

The background of the entire page is an abstract artwork. It features a white background with various hand-drawn elements. At the top left, there are horizontal bars of yellow and pink. In the upper right, there's a blue shape resembling a hand or a foot. The center and right side are filled with light blue and green washes, some geometric lines, and faint handwritten letters like 'H', 'L', 'U', 'N'. Below these, there are pinkish-red circular shapes and more faint letters 'i', 'd', 's', 'k', 'l'. In the lower half, there's a large green shape, a pinkish-red shape, and a large outlined square on the left. At the bottom, there are orange shapes and a dark purple shape. The overall style is gestural and expressive.

Subasta de Arte

10 de abril de 2019

Sala Retiro

Sala Retiro, S.A.

Avda. Menéndez Pelayo, 3
28009 Madrid

Teléfonos:

Departamento Arte: 91 435 35 37

Departamento Joyas: 91 431 03 91

Administración: 91 431 03 35

Fax: 91 577 56 59 / 91 578 02 19

email: salaretiro@salaretiro.es

Foto Portada: Lote: 81

Foto Contraportada: Lote: 68

Depósito Legal: M-12135-2019

P.V.P. conjunto (Arte y Joyas): 15 €

P.V.P. unitario (Arte): 12 €

ABRIL 2019

Lugar

Sala Retiro
Av. Menéndez Pelayo, 3
28009 Madrid

Exposición

Del 28 de marzo al 9 de abril de 2019
(excepto domingos)

Horario:

De lunes a viernes de 10 a 20 horas
Sábados de 11 a 20 horas

Subasta

Segunda Sesión:
10 de abril a las 18 horas

Colección de obra gráfica, pintura,
escultura, muebles y objetos
de colección.

Descubra todas y cada una
de las piezas en:
www.salaretiro.com





SEGUNDA SESIÓN

10 abril de 2019 a las 18 horas

***Pintura, Obra Gráfica, Escultura,
Muebles y Objetos de colección***

Lotes del 1 al 614

GASTOS DE ALMACENAJE:

Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.



1
MILO (Escuela española contemporánea)
Pensador
Figura en bronce de 26 cm.
Sobre base en mármol.
Firmado.

Salida: 400 €



2
JOSE LUCAS (Cieza, Murcia, 1945)
Al aire de su vuelo. 2000
Escultura en bronce de 29 cm.
Firmado.

Salida: 200 €



3
MARINO AMAYA (Astorga, 1928-2014)
La estrella de la vida
Escultura en bronce sobre peana
en mármol. Medidas: 20 x 17 cm.
Firmada.

Salida: 400 €



4
ALBERTO SÁNCHEZ
(Toledo, 1895 - Moscú, 1961)
Perdiz del Cáucaso, 1957-58, (1977)
Escultura en bronce patinado sobre
base de bronce de 44 x 13 x 32'5 cm.
Firmada y datada en la base.
Numerado 12/500.
Con sello de fundición NACHO. Se
estima que se fundieron menos de 50
ejemplares de esta edición.
La obra original en madera policromada
pertenece a la colección del MNCARS,
Madrid con N.º inv. AS08112.
Bibliografía:
- Brihuega, Jaime. "El Fulgor de un
Epílogo: dos obras de la última etapa
de Alberto" Buletina / Bilboko Arte
Ederren Museoa. 9 (2015): 165-192.
- Bozal, Valeriano. El Escultor Alberto
Sánchez. Madrid: Fundación José
Ortega y Gasset, 1970.

Salida: 1.400 €



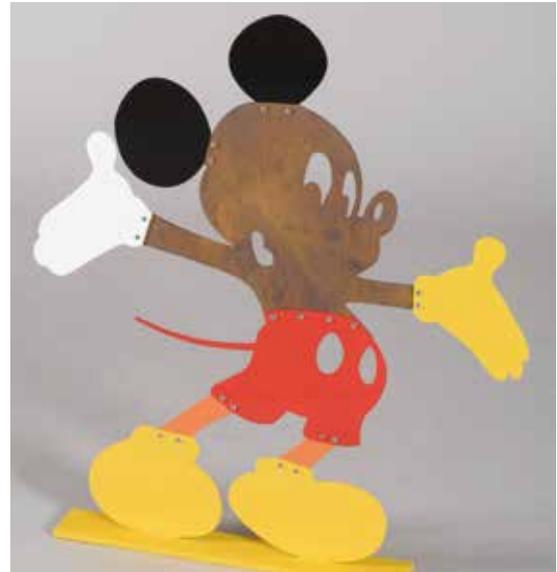
5
ALBERTO SÁNCHEZ
(Toledo, 1895 - Moscú, 1961)
Pájaro bebiendo agua. 1956-58
Escultura en bronce patinado sobre base de
madera de 26,7 x 7 x 11 cm.
Firmado en la base.
Numerado 1521/1600.
Obra editada por D. Jorge L. Lacasa Sancha

Salida: 350 €



6
A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)
Doggy Artist. Colección: 58 millones de dólares
Hierro con pintura lacada en rojo a más de 200° de temperatura. Firmada P.A.
Medidas: 110 x 109 cm.

Salida: 2.500 €



7
A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)
Artist Mouse. Colección escaparate de la vida.
Escultura de hierro lacado en caliente en negro brillo.
Firmada. P.A.
Medidas: 60 x 52,5 cm.

Salida: 1.500 €



8
A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)
Artist Mouse. Colección escaparate de la vida.
Hierro con tratamiento de pintura al horno a más de 200° de temperatura y elementos con tratamiento de oxidación en caliente. Obra compuesta de tornillos, que nos habla de lo mecánico y rutinario, que a veces resulta el realizar las cosas.
Firmada. P.A.
Medidas: 60 x 52,5 cm.

Salida: 1.800 €



9
A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)
Menina Love
En hierro con tratamiento especial de oxidación en caliente. Esta obra es un homenaje a todas las personas que ayudan de manera oculta y en uno de los pilares que mantiene el mundo que es el Amor- Love.
Medidas: 156 x 118 cm.

Salida: 4.000 €



10
ESCUELA FRANCESA DADA
La Révolte Silencieuse
Collage y técnica mixta sobre cartón
de 37 x 30 cm.

Salida: 475 €



11
RUPERTO CABRERA
(San Cristóbal de la Laguna,
Tenerife 1960)

Figura azul sobre esfera
Acilico sobre lienzo
de 146.5 x 114.5 cm

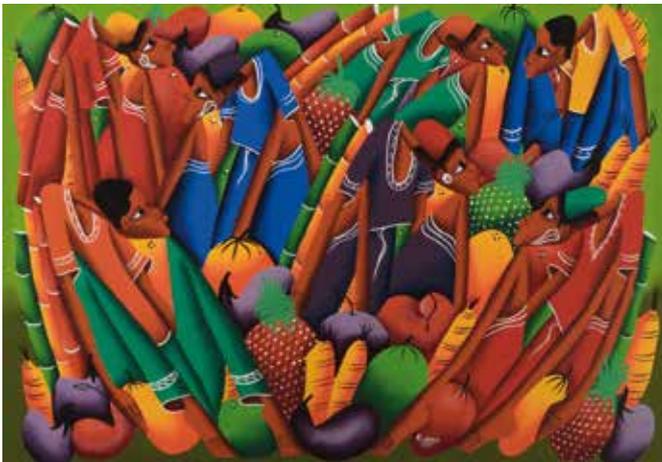
Salida: 500 €



12
MANUEL DE LAS CASAS (Madrid, 1924)

Mujeres. Díptico
Acilico sobre lienzo de 46 x 38 cm cada uno.
Firmados

Salida: 400 €



13
LAURENT CASIMIR (1928-1990)

Haití
Óleo sobre lienzo de 63 x 101 cm.
Firmado.

Salida: 250 €



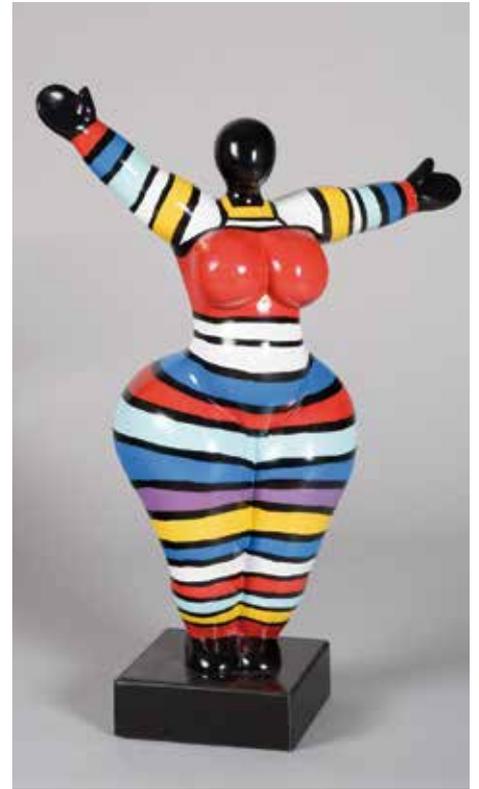
14
ALBERTO CAVAZOS
(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)

Tres figuras
Óleo sobre táblex de 82.5 x 100 cm.
Firmado

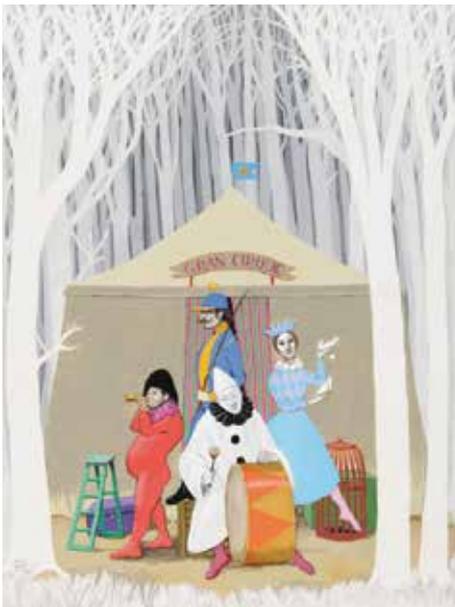
Salida: 250 €



15
 SEGÚN MODELOS DE NIKI
 DE SAINT PHALLE.
Nana
 Figura en resina policromada de 68 cm.
Salida: 300 €



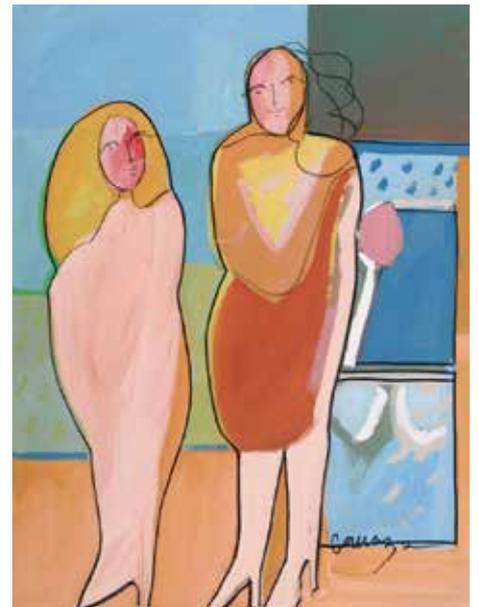
16
 SEGÚN MODELOS DE NIKI
 DE SAINT PHALLE.
Nana
 Figura en resina policromada
 de 56 cm.
Salida: 300 €



17
 MANUEL DE LAS CASAS (Madrid, 1924)
Gran cirque
 Óleo sobre lienzo de 116 x 89 cm.
 Firmado
Salida: 500 €



18
 ALBERTO CAVAZOS (San Nicolás de los
 Garza, Nuevo León, México, 1939)
Desnudos
 Óleo sobre táblex de 130 x 97.5 cm.
 Firmado
Salida: 300 €



19
 ALBERTO CAVAZOS (San Nicolás de los
 Garza, Nuevo León, México, 1939)
Dos mujeres
 Óleo sobre táblex de 130 x 97.5 cm.
 Firmado
Salida: 300 €



20
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES
(Madrid, 1902-1994)
Maternidad
Gouache sobre papel de 31 x 22,5 cm.
Firmado.

Salida: 325 €



21
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES
(Madrid, 1902-1994)
Desnudo femenino
Acuarela y tinta sobre papel de 22 x 31 cm.
Firmado

Salida: 225 €



22
PABLO SERRANO (Crivillén, 1908-
Madrid, 1985)
La dama que descubre el pecho, 1974
Litografía de 61 x 44 cm.
Firmada y numerada: 46/68.

Salida: 200 €

23
HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES
(Madrid, 1902-1994)
Mujer
Gouache sobre papel de 31 x 22 cm.
Firmado.

Salida: 325 €



24
MILLY POSSOZ
(Caldas da Rainha, 1888 - Lisboa, 1968)
Figuras
Pareja de litografías de 36,5 x 27,5 cm
y 45 x 32 cm.
Firmados.
Impresos por Marcel Guiot editeur.

Salida: 300 €





25
ALBERTO CAVAZOS
 (San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)
Mujer con gato
 Óleo sobre lienzo de 150 x 150 cm.
 Firmado

Salida: 350 €



26
ANTONIO VILLATORO
 (Castro del Río, 1949)
Personaje
 Óleo sobre lienzo de 129 x 130 cm.
 Firmado

Salida: 500 €



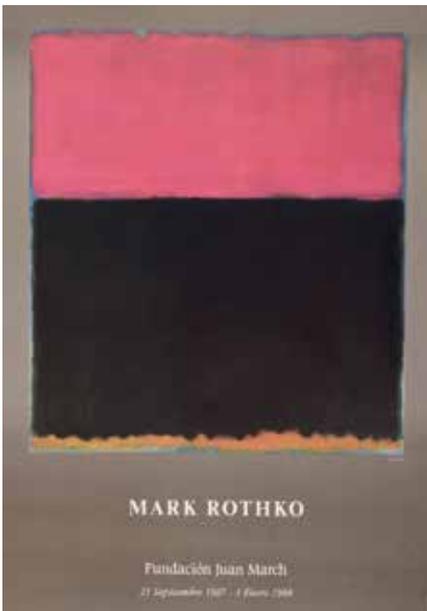
27
PABLO SCHUGURENSKY (1954)
Memoria. Los niños no lloran
 Óleo sobre lienzo de 100 x 141 cm.
 Firmado.
 Al dorso, titulado y fechado en Madrid, en febrero de 1989.

Salida: 500 €



28
ANTONIO VILLATORO
 (Castro del Río, 1949)
Rostro
 Óleo sobre lienzo de 188 x 197 cm.

Salida: 700 €



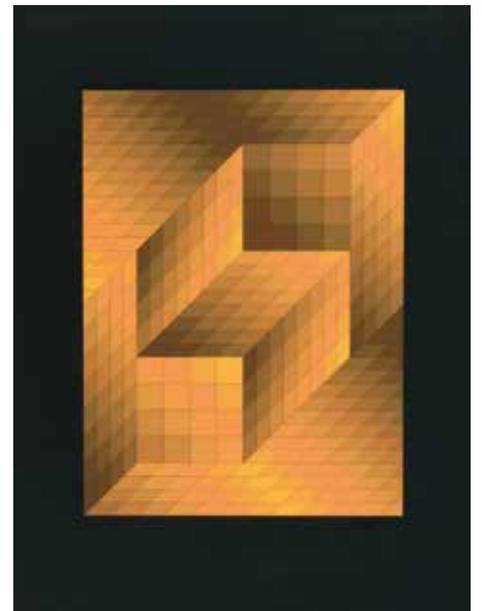
29
SEGÚN MARK ROTHKO
Exposición Fundación Joan March, 1992.
Cartel de 86 x 57 cm.
Exposición celebrada del 23 de septiembre de 1987 al 3 de enero de 1988.

Salida: 90 €



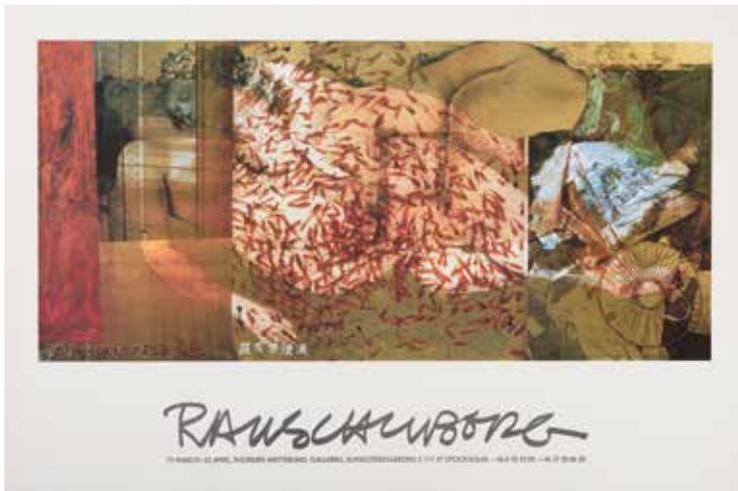
30
SEGÚN HENRI MATISSE
Le Chevelure, 1952
Serigrafía a dos colores de 100 x 70 cm.
Editado por Nouvelles Images. Francia.
4ª Edición.

Salida: 200 €



31
VICTOR VASARELY
(Hungría, 1908-París, 1997)
Sin título
Serigrafía de 86 x 66.5 cm.
Firmada.
Enmarcada.

Salida: 300 €



32
SEGÚN ROBERT RAUSCHEMBERG
Sin título
Cartel offset de 66 x 100 cm. Realizado en 1982 para la exposición de la Galería Thorden Wetterling, Stockholm.

Salida: 150 €



33
SEGÚN KEITH HARING
Sin título
Offset de 60 x 80 cm.
Firma impresa y sello State K.H.
Editado por Nouvelles Images. Francia, 1991.

