESTILO NAPOLEÓN III**  
 En marquetería de maderas finas y aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol.  
 Medidas: 108 x 95 x 48 cm.

**Salida: 700 €**



**374**  
**ESCRITORIO LOUIS PHILIPPE, FRANCIA SIGLO XIX**  
 En caoba. Cuerpo superior retranqueado con tres cajones, escritorio extraíble y compartimentado en gavetas y cuerpo inferior con cinco cajones.  
 Medidas: 120 x 61 x 114 cm

**Salida: 1.200 €**



375

**TAPIZ DE BRUSELAS, SIGLO XVII**

En lana. Con escena de juegos de niños.  
Pieza muy importante por su destacada  
cenefa de instrumentos musicales, animales  
fantásticos y veneras.  
Medidas: 305 x 370 cm

**Salida: 19.000 €**



**376**  
**PAREJA DE SILLAS ESTILO LUIS XVI**  
 En madera tallada y dorada con asiento y respaldo tapizados en petit point con motivo de guirnalda de lazos y rosas. Medidas: 99 x 42 x 50 cm.  
 Placa con inscripción grabada: Krieger, París.  
 Posiblemente se trate del ebanista Antoine Krieger (París, 1804-1869). Desgaste en el petit point.

**Salida: 390 €**



**377**  
**TAPIZ MECANICO**  
 Representando una escena galante basada en una obra de Mariano Alonso Perez.  
 Medidas: 146 x 200 cm

**Salida: 250 €**



**378**  
**MESITA AUXILIAR ESTILO LUIS XV**  
 Con trabajo de marquetería y calzos de bronce.  
 Medidas: 80 x 61 x 46 cm

**Salida: 200 €**



**379**  
**POUDRESSE ESTILO LUIS XV, FRANCIA S. XIX**  
 Con chapeado dibujando juegos de fondos. Con espejo abatible en el cuerpo superior y dos compartimentos laterales. Frente con tres cajones y tablero de escritorio extraíble. Patas cabriole. Deterioros.  
 Medidas: 72,5 x 69,7 x 37 cm

**Salida: 400 €**



**380**  
**CANAPÉ ESTILO FRANCÉS ESTILO LUIS XV**  
 En madera tallada y policromada en dorado con respaldo de rejilla.  
 Medidas: 85 x 48 x 125 cm.

**Salida: 150 €**

**381**  
**TAPIZ AUBUSSON, FRANCIA,**  
**SIGLO XVIII**

En lana. Con representación de escena con ninfa y niños Baco. Cenefa con encintados y flores. Destaca el excepcional colorido de este tapiz, con tonalidades rojos y rosas muy difíciles de encontrar en este tipo de piezas. Medidas: 253 x 205 cm.

**Salida: 13.000 €**



**382**  
**TRUMEAU ESTILO ROCOCO,**  
**FRANCIA S. XIX**

Madera pintada en gris con escena galante en un jardín en la parte superior, bordeada por moldura policromada. Medidas: 163 x 84 cm.

**Salida: 1.800 €**



**383**  
**TRUMEAU NEOCLÁSICO,**  
**FRANCIA, FINALES S. XVIII-**  
**PPIOS. S. XIX**

Madera dorada y policromada en verde y gris. Festón de guirnaldas talladas, doradas y policromadas que en la parte superior enmarcan un óvalo con decoración estucada estilo Wedgwood. En los laterales, trofeos musicales en relieve dorados. Luna biselada. Medidas: 169 x 105 cm

**Salida: 1.400 €**





**385  
ESPEJO ESTILO ROCOCO,  
FRANCIA S. XIX**

En madera policromada con moldura tallada y dorada de líneas onduladas con remate de reserva floral enmarcada por moldura floral dorada.  
Medidas: 176 x 43,5 cm

**Salida: 900 €**

**384  
TAPIZ ESTILO ROCOCO,  
MIGUEL STUYCK**

En lana con escena galante a la manera de Watteau.  
Medidas: 254 x 217 cm.

**Salida: 1.500 €**



**386  
MARCO ISABELINO, FINALES XIX-XX**

Madera pintada en blanco con decoración tallada de guirnaldas en dorado y encintados. Con lámina estampada de dama art nouveau según diseño de Eduardo Bisson. deterioros y pérdidas en la pintura.  
Medidas: 102 x 54.5 cm

**Salida: 250 €**



**387  
LAMPARA DE TECHO EN CRISTAL  
DE LA GRANJA**

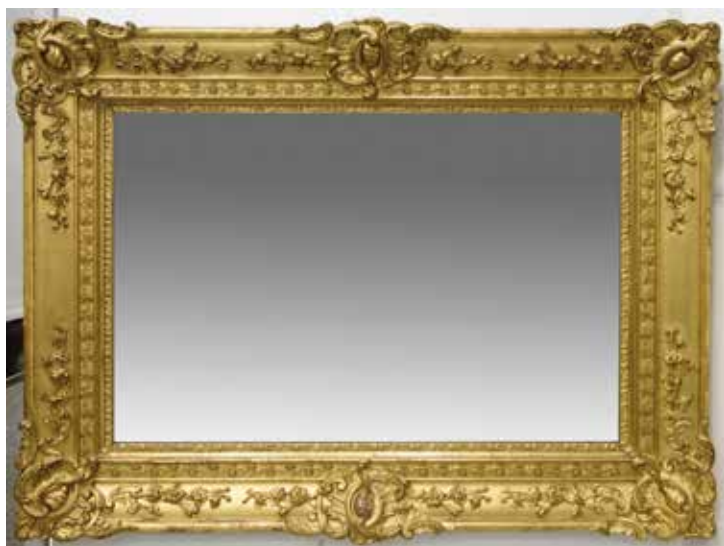
De 8 luces, con brazos y cayados torneados en espiral. Decoración de pandelocas prismáticas.  
Altura: 100 cm

**Salida: 300 €**

**388**  
**SILLERÍA VICTORIANA,**  
**INGLATERRA SIGLO XIX**

En madera ebonizada con incrustaciones en nácar y con motivos vegetales policromados en dorado. Compuesta por seis sillas y dos sillones. Medidas sillones: 97 x 53 x 58 cm; sillas: 89 x 40 x 43 cm.

**Salida: 2.000 €**



**389**  
**ESPEJO NAPOLEON III, FRANCIA S. XIX**  
Madera tallada y dorada con rocallas y flores.  
Medidas: 120 x 160 cm

**Salida: 1.200 €**

**390**  
**MESA EXPOSITORA ESTILO LUIS XV,**  
**HACIA 1880**

Chapeada en palosanto y bronce dorado.  
Tablero y laterales en cristal e interior  
tapizado en piel.  
Medidas: 79.5 x 60 x 90 cm

**Salida: 950 €**





**391**  
**FUENTE EN PORCELANA ALEMANA, S. XIX**  
 Con paisajes pintados y cenefas doradas con motivos geométricos. Asa central. Medidas: 24,5 x 7 cm. Con marcas en la base RPD y fecha de 1835.

**Salida: 100 €**



**392**  
**PLACA EN BISCUIT, PROBABLEMENTE WEDGWOOD.**  
 Placa ovalada en biscuit verde y blanco enmarcado por montura en latón dorado con remate floral. Representando la Ultima Cena. Medidas: 13 x 15,5 cm.

**Salida: 120 €**



**393**  
**COLECCION DE CINCO CAJAS INGLESAS HACIA 1880**  
 Porcelana esmaltada con diferentes escenas en las tapas.

**Salida: 750 €**



**394**  
**TRES ESTUCHES FINALES DEL S. XIX-PRINCIPIOS DEL S. XX**  
 Dos en porcelana policromada y uno en nácar.

**Salida: 250 €**



**395**  
**CAJAS EN PORCELANA ALEMANA, PRINCIPIOS DEL S. XX**  
 En forma de cabezas de niñas con capotas. Altura: entre 14 y 16 cm.

**Salida: 800 €**





396

**DOS ABANICOS ESPAÑOLES, PRINCIPIOS S. XX**

Varillaje en asta y pais en tela pintada con motivos florales y lentejuelas bordadas. El segundo, varillaje en hueso y pais en tela con escena pintada por toda la superficie representando una joven con palomas y flores en los extremos, en tonos azules y malvas.

Salida: 200 €



397

**DOS ABANICOS ESPAÑOLES, PRINCIPIOS S. XIX**

Uno de ellos de esqueleto con varillaje en hueso y pais de tela pintada con triunfo musical en el centro, motivos vegetales y lentejuelas bordadas. El segundo, en seda pintada con varillaje de hueso con incrustaciones de madreperla y pais con escena musical en un jardín.

Salida: 200 €



398

**ABANICO ISABELINO, S. XIX**

Varillaje en hueso grabado con aplicación de laminillas metálicas y pais en papel litografiado e iluminado con escena galante. En abaniquera. Medidas: 38 x 62 cm

Salida: 180 €



399

**ABANICO ESPAÑOL, FINALES XIX-XX**

Varillaje en asta con padrones en madreperla decorados con aplicaciones de contario en metal dorado y pais en seda pintada con escena galante firmada Pablo Puchol (Valladolid 1876-1919)

Salida: 200 €



400

**ABANICO ISABELINO, S XIX**

Varillaje de nácar con laminillas en metal y pais de papel tintado en reverso y anverso. Ligeros deterioros.

Salida: 190 €



**401  
DOS ABANICOS DE LUTO, S. XIX**

Varillaje en madera pintada en negro con motivos clásicos incisos en plateado y pais en seda con motivos vegetales bordados. Mínimos desperfectos.

**Salida: 190 €**



**402  
ABANICO DE BAILE, FIN. S. XIX**

En carey con plumas de avestruz en color malva. deterioros en uno de los padrones.

**Salida: 180 €**



**403  
ABANICO ESPAÑOL, S. XIX**

Varillaje y padrones en marfil con decoración de patos policromados y varillaje en vitela pintado a mano con una escena de los Reyes Católicos, firmada V. Nicolau, Vicente Nicolau (Sagunto 1852-Buenos Aires 1898)

**Salida: 600 €**



**404  
BOMBONERA FRANCESA, PPIOS SIGLO XX**

Con tapa en porcelana y pie y pomo en plata vermeille punzonada. Marcas y punzones. Altura: 22 cm.

**Salida: 480 €**



**405  
DOS CAJAS Y UN ESTUCHE EN PLATA**

Una en plata dorada con motivo de centro floral, otra en plata con motivo de ciervo y un estuche con retrato de Miguel de Cervantes e inscripción identificando al retratado.

**Salida: 180 €**



**406**  
**TRES PITILLERAS EN PLATA DORADA**  
 Dos con marcas portuguesas, en plata dorada y motivos esmaltados. La tercera, con motivos florales enmarcados por guilloca.

**Salida: 190 €**



**407**  
**CAJA JOYERO, PPIOS S. XX**  
 Metal dorado y calado con palmetas y jarrones, tapa con paisaje al gouache. Medidas: 28 x 47 cm.

**Salida: 300 €**



**408**  
**PRISMÁTICO DE TEATRO Y CATALEJO, FRANCIA SIGLO XIX**

Prismático en nácar y metal dorado  
 Marca Lacomme, París

**Salida: 190 €**



**409**  
**ESCUELA INGLESA SIGLO XVIII**  
 Miniatura al óleo de 6 x 5 cm. En marco de época en madera tallada y dorada con motivo de acantos. Medidas marco: 44 x 30 cm.

**Salida: 650 €**



**410**  
**DOS MINIATURAS, SIGLO XIX**  
 Una de ellas, retrato de dama con tocado blanco. En marco con embutidos en latón dorado. La otra, broche ovalado con retrato masculino. Medidas: 13,5 x 11,5 cm. y 4 x 3 cm.

**Salida: 150 €**



**411**  
**PAREJA DE FIGURAS CLÁSICAS EN**  
**BISCUIT, FRANCIA HACIA 1860**  
 Altura: 28 cm

**Salida: 1.500 €**



**412**  
**PAREJA DE FIGURAS EN PORCELANA**  
**DE SAMSON, SIGLO XIX**

En porcelana policromada representando al Dios Pan y a Dafne. Marcas en la base. Ligeras faltas. Altura: 21 y 22 cm.

**Salida: 300 €**



**413**  
 ESCUELA ITALIANA, HACIA 1900.  
**Paisajes**

Pareja de placas policromadas al óleo sobre porcelana. Medidas: 16 x 19 cm.  
 Una firmado Menard.

**Salida: 400 €**



**414**  
**COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL**  
**DE LA GRANJA SIGLO XIX**

Compuesta por: Dos jarras y un florero (piquete) en opalina con decoración floral esmaltada, candelero esmaltado en color plateado, vaso en cristal con decoración grabada a rueda mate de motivos de hojas y vaso doble. Alturas entre 19 y 7 cm

**Salida: 180 €**



**415**  
**COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL**  
**DE LA GRANJA SIGLO XIX**

Formada por: jarra en opalina con decoración floral esmaltada, pareja de floreros en cristal plateado con flores y hojas, garrafa en cristal con decoración floral esmaltada y vaso con decoración grabada de ave .

Alturas: entre 21 y 10 cm

**Salida: 190 €**



**416  
PAREJA DE JARRONES FRANCESES,  
SIGLO XIX**

Siguiendo modelos de Sevres, en porcelana azul cobalto con motivo de flores y paisajes en reservas. Monturas en bronce dorado. Altura: 48 cm.

**Salida: 1.000 €**



**417  
PAREJA DE JARRONES EN BISCUIT ,  
FRANCIA FINALES DEL SIGLO XIX**

Decoración de guillocas y motivos aplicados de guirnaldas de rosas. Restauraciones. Altura: 55 cm

**Salida: 1.900 €**



**418  
PAREJA DE FIGURAS ECUESTRES, FRANCIA S. XIX**

En cerámica policromada y vidriada sobre peanas forradas en terciopelo. Posiblemente representen dos reyes de Francia. Medidas: 41 x 41 x 17 cm.

**Salida: 2.250 €**



**419**  
**COLECCION DE CRISTAL DE LA GRANJA S. XIX**  
 Compuesta por dos jarras de dos asas con decoración grabada a rueda mate de hojas y un candelero en cristal plateado. Alturas: entre 31 y 21 cm

**Salida: 300 €**



**420**  
**COLECCION DE OPALINAS EN CRISTAL DE LA GRANJA SIGLO XIX**

Compuesta por: dos vasos y pareja de floreros en opalina con decoración esmaltada de flores y compotera en cristal con flores rojas. Alturas: entre 31 y 9.5 cm

**Salida: 300 €**



**421**  
**COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL DE LA GRANJA SIGLO XIX**

Compuesta por: Pareja de floreros en opalina con decoración floral esmaltada, vaso en cristal con motivos grabados, candelero en cristal plateado y botella en cristal con decoración esmaltada floral, alemana finales s. XVIII. Alturas: entre 24 y 14.5 cm

**Salida: 240 €**



**422**  
**COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL DE LA GRANJA SIGLO XIX-XX**

Compuesta por: bote de farmacia, jarra, florero (base restaurada) y jarrón (piquetes) en opalina con decoración floral esmaltada, y jarra y vinagrera en cristal. Alturas entre 23.5 y 12 cm

**Salida: 100 €**



**423**  
**CRISTALERÍA ESTILO LA GRANJA**

Compuesta por tres jarras y doce vasos de diferentes medidas. Decorada con racimos de uvas y filo dorado.

**Salida: 95 €**



424

**BANDEJA DE PLATA, CÓRDOBA S. XVIII**

Repujada con motivo de rocalla, flores y trofeo, en asiento, y alero mixtilíneo con veneras. Con punzones de localidad, Córdoba, fiel contraste, Mateo Martínez Moreno 83, y platero Sta Cz, posiblemente Antonio José Santa Cruz y Zaldúa.

Medidas: 57 x 38. Peso: 1.13 kg

**Salida: 650 €**



425

**CRUZ PROCESIONAL EN PLATA, EPOCA FELIPE V**

Decoración anillada y macolla resaltada por costillas. Altura: 42.5 cm

**Salida: 500 €**



426

**ESCRIBANIA EN PLATA MADRILEÑA, MADRID HACIA 1850**

Marca Martínez. Bandeja con barandilla calada, tinteros y campanilla. Medidas: 13 x 23 cm

**Salida: 1.500 €**



427

**ESCRIBANIA EN PLATA MADRILEÑA, HACIA 1960**

Con marcas de localidad y de platero López. De estilo neoclásico, con barandilla calada y depósitos con sogueado. Medidas: 13 x 25 cm

**Salida: 850 €**



**428**  
**COMPOTERA CON PLATO HACIA 1810-1820 Y TAZA EN OPALINA DE LA GRANJA**

Compotera soplada a molde rodado y decoración esmaltada con motivo de guirnalda floral entre lazos. Piquete. Plato con alero de perfil sinuoso y filo dorado. Ligeros piquetes. Altura compotera: 16 cm; diámetro plato: 19.5 cm. Taza con escena de dama y niño enmarcada en ovalo. Altura: 13 cm

**Salida: 700 €**



**429**  
**COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL DE LA GRANJA SIGLOS XVIII- XIX**

Formada por: dos jarras y florero (piquete y restauraciones) en opalina con decoración floral esmaltada y dos botellas en cristal aleman con flores esmaltadas. Alturas: entre 17.5 y 12 cm

**Salida: 180 €**



**430**  
**PAREJA DE CANDELEROS EN PLATA, PEDRO DURÁN, S. XX**

De fuste abalaustrado, con motivos de hojas y flores cincelados. Pie mixtilíneo. Altura: 26 cm

**Salida: 500 €**



**431**  
**ESCRIBANIA EN PLATA ESPAÑOLA**

Decoración grabada y depósitos en cristal. En el centro, figura de niño. Medidas: 10 x 20 cm

**Salida: 150 €**



**432**  
**ESCRIBANIA ESTILO NEOCLÁSICO**

En metal plateado, bandeja ovalada con cabezas de águila y figura de la Justicia en el centro. Medidas: 24 x 26 cm

**Salida: 250 €**





**433**  
**PAREJA DE CANDELABROS DE PLATA, MADRID SEGUNDA MITAD S. XX**  
De cinco luces con decoración martellee. Aplicaciones de hojas de parra y racimos de uvas entrelazados. Altura: 53 cm. Peso: 5,590 kg

**Salida: 2.900 €**



**434**  
**CENTRO DE PLATA, MADRID SEGUNDA MITAD S. XX**  
Forma ovalada y perfil ondulado. Aplicaciones de ramas entrelazadas con hojas de parra y racimos de uva. Decoración martellee.  
Medidas: 70 x 32 cm. Peso: 5,550 kg

**Salida: 4.600 €**



**435**  
**GRAN PLATO PORTUGUÉS, SIGLO XIX**

En cerámica policromada Asiento con retrato de personaje con medalla.  
Diámetro: 34 cm. Ligeros piquetes en el alero

**Salida: 100 €**



**436**  
**FUENTE EN CERÁMICA SARGADELOS**  
**SERIE GÓNDOLA, 1845-1862**

Con decoración estampada de paisajes en verde.  
Medidas: 10 x 27 x 34 cm.

**Salida: 120 €**



**437**  
**PAREJA DE CANDELEROS**  
**EN CRISTAL**

Pie decorado con motivo de águilas en relieve, portavelas con flores y platillo gallonado. Altura: 28 cm.

**Salida: 130 €**



**438**  
**JARRA EN CERÁMICA ALEMANA**  
**DE WESTERWALD, SIGLO XX**

En cerámica o gres azul y blanca con decoración de máscara en la boca. Con marcas en la base. Altura: 40 cm

**Salida: 150 €**



**439**  
**PAREJA DE CANDELEROS**  
**EN CRISTAL**

Tallado, con el pie abalaustrado con decoración gallonada en la base y el platillo. Altura: 22 cm.

**Salida: 200 €**



**440**  
**JARRÓN EN CERÁMICA DE TALAVERA**  
 Alfar de Nuestra Señora del Carmen con asas figurativas. Emilio Niveiro Paje. Hacia 1860. Medidas: 37.5 x 35 cm

**Salida: 325 €**



**442**  
**PARAGÜERO EN CERÁMICA RUIZ DE LUNA**  
 Cerámica de Talavera con decoración heráldica en azul cobalto. Producción Ruiz de Luna, con marcas en la base. Hacia 1910. Altura: 68 cm

**Salida: 400 €**



**441**  
**LEBRILLO EN CERÁMICA DE TALAVERA, S. XX**  
 Decoración policroma de la serie cinegética, por anverso y reverso, con cenefas de roleos vegetales. Medidas: 15 x 37 cm. Marcas en la base.