Salida: 100 €



34
 RENE PORTOCARRERO (La Habana, 1912- 1985)
Caja de galletas
 Serigrafiada de 18 cm de diámetro.
 En marco de 34.5 x 34.5 cm. Años 60

Salida: 350 €



35
 AMELIA PELAEZ (Yaguajay, 1896 - La Habana, 1968)
Caja de galletas
 Serigrafiada de 18 cm de diámetro.
 Enmarcada en marco caja de 34.5 x 34.5 cm. Años 60

Salida: 350 €

36
 ANTONI TÁPIES
 (Barcelona, 1923- 2012)
Sin título
 Litografía de 27.3 x 63 cm.
 Firmada y numerada 7/50.

Salida: 200 €



37
 JOSE GUINOVART (Barcelona, 1927-2007)
Tierra
 Aguafuerte de 56 x 75.5 cm.
 Firmado y numerado 32/99
 Sin marco

Salida: 100 €



38
 JOAQUIN CAPA (Santander 1941)
Yellow over green
 Aguafuerte de 74 x 95 cm.
 Firmado y numerado 50/60.
 Ligeros deterioros. Sin marco

Salida: 100 €



39
ANTON LAMAZARES
(Lalin, Pontevedra 1954)
Sin título
Técnica mixta sobre cartón de 115 x 76,5 cm.
Firmada

Salida: 700 €



40
ANTON LAMAZARES
(Lalin, Pontevedra 1954)
Sin título
Técnica mixta sobre cartón de 115 x 77 cm.
Firmada

Salida: 700 €



41
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923- 2012)
Ma i Ull. 1986
Grabado al aguafuerte y aguatinta de 25 x 19 cm,
edición de 100 ejemplares.
Firmado y numerado a lápiz 22/100.
Enmarcado con montaje museo.
Catálogo Razonado Galfetti/Homs 1084.

Salida: 550 €



42
ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título
Técnica mixta sobre tabla de 24 x 20 cm.
Firmada

Salida: 300 €



43
ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título
Técnica mixta sobre lienzo de 28 x 22 cm.
Firmada.
Al dorso, firmada

Salida: 350 €



44
 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
La Tierra. Carpeta: “Los IV elementos y el espejo” 1998

Aguafuerte y collage sobre papel Arches de 30 x 23 cm.

Firmado y numerado 54/100
 Tiraje: 100 + 10 PA + 10 HC
 Editor: Galería Sen. Enmarcado
 Impresor: El Taller, Madrid

Salida: 450 €



45
 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
El espejo. Carpeta: “Los IV elementos y el espejo”. 1998

Aguafuerte y collage sobre papel Arches de 30 x 23 cm.

Firmado y numerado 54/100
 Tiraje: 100 + 10 PA + 10 HC
 Editor: Galería Sen. Enmarcado
 Impresor: El Taller, Madrid

Salida: 450 €



46
 JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941)
Sin título. 1974

Serigrafía sobre papel de 58 x 44 cm.
 Firmada, numerada 55/150 y fechada.
 Enmarcada.

Salida: 150 €



47
 JOSÉ GUINOVART
 (Barcelona, 1927-2007)
Sin título
 Litografía de 70 x 50 cm.
 Firmada y numerada 14/200
 Enmarcada

Salida: 150 €

48
 LUCIO MUÑOZ
 (Madrid, 1929-1998)
Serie verde. 1987
 Aguafuerte sobre papel
 de 48 x 32.5 cm.
 Firmado y fechado.
 Numerado 18/75
 Enmarcado

Salida: 400 €





49

EDUARDO URCULO

(Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)

Serie El viajero, la ciudad y el equipaje. 1994

Litografía Offset sobre papel guarro de

49,5 x 35 cm. Medidas mancha: 39 x 28 cm.

Edición 43 de 60 ejemplares.

Firmada

Salida: 300 €

50

EDUARDO URCULO

(Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)

Serie el Viajero, la Ciudad y El equipaje. 1994

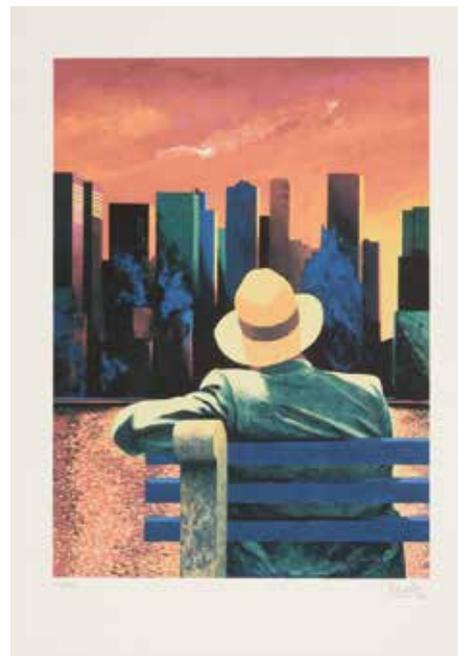
Litografía Offset sobre papel guarro de

49,5 x 35 cm. Medidas mancha: 39 x 28 cm.

Edición 43 de 60 ejemplares.

Firmada

Salida: 300 €



51

DANIEL GIL MARTÍN

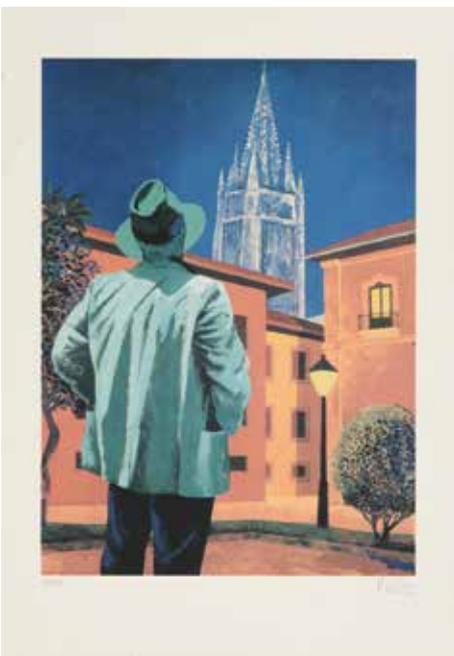
(Cantimpalos, Segovia, 1950)

Bodegón con reloj

Óleo sobre lienzo de 66 x 81 cm.

Firmado

Salida: 350 €



52

EDUARDO URCULO

(Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)

Serie El viajero, la Ciudad y El equipaje. 1994

Litografía Offset sobre papel guarro de

49,5 x 35 cm. Medidas mancha: 39 x 28 cm.

Edición 43 de 60 ejemplares.

Firmada

Salida: 300 €

53

EDUARDO URCULO

(Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)

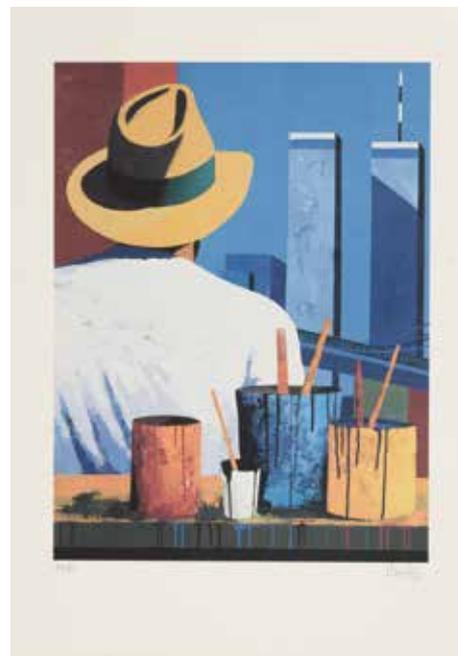
Serie El viajero, la Ciudad y El equipaje. 1994

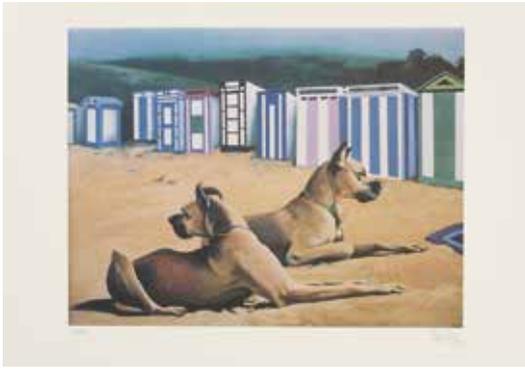
Litografía Offset sobre papel guarro de

49,5 x 35 cm. Medidas mancha: 39 x 28 cm.

Edición 43 de 60 ejemplares. Firmada

Salida: 300 €





54
 EDUARDO URCULO (Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)
Serie el viajero, la ciudad, el equipaje. 1994
 Litografía Offset sobre papel guarro de 35 x 49.5 cm.
 Medidas mancha: 28 x 39 cm. Edición 43 de 60 ejemplares.
 Firmada

Salida: 300 €



55
 EDUARDO URCULO (Santurce, Vizcaya 1938-Madrid 2003)
Serie el viajero, la ciudad el equipaje
 Litografía Offset sobre papel guarro de 35 x 49.5 cm.
 Medidas mancha: 28 x 39 cm. Edición 43 de 60 ejemplares.
 Firmada

Salida: 300 €

56
 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Personajes
 Grabado, monotipo, coloreado a mano de 120 x 250 cm.
 Firmado, fechado en 2011 y numerado 16/19 E U

Salida: 1.000 €



57
 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Crónica de una carrera: Bellver & Hergé. 1984
 Aguafuerte de 99 x 99 cm.
 Firmado y numerado P/A 10/10
 Enmarcado.

Salida: 850 €



58
 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Crónica de una carrera: Hopper. 1984
 Aguafuerte de 99 x 99 cm.
 Firmado y numerado P/A 10/10
 Enmarcado.

Salida: 850 €



59
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)
Dans le milieu. 1984
Litografía y cincografía 75 x 110 cm.
Sin firma. Enmarcada.
Cramer 383

Salida: 500 €



60
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)
Dans le milieu. 1984
Litografía y cincografía de 75 x 110 cm.
Firmada y numerada E.A. 6/25
Cramer 383

Salida: 1.800 €



61
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012)
Neujahrsblatt. 1983
Litografía en dos tintas sobre papel Rives de 38.5 x 57 cm.
Firmada, fechada en Navidad de 1991 y dedicada a Rodolphe Stadler.
Numerada E.A. Enmarcada.
Ed. e impresor: Erker-presse, St Gallen
Galfetti 921
Procedencia: Colección Stadler

Salida: 800 €



62
EQUIPO CRONICA (Act 1964-1981)
El abanico de lunares. 1981
Serigrafía de 113 x 77 cm.
Firmada y numerada P.A.
Sin marco.

Salida: 2.200 €



63
EQUIPO CRONICA (Act 1964-1981)
Mariana y las moscas. 1971
Serigrafía de 100 x 70 cm.
Firmada y numerada 40/75.
Enmarcada.

Salida: 1.200 €

64
RAFAEL CALDUCH
(Villar del Arzobispo, Valencia, 1943)
El dictador. 1975
Serigrafía sobre papel Guarro de 50 x 60 cm.
Firmada, fechada y numerada 15/20.
Exposición Colectivos artísticos en Valencia bajo el franquismo 1964-1976. IVAM Valencia 2016.
Donde se expusieron obras de Equipo Crónica, Equipo Realidad, Estampa popular, Manuel Boix, Artur Heras, Rafael Armengol, Joan Antoni Toledo, Rafael Calduch, Jorge Ballester, Joan Cardells, Rafael Martí Quinto, Manolo Valdés o Anzo, entre otros.
Sin marco.

Salida: 650 €





65

ANTONIO SAURA
(Huesca 1930-Cuenca 1998)

Moi (Antirretratos). Plancha 10

Serigrafía de 102 x 73.5 cm.
Firmada y numerada H.C II
Pertenece a la serie MOI, compuesta de 18 serigrafías. Número de catalogación: 245.
Catalogado en la página 277 de Antonio Saura, L'Oeuvre Imprimé, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Genève. 2000.
Sin marco.

Salida: 400 €

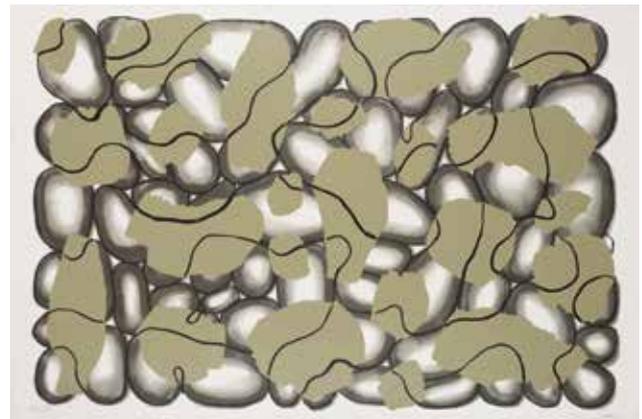
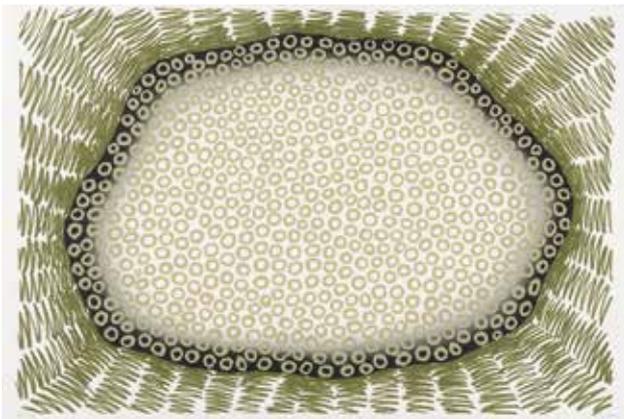
66

ANTONIO SAURA
(Huesca 1930-Cuenca 1998)

Moi (Antirretratos). Plancha 11. 1976

Serigrafía de 102 x 73.5 cm.
Firmada y numerada H.C II.
Ed. Gustavo Gili. La serie MOI, compuesta de 18 serigrafías. Número de catalogación: 246.
Catalogado en la página 278 de Antonio Saura, L'Oeuvre Imprimé, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Genève. 2000.
Sin marco.

Salida: 400 €



67

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Sin título. 1994

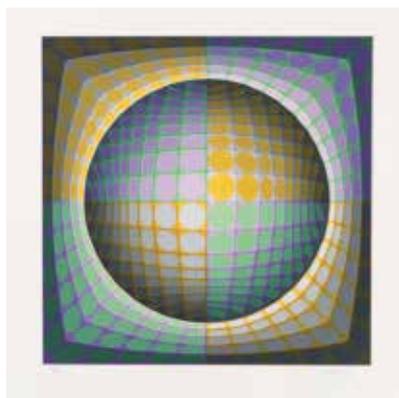
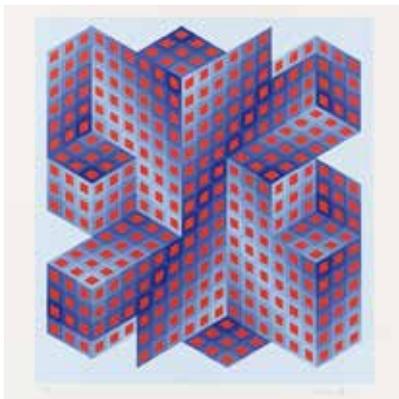
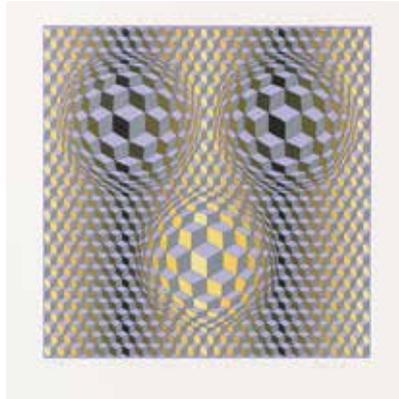
Carpeta con tres serigrafías a color de Luis Gordillo, con textos de Fernando Huici.

Medidas: 80 x 121 cm.

Firmadas y numeradas 3/20, p.a.

Realizadas en papel Velin Cuve BFK Rives Arches, por Serigrafía Ibero Sanz, en 1994. Edición de 99 ejemplares en números arábigos, XV en romanos y 20 pruebas de autor.

Salida: 1.200 €



68

VICTOR VASARELY (Hungría, 1908-París, 1997)

Diam. 1988

Álbum conteniendo nueve serigrafías a color sobre papel Velin de Arches de 72.5 x 64 cm.

Firmadas y numeradas 65/250.

Editado por Mazo S.A. en París.

Texto de Otto Hahn. Edición de 250 ejemplares más dos para la Biblioteca Nacional, París. En su estuche original entelado realizado por el Atelier Duval.

Salida: 8.500 €



69

VARIOS AUTORES (Escuela contemporánea española)

Carpeta Homenaje a Salvador Allende

Contiene once grabados al aguafuerte y litografías de 39 x 50 cm.

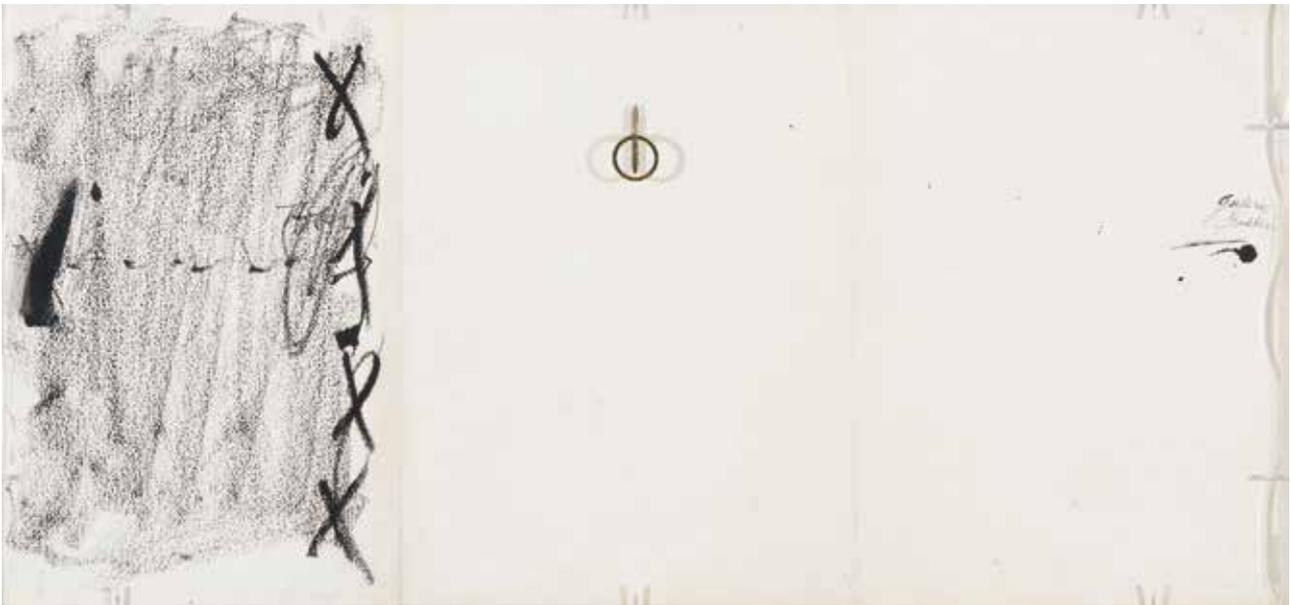
Firmados, fechados en 1977, y numerados 91/110.