**Salida: 300 €**



**443**  
**VAJILLA EN CERÁMICA DE LA CARTUJA-PICKMAN Y CIA, SEVILLA, ÚLTIMO TERCIO SIGLO XIX**  
 Loza china opaca decorada con doble franja, naranja, negro y borde exterior dorado. Iniciales JMM. Marcas de Pickman y Cia, Medalla Exposición Londres, Sevilla. La fábrica comenzó a funcionar en 1841 y produjo loza estampada, loza blanca de pedernal, loza decorada sobre barniz de calco, loza pintada y loza china opaca con diseños de estilo inglés y decoración tradicional de la cerámica sevillana. Compuesta por: 58 platos llanos, 22 platos soperos, 22 platos de postre, 6 fuentes ovaladas pequeñas, una legumbreira con tapa, 2 salvillas, 2 fruteros, 2 fuentes redondas, una sopera y 2 salseras.

**Salida: 500 €**



**444**  
**BASTÓN INGLÉS, SIGLO XIX**  
 En madera con puño en marfil tallado con motivo de perro en relieve. Adjunta certificado de antigüedad emitido por la Asociación de Anticuarios de Madrid.

**Salida: 350 €**



**445**  
**BASTÓN ESTILO INGLÉS, FINALES SIGLO XIX**  
 Puño en madera ebonizada en forma de cabeza de con sombrero y ojos en pasta vítrea y bastón de caña.

**Salida: 120 €**



**446**  
**BASTON, FINALES S. XIX- PPIOS S. XX**  
 En madera con placas de carey. Pomo en oro de 14K con decoración grabada e iniciales.

**Salida: 200 €**



**447**  
**ESPADÍN DE CADETES ARTILLERÍA, 1880.**  
 Empuñadura en bronce con funda en cuero y remate en metal dorado. Medidas: 69 x 11 cm.

**Salida: 100 €**

**448**  
**SABLE, ARTILLERIA, FABRICA DE TOLEDO, 1883**  
 Inscripción en la hoja y escudo en la empuñadura. Hoja en metal decorada con motivos vegetales y roleos, marcada LMG. Empuñadura en metal dorado con el escudo de Toledo.

**Salida: 200 €**





**449**  
**RELOJ DE OFICIAL, FRANCIA FINALES DEL SIGLO XVIII**  
 En bronce dorado y cincelado. Basamento de perfil recortado con decoración de motivos romboidales donde se apoya el reloj, circular, con apoyos en forma de garras de león. Remate superior en forma de asa. Altura: 19 cm

**Salida: 3.500 €**



**450**  
**ESTOQUE FRANCÉS, FINALES SIGLO XVIII, CON INSCRIPCIÓN: BOBILLER**  
 Empuñadura en oro cincelado con motivos de cintas y flores. Fechada: 1776. Medidas: 96 cm. Medidas empuñadura: 17 cm.

**Salida: 3.500 €**



**451**  
**RELOJ CON GUARNICION NAPOLEÓN III, FRANCIA SIGLO XIX**  
 En bronce dorado y mármol. Basamento en mármol blanco con friso de motivos neoclásicos en bronce dorado sobre el que se asienta el reloj de esfera esmaltada en blanco sobre el que se apoya la figura de un niño leyendo. Candelabros de dos luces con fuste en forma de niños. Medidas reloj: 30 x 12 x 33 cm; altura candelabros: 34 cm

**Salida: 2.400 €**



452

**PURERA EN PLATA, S. XX**

Interior en madera y exterior en plata. Tapa lisa con borde sogueado y decoración gallonada en el frente, laterales y trasera. Con marcas: estrella de cinco puntas y ánfora con iniciales ME.

Medidas: 8 x 23 x 16.5 cm

**Salida: 250 €**



453

**ESCRIBANIA PORTUGUESA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

En madera de roble y aplicaciones en metal plateado cincelado. Ligeros deterioros y pequeñas faltas.

Medidas: 16 x 23 cm

**Salida: 120 €**



454

**ESCRITORIO DE VIAJE INGLES, S. XIX**

Nogal tapa abatible en piel al interior y compartimentos de escritorio. Cantoneras en latón dorado. Medidas: 35.5 x 23.5 cm

**Salida: 200 €**



455

**ESCRIBANÍA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

En marquetería con decoración geométrica. Medidas: 9 x 32 x 25 cm

**Salida: 180 €**



456

**CAJA DE COLECCIÓN, FINALES SIGLO XIX**

En madera tallada con herrajes de época. Medidas: 11 x 20 x 27 cm.

**Salida: 450 €**

457

**RELOJ BRACKET INGLATERRA SIGLO XVIII**

Caja en madera de caoba y monturas en bronce dorado. Esfera en latón dorado y plateado firmada Thomas Lozano, Londres. Remate superior de asa. Calendario de día y mes. Sonería de horas y medias. Necesita repaso. Medidas: 48 x 19 x 27.5 cm

**Salida: 4.000 €**



458

**RELOJ BRACKET INGLATERRA  
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII**

Caja en madera ebonizada y monturas en bronce dorado. Esfera en latón dorado y plateado firmada John Taylor, correspondiente al fabricante. Calendario de día y mes. Sonería de horas y medias, y sistema despertador. Faltan las llaves. Ligeros deterioros. Necesita repaso. Medidas: 60 x 20,5 x 36 cm

**Salida: 5.000 €**



**459**  
**PAREJA DE CANDELABROS**  
**FRANCESES, SIGLO XIX**

En bronce dorado con cuatro brazos y cinco puntos de luz. Sobre bases en madera ebonizada. Altura: 64 cm.

**Salida: 600 €**



**460**  
**PAREJA DE TORCHEROS, S. XVIII**

Madera policromada Preparadas para electricidad. Fuste abalaustrado y pié trí-pode. Altura: 55 cm. Policromía y dorado posterior.

**Salida: 800 €**



**461**  
**CAJA DE GUANTES FINALES SIGLO XIX**

En madera de coromandel con aplicaciones en metal dorado y piedras en cabujón. Interior con pinza para ajustar los guantes. Medidas: 8 x 11 x 27 cm

**Salida: 450 €**



**462**  
**COSTURERO NAPOLEON III, FRANCIA SIGLO XIX**

En madera ebonizada con embutidos en latón dorado. Interior en terciopelo con útiles de costura. En la tapa, iniciales E. P. Medidas: 9.5 x 17 x 24.5 cm.

**Salida: 300 €**



**463**  
**ESCRITORIO DE VIAJE, INGLATERRA**  
**FINALES DEL SIGLO XIX**

Lacado en negro con embutidos en nacary decoración pintada de motivos florales. Ligeros deterioros. Medidas: 9 x 24 x 29.5 cm.

**Salida: 450 €**



464

**CAJA ESCRITORIO, PROBABLEMENTE  
FILIPINAS. XIX**

Chapeada en caoba con marquetería de motivos orientales y geométricos, en boj. Cajón superior y barandilla calada. Tapa abatible de escritorio. Medidas: 17.50 x 47.5 x 29 cm.

**Salida: 1.000 €**



465

**PEQUEÑO ESPEJO ITALIANO SIGLO XIX**

Octogonal, en madera ebonizada con remates de mascarones en bronce dorado y placas marmorizadas imitando piedras en cabujón.

Medidas: 36.5 x 30.5 cm

**Salida: 850 €**

466

**ARQUETA ESPAÑOLA S. XVIII**

Nogal con marquetería pinyonet en hueso y boj formando motivos vegetales esquematizados. Medidas: 15 x 44.5 x 30 cm

**Salida: 1.200 €**





**467**  
**RELOJ DE SOBREMESA ESTILO FRANCÉS**

En bronce con decoración en relieve de figuras y roleos vegetales rematado por copete. Medidas: 49 x 15 x 33 cm.

**Salida: 250 €**



**468**  
**ICONO RUSO S.XIX**  
**La Madre di Dio Vladimirskaja**

Óleo sobre tabla de 27 x 22 cm.

**Salida: 450 €**



**469**  
**ELENA SACRISTÁN DEL CARPIO (1930)**  
**La Anunciación**

Esmalte sobre placa de cobre de 57 x 41 cm. Reproduce la obra Anunciación, de Carlo Crivelli, pintor italiano del Quattrocento.

**Salida: 145 €**



**470**  
**PAREJA DE PLATOS DECORATIVOS**

Pareja en bronce dorado con medallones en porcelana representando escenas galantes. Diámetro: 29 cm.

**Salida: 200 €**

**471**  
**JUEGO DE CHIMENEA, FRANCIA S. XX**

En bronce dorado formado por paravant y diferentes útiles. Medidas paravant: 80 x 75 cm. Medidas útiles: 80 cm.

**Salida: 150 €**





472

**RELOJ DE SOBREMESA Y GUARNICIÓN  
ESTILO NAPOLEÓN III**

En mármol negro y veteadado con guarnición.  
Esfera apoyada sobre volutas y columnas estriadas.  
Medidas reloj: 47 x 14 x 38 cm. Guarnición: 25 x 20 cm.

**Salida: 250 €**



473

**RELOJ DE SOBREMESA Y GUARNICIÓN  
ESTILO NAPOLEÓN III**

En mármol negro con detalles en bronce dorado.  
Candelabros de 5 brazos de luz sobre fuste en  
forma de jarrón. Altura reloj: 48 cm;  
altura candelabros: 55 cm.

**Salida: 300 €**



474

**RELOJ DE SOBREMESA, FRANCIA S.XIX-XX**

En bronce dorado decorado con dama con bandera  
sobre barco. Envasamento con rocalla.  
Medidas: 50 x 30 x 9'5 cm.

**Salida: 500 €**



**475**  
**PAREJA DE PLACAS ORIENTALES SIGLO XIX**  
 En madera lacada en negro decoradas con motivo de ramas florales y aves en relieve realizadas con placas en marfil tallado. Medidas: 92 x 48 cm. Ligeros deterioros

**Salida: 800 €**



**477**  
**MANTON DE MANILA, PRIMERA MITAD S. XX**  
 Profusamente bordado con personajes y escenas cortesanas de vivos colores sobre fondo negro. Medidas: 150 x 150 cm. Con pasamanería y flecos de 60 cm.

**Salida: 500 €**



**476**  
**CAJA FILIPINA DE MANTÓN DE MANILA**  
 En madera lacada en rojo y negro con decoración de escenas palaciegas en el centro. Medidas: 56 x 6 x 64 cm.

**Salida: 375 €**



**478**  
**CAJA DE JUEGO CHINA, S. XIX-XX**  
 lacada en negro con decoración de escenas en dorado. De formato octogonal, apoya sobre pies en metal dorado en forma de garras de león. Asas laterales. Cajón inferior y dos compartimentos interiores. Medidas: 16.5 x 35.5 x 26 cm. Se acompaña de caja para te en madera lacada con decoración dorada y estaño al interior. Medidas: 11 x 11 x 10.5 cm

**Salida: 120 €**

**479**  
**ABANICO PERICON ORIENTAL, PPIOS. S. XX**  
 Varillaje en madera policromada y decorada con motivos vegetales y mariposas en bronce dorado aplicadas en los padrones. Pais en papel policromado por anverso y reverso con aves y peonías sobre fondo rojo.

**Salida: 150 €**



**480  
JARRÓN ORIENTAL,  
SEGUNDA MITAD  
SIGLO XIX.**

En porcelana policromada con motivo de flores y jarrones. Asas en forma de leones fo.

Medidas: 60 x 21 cm.

**Salida: 375 €**



**481  
MACETERO EN PORCELANA CHINA, S. XX**

Con decoración policromada de aves y ramas floridas al exterior y peces al interior.. Medidas: 49 x 38 cm  
Sobre peana en madera.

**Salida: 250 €**



**482  
MESA CHINA DE TE, FINALES S. XIX**

Lacada en negro con figuras aplicadas y policromadas. Medidas: 47 x 70 x 70 cm.

**Salida: 250 €**



**483  
MESA DE TE, CHINA  
PRIMERA MITAD S. XX**

Madera tallada con la tapa pintada en negro con detalles en dorado y figuras de geishas aplicadas y policromadas. Con cuatro taburetes de menor tamaño, triangulares que se ocultan bajo la mesa.

Medidas Mesa: 52 x 75.5 cm

**Salida: 150 €**



**484  
MESA DE CENTRO ORIENTAL**

En madera con balda inferior lacada en negro con decoración de paisajes y personajes pintados y esmaltados en relieve. Medidas: 46 x 80 x 80 cm.

**Salida: 300 €**



**485**  
**PLATO EN PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS FAMILIA ROSA SIGLO XIX**  
 Asiento con decoración de escena de interior.  
 Diámetro: 22.5 cm

**Salida: 180 €**



**486**  
**MESA DE COMEDOR ORIENTAL**  
 Madera lacada en negro.  
 Medidas: 78 x 220 x 100 cm. Faltas.

**Salida: 250 €**



**487**  
**LOTE DE PORCELANA CHINA AZUL Y BLANCA SIGLO XX**

Porcelana azul y blanca, de la serie de pagodas y paisajes. Compuesto por: salvilla, azucarero (faltas en el pomo de la tapa), tibur (sin tapa), dos platos medianos, una fuente ovalada y un plato pequeño.

**Salida: 350 €**



**488**  
**JARRON CHINO, S. XX**  
 En porcelana policromada en azules con garzas y peonías. Cenefas doradas en boca y pie. Marcas en la base. Altura: 30 cm

**Salida: 150 €**

**489**  
**RELOJ DE PARED ESTILO ORIENTAL**

En madera lacada en negro con paisajes y figuras orientales policromadas y esmaltadas en relieve. Medidas: 146 x 20 x 30 cm.

**Salida: 350 €**





**490**  
**MESA DE CENTRO, PROBABLEMENTE FILIPINA,**  
**FINALES DEL SIGLO XIX**

En madera ebonizada, de forma hexagonal con faldón de profusa decoración de motivos vegetales tallados que recorre todo el perfil. Tablero en mármol y patas unidas por travesaños cruzados. Medidas: 77 x 81.5 cm

**Salida: 500 €**



**491**  
**CUATRO MESAS NIDO, CHINA, MEDIADOS S. XX**

Madera lacada en negro con decoraciones aplicadas en jadeíta y otros materiales policromados de escenas de geishas y paisajes. Embutidos de madreperla en las cenefas. Medidas: 51.5 x 107 x 56 cm; 41 x 89 x 46.5 cm; 32 x 74 x 39 cm; 24 x 59 x 39 cm

**Salida: 400 €**



**492**  
**FRANCESC ELIAS I BRACONS**  
**(Sabadell 1892-Reus 1991)**

**Anciano chino con bastón**

Figura en cerámica vidriada de 55 cm.  
 Con sello del ceramista.

**Salida: 225 €**



**493**  
**FRANCESC ELIAS I BRACONS**  
**(Sabadell 1892-Reus 1991)**

**Anciano chino con muchacho**

Figura en cerámica vidriada de 50 cm.  
 Con sello del ceramista.

**Salida: 225 €**



**494**  
**ESCUELA CHINA DINASTÍA QING**  
**PRINCIPIOS S. XX**

**Comerciante**

Figura en cerámica esmaltada y policromada de 36 cm.

**Salida: 300 €**



**495**  
**MESA AUXILIAR ESTILO**  
**ORIENTAL**

En pasta con tablero decorado con carruaje y paisaje con mujeres sobre elefantes talladas en el pie sobre base de dragones. Medidas: 52 x 43 x 43 cm.

**Salida: 100 €**



**496**  
**DOS MARCOS PORTARRETRATOS, CHINA S. XX**

En bronce dorado y cincelado con peonías y otras flores en relieve. Medidas: 21 x 16 cm y 13 x 10 cm

**Salida: 250 €**



**497**  
**ESCUELA CHINA, SIGLO XX.**

Pareja de coles En hueso tallado con figuras de insectos policromados. Medidas: 28 x 12 cm y 23 cm. Sobre bases de madera tallada y ebonizada.

**Salida: 500 €**



**498**  
**ESCUELA ORIENTAL ELEFANTES**

En cerámica vidriada en amarillo. Medidas: 12'5 x 10 x 17 cm. Ligeros deterioros.

**Salida: 150 €**



**499**  
**ESCUELA ORIENTAL CONEJOS**

Talla en hueso sobre peana de madera. Medidas: 7 x 18 cm (incluida peana)

**Salida: 150 €**



**500**

**PAREJA DE JARRONES CLOISSONÉ**

En bronce con decoración esmaltada de flores.  
Altura: 98 cm. Bases de estilo oriental en  
madera tallada.

**Salida: 9.300 €**



**501**

**PAREJA DE JARRONES CLOISSONÉ**

En bronce, en forma de elefantes con deco-  
ración esmaltada de motivos florales sobre  
fondo amarillo. Altura: 36 cm.

**Salida: 1.500 €**



**502**  
**GRAN JARRÓN ESTILO PERSA, AÑOS 40.**  
En metal dorado con decoración grabada de motivos florales esquematizados y policromados.  
Medidas: 160 x 44 cm.

**Salida: 650 €**



**503**  
**CABEZA DE DIOSA, BIRMANIA, S. XX**  
Bronce patinado sobre peana de madera de 36 x 19 x 16 cm.

**Salida: 100 €**



**504**  
**KWDUO, ASHANTI, GRUPO AKAN, BENIN S. XIX-XX**  
Recipiente en bronce con figuras exentas en la tapa y pie con adornos circulares.  
Medidas: 20 x 9 cm

**Salida: 950 €**



**505**  
**LEON, REINO AKAN, BENIN, FINALES XIX-XX**  
En bronce. Contrapeso de oro real.  
Medidas: 12 x 26.5 cm

**Salida: 750 €**



**506**  
**GIOVANNI SCHOEMAN (1940-1980)**  
**Pavo real**  
Escultura mural. En bronce, cobre plata y otros metales.  
Con decoración de carácter geométrico y vegetal en relieve  
Medidas: 70 x 110 cm.

Firmado.

**Salida: 600 €**



**507**  
**PAREJA DE REMATES ORIENTALES**  
 En terracota En forma de figuras zoomorfas.  
 Medidas: 45 x 43 cm.

**Salida: 1.500 €**

**508**  
**PAREJA DE JARRONES SATSUMA,**  
**SEGUNDA MITAD S. XIX**  
 Cerámica policromada con escenas cortesanas delimitadas por perfiles morados. Asas en forma de dragones. Piezas singulares por su gran tamaño, poco usual en el estilo y por la gama cromática.  
 Medidas: 132 x 60 cm. peanas de 26 cm.

**Salida: 4.500 €**



**509**  
**PAREJA DE LEONES DE FO, CHINA**  
**FINALES SIGLO XIX- PPIOS SIGLO XX.**  
 En cerámica vidriada sobre peanas.  
 Ligeras faltas. Altura: 45 cm.

**Salida: 1.400 €**



**510**  
**IDOMA, NIGERIA**  
Maternidad trillizos  
Medidas: 62 x 26 cm.

**Salida: 450 €**



**511**  
**LUBA, R.D. CONGO**  
Estatua conmemorativa de jefe.  
Altura: 52 cm.

**Salida: 300 €**



**512**  
**YORUBA, NIGERIA**  
Maternidad de trillizos  
Altura: 51 cm.

**Salida: 450 €**



**513**  
**BAMBARA, MALI**  
Estatua femenina nyeleni. Esta figura es utilizada durante los rituales Jo que conciernen la iniciación de los jóvenes de ambos sexos, y en las ceremonias anuales Gwan relacionadas con la fertilidad femenina.  
Altura: 51 cm.

**Salida: 300 €**



**514**  
**MOSSI, BURKINA FASO**  
Maternidad  
Altura: 56 cm.  
**Salida: 700 €**



**515**  
**PUNU. GABÓN**  
Fetich de fertilidad femenina  
Altura: 78 cm.  
**Salida: 400 €**

**516**  
**TIKAR, CAMERÚN**  
Maternidad de gemelos  
Altura: 56 cm.  
**Salida: 900 €**





**517**  
 TOPOKE. R. D. CONGO  
**Escudo**  
 Decorado con pictogramas.  
 Medidas: 46 x 16 x 10'5 cm.

**Salida: 375 €**



**518**  
 TETELA, R.D. CONGO

**Tambor de ranura**

Si bien los instrumentos de música son esencialmente destinados a producir sonidos, en las sociedades africanas tradicionales esta faceta es inseparable del placer estético. La apariencia exterior exprime toda una tradición, una historia, valores culturales y, sin duda, belleza significativa, de modo que los instrumentos son institucionalizados para intervenir en numerosas celebraciones que tienen lugar en el seno de la tribu. Es así como el valor simbólico trasciende la fuente de divertimento asociada con la música para convertirse, por forma y significado, en objeto artístico. Es así también como este tambor, por tamaño y depurada forma, determina la jerarquía política de su propietario: la corte de un jefe supremo.  
 Medidas: 60 x 111 x 26 cm.