Enmarcados (distintos marcos).

Autores: Lucio Muñoz, Juan Genovés, José Luis Fajardo, Antonio Suarez, José Caballero, Equipo Cronica, Manuel Hernandez Mompo, Jose Hernandez, Rafael Canogar, Martin Chirino, José Guerrero.

Estampados en el taller de Grabado y Litografía del Grupo Quince de Madrid.

Salida: 6.000 €



70

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

Sin título

Dibujo a tinta sobre papel de 31,5 x 65 cm.

Por anverso y reverso.

Firmado e inscrito "Galerie Stadler".

Maqueta para el tríptico de la exposición celebrada en la galería Stadler en junio de 1964.

Se acompaña del tríptico firmado por Tàpies.

Procedencia:

Venta Ancient fonds de la Galerie Stadler, París.

Enmarcado en metacrilato.

Salida: 11.000 €



71
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)
Virgodaifa. 1959
Litografía sobre papel Guarro de 65 x 50 cm.
Firmada y fechada. Numerada 25/50. Enmarcada.
Se trata de la litografía nº 16 de la carpeta Pintiquiniestras,
con textos de Camilo José Cela publicado por Ediciones
Boj, Madrid 1959. Edición limitada a 50 ejemplares,
dirigida por José Ayllón Torrente.

Salida: 750 €



72
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)
Pelagrofa. 1959
Litografía sobre papel Guarro de 65 x 50 cm.
Firmada y numerada 25/50. Fechada. Enmarcada.
Se trata de la litografía nº 8 de la carpeta Pintiquiniestras,
con textos de Camilo José Cela publicado por Ediciones
Boj, Madrid 1959. Edición limitada a 50 ejemplares,
dirigida por José Ayllón Torrente.

Salida: 750 €



73
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)
Palpatuona. 1959
Litografía sobre papel Guarro de 65 x 50 cm.
Firmada y fechada. Numerada 25/50. Enmarcada.
Se trata de la litografía nº 14 de la carpeta Pintiquiniestras,
con textos de Camilo José Cela publicado por Ediciones
Boj, Madrid 1959. Edición limitada a 50 ejemplares,
dirigida por José Ayllón Torrente. .

Salida: 750 €



74
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)
Blondipencuria. 1959
Litografía en papel Guarro de 65 x 50 cm.
Firmada y fechada Numerada 25/50. Enmarcada.
Se trata de la litografía nº 9 de la carpeta Pintiquiniestras,
con textos de Camilo José Cela publicado por Ediciones
Boj, Madrid 1959. Edición limitada a 50 ejemplares,
dirigida por José Ayllón Torrente.

Salida: 750 €



75

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Roi. 1959

Óleo sobre papel pegado a lienzo de 81 x 64.5 cm.

Firmado.

Al dorso, etiqueta de la Galería Taménaga.

Se adjunta certificado de autenticidad emitido por Natalie Clavé, de Archivos Antoni Clavé en enero de 2019 en París. N° de registro 59HPMT62

Salida: 10.000 €



76

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

Variations III: Chaise et ciseaux, 1983

Litografía a 3 tintas sobre papel Rives de 103 x 73 cm. con golpe seco de editor (Erker Presse, St. Gallen, Suiza).

Obra perteneciente a la carpeta "Per el Poeta", ejemplar 2/5.

Firmado y justificado a mano.

Enmarcada museo.

Catálogo Razonado: Galfetti/Homs 996.

Salida: 1.100 €



77

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

Römische Elegien - Elegías Romanas, 1993

Litografía sobre papel Arches de 36'5 x 57 cm.

Edición de 50 ejemplares + ejemplares HC (Hors Commerce) para el equipo editor. Serie de litografías con golpe seco de editor realizadas con el dedo sobre la piedra por Antoni Tàpies que acompañan la edición especial del libro homónimo con textos del poeta Joseph Brodsky, Premio Nobel de Literatura 1987.

Publica Erker - Presse, St. Gallen (Suiza).

Catálogo Razonado: Galfetti 1409-1432. Enmarcada

Salida: 600 €



78

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

LLul-Tapies. 1985

Agua fuerte y resinas en varias tintas sobre papel Arches de 57 x 76 cm. Firmado y numerado 44/45.

De la tirada de 45 ejemplares especiales del libro LLul-Tapies, libro con una selección de textos de Ramón LLul y concebido por Tàpies entre los años 1973-1985, con 25 estampas. Ed. Daniel Lelong, Paris y Carles Taché, Barcelona. Imp J Barbara, Barcelona. Galfetti, 1039.

Enmarcado.

Salida: 700 €



79
JOSE GUINOVART (Barcelona, 1927-2007)
Como una máscara
Óleo sobre lienzo de 100 x 81 cm.
Firmado.
Al dorso, etiqueta de la Galería Juana Mordó
Salida: 6.500 €

80

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Pintura, 1959

Óleo sobre lienzo de 195 x 130 cm

Firmado y fechado áng. sup. dcho.: "Canogar / -59-".

Al dorso firmado y etiquetas del Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales.

Exposición: San Pablo Bienal 1959.

Etiqueta Ministerio de Cultura, Servicio de exposiciones, Exposición Rafael Canogar

Catalogado en los Archivos Rafael Canogar con el nº 1959-066.

Procedencia:

- Colección del artista, Madrid [1971]
- Colección particular, Madrid [1982]
- Colección Ramón Icaza, Bilbao [1987, 1992]
- Colección particular

Exposiciones:

- 1971. Rafael Canogar. Schermo e metafora civile. Parma (Italia), Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, Salone dei Contrafforti in Pilotta, 16 septiembre-6 octubre
- 1972. Canogar. Exposición antológica. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 24 febrero-marzo
- 1982. Rafael Canogar. 25 años de pintura. Madrid, Salas de la Biblioteca Nacional, septiembre-octubre-
- 1987. Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 12 marzo-30 abril // Bochum (Alemania), Museum Bochum Kunstsammlung, 5 septiembre-11 octubre
- 1997. Canogar 1957-1997. Toledo, Museo de Santa Cruz, mayo-julio // Ciudad Real, Museo de Ciudad Real, septiembre-octubre // Albacete, Museo de Albacete, noviembre-diciembre.

Bibliografía:

- Aguilera Cerni, Vicente: Canogar. Exposición Antológica. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, 1972 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]
- Calvo Serraller, Francisco: "La aventura plástica de Rafael Canogar". El País (Madrid), 25 septiembre 1982, Artes (Repr. bl. y n. -fragmento- pág. 3)
- Canogar. Catálogo General. [Barcelona], Ediciones Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vols. (Repr. color pág. 52; cit. pág. 240, Reg. N. 5922, vol. 2)
- Crispolti, Enrico, Logroño, Miguel y Padorno, Manuel: Rafael Canogar. 25 años de pintura. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, [1982] (Repr. color pág. 45) [cat. exp.]
- García García, Isabel: "Entrevista [Rafael Canogar]: 'Trato de sorprenderme día a día'". Descubrir el Arte (Madrid), año II, nº 20, octubre 2000 (Repr. color pág. 32)
- Glibota, Ante, Spielmann, Peter y Xuriguera, Gérard: Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 1987 (Repr. bl. y n. pág. 58) [cat. exp.]
- Nieto Alcaide, Víctor: Canogar 1957-1997. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha [1997], Colección Arte e Imagen, nº 2 (Repr. color pág. 72) [cat. exp.]
- Quintavalle, Arturo Carlo: Rafael Canogar. Schermo e metafora civile. Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1971 (Repr. bl. y n. s/pág., nº 15; cit. pág. 227, nº 15, con título Dipinto) [cat. exp.]

Salida: 40.000 €



81

MANUEL HERNANDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927-Madrid, 1992)

Risa igual a luz, 1967

Técnica mixta sobre lienzo de 260 x 195 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Juana Mordó, Madrid
- Edmund Peel & Asociados, Madrid.
- Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid
- Galería El Coleccionist, Madrid
- Colección particular, Madrid

Bibliografía:

- Carlos Pérez e Inés Vallejo: Manuel Hernández Mompó, Pinturas, Esculturas y dibujos (1935-1968). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Reproducido en la página 539 con la referencia 1967/9

Salida: 90.000 €





82
ANTONIO SAURA (Huesca 1930-Cuenca 1998)
Cuatro. 1976
 Serigrafía de 60 x 50 cm.
 Firmada y numerada 14/200 Cramer 234

Salida: 600 €



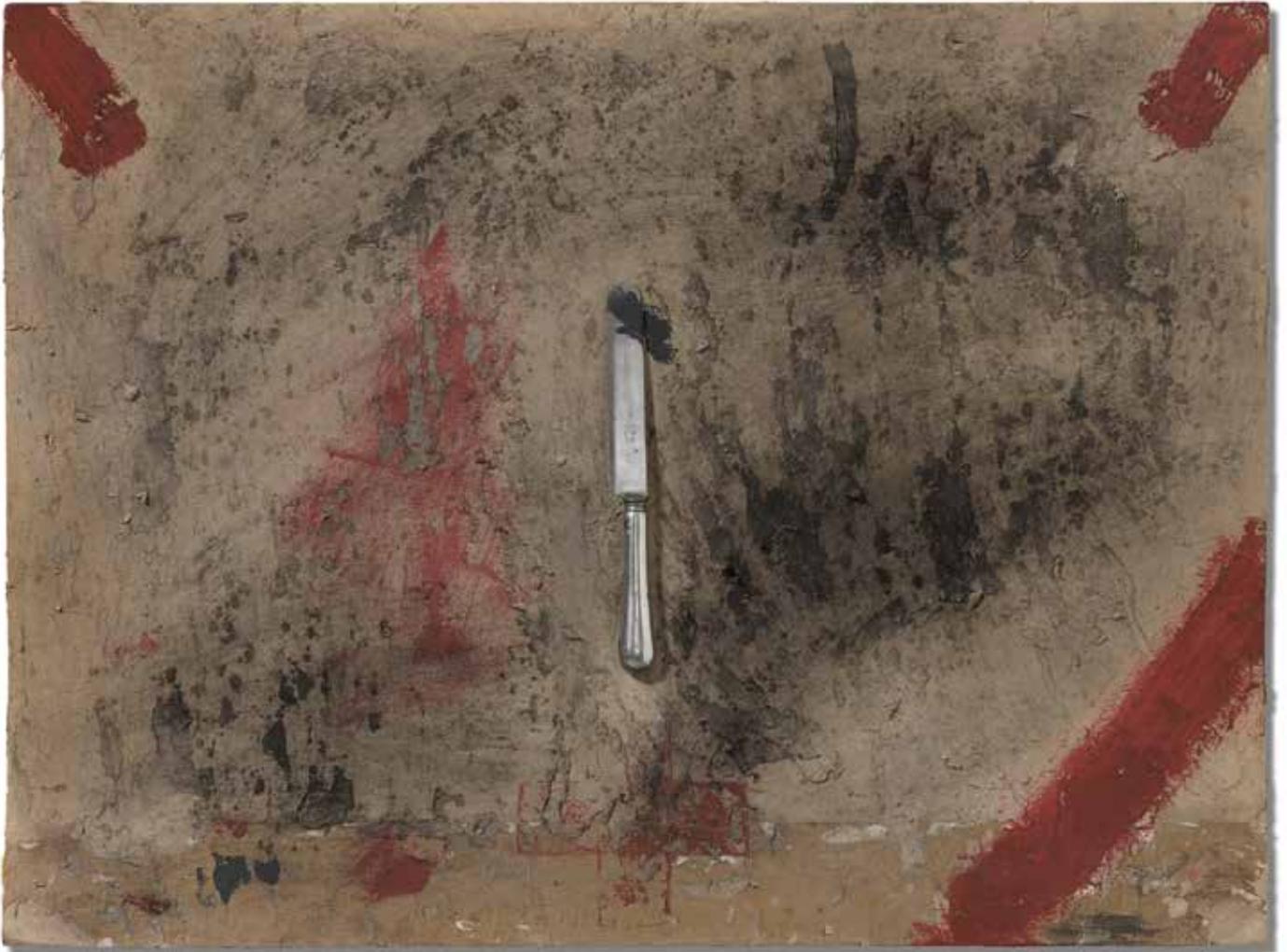
83
ANTONI CLAVE (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)
Vitoria A. 1988
 Aguafuerte y carborundum de 65 x 49 cm.
 Firmado y numerado eprauve d'essai.
 Edición Sala Gaspar, Barcelona. Catálogo Razonado Antoni Clavé 476. Enmarcado.

Salida: 650 €



84
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012)
LLambrec material, 1975.
 Libro de artista compuesto por doce litografías sobre papel offset de 44 x 32'5 cm. Acompañadas por dieciséis poemas de Shuzo Takiguchi.
 Ejemplar número 350 de una edición de 500.
 En su estuche original y firmado.
 Ediciones Polígrafa de Barcelona.

Salida: 650 €



85

ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923- 2012)

Sin título, Hacia 1970

Técnica mixta, pintura y ensamblaje sobre cartón de
60,3 x 80,5 x 1,5 cm.

Firmado.

Adjunta certificado emitido por la Comisión Antoni
Tàpies con el número de fotografía T-9833.

Firmado por el presidente de la Comisión de Antoni
Tàpies Barba en Barcelona, el 18 de diciembre de 2017.

Procedencia:

Colección privada, Barcelona.

Salida: 34.000 €



86
 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Menina
 Dibujo a tinta sobre papel de 15.5 x 10.8 cm.
 Firmado y fechado en 1990. Enmarcado.
 Dibujo realizado sobre una hoja del restaurante
 Caryar de Valencia

Salida: 1.000 €



87
 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Sin título. 1988
 Grabado al aguafuerte y collage
 de 56 x 37,5 cm.
 Firmado y numerado 32/35. Enmarcado.

Salida: 550 €



88
 OSCAR DOMINGUEZ
 (La Laguna, Tenerife, 1906-París, 1958)
Composición con personajes.1950
 Tinta y aguada sobre papel de 31.5 x 24 cm.
 Firmado y fechado.
 Adjunta certificado de autenticidad emitido por
 Ana Vázquez de Parga en mayo de 2011

Salida: 3.500 €



89

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Nature morte au poisson. 1954

Óleo sobre tabla de 54 x 73 cm.

Firmado.

Al dorso fechado. Etiqueta de la Galería Gaspar de Barcelona.

Adjunta certificado emitido por los Archivos Clavé con el número: 54HPN26.

Firmado por Nathalie Clavé en París en septiembre 2009.

Salida: 18.000 €



90
JULIAN CASADO (Aranjuez 1928 - 2014)
Proyección cúbica
Gouache sobre papel de 21 x 28 cm.
Firmado y fechado en 1973.

Salida: 200 €



91
LUIS FEITO (Madrid, 1929)
Sin título
Grabado de 57 x 76 cm.
Firmado y numerado P/a 1/5.
Enmarcado

Salida: 450 €



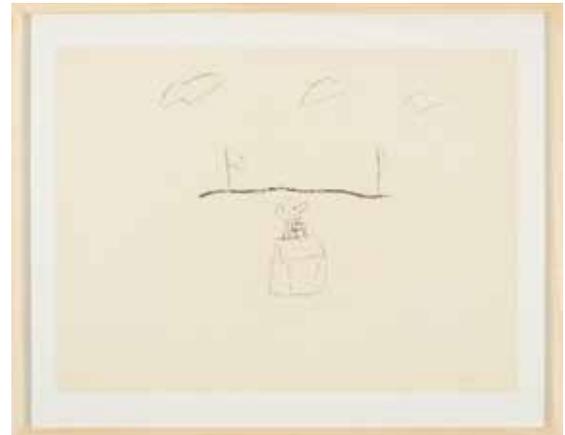
92
LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929-1998)
Sin título
Aguafuerte sobre papel de 37 x 58.5 cm.
Firmado y fechado en 1980.
Numerado 5/75

Salida: 300 €



93
ANTON LAMAZARES (Lalin, Pontevedra 1954)
Sin título
Técnica mixta sobre papel de 45.5 x 60.5 cm.
Firmada

Salida: 350 €



94
ANTON LAMAZARES (Lalin, Pontevedra 1954)
Sin título
Técnica mixta sobre papel de 45.5 x 60.5 cm.
Firmada

Salida: 350 €



95
 MANUEL HERNANDEZ MOMPO
 (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Sin título. 1984
 Serigrafía de 64 x 88 cm.
 Firmada y fechada.
 Numerada p.a.

Salida: 650 €

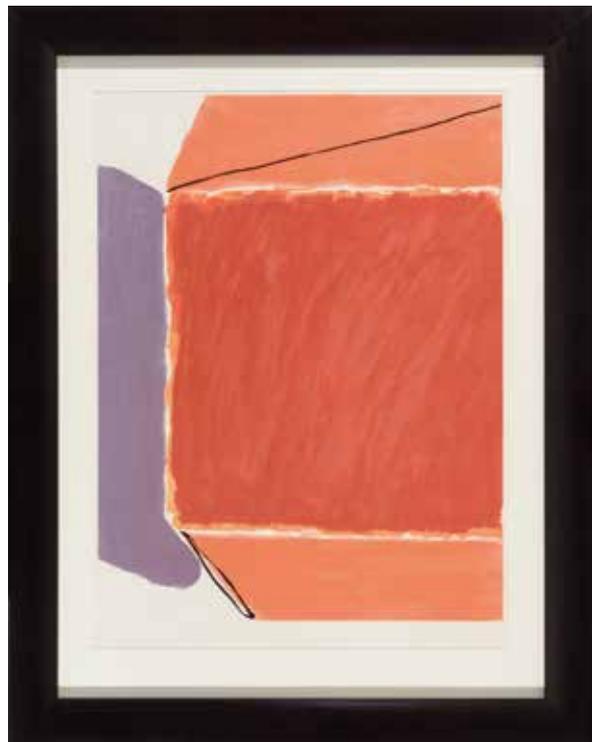


96
 MANUEL HERNANDEZ MOMPÓ
 (Valencia 1927-Madrid 1992)
Sin título. 1984
 Serigrafía de 64 x 88 cm.
 Firmada y fechada.
 Numerada p.a.

Salida: 650 €

97
 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Composición naranja y azul, 1977
 Serigrafía sobre papel de 100 x 70 cm, fechada y numerada a lápiz 197 de una edición de 200 ejemplares.
 Enmarcada.
 - Obra recogida en “José Guerrero obra gráfica catálogo razonado 1950 – 1991”. Diputación Provincial de Granada (2017).