**Salida: 450 €**



**519**  
 R.D. CONGO

**Espadas**

Espada bwagogambanza, emblema del jefe de la tribu SO. R.D. Congo y espada ifangbwa de la tribu DOKO. R.D. Congo.  
 Medidas: 65 x 55 cm.

**Salida: 300 €**



**520**  
AMHARA. ETIOPÍA, SIGLO XIX  
**Escudo tâfâ**

Lo porta la élite de la caballería ligera del emperador y su guardia de corps. Blasón del propietario, el escudo denota la jerarquía. En los actos y reuniones públicas jóvenes muchacho los portaban tras su propietario. Medidas: 49 x 20 cm.

**Salida: 400 €**



**521**  
AMHARA. ETIOPÍA  
**Tambores hemisféricos negareet**

Este tipo de tambor hecho de madera recubierta de piel es tradicionalmente usado por hombres que van a grupa de caballo en grandes comitivas que anuncian la llegada de la familia real.

Medidas: 23 x 50 y 23 x 40 cm.

**Salida: 450 €**



**523**  
MANGBETU. R.D. CONGO  
**Tambor de ranura con percutor**  
Medidas: 72 x 73 cm.

**Salida: 650 €**



**522**  
PENDE. R.D. CONGO  
**Máscara mbuya jia ufumu**  
Reservada para los jefes más importantes. Incluso podemos encontrarla pintada sobre el dintel de la puerta de la casa del jefe. Este signo avisa que el propietario corresponde a la más alta clase de jefatura.

**Salida: 1.400 €**

**524**  
COSTA DE MARFIL  
**Máscara femenina gle mu**

Los Dan de Costa de marfil aman la música al igual que a la mujer como fuerzas que colman de vitalidad al hombre. Valoran también la calma y la serenidad que van unidas al autocontrol femenino. Estas virtudes se reflejan en el delicado tratamiento en alguna de sus máscaras en las que interpretan la fisonomía del rostro humano como una composición musical de notas recombinadas que consiguen “melodías” muy sensuales. El nombre de esta máscara significa literalmente “espíritu femenino”. Encarna la fuerza sobrenatural del espíritu cuya mera presencia anuncia el advenimiento de un suceso importante para la comunidad. En este caso, la ofrenda de nuez de cola de su pátina confirma que fue particularmente admirada y cuidada con esmero.

**Salida: 450 €**



**525**  
SONGYE, R.D. CONGO  
**Fuelle de forja antropomorfo**  
Medidas: 79 x 20 x 49 cm.  
**Salida: 550 €**



**526**  
DOGON, MALI  
**Lámpara de quemar aceite para santuario**  
Medidas: 72 x 12 x 15 cm.  
**Salida: 250 €**



**527**  
KWELE, GABÓN  
**Moneda de hierro forjado "mandjong"**  
Su forma copia las anclas que ornaban los uniformes de la armada colonial, símbolo de poder. Utilizada para pagar el precio de la novia, poco tiempo después de celebrada la boda la flamante esposa visitaba su familia de nacimiento con una de estas monedas en cada mano para proclamar su nuevo estatus de mujer casada a todos aquellos que encontraba de vuelta al hogar.  
Altura: 51 cm.

**Salida: 125 €**



**528**  
MATAKAM, CAMERÚN  
**Escudo**  
Los escudos en metal ofrecen una excelente protección contra los proyectiles de piedra muy utilizados en las contiendas entre grupos rivales. Su gran tamaño es perfecto para refugiarse tras un sólido muro defensivo.  
Medidas: 103 x 49 cm.

**Salida: 300 €**



**529**  
LUBA, R.D. CONGO  
**Tambor ceremonial**  
La posición que ocupa la cariatíde indica que la mujer es la intermediaria entre las fuerzas telúricas y el mundo de los vivos. Todos los objetos propiedad de reyes, jefes importantes, adivinos, y sacerdotes están decorados con mujeres que les sostienen en el poder. Medidas: 60 x 22 cm.

**Salida: 250 €**

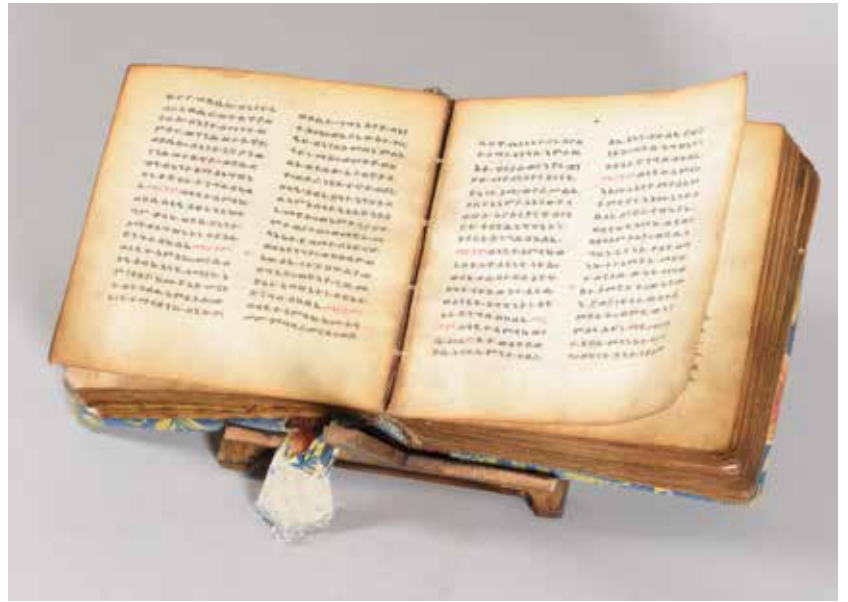




**530**  
AMHARA, ETIOPÍA  
**Cruz procesional**

Las cruces ocupan un lugar de primer orden en el seno de la vida religiosa de los etíopes, principalmente como símbolo de fe, aunque también albergan propiedades apotropaicas. Este tipo de cruz fue originalmente producido durante el siglo XIX en el centro artístico de Gondar. Donadas por la nobleza, se distinguen por estar a menudo decoradas con motivos figurativos e inscripciones. Medidas: 70 x 40 cm.

**Salida: 450 €**



**531**  
SHOA, TIOPÍA, SIGLO XVIII  
**Libro litúrgico**

Manuscrito sobre pergamino, con tres iluminaciones, una de ellas única en su género por estar basada en creencias ocultas impropia de un libro religioso. Medidas: 26 x 9 x 26 cm.

**Salida: 2.500 €**

**532**  
ESCUELA DE QUARÁ, (1740-55).  
AMHARA, ETIOPÍA, SIGLO XVIII

Icono tríplico de la Resurrección atribuido a Gabrê Masih, pintado sobre lienzo pegado a tabla de 34'5 x 52 cm, representa escenas alusivas al Cielo y al Infierno, La Ascensión y el Juicio Final.

**Salida: 4.750 €**





**533**  
**FALI, NIGERIA**  
**Muñecas de la fertilidad**  
 Muñeca de fertilidad Vere y muñeca de fertilidad Ham Pilu. Altura: 61 y 22 cm.  
**Salida: 300 €**



**534**  
**KUBA, R.D. CONGO**  
**3 copas de vino de palma de la nobleza**  
 Altura: 22, 14'5 y 10'5 cm.  
**Salida: 300 €**



**535**  
**SIDAMO, ETIOPÍA**  
**Tres mesenko**  
 Conjunto de tres especies de violines que producen sonidos harmónicos por fricción del arco contra las cuerdas. Es usado en ceremonias tanto seculares como sagradas, incluyendo la representación guerrera conocida como shillela. Altura: 73 y 68 y 58 cm.  
**Salida: 500 €**



**536**  
**CHAMBA, NIGERIA**  
**Recipiente ritual**  
 Representa al camaleón, animal tótem. Medidas: 37 x 30 x 26 cm.  
**Salida: 700 €**



**537**  
**GAANDA, NIGERIA**  
**Vasija ritual**  
 Altura: 41 cm.  
**Salida: 200 €**



**538**  
BAMILEKE, CAMERÚ  
**Máscara cimera de la sociedad secreta de caza**  
Medidas: 22 x 40 x 31 cm.

**Salida: 400 €**



**539**  
BAMBARA. MALI  
**Máscara de simio**  
Altura: 34 cm.

**Salida: 450 €**

**540**  
MUMUYE. NIGERIA  
**Máscara zoomorfa**  
Representa a un búfalo de bosque. Estas máscara están asociadas con el control de fuerzas de la naturaleza y, por tanto, capaces de proteger hombres y cosechas.  
Medidas: 54 x 25 x 22 cm.

**Salida: 400 €**





**541**  
**PIES DE TALLA VESTIDERA, S. XVIII**  
 Madera policromada sobre base en metal plateado. Altura: 27 cm. Medidas de la peana: 22 x 19 cm.

**Salida: 280 €**



**542**  
**ESCUELA FRANCESA, AÑOS XX.**  
**Cabeza de mujer**  
 Figura en cera policromada con ojos en pasta vítrea y resto de cabello natural. Con sello impreso. Altura: 32 cm. Ligeras faltas.

**Salida: 300 €**



**543**  
**FILTRO DE AGUA EN LOZA ESPAÑOLA FINALES DEL SIGLO XIX**  
 En loza vidriada color crema. Tapa totalmente restaurada. Medidas: 96 x 32 cm

**Salida: 120 €**



**544**  
**BALANZA Y JUEGO DE PESAS**  
 En hierro forjado y metal dorado. Falta una pesa. Medidas: 25 x 18 x 45 cm.

**Salida: 50 €**



**545**  
**BRASERO OCTOGONAL S.XX**  
 En cobre, hierro forjado y latón. Medidas: 23 x 50 cm

**Salida: 200 €**



**546**  
**LORENZO MONTEJO (1890-1982)**  
**Pájaros y espigas.**  
 Talla en relieve de de 18 x 44,5 cm. Firmado.

**Salida: 350 €**



**547**  
**BARÓMETRO ESPAÑOL, FINALES DEL SIGLO XIX**

Con caja en madera tallada con motivos vegetales y esfera esmaltada en blanco, firmada José Oliva, Madrid.  
Medidas: 78 x 33 cm

**Salida: 350 €**



**548**  
**BARÓMETRO VICTORIANO, INGLATERRA FINALES DEL SIGLO XIX**

En caoba, esfera firmada Channe.  
Altura: 101 cm. Necesita repaso

**Salida: 400 €**



**549**  
**GEODA DE AMATISTA**  
Medidas: 56 x 18 x 20,5 cm

**Salida: 650 €**



**550**  
**TELESCOPIO INGLATERRA, AÑOS 40**  
Latón dorado sobre pie trípode.  
Medidas: 70 x 42 cm

**Salida: 250 €**



**551**  
**QUINQUE INGLES, AÑOS 20**  
Latón dorado con tulipa circular en cristal grabado con la marca.  
Medidas: 37,5 x 17,5 cm

**Salida: 95 €**



552

**CUERNO AZTECA TALLADO**

Cuerno tallado con motivos aztecas y rematado en cabeza de águila.