Salida: 1.150 €





98
 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile
 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)
Ubú Roi. 1982
 Aguafuerte a color de 40 x 25 cm.
 Firmado y numerado 83/150. Enmarcado.

Salida: 500 €



99
 ROBERTO MATTA (Santiago Chile,
 1911-Civitavecchia, Italia, 2002)
Ubú Roi. 1982
 Aguafuerte a color de 40 x 25 cm.
 Firmado y numerado 83/150. Enmarcado.

Salida: 500 €



100
 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile
 1911-Civitavecchia, Italia, 2002)
Ubú Roi. 1982
 Aguafuerte a color de 40 x 25 cm.
 Firmado y numerado 83/150. Enmarcado.

Salida: 500 €



101
 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile,
 1911-Civitavecchia, Italia, 2002)
Ubú Roi. 1982
 Aguafuerte a color de 40 x 25 cm.
 Firmado y numerado 83/150. Enmarcado.

Salida: 500 €



102
 JUAN BARJOLA
 (Torre de Miguel Sesmero Badajoz 1919 -Madrid 2004)
Abstracción 2. 1994
 Aguafuerte de 99 x 69.5 cm; mancha: 70 x 49 cm.
 Firmada y numerada 97/99.
 Sin enmarcar

Salida: 300 €

103
ALEX KATZ
(Brooklyn, Nueva York, 1927)
Brisk day. 1990
Serigrafía de 91 x 73.5 cm.
Firmada y numerada 84/150
Enmarcada.

Salida: 6.000 €



104
ROBERTO MATTA
(Santiago de Chile 1911-Civitavecchia, Italia, 2002)
Ubú Roi. 1982
Tres aguafuertes a color de 40 x 25 cm.
En un mismo marco.
Firmados y numerados 83/150

Salida: 1.500 €



105

RUPERT JASEN SMITH (New Jersey 1953)

Issey Miyake from the homage to Andy Warhol Portfolio. 1989

Serigrafía de 90 x 90 cm.

Firmado y numerado 24/100

Salida: 1.500 €



106

JONATHAN BOROFSKY (Boston 1942)

Dancing Clown at n° 29647. 1986

Monotipo coloreado a mano de 238 x 165 cm.

Firmado.

Edición de 36 únicas obras.

Salida: 2.250 €



107

ALEXANDER STRAULINO (Munich, 1973)

Beauty

Impresión sobre cristal acrílico de 90 x 120 cm.

Edición limitada de 150 unidades realizada entre 2006 y 2013.

Salida: 1.900 €



108
JONATHAN BOROFSKY (Boston, 1942)
Berlin Dream
 Serigrafía sobre espejo de 144 x 195.6 cm.
 Firmado y numerado 8/8

Salida: 2.000 €



109
JIN DINE (Cincinnati, 1935)
Policromate Gate
 Aguatinta coloreada a mano con acuarela de 100 x 130.5 cm.
 Firmada, numerada 29/30 y fechada en 1982.
 Enmarcada

Salida: 5.000 €



110
SHUSAKU ARAKAWA
 (Nagoya, Japón, 1936- Nueva York, 2010)
Look at it
 Serigrafía de 87.8 x 121,4 cm.
 Firmada, numerada 65/85, titulada y fechada en 1968.
 Importante artista precursor del dadaísmo japonés. Enmarcada.

Salida: 700 €



111
SHUSAKU ARAKAWA
 (Nagoya, JApón, 1936-Nueva York 2010)
Shapes
 Serigrafía de 93 x 121 cm.
 Firmada, titulada, fechada en 1970 y numerada 84/95.
 Precursor del dadaísmo japonés.

Salida: 650 €



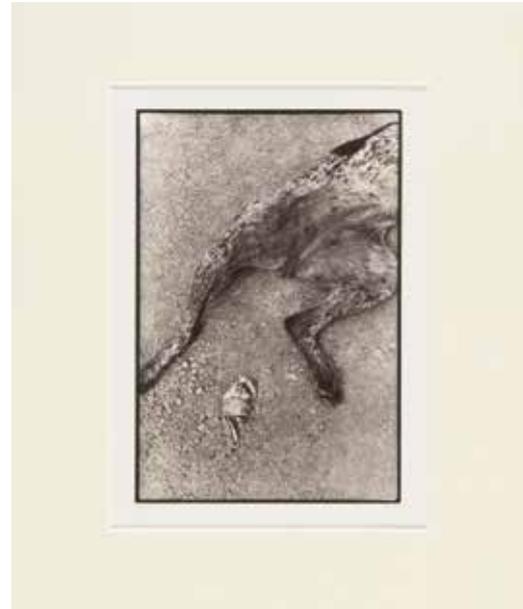
112

ALBERTO KORDA (Cuba, 1928-2001)

Revolucionarias - Portadoras de bandera

Gelatina de plata sobre papel fotográfico de 50 x 40 cm. (1960), revelado posterior año 1998 con golpe seco y firma a rotulador del fotógrafo. Obra con certificado de Dante Korda, hijo del fotógrafo. Enmarcada con montaje de conservación museo.

Salida: 375 €



113

JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, 1955)

Gossa panxa enlaire, Mallorca (perra boca arriba), 1974

Revalado de gelatina de plata de 34 x 23 cm. Sobre papel de 40 x 30 cm. Firmado y justificado por el autor en una edición de 25 copias. Numerado 3/25. Enmarcada con montaje de conservación museo.

- Agradecemos al estudio de Joan Fontcuberta por su colaboración en la catalogación de esta pieza.
- Bibliografía:
- Du réel à la Fiction. La Vision Fantastique de Joan Fontcuberta, Isthme Editions / Centre Méditerranéen de la Photographie, Paris i Bastia, 2005.
- Miralles, Francesc, "Fontcuberta" (sic), a zoom. Le magazine de l'image, nº 67 Spécial Salon de la Photo, Publicness, Paris, 1980.

Salida: 550 €



114

RAUL CORRALES (La Habana, Cuba, 1925-2006)

La orquesta del fin del mundo, 1960

Fotografía de 30 x 40 cm. Revelado en gelatina de plata posterior firmado por el autor y con golpe seco de su laboratorio fotográfico. Obra con certificado de autenticidad. Enmarcada con montaje de conservación museo.

- Bibliografía:
- Cuba dos épocas, Raul Corrales, Colección Rio de Luz, Fondo de Cultura Económico, Ciudad de México, 1987

Salida: 700 €

115

ZHANG HUAN (Anyang, China 1965)

Wind and water in NYC pilgrimage.1998

Fotografía gelatina de plata de 117.5 x 151 cm.

Edición 9/15.

Al dorso, firmada.

Etiquetas de Christie's y Cotthem Gallery de Belgica-Barcelona. Enmarcada

Salida: 2.500 €



116

HIROYUKI AOYAMA (Japón, 1977)

Estudio. Oonodera

Tinta y colores sobre seda de 162.4 x 97.4 cm.

Firmada.

Enmarcada

Salida: 1.800 €



117

HIROSHI SENJU (Tokio, 1958)

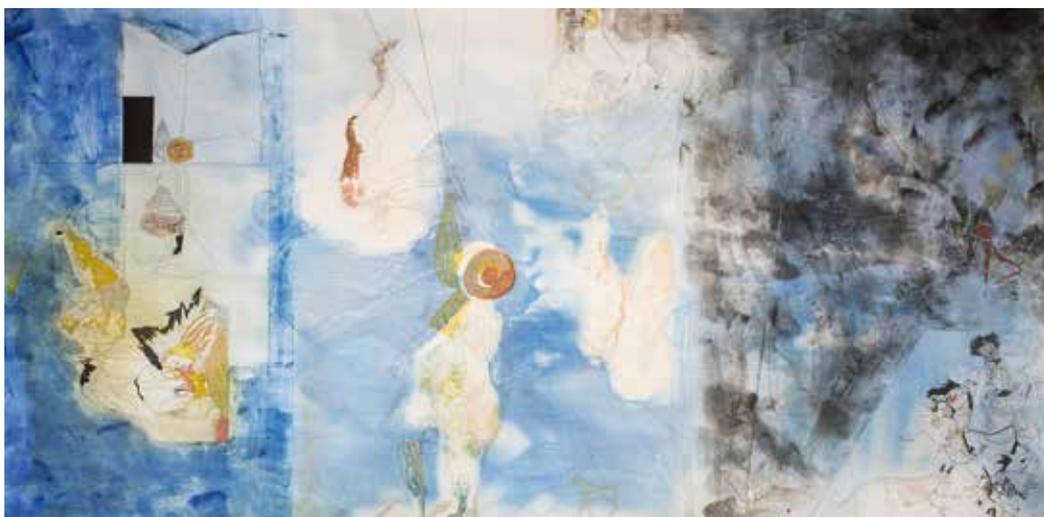
Life HS Edition. 2004

Mixed media print sobre papel de 116.5 x 93.8 cm.

Firmada y numerada 104/150.

Enmarcada

Salida: 1.500 €



118

JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Personajes

Grabado, monotipo, coloreado a mano de 120 x 220 cm.

Firmado, fechado en 2011 y numerado 9/19 E U.

Salida: 1.000 €



119

JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Familia

Acrílico sobre lienzo de 121 x 151 cm.

Firmado.

Al dorso, sobre el bastidor, fechado en Nueva York en el 88/89 y titulado

Salida: 2.500 €



120

JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Composición III

Acrílico sobre tabla de 139 x 91 cm.

Firmado. Al dorso, en el bastidor, titulado.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por el artista.

Salida: 1.500 €

121

CÉSAR GALICIA (Madrid 1957)

Paisaje de Madrid, 2012

Aguafuerte sobre papel Arches (a la manera negra) de 68 x 99 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

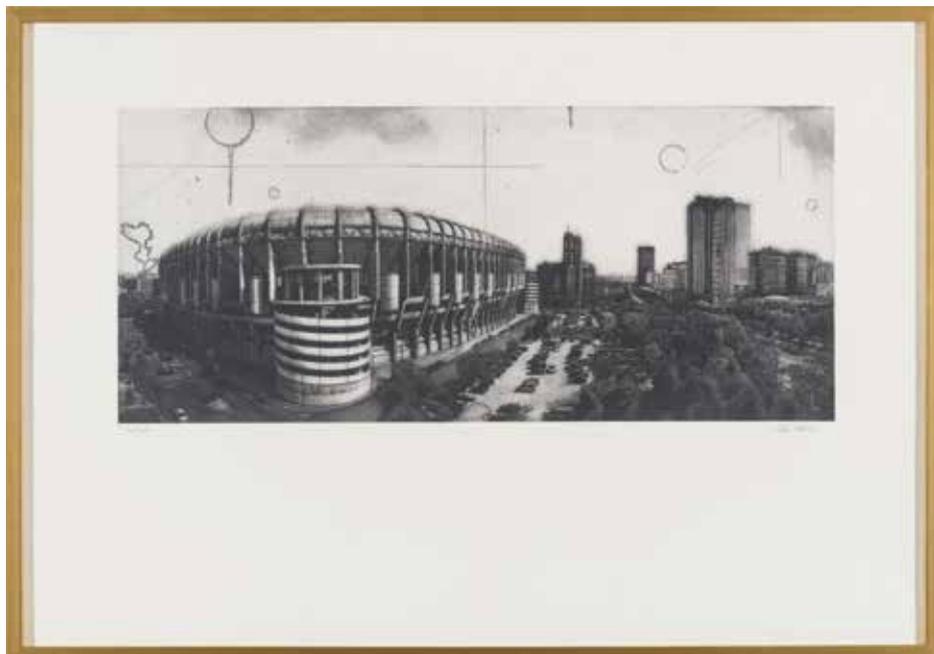
Numerado 45/160. en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad.

- Obra reproducida en la web del artista

(www.cesargalicia.com).

- Bibliografía: Jiménez, Pablo.: Por la cara norte. The North Face. Ediciones Sinsentido, Madrid, 2003. Págs. 192-193.

Salida: 1.100 €



122

PATRICIO REIG (San Juan, Argentina, 1959)

Multitud en verdes.

Técnica mixta sobre papel de periódico pegado a lienzo de 70 x 150 cm.

Firmada al dorso en Barcelona en el año 2000.

Salida: 725 €



123

PATRICIO REIG (San Juan, Argentina, 1959)

Multitud en marrones.

Técnica mixta sobre papel de periódico pegado a lienzo de 70 x 150 cm.

Firmada al dorso en Barcelona en el año 2000.

Salida: 725 €



124
VICTOR MIRA
(Zaragoza, 1949-Munich 2003)

Sin título

Técnica mixta sobre cartulina de 76 x 49 cm.
Firmada.

Al dorso: San Sebastián, y fechada en 1989

Salida: 275 €



125
JUAN MARTÍNEZ
(Navas de San Juan 1942)

Personajes

Óleo sobre lienzo de 100 x 66 cm.

Firmado al dorso.

Realizado en 2010

Salida: 800 €



126
ANTONIO COLLADO
(Balaguer, Lleida, 1956)

Absacción en rosas

Técnica mixta sobre cartulina de 105 x 75 cm.

Firmado y fechada en 1990.

Al dorso firmado y fechada a lápiz.

Salida: 400 €



127
ESCUELA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
de 100 x 81 cm.

Salida: 300 €



128
ESCUELA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

Composición abstracta

Acrílico sobre papel de 98 x 66 cm.

Deterioros

Salida: 300 €



129
ANTONIO COLLADO
(Balaguer, Lleida, 1956)

Toro

Técnica mixta sobre papel de 102 x 75 cm.

Firmado y fechada en 1990.

Salida: 400 €

130

ANTON LAMAZARES

(Lalin, Pontevedra 1954)

Serpiente

Técnica mixta, cartón y maderas sobre tabla
de 99,50 x 91 cm

Salida: 3.500 €



131

ANTON LAMAZARES

(Lalin, Pontevedra 1954)

Jarra amarilla

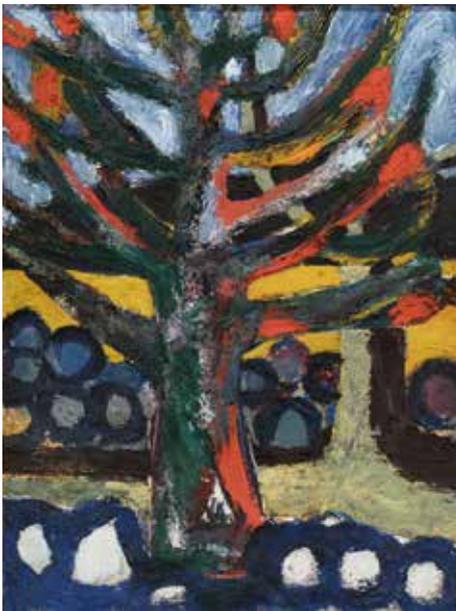
Técnica mixta, cartón sobre palé en madera
de 116,5 x 118 cm.

Firmado.

Pequeño deterioro en la parte superior
derecha. Al dorso, titulado

Salida: 3.000 €





132
FERNANDO SESÉ
(Escuela española contemporánea)
Paisaje mediterráneo II
Óleo sobre lienzo de 120 x 91 cm.
Firmado

Salida: 400 €



133
PEDRO CASTORTEGA
(Ciudad Real, 1956)
Sin título
Óleo sobre lienzo de 72 x 59.5 cm.
Firmado y fechado en 1987

Salida: 400 €



134
MIGUEL GALANDA (1951)
Flores y basura
Técnica mixta sobre papel de 200 x 140 cm.
Firmada, titulada y fechada en 1990.
Con soporte de lienzo en bastidor.

Salida: 250 €



135
JESUS CONDE (1953)
Peces
Óleo sobre lienzo de 130 x 97 cm.
Firmado en Granada en 1985

Salida: 200 €



136
MIGUEL GALANDA (1951)
Iberia
Técnica mixta sobre papel de 200 x 140 cm.
Firmada, titulada y fechada en 1989.
Con soporte de lienzo en bastidor.

Salida: 250 €



137
MIGUEL GALANDA (1951)
El laberinto humano
Técnica mixta sobre papel de 230 x 110 cm.
Firmada, fechada en 1985 y titulada.
Con soporte de bastidor y lienzo.

Salida: 250 €



138
PEDRO CASTORTEGA
(Ciudad Real, 1956)
Sin título. 1986
Óleo sobre lienzo de 146 x 113 cm.
Al dorso firmado y fechado en el 1986.

Salida: 700 €



139
FEDERICO ECHEVARRIA
(Bilbao 1911-2004)
Abstracción
Óleo sobre lienzo de 100 x 60 cm.
Firmado.
Al dorso, firmado, fechado en 1963.

Salida: 650 €



140
VICENTE RUIZ (Lorca, 1941)
Bestias de luz
Óleo sobre lienzo de 146 x 114 cm.
Firmado.
Al dorso, titulado en el bastidor.

Salida: 1.300 €



141
VICENTE RUIZ (Lorca, 1941)
A cada uno su fetiche
Óleo y trementina sobre lienzo de 146 x 114 cm.
Firmado.
Al dorso, firmado, titulado y fechado en 1981.

Salida: 1.300 €



142
RUPERTO CABRERA (La Laguna, Tenerife, 1960)
Bodegón con vela
Óleo sobre lienzo de 114 x 146 cm.
Firmado y fechado en 1986

Salida: 850 €



143
CESAR MANRIQUE (Arrecife, 1919 - Tegui, 1992)
Abstracción
Técnica mixta sobre papel de 21 x 14 cm.
Firmada.

Salida: 1.000 €



144
ANTONIO SUAREZ (Gijón, 1923-Madrid, 2013)
Paisaje
Óleo sobre lienzo de 60 x 73 cm.
Firmado y fechado en 1967.

Salida: 800 €



145
ANTONIO SUAREZ (Gijón, 1923-Madrid, 2013)
Paisaje
Técnica mixta sobre lienzo de 60 x 73 cm.
Firmada.

Salida: 800 €



146
ANTONIO COLLADO
(Balaguer, Lleida, 1956)

Desnudo femenino

Técnica mixta sobre cartulina de 105 x 75 cm.
Firmado y fechado en 1990.
Al dorso firmado y fechado.

Salida: 400 €



147
RUPERTO CABRERA
(La Laguna, Tenerife, 1960)

Sin título. 1986

Óleo sobre lienzo de 162 x 114.5 cm.
Firmado

Salida: 950 €



148
DANIEL MERINO
(Madrid, 1941- Guadalajara, 2011)

Nocturno

Óleo sobre lienzo de 111 x 90 cm.
Firmado y fechado en 1987.
Al dorso, titulado

Salida: 200 €



149
PEDRO CASTORTEGA (Ciudad Real, 1956)

Abstracto con semicírculo rojo

Óleo sobre lienzo de 74 x 60.5 cm.
Al dorso, firmado y fechado en 1989.

Salida: 250 €



150
ANTONIO SUAREZ (Gijón, 1923-Madrid, 2013)

Sin título

Óleo sobre cartón de 29 x 23 cm.
Firmado

Salida: 200 €



151
ELENA YUSTE
(Escuela española contemporánea)
Composición abstracta
Acrílico sobre papel de 100 x 81 cm.
Salida: 200 €



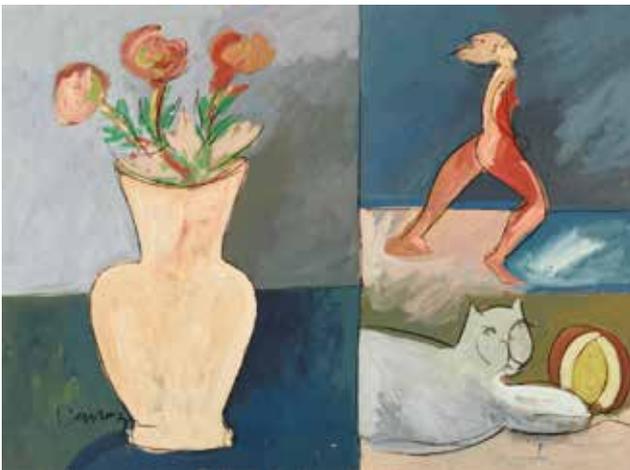
152
JOSÉ LUIS LOPEZ ROMERAL (1952)
Mujer con paloma
Óleo sobre tablex de 46 x 55 cm.
Firmado.

Salida: 250 €



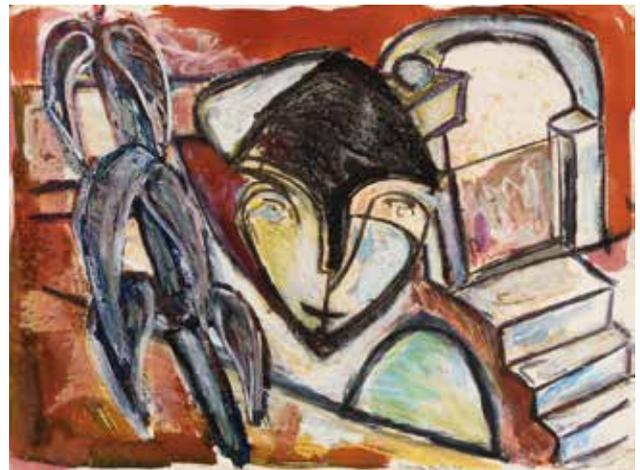
153
ANTONIO SUAREZ (Gijón, 1923-Madrid, 2013)
Abstracción
Técnica mixta sobre cartulina de 24.5 x 16 cm.
Firmada

Salida: 500 €



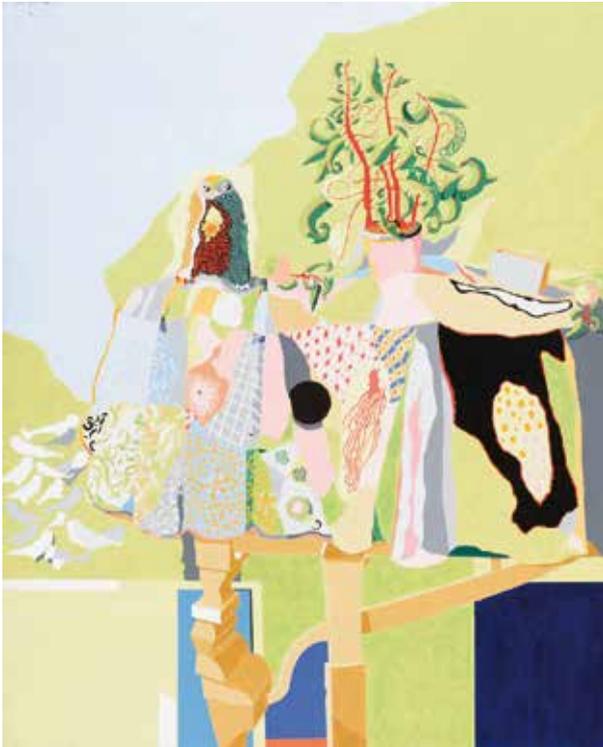
154
ALBERTO CAVAZOS (San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)
Bodegón con jarrón de flores
Óleo sobre táblex de 97.5 x 130 cm.
Firmado

Salida: 300 €



155
ESTEVE CASANOVA - ZAPATA
(Vic, Barcelona, 1954)
Baixada
Técnica mixta sobre cartón de 67 x 90 cm.
Firmado y fechado en 1990.

Salida: 400 €



156
 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Planta joven y julio anciano
 Acrílico sobre lienzo de 162 x 130 cm.
 Firmado.
 Al dorso, titulado y fechado en Ibiza en 2003

Salida: 2.500 €



157
 URBANO LUGRIS VADILLO (Vigo 1942-2018)
Barco con reloj de bolsillo hacia las Islas Cíes
 Óleo sobre tabla de 50 x 61 cm.
 Firmado

Salida: 2.600 €



158
 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Desnudo sobre manto azul
 Acrílico sobre lienzo de 114 x 147 cm.
 Firmado

Salida: 2.500 €



159
BENJAMIN PALENCIA
 (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

Mujer

Lapiz sobre papel de 44 x 30 cm.

Firmado en París.

Agradecemos a D. Ramón Palencia su inestimable ayuda para la catalogación de esta obra

Salida: 1.800 €



160
BENJAMIN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

Altar.

Pastel sobre papel de 59 x 44 cm.

Firmado y fechado en 1959.

Con número de registro en los archivos Benjamin Palencia D 009/59. Se adjunta certificado de autenticidad emitido por Don Ramón Palencia.

Agradecemos a don Ramón su inestimable ayuda en la catalogación de la obra.

Salida: 800 €



161
MANUEL ALCORLO (1935)

Sin título

Dibujo a plumilla de 35 x 50 cm.

Firmado

Salida: 250 €



162
JUSTO GIRON (Sevilla, 1941)

Bodegón de membrillos

Dibujo a carboncillo y aguada sobre papel de 48 x 38 cm.

Firmado y fechado en 1976.

Salida: 600 €



163

FRANCISCO BORES (Madrid, 1898-París, 1972)

Paisaje de Lloret de mar, 1943

Óleo sobre cartón de 27 x 35 cm.

Exposición:

- Bores, Galería Margarita Summers, 1996. Reproducido

Salida: 1.500 €



164

BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

En la era

Óleo sobre papel de 30 x 43 cm.

Firmado y fechado en 1970

Salida: 1.800 €



165
MIGUEL VIVO (Murcia, 1970)
Bodegón
Carboncillo sobre tabla de 80.5 x 51 cm.
Firmado y fechado en 1994

Salida: 800 €



166
JOAQUÍN AGRASOT
(Orihuela, 1836- Valencia, 1919)
Anciano liando un cigarro
Carboncillo sobre papel de 45 x 30 cm.
Firmado.

Salida: 2.000 €



167
CLARA GANGUTIA (San Sebastian 1952)
Ciudad
Carboncillo sobre papel de 43.5 x 49,5 cm.
Firmado y fechado en 1973

Salida: 950 €



168
JOAQUIN TORRENTS LLADÓ (Badalona, 1946-1993)
Paisaje de Mallorca. 1988
Óleo sobre lienzo de de 82 x 102 cm.
Firmado

Salida: 13.300 €



169
CARLOS MORAGO (Madrid, 1945)
Paisaje
Óleo sobre táblex de 53.6 x 73 cm.
Firmado

Salida: 500 €



170
VICENTE PASTOR CALPENA
(Aspe, Alicante 1918 - Madrid 1993)
Pueblo
Acuarela sobre papel de 53 x 73 cm.
Firmada.
Sin Enmarcar

Salida: 250 €



171
DAVID MORAGO (Madrid, 1975)
Perfil romano
Técnica mixta sobre papel pegado a
tabla de 23 x 23 cm

Salida: 250 €



172
CARLOS MORAGO (Madrid, 1945)
Puente
Acuarela, técnica mixta sobre papel de
16 x 15 cm.
Firmada

Salida: 150 €

173
DAVID MORAGO (Madrid, 1975)
Puerta de entrada a mi jardín
Técnica mixta sobre táblex 46 x 37.5 cm.
Firmada y fechada en 1996 y titulada

Salida: 400 €





174
JOSÉ PÉREZ GIL (1918 -1998)
Almendros costeros
Óleo sobre lienzo de 42 x 49.5 cm.
Firmado y fechado en 1963.
Titulado y firmado al dorso.

Salida: 400 €



175
MIGUEL FERRER (Escuela española contemporánea)
Camino en el bosque
Óleo sobre lienzo de 46 x 55 cm.
Firmado.
Al dorso, firmado, fechado en 1976 y dedicado.

Salida: 350 €

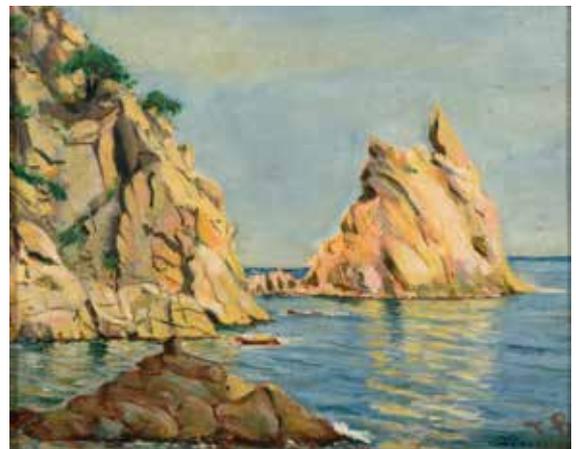
176
FERNANDO SAEZ (1921)
Paisaje de Casares
Óleo sobre tablón de 50 x 66 cm.
Firmado.
Al dorso, firmado y titulado "Casares, serranía"
Etiqueta de la Galería Kreisler

Salida: 400 €



177
MARTIN HANOOS (1958)
Segovia
Óleo sobre lienzo de 46 x 55 cm.
Firmado.
Al dorso, titulado y fechado en 1995.

Salida: 180 €



178
JOAN LLAVERIAS I LABRÓ
(Vilanova i la Geltrú 1865 - Lloret de Mar 1938)
Rocas en el mar
Óleo sobre lienzo de 24 x 31 cm.
Firmado.

Salida: 440 €



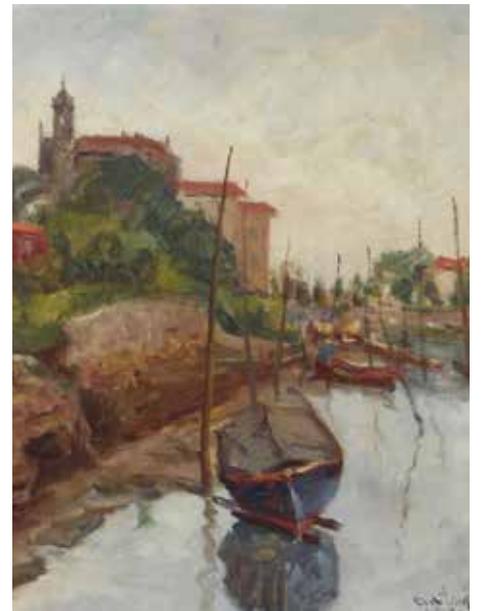
179
EMILIO MAS (Valencia, 1860-1928)
Retrato de dama con mantón
Óleo sobre lienzo de 62 x 45 cm.
Firmado.

Salida: 600 €



180
MANUEL BENITEZ SANTOS
(Escuela española contemporánea)
Dama con abrigo
Óleo sobre lienzo de 76 x 65.5 cm.
Sin firmar

Salida: 200 €



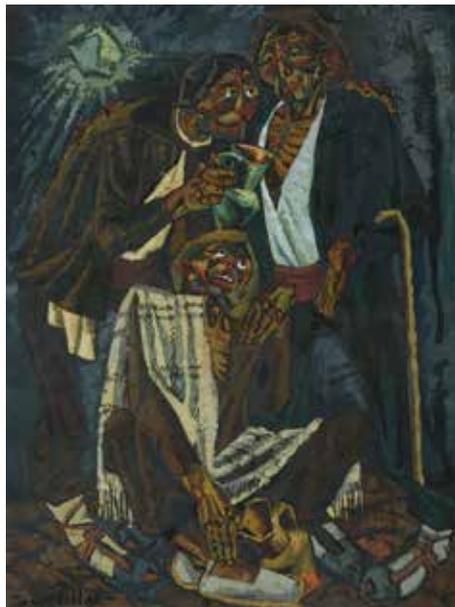
181
ELOY ERENTXUN
(Arroa-Cestona, Guipúzcoa, 1904 -
San Sebastián, Guipúzcoa, 1997)
Barcas
Óleo sobre lienzo de 40.5 x 33 cm.
Firmado.

Salida: 250 €



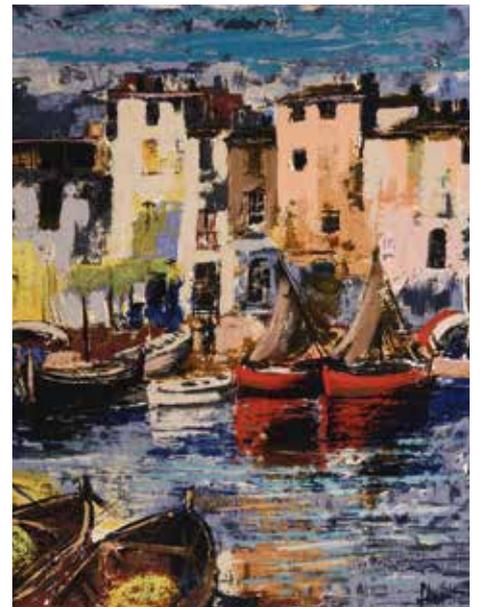
182
WALTER (Escuela inglesa ppios siglo XX)
Florero
Óleo sobre lienzo de 65 x 54 cm.
Firmado y fechado en 1890

Salida: 400 €



183
JESUS VILLAR (Madrid, 1930)
Tres campesinos
Óleo sobre cartón de 63 x 48 cm.
Firmado.

Salida: 375 €



184
JOSE LUIS FLORIT RODERO (1909-2001)
Reflejos
Óleo sobre lienzo de 61 x 55,5 cm.
Firmado .

Salida: 250 €



185
ESTEVE CASANOVA ZAPATA
(Vic, Barcelona, 1954)

Abstracción

Técnica mixta sobre cartulina de 70 x 105 cm.
Firmado y fechado en 1990.

Salida: 400 €



186
IGNACIO GARCIA ERGÜIN (1934)

Escena de calle

Óleo sobre cartón de 16 x 21 cm.
Firmado y fechado en 1990

Salida: 150 €

187
MANUEL DE LAS CASAS
(Madrid, 1924)

Sandías

Acrílico sobre lienzo de 65 x 81 cm.
Firmado y fechado en 2004.
Al dorso, titulado

Salida: 120 €



188
JOSEP MOMPOU
(Barcelona, 1888 - Vich, 1968)

Desnudo

Acuarela sobre papel de 19.5 x 29.5 cm.
Firmada. Sin marco

Salida: 190 €



189
JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero Badajoz 1919 - Madrid 2004)

Tauromaquia

Litografía de 32.5 x 44 cm.
Firmada y numerada P/A.

Enmarcada

Salida: 350 €



190
JORDI CURÓS VENTURA (1930 - 2017)
Playa de Sitges
 Óleo sobre lienzo de 60 x 74 cm.
 Firmado.

Salida: 650 €



191
ESCUELA FRANCESA AÑOS 20
Le Cabaret des Josas
 Técnica mixta sobre papel de 48 x 48 cm.
 Firmada R. GH.

Salida: 400 €



192
JOSÉ PÉREZ GIL (1918 - 1998)
Ponte del Cavalletto de Venecia
 Óleo sobre lienzo de 46 x 80 cm.
 Firmado y fechado en 1960.
 Titulado y firmado al dorso.

Salida: 500 €

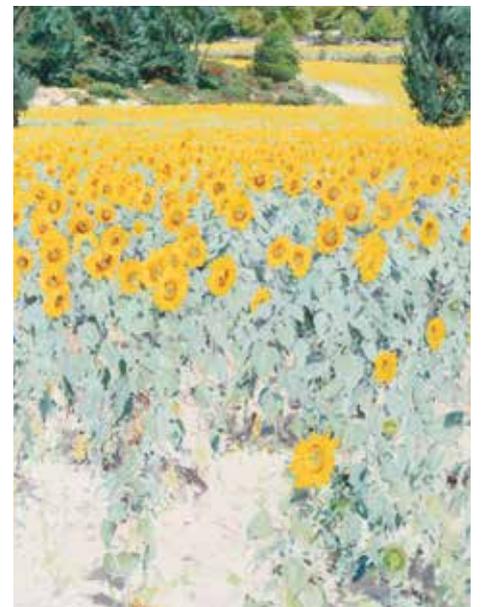


193
JUAN BANDERA (Méjico 1917 - 1999)
Toros
 Óleo sobre lienzo de 76 x 61 cm.
 Firmado.
 Sin marco.

Salida: 600 €

194
JORGE FERNANDO CERDÁ GIRONÉS
 (Alcoy, Alicante, 1953)
Los girasoles. 1989
 Óleo sobre lienzo de 93 x 74 cm.
 Firmado

Salida: 600 €



195
ANTONIO PACHECO PICAZO
(Escuela española S. XX)
Mujeres en un interior
Óleo sobre lienzo de 100 x 100 cm.
Firmado.

Salida: 1.500 €



196
CLARCKE (Escuela inglesa, 1950)
Paisaje surrealista
Óleo sobre lienzo de 40 x 51 cm.
Firmado y fechado en 1950.

Salida: 750 €

197
FRANCISCO RODRIGUEZ
SANCLEMMENT (1861-1956)
Mujer recostada
Óleo sobre lienzo de 66 x 79 cm.
Firmado

Salida: 1.650 €





198

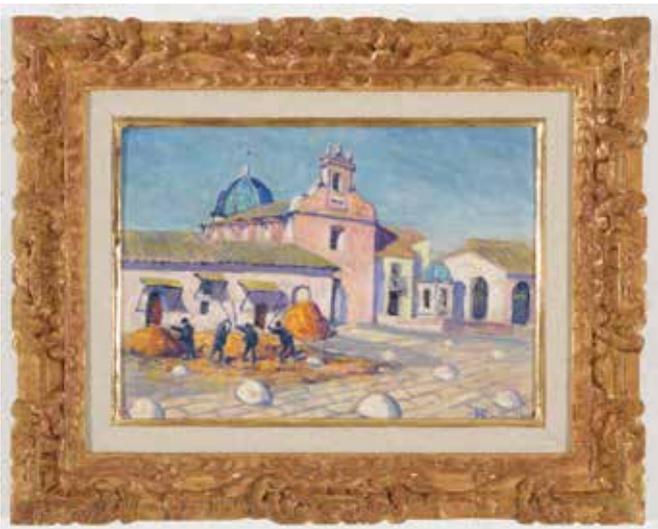
TITO CITTADINI (Buenos Aires 1886 - Pollensa, 1960).