Medidas: 21 x 50 cm

**Salida: 200 €**



553

**COLECCIÓN DE SIETE FIGURAS ZOOMORFAS EN PLATA**

Con piedras de color aplicadas En su estuche , en terciopelo azul con asa en bronce dorado en forma de cabeza de león.

Medidas figuras: 8 cm. y estuche: 33 x 27 x 4 cm.

**Salida: 600 €**



554

**AJEDREZ DE PLATA**

Marquetería en maderas frutales con decoración estrellada en tapa y placa central en plata. Figuras en plata y plata dorada. Marcas de la platería Durán.

Medidas: 7 x 47 x 47 cm.

**Salida: 500 €**



555

**MALETA ESPAÑOLA PPIOS S. XX**

En piel de cerdo color camel con compartimentos en el interior y juego de tocador, en cristal con los tapones en metal plateado. Medidas: 35 x 17 x 51 cm. Ligeros deterioros por desgaste.

**Salida: 110 €**



556

**JUEGO DE TOCADOR FRANCÉS , ART DECÓ**

En cristal y monturas en metal dorado con decoración geométrica esmaltada. Compuesto de peine, cepillo, espejo, lima y cinco frascos . En su estuche.

Medidas: 34 x 25 x 6 cm

**Salida: 350 €**



**557  
PERCHERO AÑOS 60**

En madera con barómetro y espejo y cepillos para zapatos.

**Salida: 100 €**



**559  
CABEZA DE SIMIO FIGURA EN BISCUIT**

Medidas: 14 x 12 x 18 cm.  
Con base en metacrilato.

**Salida: 250 €**



**561  
CÁMARA FOTOGRÁFICA F. DECKEL  
MÜNCHEN**

Medidas: 13'5 x 4'5 x 9 cm.  
Con su funda original en cuero marrón.

**Salida: 100 €**



**558  
BOTAMEN Y CONJUNTO DE TUBOS DE ENSAYO  
DE FARMACIA PRIMERA MITAD SIGLO XX.**

Distintas medidas.

**Salida: 200 €**



**560  
RELOJ CALENDARIO AÑOS 60**

Medidas: 13 x 6 x 40 cm.

**Salida: 50 €**

**562  
RADIO CASSETTE**  
En madera y cuero negro.  
Medidas: 29 x 20 x 36 cm.

**Salida: 100 €**





**563**  
**PIANO CAJA DE MÚSICA**  
**EN MINIATURA**

Melodía de una de las variaciones  
del cascanueces.  
Medidas: 14 x 11 x 14 cm.

**Salida: 30 €**



**564**  
**GRAMÓFONO LA VOZ**  
**DE SU AMO Y CUATRO DISCOS.**

En latón, metal y base en madera.  
En funcionamiento.  
Medidas: 70 x 37 x 37 cm.

**Salida: 150 €**



**565**  
**GRAMÓFONO INGLÉS, PPIOS S. XX**

En latón, metal y base en madera.  
Con etiqueta con inscripción: Primazone,  
Gramophone Co. Headoffice.  
Medidas: 70 x 53 x 70 cm. En buen estado.  
En funcionamiento.

**Salida: 350 €**



**566**  
**TELÉFONO FIJO**

En granate y dorado con decoración de  
flores en blanco.  
Firmado Z. Stefy. Medidas: 24 x 25 cm.

**Salida: 90 €**



**567**  
**BAR EN MINIATURA**

Medidas: 20 x 12 x 12 cm.

**Salida: 50 €**





**568**  
**MUEBLE RADIO**  
 En madera barnizada con radio en interior.  
 Medidas: 35 x 28 x 50 cm.

**Salida: 200 €**



**569**  
**RADIO TELEFUNKEN**  
**ALLEGRETTO A-4167-3D**  
 Medidas: 33 x 25 x 50 cm.

**Salida: 100 €**



**570**  
**MUEBLE RADIO TOCADISCOS**  
**TELEFUNKEN SONATA 504**  
 Medidas: 80 x 69 x 38 cm.

**Salida: 100 €**



**571**  
**GRAFONOLA INGLESA COLUMBIA**  
**Y CUATRO DISCOS.**  
 En madera barnizada con tapa superior  
 abatible y manivela.  
 Medidas: 33 x 48 x 48 cm.

**Salida: 150 €**



**572**  
**GRAMÓFONO ICÁFONO**  
 Máquina parlante Indalecio Carmona.  
 Su taller estuvo operativo hasta los años 50  
 donde se fabricaron varias maletas portátiles  
 y gramófonos bajo el sello Icófono.  
 Medidas: 43 x 31'5 x 31'5 cm.

**Salida: 150 €**



**573**  
**ESTANTERIA DE COLGAR**  
**ESTILO LUIS XVI**

En madera chapeada con decoración de plumeado y aplicaciones en bronce dorado. Con doble puerta, laterales curvos y balda superior. Medidas: 70 x 55.5 x 20.5 cm.

**Salida: 550 €**



**574**  
**JUEGO DE CUBIERTOS DE**  
**MERIENDA, PRIMER TERCIO S. XX**

Alpaca plateada y dorada. Compuesta de doce servicios. En su caja.

**Salida: 100 €**



**575**  
**JUEGO DE CUBIERTOS**  
**DE PESCADO CHRISTOFFLE**

Doce servicios, en su caja. Se acompaña de tres piezas de servir.

**Salida: 100 €**



**576**  
**CUBERTERÍA ALEMANA**  
**BESTECKE SOLINGEN**

de 70 piezas en su maletín. Fabricada en acero niquelado y chapada en oro de 23/24ct.

**Salida: 225 €**



**577**  
**LICORERA INGLESA CON TRES**  
**BOTELLAS EN CRISTAL**

En madera de roble. Medidas: 30 x 34 x 14 cm.

**Salida: 300 €**



**578**  
**TELÉFONO FIJO**  
**AÑOS 20**

En ónice verde y metal dorado.  
En funcionamiento.  
Medidas: 31 x 15 x 17 cm.

**Salida: 100 €**



**579**  
**TELÉFONO AÑOS 20**

En caja de ónice verde.  
Medidas: 17 x 23 x 30 cm.

**Salida: 100 €**

**580**  
**JUEGO DE ESCRITORIO ESTILO ART-DECÓ**

Realizado en ónice, metal y aplicación esmaltada en alguna e las piezas. Compuesto por: escribanía, caja para sellos, secante, peso para cartas, pisapapeles, cartero y regla esmaltada.

**Salida: 450 €**



**581**  
**RELOJ DE ESCRITORIO,**  
**PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

En bronce dorado y parcialmente cincelado con base de ónice, en forma de reloj de calesa. Esfera con numeración romana.  
Altura: 47.5 cm

**Salida: 500 €**



**582**  
**PIE DE LAMPARA DE ESCRITORIO**  
**PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

En ónice y monturas en calamina.  
Altura: 62 cm

**Salida: 150 €**





**583**  
DINO ROSIN (Venecia, 1948)  
**Cobra**  
Figura en cristal de Murano tallado .  
Medidas: 44 x 35 x 22 cm. Firmada.

**Salida: 1.200 €**



**584**  
ESPEJO DISEÑO THE CONRAN  
SHOP, INGLATERRA AÑOS 70  
Marco en acero cromado y metacrilato  
Medidas: 76 x 60 cm

**Salida: 300 €**



**585**  
ESPEJO EN CRISTAL DE MURANO,  
PRINCIPIOS S. XX  
Con decoración grabada de motivos vegeta-  
les y barras moldeadas en espiral aplicadas.  
Medidas: 90 x 59 x 3.5 cm.

**Salida: 250 €**



**586**  
JARRON NASSON MORETTI,  
MURANO, ITALIA  
Cristal negro con dos cenefas en blanco  
opaco y translúcido.  
Medidas: 9 x 30 cm

**Salida: 100 €**



**587**  
PLATO ORNAMENTAL EN CRISTAL  
ITALIANO, AÑOS 50  
Profusamente policromado y dorado con  
motivos marinos, peces, barcos, estrellas de  
mar, pescadores. Diámetro: 52 cm.

**Salida: 475 €**

**588**  
**PAREJA DE SILLONES BAUHAUS,**  
**ALEMANIA AÑOS 60**

Estructura tubular en acero cromado y tapicería gris, según modelos Knoll.  
Medidas: 87 x 60 x 61 cm

**Salida: 500 €**



**589**  
**PAREJA DE BUTACAS DE DISEÑO**  
**AÑOS 60**

Estructura en fibra de vidrio y tapicería chester, capitoné. Diseño derivado de la Balloon chair. Medidas: 75 x 70 cm

**Salida: 700 €**



**590**  
**SILLA CAPELLINI, MODELO TATE**  
Apilable, con base en acero inoxidable satinado. Asiento en madera contrachapada de haya y abedul lacado mate en color negro. Apoyos en polipropileno gris.

**Salida: 200 €**



**591**  
**LÁMPARA DE PIE DE DISEÑO**  
En metal cromado  
Altura: 177 cm.

**Salida: 150 €**



**592**  
**LÁMPARA DE DISEÑO ITALIANA**  
En cristal de Murano.  
Pie en metal cromado.  
Medidas: 60 x 31 cm.

**Salida: 275 €**



**593**  
**LAMPARA DE TECHO ART DECO**  
 Metal cromado Formada por dos aros de los que parten cuatro brazos de luz y uno en la intersección. Pérdidas en el cromado. Medidas: 57 cm. aprox. Con cadena para colgar.

**Salida: 120 €**



**594**  
**FAROL DE TECHO EN LATÓN DORADO**  
 Decorado con motivos vegetales y de guirnaldas.

**Salida: 100 €**



**595**  
**APLIQUE DE TECHO AÑOS 20**  
 En cristal con motivos prismáticos. Base en latón dorado. Medidas: 18 x 25 cm

**Salida: 90 €**



**596**  
**PLAFON DE TECHO ART DECO, HACIA 1920**  
 Cristal opaco de perfil escalonado, sobre base de metal dorado. Medidas: 25 x 33 cm

**Salida: 100 €**



**597**  
**LAMPARA GLOBO**  
 Cristal opaco sobre base de latón dorado. Medidas: 26 x 29 cm.

**Salida: 90 €**



**598**  
**SILLON "SAFARI", HACIA 1950**  
Estructura en palosanto y tapicería en algodón con motivos geométricos en terciopelo. Brazos formados por tiras de cuero.  
Medidas: 81 x 62 x 62 cm

**Salida: 400 €**

**599**  
**PAREJA DE SILLAS ART DECO, CENTROEUROPEAS**

En madera frutal y tapicería de piel. Respaldos y patas ligeramente curvas.  
Medidas: 95 x 46 x 46 cm

**Salida: 300 €**



**600**  
**PAREJA DE SILLONES ESTILO INGLES CON SUS ESCABELES**

En piel capitoné marrón.  
Medidas sillón: 90 x 50 x 95 cm;  
escabel: 37 x 56 x 42 cm.

**Salida: 375 €**



**601**  
**MESA DE CENTRO DE DISEÑO AÑOS 60**

En madera con tapa en cristal lacado en blanco.  
Edición limitada.  
Medidas: 57 x 50 x 88 cm

**Salida: 280 €**



**602**  
**MESA DE CENTRO, DINAMARCA AÑOS 60**

En madera frutal, de forma ovalada sobre cuatro patas cónicas.  
Medidas: 50 x 54 x 160 cm

**Salida: 250 €**



**603**  
**FRUTERO EN MÁRMOL,**  
**AÑOS 70**

Con racimos en piedras duras.

**Salida: 225 €**

**604**  
**LÁMPARA FRANCESA, AÑOS 50**

En metal policromado con ocho brazos curvos y vástago decorado con motivo de hojas y flores aplicadas.  
Medidas: 80 x 80 cm.

**Salida: 200 €**



**605**  
**DOS PAREJAS DE APLIQUES,**  
**FRANCIA AÑOS 40**

Metal dorado con brazos de luz curvos.  
Medidas: 46,5 x 21 cm.

**Salida: 120 €**



**606**  
**APLIQUE FRANCÉS**

En hierro forjado decorado con motivo de uvas y hojas de parra.  
Altura: 78'5 cm.

**Salida: 150 €**

**607**  
**LILIANE CAUMONT (1947)**  
**Mujeres**

Escultura en cerámica y terracota policromada sobre base en metal.  
Medidas: 65 x 15 x 50 cm.

**Salida: 150 €**





**608**  
**CUATRO BOTES DE DESPENSA**  
**EN CERÁMICA ESPAÑOLA,**  
**FINALES SIGLO XIX**

Con inscripciones. Medidas 27 x 22 cm.  
Ligeros piquetes.

**Salida: 300 €**



**609**  
**VAJILLA INGLESA GRINDLEY -**  
**STAFFORDSHIRE EN ROJO CON**  
**DECORACIÓN CAMPESTRE.**

Compuesta por 12 platos llanos, 12 hondos, 12 de postre, 12 tazas de consomé con sus platos, 3 fuentes ovaladas pequeñas, 2 fuentes ovaladas grandes, 1 fuente grande, 1 salsera, 1 sobera con tapa, 6 tazas de café con sus platos, tetera, 2 jarras y azucarero. En perfecto estado de conservación.

**Salida: 150 €**



**610**  
**MANTELERIA DE ALGODÓN**  
de 12 servicios. Medidas: 175 x 260 cm  
Con 12 servilletas de 42 cm

**Salida: 100 €**



**611**  
**MANTELERIA DE LINO**  
de 12 servicios con bordado azul  
Medidas: 175 x 260 cm

**Salida: 140 €**



**612**  
**MANTELERIA DE LINO**  
de 8 servicios.  
Medidas: 160 x 220 cm

**Salida: 120 €**



**613**  
**TRAJE DE LUCES EN ROSA Y ORO POSIBLEMENTE DEL TORERO TOMAS CAMPUZANO**

Compuesto de chaquetilla, chaleco, taleguilla, medias y manoletinas. En seda rosa con bordados en hilo y lentejuelas doradas y piedras de color verde y borlones aplicados. Sastrería Santiago Pelayo.

**Salida: 1.300 €**



**614**  
**CAPA CLÁSICA ESPAÑOLA. SESEÑA**

En lana merina. En color azul marino con las vistas internas en terciopelo rojo. Sastrería fundada en 1901. Atelier donde se confeccionaban a medida capas, trajes, gabanes y gabardinas. Falta etiqueta.

**Salida: 400 €**





# ÍNDICE DE AUTORES

## A

Agrasot, Joaquín: 166  
Alcorlo, Manuel: 161  
Alexandre, Emile: 200  
Álvarez de Sotomayor, Fernando: 206  
Amaya, Marino: 3  
Andreu, Teodoro: 203  
Aoyama, Hiroyuki: 116  
Arakawa, Shusaku: 110 y 111  
Armet, José: 241

## B

Bandera, Juan: 193  
Barbasan, Mariano: 208  
Barjola, Juan: 102 y 189  
Bellver, Fernando: 57 y 58  
Benítez Santos, Manuel: 180  
Benzadón, Abraham: 6, 7, 8 y 9  
Bores, Francisco: 163  
Borofsky, Jonathan: 106 y 108  
Bourdelle, Antoine:

## C

Cabrera, Ruperto: 11, 142 y 147  
Calduch, Rafael: 64  
Calleja, Andrés de la: 236  
Canogar, Rafael: 44, 45 y 80  
Capa, Joaquín: 38  
Casado, Julián: 90  
Casanova Zapata, Esteve: 155 y 185  
Casas, Manuel de: 12, 17 y 187  
Casimir, Laurent: 13  
Castillo, Jorge: 56, 118, 119, 120, 157 y 158  
Castrortega, Pedro: 133, 138 y 149  
Cavazos, Alberto: 14, 18, 19, 25 y 154  
Cerdá Gironés, Jorge Fernando: 194  
Cittadini, Tito: 198  
Clarcke: 196  
Clavé, Antoni: 75, 83 y 89  
Collado, Antonio: 126, 129 y 145  
Conde, Jesús: 135  
Corrales, Raúl: 114  
Curós Ventura, Jordi: 190

## D

Dine, Jin: 109  
Domínguez, Oscar: 88

## E

Echevarría, Federico: 139  
Equipo Crónica: 62 y 63  
Erentxun, Eloy: 181

## F

Feito, Luis: 91  
Ferrer, Miguel: 175

Florit Rodero, José Luis: 184  
Fontcuberta, Joan: 113  
Francken II, Frans: 253  
Fuente, M. de la: 215

## G

Galanda, Miguel: 134, 136 y 137  
Galicia, César: 121  
Gangutia, Clara: 167  
García Ergüin, Ignacio: 186  
García Rodríguez, Manuel: 229  
Genovés, F: 222 y 223  
Gil Martín, Daniel: 51  
Girón, Justo: 162  
Godchaux, Emile: 225  
Gordillo, Luis: 67  
Goya, Francisco de: 235  
Guerrero, José: 97  
Guinovart, José: 37, 47 y 79

## H

Hanoos, Martín: 177  
Hernández Mompó, Manuel: 81, 95 y 96  
Hidalgo de Caviedes, Hipólito: 20, 21 y 23  
Huan, Zhang: 115

## J

Jasen Smith, Rupert: 105  
Jiménez, Federico: 227

## K

Katz, Alex: 103  
Korda, Alberto: 112

## L

Lamazares, Antón: 39, 40, 93, 94, 130 y 131  
Lambert, Eugène: 228  
Langl, Josef: 246  
Llaverías i Labró, Joan: 178  
López Calderón, Pedro: 257  
López Romeral, José Luis: 152  
Lucas, Eugenio: 220  
Lucas, José: 2  
Lugris Vadillo, Urbano: 156  
Lupiañez, José de: 216

## M

Manrique, César: 143  
Marti Alsina, Ramón: 207  
Martínez, Juan: 125  
Más, Emilio: 179  
Matta, Roberto: 98, 99, 100, 101 y 104  
Merino, Daniel: 148  
Milo: 1  
Mira, Víctor: 124  
Mompou, Josep: 188  
Morago, Carlos: 169 y 172

Morago, David: 171 y 173  
Muñoz, Lucio: 48 y 92

## O

Oliva, Eugenio: 204

## P

Pacheco Picazo, Antonio: 195  
Palencia, Benjamín: 159, 160 y 164  
Pastor Calpena, Vicente: 170  
Pelaez, Amelia: 35  
Pérez Gil, José: 174 y 192  
Pinazo, Ignacio: 201  
Pla, Cecilio: 202  
Portocarrero, Rene: 34  
Possoz, Milly: 24  
Poy Dalmau, Emilio: 205

## R

Rafols Casamada, Albert: 42 y 43  
Reig, Patricio: 122 y 123  
Rodríguez Sanclement, Francisco: 197  
Rolchelt y Amann, Juan J.: 199  
Ruiz, Vicente: 140 y 141

## S

Saez, Fernando: 176  
Sánchez, Alberto: 4 y 5  
Saura, Antonio: 59, 60, 65, 66, 71, 72, 73,  
74 y 82  
Schugurensky, Pablo: 27  
Senju, Hiroshi: 117  
Serrano, Pablo: 22  
Sesé, Fernando: 132  
Straulino, Alexander: 107  
Suárez, Antonio: 144, 145, 150 y 153

## T

Tapies, Antoni: 36, 41, 61, 70, 76, 77, 78,  
84 y 85  
Teixidor, Jordi: 46  
Torrents Lladó, Joaquín: 168

## U

Úrculo, Eduardo: 49, 50, 52, 53, 54 y 55

## V

Valdés, Manolo: 86 y 87  
Vasarely, Víctor: 31 y 68  
Villamil, Lucas: 212 y 213  
Villar, Jesús: 183  
Villatoro, Antonio: 26 y 28  
Vivo, Miguel: 165