Paisaje con río y paisaje de montaña

Pareja de óleos sobre lienzo de 38 x 46 cm.

Firmados

Salida: 2.800 €



199

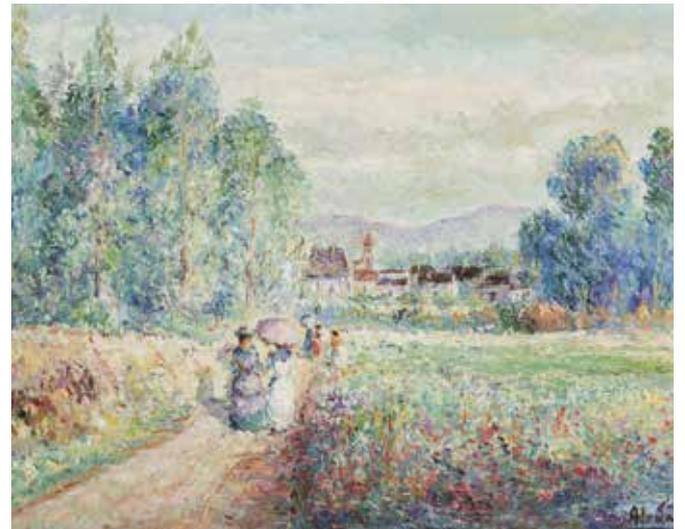
JUAN J. ROLCHELT Y AMANN (Bilbao 1881-1953)

Era en Valencia. Benimamet (Los Silos)

Óleo sobre tabla de 25 x 35 cm.

Firmado.

Salida: 750 €



200

EMILE ALEXANDRE (Lieja, 1935-1973)

Paisaje

Óleo sobre lienzo de 60 x 81 cm.

Firmado.

Salida: 600 €



201
IGNACIO PINAZO (Valencia,1849- Godella,1916)
Lavanderas de Godella
Óleo sobre lienzo de 65 x 80 cm.
Firmado.

Salida: 10.000 €

202
CECILIO PLA (Valencia 1860-1934)
El pozo
Óleo sobre tabla de 23 x 33 cm.
Firmado.
Al dorso, etiqueta de la Galeria el Cisne.

Salida: 2.500 €





203

TEODORO ANDREU
(Alcira, 1870 - Valencia, 1935)

Se acabó la fiesta

Óleo sobre lienzo de 45 x 67 cm.
Firmado en Valencia

Salida: 3.600 €



204

EUGENIO OLIVA
(Palencia, 1852 - Madrid, 1925)

Mercado

Óleo sobre lienzo de 55 x 82.5 cm.
Firmado

Salida: 3.500 €



205

EMILIO POY DALMAU
(Madrid, 1876 - 1933)

Tipos populares de Castilla

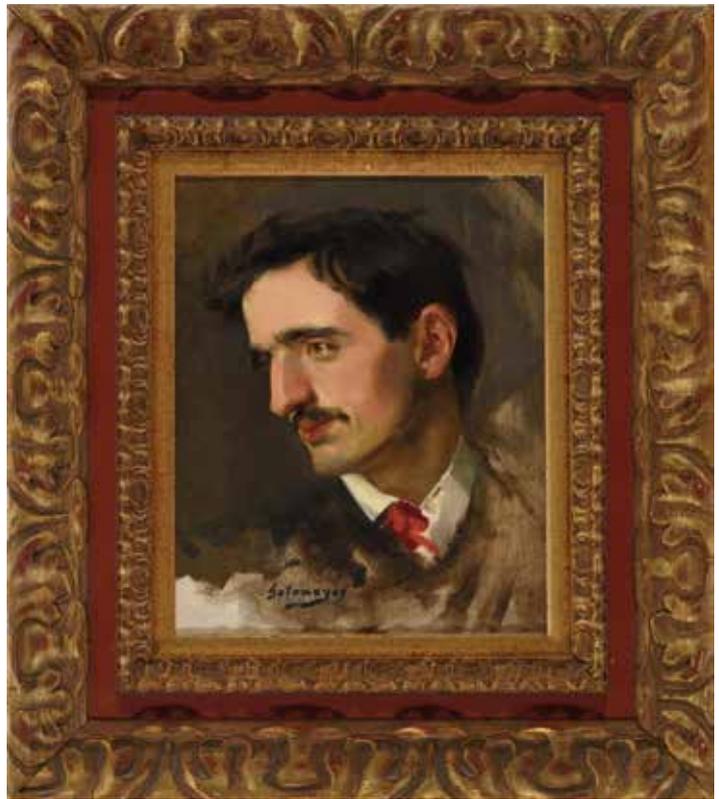
Óleo sobre lienzo de 47 x 60 cm.
Firmado.

Al dorso, titulado "El final de la merienda".

Salida: 1.000 €

206
FERNANDO ALVAREZ DE SOTOMAYOR
(Ferrol, 1875-Madrid, 1960)
Retrato de Chicharro. Circa 1900-1904
Óleo sobre lienzo de 34.5 x 27 cm.
Firmado.
Bibilografía:
- Fernando Alvarez de Sotomayor. Fundación
Barrié de la Maza. Reproducido en la pag 261,
con número de Cat 171

Salida: 4.000 €



207
RAMON MARTI ALSINA (1826-1894)
Paisaje de la campiña romana
Óleo sobre lienzo de 40 x 74 cm.
Firmado y fechado en Roma en 1896

Salida: 3.500 €



208
MARIANO BARBASAN
 (Zaragoza, 1864-1924)
Fraile
 Óleo sobre tabla de 22,5 x 17 cm.
 Firmado y fechado en 1884

Salida: 600 €



209
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero
 Óleo sobre lienzo de 118 x 92 cm.
 El retratado lleva en la mano una nota de pago que posiblemente lo identifica como Manuel María Muñoz, Cáceres, último tercio S. XIX.

Salida: 400 €



210
CIRCULO DE ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (Escuela madrileña s. XIX)
Retrato de niña con muñeca
 Óleo sobre lienzo de 73 x 55 cm.
 Con marco del siglo XIX

Salida: 2.500 €



211
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Jarrones con flores
 Pareja de acuarelas sobre papel de 59.5 x 38 cm.
 Firmados con iniciales Aº N.
 En marcos policromados y dorados.

Salida: 300 €



212
 LUCAS VILLAMIL (Escuela española segunda mitad del siglo XIX)
Escena de interior
 Óleo sobre lienzo de 100 x 60 cm.
 Podría tratarse de uno de los dos pintores que llevan los apellidos Lucas Villamil, hijos de Lucas Velázquez: Eugenio (1858-1918) o más probablemente Julián (1865-?).

Salida: 1.800 €



213
 LUCAS VILLAMIL (Escuela española segunda mitad del siglo XIX)

Escena de concierto en un interior

Óleo sobre lienzo de 100 x 60 cm.

Firmado.

Varios deterioros en el lienzo.

Podría tratarse de uno de los dos pintores que llevan los apellidos Lucas Villamil, hijos de Lucas Velázquez: Eugenio (1858-1918) o más probablemente Julián (1865-?).

Bibliografía:

-José Manuel Arnaiz: Lucas y su círculo. Eugenio Lucas, su vida y su obra. Ed. M. Montal, Madrid, 1981.

Salida: 1.500 €



214
 SEGUIDOR DE PHILIPS WOUVERMAN

Paisaje con personajes

Óleo sobre lienzo de 37 x 38 cm.

Salida: 1.600 €



215

M. DE LA FUENTE (Escuela española s. XIX)

Marinas

Pareja de óleos sobre lienzo de 27.5 x 64 cm.

Firmados.

Podría tratarse del pintor Mariano de la Fuente (1856-1916)

Salida: 1.800 €



216

JOSE LUPIAÑEZ (Madrid 1856-1916)

Paisaje

Óleo sobre lienzo de 28 x 47 cm.

Firmado.

Salida: 800 €



217

ESCUELA ESPAÑOLA FINALES DEL SIGLO XIX

Paisaje con ovejas y Paisaje con personajes cruzando el río

Pareja de oleos sobre tablas de 30 x 19 cm.

Firmados Marin

Salida: 500 €



218
ESCUELA ITALIANA FINALES DEL
SIGLO XIX-PPIOS S XX
Arabes ante una muralla
Óleo sobre cartón de 42 x 34 cm.
Firmado R. Stefani

Salida: 300 €



219
ESCUELA EUROPEA S. XIX
Muchacha
Óleo sobre tabla de 29 x 24 cm.
Con firma F. Palaek

Salida: 950 €



220
EUGENIO LUCAS (Madrid, 1817-1870)
Jinete
Óleo sobre cartón de 33 x 25 cm.
Firmado

Salida: 2.000 €



221
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Escena costumbrista
Óleo sobre tabla de 33 x 24 cm.
Firmado; J. G. Gárate

Salida: 950 €



222
F. GENOVÉS (Escuela española contemporánea)
Bodegón de frutas
Óleo sobre lienzo de 35 x 52 cm.
Firmado.

Salida: 600 €



223
F. GENOVÉS (Escuela española contemporánea)
Bodegón de frutas
Óleo sobre lienzo de 35 x 52 cm.
Firmado.

Salida: 600 €



224
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX
Marina nocturna
Óleo sobre lienzo de 32 x 51 cm.
Firma ilegible.

Salida: 400 €



225
EMILE GODCHAUX (Burdeos 1860 -1938)
Marina
Óleo sobre lienzo de 48 x 64 cm.
Firmado. Restaurado.

Salida: 300 €



226
ESCUELA PROBABLEMENTE INGLESA, SIGLO XIX
Barca en la orilla
Óleo sobre cartón de 17,5 x 23,5 cm.
Firmado con iniciales C.H y parcialmente ilegible.

Salida: 400 €

227

FEDERICO JIMENEZ (Madrid 1841-1931)

Zorro cazando patos

Óleo sobre lienzo de 83 x 120 cm.

Firmado

Salida: 1.800 €



228

EUGÈNE LAMBERT (1825-1900)

Bodegón con calabaza

Óleo sobre tabla de 20 x 15.3 cm.

Firmado.

Con marco de época. Pintor francés que, aunque cultivó diversos géneros, entre ellos el bodegón, se especializó en el género animalista, con el que alcanzó gran popularidad llegando a ser conocido como “el pintor de los gatos”.

Salida: 600 €

229

MANUEL GARCIA RODRIGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)

Paisaje fluvial

Óleo sobre cartón de 40 x 52,5 cm.

Firmado.

Salida: 1.500 €





230
SEGUN DISEÑOS
DE JACOB GOTTLIEB
Vestale y Un faune et une nimphe
Pareja de grabados de 47 x 31 cm

Salida: 300 €



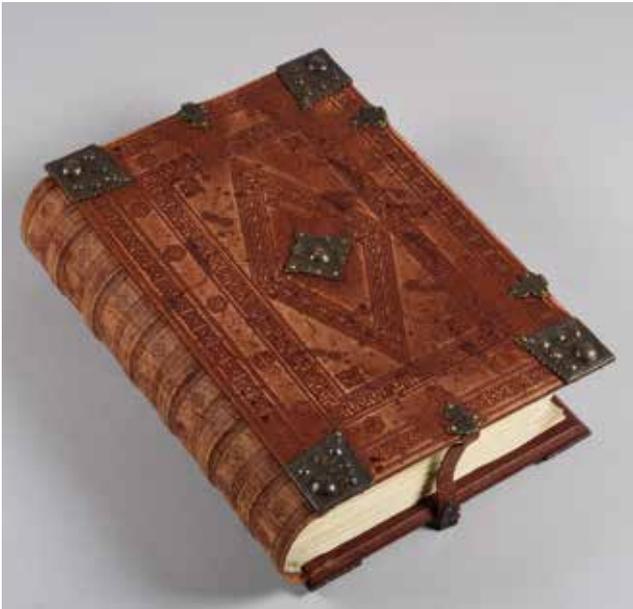
231
ESCUELA ESPAÑOLA PPIOS S. XX
Retrato de dama
Dibujo a carboncillo de 30 x 26.5 cm.
Firmado J. Muñoz y fechado en 1902.
Deterioro en el cristal en ángulo inferior derecho.

Salida: 150 €



232
SEGUN DISEÑO
DE JACOB GOTTLIEB
Jupiter tonnand y Vestale
Pareja de grabados de 50 x 33 cm

Salida: 300 €



233

CANON MEDICINAE DE AVICEN

Facsímil cuyo manuscrito original escrito en la primera mitad del s. XV se conserva en la Biblioteca Universitaria de Bolonia. Ejemplar número 948 de 995, realizada en coedición con la Biblioteca Universitaria de Bolonia y Ars Magna S.L. Se acompaña de libro de estudio y Certificado Notarial original. Encuadernado en piel de vacuno y grabado a fuego con remaches metálicos. Medidas: 12 x 33 x 44 cm. Medidas sin estuche que se incluye.

Salida: 4.500 €



234

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

por Miguel de Cervantes e ilustrado por Gustavo Doré, año 1875. 2 tomos. Imprenta y librería religiosa y científica del Heredero de D. Pablo Riera, Barcelona. 31 x 43 cm. Huellas del paso del tiempo pero en buenas condiciones. La primera edición del Quijote en castellano con conocidísimas ilustraciones de Doré data del año 1865, pero la publicación quedó interrumpida a mitad del primer tomo. Continuó la edición en casa Riera en 1875, de forma que estos tomos se corresponden con la primera edición completa.

Salida: 950 €



Parte del lote



235

FRANCISCO DE GOYA
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 -Burdeos, Francia, 1828)

Los desastres de la guerra

15 grabados al aguafuerte de 14.5 x 19 cm. Número 36 de una tirada de 100 ejemplares. Pertenecientes a la serie de 80 láminas publicadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1930. Deterioros.

Salida: 1.000 €



236

ANDRES DE LA CALLEJA (Ezcaray, La Rioja, 1705-1758)

La cantarera

Óleo sobre lienzo de 267 x 40 cm.

Modelo para uno de los trece tapices sobre diseños de David Teniers encargados a Andrés de la Calleja para la Pieza de Café del Pardo en 1773. Andrés de la Calleja fue Director General de la Academia de Bellas Artes. Como autor de cartones para tapices, trabajó para los reales Sitios de El Pardo y San Lorenzo.

Bibliografía:

-M^a Luisa Morales Piga. "Andrés de la Calleja, autor de los cartones para la pieza del café del Palacio del Pardo". Separata de "Academia", Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 75. Madrid 1992. "La Cantarera", pag. 458, nº 7 del catálogo. -AGP. Inventario de las pinturas que existen en la Real Fábrica de Tapices, realizado en 1782 por Cornelio Vandergoten. "La cantarera" descrito con el nº 7 como: "Mujer que va andando con dos cántaros, uno e

Salida: 4.000 €



237

ESCUELA PROBABLEMENTE ROMANA HACIA 1600

Santa Apolonia

Óleo sobre tabla de 44 x 31 cm. Con marco del siglo XIX.

Salida: 2.400 €



238
 ESCUELA FRANCESA S. XVIII - XIX
Retrato de niña con gato.
 Pastel sobre papel de 76 x 64 cm.
 El original de Jean Baptiste Perroneau (1715-1783) se encuentra en la National Gallery de Londres

Salida: 1.200 €



239
 ESCUELA FRANCESA S. XVIII - XIX
Infanta María Ana Victoria de Borbón
 Pastel sobre cartón de 81 x 63 cm.
 El original fue pintado por Alexis Simón Belle en 1725

Salida: 1.300 €

240
 ESCUELA VENECIANA
 SIGLO XVIII
Baile de máscaras
 Tinta sobre papel de 40 x 52.5 cm

Salida: 1.200 €





241
JOSE ARMET (Barcelona, 1843 - 1911)
Marina
Óleo sobre lienzo de 73,5 x 100 cm.
Firmado.

Salida: 900 €



242
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX
Paisaje con barco atracando en la orilla
Óleo sobre lienzo de 62 x 70 cm.
Firmado (ilegible) y fechado en 1863.

Salida: 400 €



243
ESCUELA VALENCIANA SIGLO XIX
Marina con pescadores en una barca
Óleo sobre lienzo de 45,5 x 75,5 cm.
Firma parcialmente ilegible.

Salida: 1.000 €



244
ESCUELA ITALIANA, FINALES S. XIX
Paisaje lacustre
Óleo sobre cartón de 50 x 30,5 cm.
Firmada ilegible y fechado en 1889

Salida: 600 €

245
CÍRCULO DE GIOVANNI PAOLO
PANNINI (Escuela italiana S. XVII)
Capricho con ruinas y personajes
Óleo sobre lienzo de 34 x 34 cm.

Salida: 4.000 €



246
JOSEF LANGL (1843-1916)
Templo de Isis en la Isla de Philae
Óleo sobre lienzo de 57 x 75 cm.
Firmado.

Salida: 3.900 €



247
ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII
Batalla
Óleo sobre lienzo de 60 x 95 cm.

Salida: 1.800 €





248
ESCUELA CORDOBESA SIGLO XVII
Retrato
Óleo sobre lienzo de 200 x 108 cm.

Salida: 3.500 €



249
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XVII
Retrato de niño con perro
Óleo sobre lienzo de 146 x 100 cm
Con cartela que identifica al retratado con el Archiduque José de Austria.

Salida: 6.000 €



250
ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Escena mitológica. Alegoría de Julio.
Óleo sobre lienzo de 80 x 116 cm

Salida: 4.500 €



251
 SEGUIDOR DE BARTHOLOMEUS
 SPRANGER S. XVII
Noli me tangere
 Óleo sobre lienzo de 67 x 55.5 cm.
 A comparar con el original del pintor con-
 servado en el Museo de Arte de Rumania.
 pendiente confirmación

Salida: 3.900 €



252
 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
Virgen con Niño
 Óleo sobre lienzo de 95 x 80 cm.

Salida: 2.700 €

253
 FRANS FRANCKEN II (Amberes 1581-1642)
Camino del calvario
 Óleo sobre cobre de 22 x 17 cm.
 Firmado Franck inv.
 Al dorso, firmado.

Salida: 6.000 €





254
ESCUELA FLAMENCA FINALES DEL
SIGLO XVII
San Juanito
Óleo sobre cobre de 22 x 17 cm

Salida: 500 €



255
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Anunciación
Óleo sobre tabla de 25 x 38 cm

Salida: 950 €



256
ESCUELA ITALIANA FINALES S. XVIII
Martirio de San Bonifacio
Óleo sobre cobre de 26,5 x 38 cm.

Salida: 1.000 €



257
PEDRO LOPEZ CALDERON
(Méjico siglo XVIII)
Dolorosa
Óleo sobre cobre de 45.5 x 34 cm

Salida: 950 €



258
ESCUELA ITALIANA SIGLO XVII
Adoración de pastores
Óleo sobre lienzo de 75 x 174 cm.

Salida: 3.900 €



259
ATRIBUIDO A JUAN CARREÑO DE MIRANDA
(Avilés, Asturias, 1614-Madrid, 1685)

Inmaculada

Óleo sobre lienzo de 155 x 100 cm.

En informe de Daniel Jose Carrasco de jaimé, este lienzo podría tratarse del encargado a Carreño por el Duque del Parque, Don Gonzalo de Trelles.

Salida: 5.500 €



260
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Campesina

Figura vestidera en madera policromada con cabeza y manos en terracota pintada. Indumentaria posterior. Altura: 38 cm

Salida: 250 €



261
ESCUELA ESPAÑOLA, PPIOS.S.XIX
Virgen con Niño

Figura vestidera en madera pintada con la cabeza y manos en terracota pintada. Vestiduras en seda, de época. Altura: 27 cm

Salida: 350 €



262
ESCUELA ESPAÑOLA FINALES S.XVIII
- PRINCIPIOS S.XIX

Niño Jesús
Madera policromada con accesorios en plata. Faltas. Altura con base y cruz: 26 cm.

Salida: 225 €



263
ESCUELA ESPAÑOLA MEDIADOS S. XVI
Santo

Madera en tallada de 42 cm.
Probablemente se trate de San Antonio

Salida: 140 €



264
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Pedro

Talla en madera policromada de 29 cm

Salida: 500 €



265

ESCUELA ANDALUZA, HACIA 1720

Niño Jesús

Talla en madera policromada de 60 cm. Altura total, con peana, 71 cm. Representación del Niño Jesús como vencedor del pecado del mundo, sosteniendo la cruz con su mano derecha, símbolo de la Pasión, mientras pisa con su pie al demonio o la muerte, representado por una serpiente.

Salida: 7.500 €



266
ESCUELA ANDALUZA HACIA 1750
San José
Talla en madera policromada de 28 cm.
En fanal. Faltas

Salida: 700 €



267
ESCUELA ESPAÑOLA
FINALES SIGLO XVIII
Inmaculada
Talla policromada de 56 cm.

Salida: 800 €



268
ESCUELA ESPAÑOLA MEDIADOS DEL SIGLO XVIII
Niño Jesús bendiciendo
Talla en madera policromada de 33 cm.
Niño sedente en actitud de bendecir mientras sujeta el orbe.
Sentado sobre una sillita de madera dorada y asiento en terciopelo. (Deteriorado)

Salida: 1.250 €



269
TALLER DE JUAN DE ANCHIETA
(Escuela navarra s. XVI)
Sibila
Talla policromada de 105 x 35 cm.

Salida: 4.000 €



270
ESCUELA CASTELLANA HACIA 1750-1770
San José con el Niño
Talla en madera estofada, policromada y dorada de
108 cm.

Salida: 9.000 €



271
ESCUELA BURGALESA HACIA 1550

Virgen Dolorosa y San Juan

Pareja de tallas en madera estofada, dorada y policromada de 90 cm.
Procedentes de un Calvario, en el remate del retablo.

Salida: 7.000 €



272

ATRIBUIDO A LUISA ROLDAN "LA ROLDANA" (Sevilla 1652-1706)

San Juanito

Talla en madera policromada de 82 x 20 x 15 cm.

Sobre peana policromada y dorada con tornapuntas y ovas de 15 x 46 x 32 cm.

Se ha sugerido también una atribución a Luis Salvador Carmona

(Nava del Rey, Valladolid, 1708 - Madrid, 1767)

Salida: 23.000 €



273
ESCUELA ESPAÑOLA, FINALES
SIGLO XIX- PPIOS SIGLO XX

Cristo

Figura en bronce de 27 x 23 cm.
En marco con fondo en seda antigua.

Salida: 800 €



274

ESCUELA CASTELLANA
HACIA 1700

Cristo de tres clavos

En madera tallada y policromada
de 38 x 30 cm.
Montado en urna de caoba y cristal.

Salida: 800 €



275

ESCUELA CASTELLANA
HACIA 1630

Cristo crucificado

Talla policromada de 44 x 33 cm.

Salida: 2.500 €



276

ESCUELA INDOPORTUGUESA,
FINALES DEL SIGLO XVII

Cristo crucificado

Figura de Cristo en marfil tallado
y parcialmente policromado
de 23 x 22 cm.

Sobre cruz en madera ebonizada.

Medidas totales: 57 x 26 cm.

Pequeñas faltas

Salida: 1.700 €



277

ESCUELA CASTELLANA, ÚLTIMO TERCIO S. XVI

Retablo portátil

En madera tallada, estucada, dorada y parcialmente policromada con remates laterales de roleos. Realizado a partir de elementos antiguos, probablemente procedentes de un Sagrario. Frente de doble puerta con estructura arquitectónica con entablamento decorado con motivos vegetales y querubines y bustos de santos en relieve. En la parte inferior, hornacinas con tallas exentas de ángeles músicos enmarcadas por pilastras.

Medidas: 80 x 75 cm. Altura tallas: 18.5 cm.

Salida: 9.000 €



278
COLUMNA SALOMÓNICA,
ESPAÑA S. XVIII

Madera policromada y dorada.
Motivos de uvas entrelazadas.
Medidas: 119 x 22 cm

Salida: 600 €



279
COLUMNA SALOMÓNICA,
ESPAÑA S. XVIII

Madera policromada y dorada con roleos vegetales dorados sobre fondo policromado en verde. Medidas: 133 x 26.5 cm

Salida: 500 €



280
PAREJA DE PANELES
FRANCESES, SIGUIENDO
MODELOS BARROCOS

En madera policromada con motivo de roleos vegetales en dorado sobre fondo verde. Medidas: 35 x 68 cm.

Salida: 400 €



281
ESPEJO ESTILO BARROCO

En madera tallada con rocalla y dorada.
Medidas: 130 x 160 cm.

Salida: 400 €



282
MARCO ESTILO BARROCO

Madera policromada simulando marmorizado y esquinas talladas y doradas.
Medidas. 71 x 56 cm

Salida: 300 €



283
PAREJA DE PILASTRAS ESPAÑOLAS,
EPOCA FELIPE V, SIGLO XVIII
 En madera estucada, dorada y policromada
 con motivos de roleos y rocallas.
 Medidas: 163 x 6 x 40.5 cm. Ligeras faltas
 en el estucado

Salida: 1.400 €



284
TAPIZ FLAMENCO SIGLO XVII

Fides et spes

Tapiz en lana de 170 x 146 cm. Posiblemente perteneciente
 a una serie de las Virtudes Teologales, este paño representaria
 'la Fe y la Esperanza'. Restaurado.

Salida: 2.200 €



285
TAPIZ FRANCÉS, SIGLO XVII

Escena mitológica

Tapiz en lana de 330 x 380 cm.
 Deterioros y restauraciones.

Salida: 8.500 €



286
PAREJA DE RELIEVES ORNAMENTALES
ESTILO ITALIANO
 Simulando mármol con soportes de hierros antiguos en forma de volutas.
 Representando figuras femeninas.
 Medidas: 144 x 77 cm. Medidas hierros: 64 x 23 cm.

Salida: 2.800 €



287
 ESCUELA PROBABLEMENTE ITALIANA,
 (GÉNOVA O TURÍN) SIGLO XIX
La Caridad
 Relieve en mármol blanco de 69 x 40 cm.

Salida: 1.440 €



288
 HENRI GODET (Paris 1863-1937)
Dama con mariposa
 Busto en mármol blanco sobre peana de 56 x 34 cm.
 Firmada.

Salida: 1.200 €



289

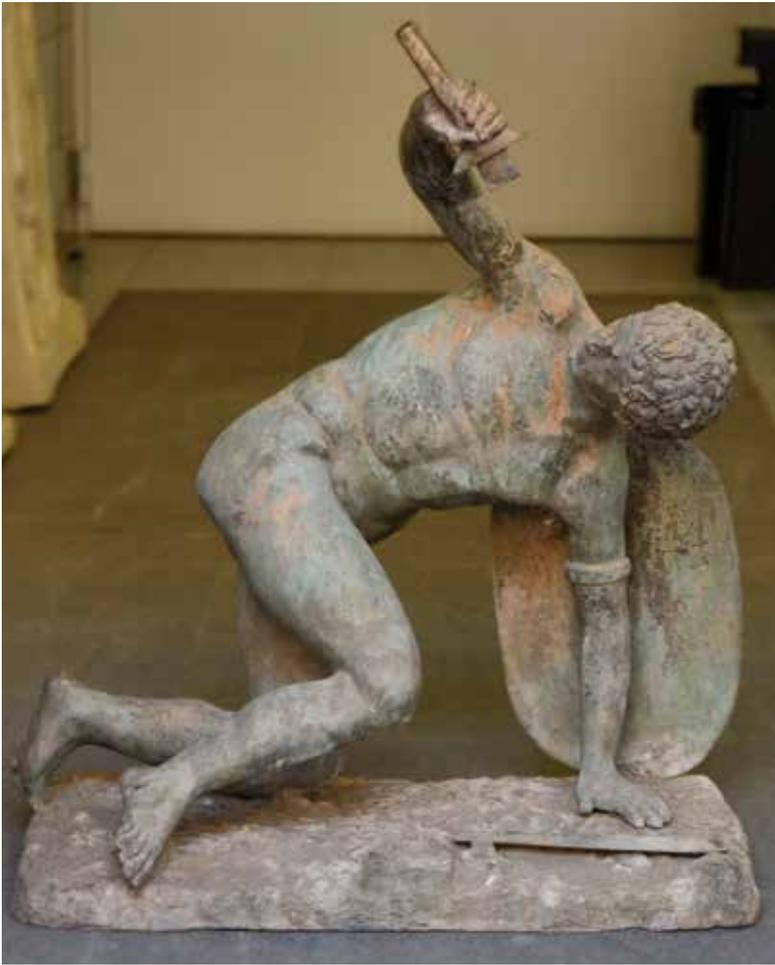
PAREJA DE TORCHEROS VENECIANOS, S. XIX

Madera tallada, policromada y parcialmente dorada de 130 cm de altura.

Sobre peana prismática en madera policromada y marmorizada con cortinajes en relieve, de 80 cm.

Preparados para electricidad. Este tipo de iconografía denominada “blackmoor” se hizo popular en Venecia desde el S. XVII, y se empleaba en arquitectura, en la decoración de interiores como sirvientes con bandejas o como torcheros. También se realizaron como pieza de joyería, denominados “moretto”.

Salida: 18.000 €



290
SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE-ÉTIENNE MONNOT

Guerrero moribundo

Figura en bronce de 100 x 46 x 100 cm.

El original se encuentra en el Museo Capitolino de Roma.

Copia del torso del discóbolo de Miron , restaurado por Pierre Etienne Monnot.

Salida: 10.000 €



291
AUGUSTE MOREAU (Francia, 1834-1917)

Árabe a caballo

Escultura en bronce de 42 x 21 x 55 cm.

Firmado

Salida: 1.500 €



292
ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Le Combat des Héros et des dieux. 1929

Grupo en bronce de 15,5 x 25,9 x 13 cm.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por el hijo del artista en París en 1998, donde señala que el bronce es el número 5 de una serie limitada de 8 ejemplares más 2 pruebas de artista.

Salida: 3.500 €

293

PAREJA DE TORCHEROS VENECIANOS, S. XIX

En madera tallada, estucada, policromada y dorada de 162 x 46 cm. Sobre altas bases en forma de columnas cilíndricas. Presentan lujosas indumentarias de influencia oriental. Preparados para electricidad. Pequeños deterioros en la policromía y dorado.

Salida: 15.000 €



294

MESA SIGUIENDO MODELOS BARROCOS ITALIANOS

En piedra estucada y policromada con escenas mitológicas en cartelas con roleos vegetales entrelazados y cenefa exterior azul, simulando mármoles. Apoya sobre pies en metal plateado y dorado estilo Luis XVI. Medidas: 75 x 100 x 220 cm.

Mínimos deterioros

Salida: 2.800 €



295
ESCUELA FRANCESA ART DECÓ
Cabeza egipcia
En terracota patinada de 12.5 x 10 cm.
Sobre peana de mármol negro.

Salida: 200 €



296
SIGUIENDO MODELOS FRANCESES
Les peches
Escultura en calamina sobre peana de 65 cm.
Ligeras faltas

Salida: 250 €



297
SIGUIENDO MODELOS DE ERNEST
RANCOULET
L'âge d'or
Grupo en calamina de 60 cm. Faltas

Salida: 250 €



298
SIGUIENDO MODELOS DE
A. CARRIER BELLEUSE.
Liseuse
Figura en bronce de 43 cm.
Con placa con inscripción: Gran Prix du Salon.

Salida: 550 €



299
SIGUIENDO MODELOS FRANCESES
Caballo en corbeta
Escultura en calamina sobre base de madera
de 44 x 33 cm

Salida: 180 €



300
**PAREJA DE FIGURAS EN TERRACOTA,
NÁPOLES S. XIX**
Representando a dos muchachos con racimos
de uvas. Con marcas en las bases JMM y
numeración 678 y 679.
Medidas: 43 x 13 cm

Salida: 200 €



301
FIGURA CRISOELEFANTINA, S. XX
 En bronce patinado y marfil sobre peana de mármol negro vetado. Firmada en la base Chiparus.
 Con certificado de garantía en el que se especifica que es anterior a 1947. Medidas: 36.5 x 25 cm.

Salida: 3.000 €



302
FIGURA CRISOELEFANTINA, S. XX
 En bronce patinado y marfil sobre peana de mármol negro vetado. Firmada en la base Chiparus.
 Con certificado de garantía en el que se especifica que es anterior a 1947. Medidas: 36.5 x 25 cm.

Salida: 3.000 €



303
FIGURA CRISOELEFANTINA S. XX
 En bronce policromado y marfil sobre peana de mármol. Con firma Lorenzl.
 Medidas: 24 x 5 x 16,5 cm.
 Con certificado CITES U.E.

Salida: 1.000 €

304
FIGURA CRISOELEFANTINA S. XX
 En bronce y marfil sobre peana de mármol.
 Con firma Chiparus. Medidas: 23 cm.
 Con certificado CITES U.E.

Salida: 1.000 €





305
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX.
Centauro
Escultura en bronce de 12 x 13.5 x 18.5 cm
Salida: 350 €



306
FRANZ BERGMANN (Viena 1861-1936)
Ave
Figura en bronce cincelado y policromado. Desgastes en la policromía y pequeño deterioro en el pico. Con marcas en el reverso de la cola, Geschutz, Bergmann y numeración 459. Medidas: 8.5 x 16 cm
Salida: 300 €



307
PAREJA DE FIGURAS EN BRONCE,
VIENA FINALES XIX-PPIOS XX
Medidas: 15'5 x 6 x 4 cm.
Sello de fundición. Kati y L. Kley.
Salida: 350 €



308
SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE
JULES MENE
Pointer
Escultura en bronce dorado de 20 x 24 cm
Salida: 150 €



309
SIGUIENDO MODELOS ART DECÓ
Leona
Figura en bronce y metal dorado sobre base de mármol negro de 44 x 33 cm.
Salida: 120 €



310
SIGUIENDO MODELOS DE MOUREAU
Joven con cestos

Figura en bronce. Medidas: 82 x 45 cm.
Firmada.
Sobre peana en mármol restaurada.

Salida: 1.700 €



311
SIGUIENDO MODELOS CLÁSICOS,
FINALES SIGLO XIX.

Narciso
Figura en bronce patinada de 56 cm.
Sobre base en mármol verde veteado de
28 cm. Altura total: 84 cm.

Salida: 2.200 €



312
ESCUELA FRANCESA PPIOS. S. XX
Alegoría de la maternidad

Grupo en bronce patinado de 50 x 35 x 45 cm.
Sobre peana de mármol veteado.

Salida: 800 €



313
F. LAVASTRE (Escuela francesa siglo XIX)
Los Reyes católicos

Placa en bronce en relieve de 37 x 34 cm.
Firmada y fechada en 1853.

Salida: 500 €



314
SEGUN MODELO DE MOREAU
Venus con niños

Grupo en bronce cincelado de 19 x 18.5 cm.
Sobre peana de mármol.
Firmado Moreau.

Salida: 250 €



315
ANTONIO COELLO DE PORTUGAL
(Madrid 1948)
Fox terrier y pelota
Figura en bronce sobre base de mármol
de 9 x 15'5 x 7 cm.
Firmado Gral Coello y numerado 68/100.

Salida: 120 €



316
ANTONIO COELLO DE PORTUGAL
(Madrid 1948)
Teckel
Escultura en bronce sobre peana
de 14 x 8 x 21 cm.
Firmado Gral Coello y numerado 66/100.

Salida: 150 €



317
ANTONIO COELLO DE PORTUGAL
(Madrid 1948)
Botas
Escultura en bronce de 8,5 x 7'5 x 6'5 cm.
Firmadas y numeradas 403/1000.
Marcas de las Olimpiadas de Barcelona 92.

Salida: 100 €



318
ESCUELA INGLESA SIGLO XIX
Personajes jugando
Grupo en bronce de 26 x 16 x 25 cm.
Firmada Rogron con numeración grabada.