## W

Walter: 182

## Y

Yuste, Elena: 151

# NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

- Los datos del catálogo se obtienen tras una cuidada investigación y asesoramiento. No obstante, las descripciones incluidas en él constituyen exclusivamente opiniones de expertos de Sala Retiro o expresamente designados por la misma y, como tales, deben considerarse por los compradores, debiendo los interesados formarse las suyas propias. A tal efecto, los objetos que se subastan están expuestos al público varios días antes de la celebración de la Subasta.  
Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes, se rige por los términos y expresiones interpretativas generalmente aceptadas. Las catalogaciones, certificaciones y opiniones citadas en el catálogo se ofrecen y son tenidas por Sala Retiro como una valiosa y útil información complementaria sobre las obras pero, de ningún modo, serán vinculantes o determinarán las responsabilidades de Sala Retiro por las mismas.  
Por ello, el interesado en la compra de cualquiera de las obras catalogadas, podrá efectuar por su cuenta, y previamente a su adquisición, las averiguaciones y comprobaciones que considere oportunas. Cada lote se vende como “cuerpo cierto”.  
Por el hecho de intervenir en la subasta, el interesado, DECLARA que conoce y muestra su conformidad con la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotos adquiridos, y que la puja y eventual adquisición la lleva a cabo conforme a sus propios criterios y/o el de sus asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, liberando a Sala Retiro de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los objetos/lotos.
- Los pesos de los lotes expresados en el catálogo deben entenderse con carácter aproximado.  
En dichos pesos pueden estar incluidos metales no preciosos, guarniciones u otros elementos, que componen las joyas.  
Cuando el catálogo recoge la marca de un reloj, se transcribe exclusivamente la que consta en su esfera.  
En las monedas consta su valor facial y peso, sin que se garantice su autenticidad o valor numismático en ningún caso.  
La indicación “oro” y “plata” en el catálogo, se utiliza, únicamente, para el oro de primera ley y para la plata de primera ley.  
Conforme a los usos y costumbres internacionales, Sala Retiro no será responsable por los desperfectos, roturas, restauraciones, marcha de los relojes, etc., aún cuando no se hubieran hecho figurar en catálogo.
- En Sala Retiro, están expuestas listas y catálogos con la reseña completa de los números, descripciones y precios de salida de cada uno de los lotes. Sala Retiro puede acceder, a solicitud de los propietarios y con anterioridad a la Subasta, a retirar algún lote incluido en el catálogo. Esta circunstancia será anunciada antes del inicio de la Subasta o en el curso de la misma.
- Figurarán en el catálogo, debajo de cada lote, los precios de salida para su conocimiento por los compradores. El precio de salida de cada objeto u obra en el catálogo constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.  
Los términos utilizados en este catálogo tienen el significado que se indica a continuación:
  - *Nombre y/o apellidos de un artista*: En opinión de Sala Retiro se trata de un trabajo del artista.
  - *Atribuido a*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata probablemente de un trabajo del artista, ya sea en todo o en parte.
  - *Estudio de... Escuela de... Taller de...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el estudio o escuela del artista.
  - *Círculo de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el período del artista y que por tanto muestra su influencia.
  - *Seguidor de... Siguiendo modelos de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado siguiendo el estilo del artista o Escuela, pero no necesariamente por un alumno suyo, ni en su época.
  - *Copia de...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de una copia (de cualquier fecha) de un trabajo del artista.
  - *Firmado.../ Fechado.../ Inscrito...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma, la fecha, la inscripción son del artista.
  - *Lleva firma... / Lleva fecha... / Lleva marca... / Lleva etiqueta... / Lleva sello*: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma/fecha/marca/etiqueta/sello parecen haber sido incluidas por personas distintas al artista.
  - *Fundido a partir de un modelo de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro, la obra está realizada a partir de un modelo del artista.
- Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa

Cuando el precio del lote que se está subastando alcance durante la licitación un tramo superior de la escala, las sucesivas pujas se ajustarán a los “incrementos por puja” que le correspondan.

En cualquier caso, el director de la subasta podrá variar el incremento de las pujas en el transcurso de la misma.

El director de la subasta tendrá la facultad de realizar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía aplicable en cada caso. Asimismo, el director de la subasta podrá solicitar la confirmación de una puja realizada.

6. Las personas que vayan a tomar parte en la Subasta, deberán acreditar su personalidad en la entrada de la Sala, donde se les facilitará un “numero de comprador” que les identificará durante la celebración del acto. Este número deberá ser exhibido por el postor en el momento de efectuar la puja y devuelto en Recepción, a la salida.
7. Serán admitidas órdenes de compra –pliegos abiertos o pujas por escrito– 24 horas antes del inicio de sesión de la Subasta, por medio de impresos que Sala Retiro tiene dispuestos para este fin (ver “Modelo de Orden de Compra Puja por Escrito” en el presente catálogo). A través de Internet, en [www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com), mediante el formulario de pujas que se despliega en cada lote, enviándolo hasta el día anterior de la sesión correspondiente. También pueden efectuarse pujas por teléfono, debiendo cubrir el precio de salida e ir acompañadas de la fotocopia del D.N.I. o pasaporte, en este caso previa comunicación a Sala Retiro y aceptación por parte de ésta con anterioridad al inicio de la Subasta, siendo la Sala quien representará al comprador. No se admitirán pujas telefónicas por importes inferiores a 1.000 Euros, ni pujas por escrito con importe inferior al precio de salida.  
Si para un mismo lote se presentaran dos o más pliegos abiertos, la Mesa defenderá al que contenga la oferta más alta.  
En el supuesto de que existan varias ofertas iguales para un mismo lote, se defenderá por la Mesa la correspondiente al pliego recibido en la Sala con anterioridad.
8. Los lotes se adjudicarán al mejor postor, presente en la Sala o que hubiese efectuado ofertas previas por el sistema de pliego abierto (puja por escrito).  
De producirse en la Sala una oferta que iguale el máximo de la oferta del pliego, tendrá preferencia el pliego por haberse recibido con anterioridad.
9. Sala Retiro, en cumplimiento de lo previsto en la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, comunicará a la Comunidad Autónoma correspondiente y al Ministerio de Cultura, con la antelación preceptiva, el contenido de sus catálogos. Asimismo, notificará las concretas enajenaciones que pudieran efectuarse de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.  
Sobre los bienes sometidos a la Ley 16/85, la Administración podrá ejercer su derecho de tanteo cuando la venta se realice en pública subasta, únicamente durante la Subasta y manifestando su ejercicio en el momento del remate.
10. Los derechos del autor o de sus herederos sobre la obra se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.
11. Para retirar el lote adjudicado, el comprador deberá pagar el precio del remate incrementado en un 21% (IVA incluido).  
La titularidad de lote adquirido no pasará al comprador hasta que éste haya hecho efectivo el pago completo de dicho importe, disponiendo de un plazo de diez días hábiles para efectuar el pago total.  
El pago del remate deberá realizarse en efectivo (con los límites que marque la ley), mediante transferencia a la cuenta que Sala Retiro tiene abierta en Bankia, o por cualquier otro medio de pago a satisfacción de Sala Retiro.

CTA: 2038 1109 346000533869

BIC: CAHMESMMXXX

IBAN: ES 80 2038 1109 346000533869

Oficina situada en AV. Menéndez Pelayo, 3 - 28009 Madrid (España)

12. La retirada de los lotes comprados deberá hacerse por el comprador antes de que expiren diez días hábiles, siguientes a la fecha de celebración de la Subasta, con abono del importe total adeudado a Sala Retiro. Serán de cargo del comprador los gastos de transporte.  
Gastos de almacenaje: Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios en concepto de almacenaje, a partir del plazo antes citado, a lo que se añadirá el IVA correspondiente.
13. Sala Retiro no será responsable de los daños ocasionados a los lotes de la Subasta, cualquiera que sea su causa. El comprador será responsable de todo daño, perjuicio o pérdida que afecte a los objetos, a partir del momento en que realice el pago o una vez transcurridos diez días hábiles, siguientes a la fecha de la Subasta.
14. El Presidente de la Mesa, o en su caso, el Director de la Subasta, cuidará que las mismas se celebren con el debido orden y con las garantías necesarias a los intereses de los concurrentes y propietarios, teniendo facultades para dirimir cualquier controversia.
15. En Sala Retiro está reservado el derecho de admisión. Asimismo, la Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar, como licitadores en una Subasta. Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías. La Sala podrá rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.
16. En caso de litigio entre SALA RETIRO, S.A. y el comprador, las partes se someten a la jurisdicción de los juzgados de Madrid capital.
17. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la subasta, sin reserva alguna.







**Sala Retiro, S.A.**

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5  
28009 Madrid

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LOS CATÁLOGOS DE LAS SUBASTAS

D. .... NIF/CIF .....

Domiciliado en ..... Localidad .....

Provincia ..... Código Postal ..... Teléfono .....

desea recibir anualmente el catálogo de subastas, en la dirección arriba indicada.

El precio de la suscripción es de 75 **€\* IVA INCLUIDO**. Este importe será efectivo de la siguiente forma:

- Transferencia a SALA RETIRO, S.A., cuenta ES80 2038 1109 34 6000533869 de Bankia
- Cheque nominativo a Sala Retiro, S.A., adjunto a este boletín.
- Metálico.

Madrid, de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

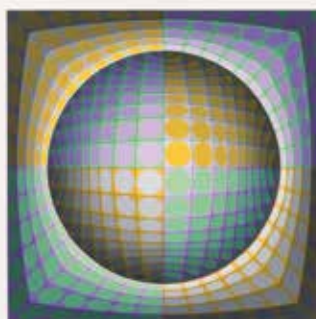
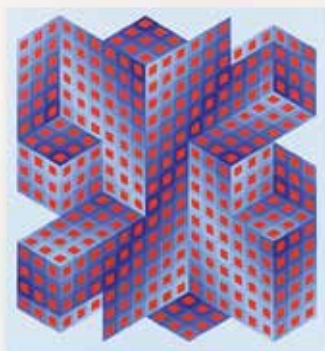
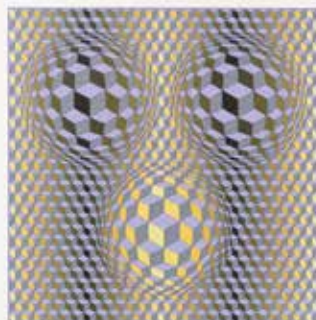
FIRMA DEL SUSCRIPTOR:

\* Precio unitario por catálogo: 15 € más IVA









Avda. Menéndez Pelayo, 3 - 28009 Madrid  
Subastas Mensuales Online en:  
[www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com) - [salaretiro@salaretiro.es](mailto:salaretiro@salaretiro.es)  
Teléfonos:

Dpto. Arte: 91 435 35 37 • Dpto. Joyas: 91 431 03 91 • Admón.: 91 431 03 35 • Fax: 91 577 56 59



Sala Retiro Subastas



Sala Retiro Subastas



@salaretiro



@salaretiro