Salida: 900 €



319
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
En el parque
Grupo en bronce cincelado de 23 x 19 x 11 cm.
Firma ilegible.

Salida: 200 €



320
BANDEJA WALKER & HALL, INGLATERRA HACIA 1920
 Plateado Sheffield. Inicial grabada K. Medidas: 27 x 60 cm.

Salida: 100 €



321
JUEGO DE CAFE LIBERTY, INGLATERRA, HACIA 1910
 En estaño. Modelo Tudric. Numerado 01536. Compuesto por tetera, cafetera, azucarero y jarra para la leche.

Salida: 250 €



322
FUENTE ORNAMENTAL JUGENSTIL, WMF, ALEMANIA HACIA 1900
 Estaño con forma de hoja con motivos vegetales y florales entrelazados. Medidas: 30 cm

Salida: 180 €



324
PAREJA DE JARRONES ART NOUVEAU, ALEMANIA, ORIVIT A.G. HACIA 1900
 Metal plateado con decoración vegetal repujada. Cuello cilíndrico del que parten tres asas en forma de C. Pie elevado. Marcas en las bases y numeración 5305. Altura: 50 cm. Orivit A.G fundada en 1894 en Koln-Ehrenfeld para producir piezas de aleación metálica de estaño, cobre y plata, que obtuvo varios premios en las exposiciones de 1900, 1902 y 1904. En 1906 fue adquirida por WMF.

Salida: 400 €



323
JARRON ART NOUVEAU, AÑOS 20
 Opalina verde con base en metal plateado en forma circular con cuatro soportes zoomorfos con garras de león y motivos clásicos como máscaras o guirnaldas cincelados. Decoraciones aplicadas de latón plateado en el cuello, con motivos geométricos. Medidas: 50 x 16.5 cm

Salida: 180 €

COLECCIÓN ART DECO



325
CENTRO DE MESA ART DECO,
BESWON, INGLATERRA, HACIA 1930
Porcelana vidriada en color cobre al exterior
y negro en el interior. Con marcas.
Medidas: 12 x 33 cm

Salida: 100 €



326
CENTRO DE MESA ART DECO, ROYAL
MINTON, INGLATERRA HACIA 1930
Porcelana vidriada en dorado al exterior, blanco en
el interior. Con marcas, Colección "Golden Age".
Medidas: 14 x 34 cm

Salida: 100 €



327
LÁMPARA ESTILO ART DECÓ
En latón y cristal. Incluye sus tulipas
originales y piezas de repuesto. Regulable.
Medidas: 116 x 60 cm

Salida: 350 €



328
LÁMPARA ESTILO ART DECÓ
En latón y cristal. De cuatro luces decorada
con cuentas de cristal en forma de cilindros
y esfinges. Altura: 117 cm. Ligeras faltas.
Incluye cuentas repuestas.

Salida: 500 €



329
LAMPARA DE TECHO ARTS & CRAFTS,
INGLATERRA HACIA 1910
Metal dorado. Cuatro brazos de luz curvos
con tulipas en opalina.
Medidas: 62 x 52 cm.

Salida: 90 €



**330
JARRON ART DECO, PINON-MAURICE,
FRANCIA HACIA 1930**

Cerámica vidriada en azul cobalto con asa, boca y pie en dorado. Forma ovoide. Firmado Maurice Pinon. Altura: 35 cm

Salida: 200 €



**331
JARRON ART DECO SCHNEIDER,
PPIOS. S. XX**

Vidrio malva Firmado en la base. Depósito ovalado con pié circular ligeramente elevado. Realizado en vidrio doblado incoloro y malva decorado con líneas verticales de efecto escarchado contrastando con el vidrio negro del pie. Medidas: 56 x 8.5 x 15 cm.

Salida: 300 €



**332
JARRON ART NOUVEAU, CHEQUIA
HACIA 1900**

Cristal degradado e irisado, en verde y rosa con decoración vegetal en relieve. Altura: 26 cm.

Salida: 350 €



**333
JARRON EN CRISTAL, CHEQUIA,
HACIA 1930**

Cristal negro con decoración de peces y algas en láminas de plata aplicadas. Firmado Hem. Altura: 19 cm

Salida: 120 €



**334
JARRON ART DECO, AÑOS 20-30**

En opalina verde con motivos de campanillas en relieve. Altura: 22 cm

Salida: 90 €



**335
JARRON ART DECO, FRANCIA,
HACIA 1930**

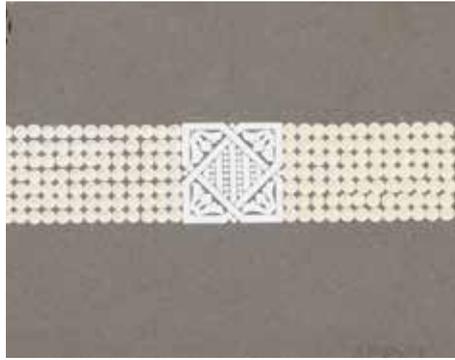
Vidrio Moule verde con flores en relieve. Altura: 20 cm

Salida: 150 €



336
ESCUELA FRANCESA 1920 - 1930
Broche Art Decó
Gouache sobre cartón de 11 x 14 cm,
Fimado a tinta Appiel

Salida: 150 €



337
ESCUELA FRANCESA 1920 - 1930
Brazaletes Art Decó
Gouache sobre cartón de 12 x 15,5 cm.
Firmado a tinta Appiel

Salida: 150 €



338
ESCUELA FRANCESA 1920 - 1930
Broche Art Decó
Gouache sobre cartón de 11 x 14 cm.
Firmado a tinta Appiel.

Salida: 150 €



339
ESCUELA FRANCESA 1920 -1930
Colgante de perlas.
Gouache sobre cartón de 18 x 13 cm.
Diseño para Van Cleef & Arpels por
François Pogany. Firmado F.P.

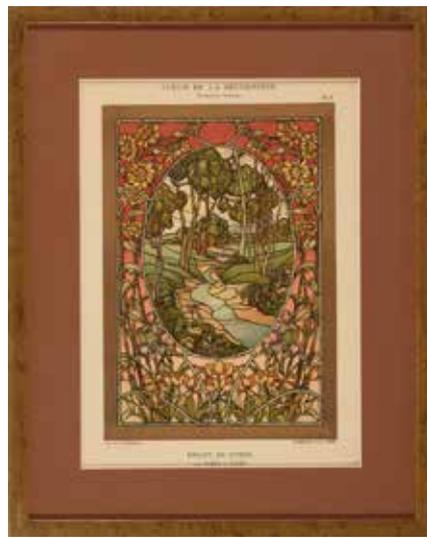
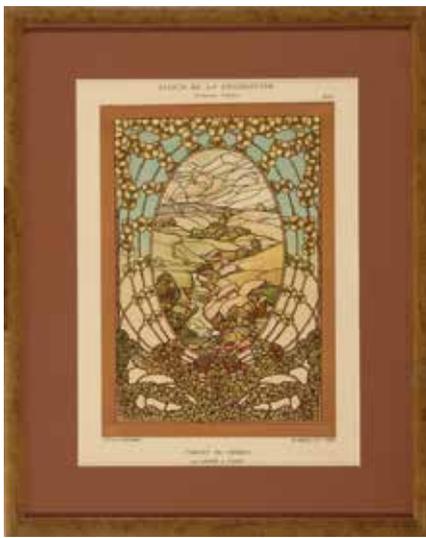
Salida: 150 €



340
ESCUELA ESPAÑOLA ART NOUVEAU
Diseños de herrajes
Pareja de acuarelas sobre papel
de 30.5 x 22.5 cm.

Salida: 100 €





341

JOS LEHNER Y ED MALER
(Alemania fin. S.XIX)

Projet de vitral

Dos litografías de 33 x 24 cm.

Álbum de la Decoration. pl. 15 y 30. Imp.
R. Engelman y A. Calavas, ed. París.

Salida: 100 €



342

ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX.

**Album de la decoration. Dessins
d'orfèvrerie y Bijoux.**

Pareja de cromolitografías a color
de 31.5 x 23.5 cm. Planchas 29 y 54.

Diseños de Maurice Daurat.
Impresas por Malherbe, París

Salida: 90 €



343

DOS CARTELES PARA VOGUE, AÑOS 30

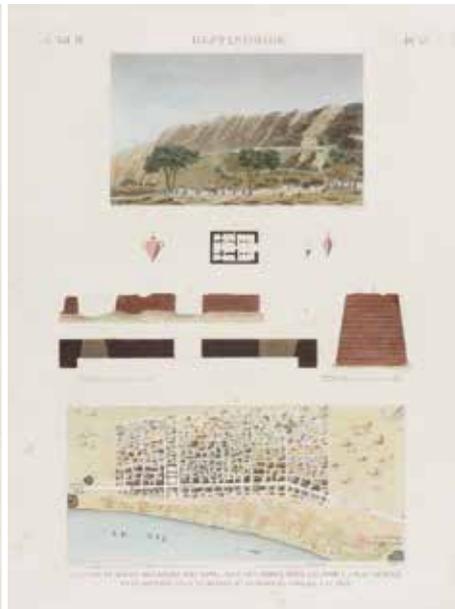
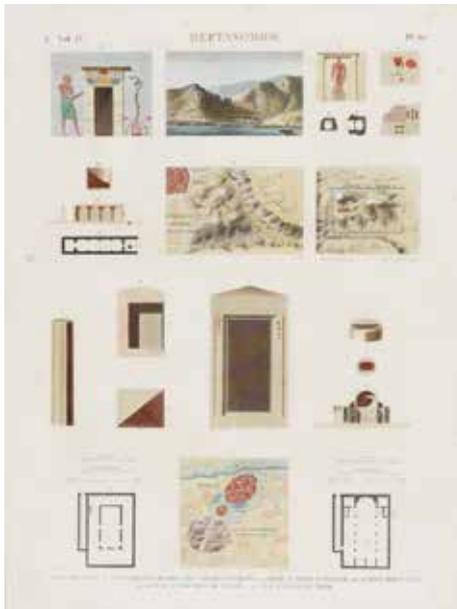
Mid season fashion, february 1930 y

Spring shopping.

Impresión en papel de 83.5 x 64 cm.

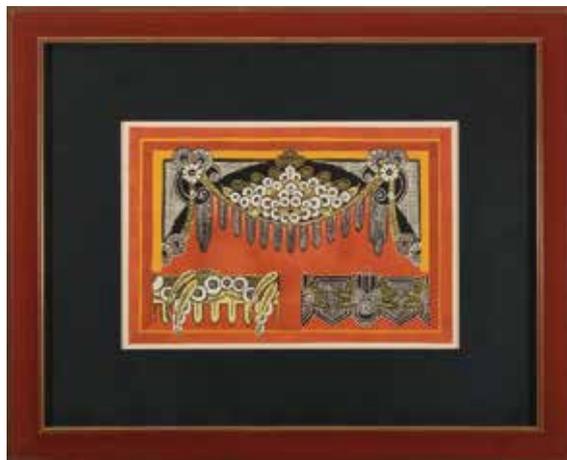
Fisura en el metacrilato.

Salida: 800 €



344
ESCUELA FRANCESA S. XIX
 Heptanomide pl. 67 y pl. 63
 Pareja de grabados de 65 x 47.5 cm.
 Imperial press edition of 1809, París.
 Procede de la colección de grabados
 "Description de l'Égypte" de la Campaña
 de Egipto de Napoleón de 1798-99.

Salida: 300 €



345
ESCUELA FRANCESA ART DECO
Diseño de textiles
 Litografía a color de 27 x 40 cm

Salida: 100 €



346
ESPEJO ESPAÑOL ART DECO, HACIA 1930
 Caoba con decoración de embutidos en latón.
 Espejo biselado. Medidas: 124.5 x 90 cm

Salida: 180 €

347
RELOJ DE PARED ART DECO
 Chapeado en madera frutal dibujando
 motivos de abanico con piezas rectangulares
 en madera de raíz. Esfera en latón plateado
 firmada C. Ayel.
 Medidas: 82 x 35.4 x 18.3 cm

Salida: 300 €



348
BIBLIOTECA ART DECO, HACIA 1930
En caoba barnizada con interior en limoncillo.
De tres cuerpos, los laterales con puertas y
el central acristalado, con baldas al interior y
cajón inferior.
Medidas: 154 x 40 x 202 cm

Salida: 1.000 €



(Parte del lote)

349
SILLERIA ART DECO
En madera frutal con tapicería en gris.
Seis sillas. Medidas: 80 x 50 x 41 cm

Salida: 1.000 €

350
BUREAU ESTILO BIEDERMEIER
De tres cuerpos, el inferior de tres puertas con cajones
y baldas al interior, intermedio de bureau con tapa
abatible y perfil ondulado y superior retranqueado de
baldas con remate tallado.
Medidas: 177 x 57 x 140 cm

Salida: 2.200 €





**351
ESCRITORIO ESTILO BIEDER-
MAIER, S. XX**

Madera terminación caoba con tres cuerpos, superior de escritorio con tapa abatible y gavetas al interior, medio de cajones e inferior de doble puerta.

Medidas: 121 x 53 x 39 cm

Salida: 250 €



**352
ARCHIVADOR DE PERSIANA,
AÑOS 30-40**

Característico mueble auxiliar de oficina de principios del s. XX con tapa abatible de persiana y baldas extraíbles al interior.

Medidas: 182 x 44.5 x 45 cm

Salida: 200 €



**353
MESA AUXILIAR ART DECÓ**

Tablero circular con patas torneadas sobre pie trípode.

Medidas: 80 x 40 x 40 cm.

Salida: 100 €



**354
MESITA AUXILIAR ESTILO INGLES**

En madera de roble y tres baldas de perfil octogonal. Medidas: 70 x 65 x 46 cm

Salida: 120 €



**355
BUREAU DE PERSIANA AÑOS 30-40**

Doble soporte con cuatro cajones a cada lado. Tapa de persiana con compartimentos de escritorio al interior.

Medidas: 114 x 135 x 76 cm

Salida: 250 €



**356
MUEBLE PERCHERO ART NOUVEAU**

En madera tallada con motivos vegetales. Espejo frontal y pequeña consola adosada con tapa de mármol y cajón. Depósitos en estaño para paraguas. Colgadores en latón. Medidas: 236 x 106 cm

Salida: 250 €



**357
APARADOR EDUARDINO, HACIA 1900.**

En nogal tallado, Formado por tres cuerpos, central con puerta acristalada y remate de espejo y laterales con estantes y remate de barandilla calada. Con estampilla en la trasera. Medidas: 137 x 33 x 91 cm. Ligero deterioro en el cristal.

Salida: 300 €



**358
PAREJA DE PEANAS ESTILO ART-DECÓ**

En nogal. De dos baldas con decoración de molduras curvas. Medidas: 113 x 29 cm

Salida: 300 €



**359
TRESILLO ESPAÑOL PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

En nogal, con asientos y respaldo tapizados en tonos beige. Compuesto por canapé, dos sillones y seis sillas. Medidas canapé: 100 x 66 x 128 cm. Sillones: 97 x 67 x 70 cm. Sillas: 93 x 50 x 48 cm.

Salida: 200 €



**360
LIBRERIA DE ESTILO INGLES**

En madera color caoba, de tres baldas de perfil mixtilíneo y remate superior de barandilla calada. Medidas: 107 x 32 x 100 cm

Salida: 150 €

MUEBLES Y OBJETOS DE COLECCIÓN



361
CONSOLA ESTILO ISABELINO, PPIOS. S. XX
Frente y paras curvas unidas por chambrana.
Tapa de mármol.
Medidas: 88 x 127 x 60 cm

Salida: 250 €



362
PAREJA DE MESITAS DE NOCHE
En madera de caoba con cajón y puerta abatible.
Tapa en mármol.
Medidas: 132 x 31 x 42 cm.

Salida: 175 €



363
VITRINA ESTILO IMPERIO
En madera frutal con cajón en el cuerpo inferior y diferentes registros en cristal en el interior. Medidas: 132 x 31 x 42 cm.

Salida: 300 €



364
MESITA AUXILIAR ISABELINA, FINALES S. XIX
Madera lacada en negro con marquetería de madreperla y maderas teñidas dibujando motivos florales.
Medidas: 69 x 44 x 36.5 cm

Salida: 200 €



365
MUEBLE COSTURERO CASTELLANO
En madera de nogal con cajón en cintura y tapa superior abatible compartimentado al interior. Patas torneadas y tiradores en metal dorado en los laterales.
Medidas: 73 x 45 x 62 cm.

Salida: 150 €



366
VITRINA FERNANDINA, PPIOS S. XX
 Cuadrangular, con puerta frontal acristalada,
 baldas de cristal al interior.
 Medidas: 126 x 88.5 cm

Salida: 200 €



367
ALFOMBRA PERSA
 En lana. Campo en color negro de estructura reticular y motivos geométricos dispuestos a lo largo y ancho de todo el campo en rojo y naranja.
 Medidas: 302 x 220 cm.

Salida: 400 €



368
COMODA ESTILO FERNANDINO, FINALES S. XIX
 Frente con cuatro registros de cajones, el superior simulado y volutas laterales. Con decoración de marquetería en maderas claras de motivos vegetales.
 Medidas: 80 x 72.5 x 46 cm

Salida: 400 €



369
CONSOLA ESTILO FERNANDINO, S. XIX
 En nogal con marquetería en el frente. Soportes en forma de delfines pinjantes decorando la cintura.
 Medidas: 82 x 112 x 43 cm

Salida: 350 €



370
CONSOLA FERNANDINA, MEDIADOS S. XIX
 En caoba. Líneas rectas, cajón en cintura y soportes recortados unidos por chambrana abalaustrada. Decoración de moldura rizada.
 Medidas: 85 x 97.5 x 53.5 cm

Salida: 250 €



371
ESCRITORIO ALEMÁN O ESPAÑOL SIGLO XVII
 Con elementos posteriores. En nogal y chapeado en raíz con decoración de fileteados en boj o limoncillo dibujando motivos geométricos y estrellados. Frente con doble puerta y al interior compartimentos para gavetas. Apoya sobre soporte en acero cromado, desgastes.
 Medidas: 73 x 105 x 47.5 cm. Pie: 97.5 x 90 x 35 cm.

Salida: 500 €



372
ESCRITORIO, PROBABLEMENTE ESPAÑOL O PORTUGUÉS, SIGLO XIX
 En palosanto y marquetería de maderas claras, faldón compartimentado en cuatro cajones y cuerpo superior retranqueado. Apoyos torneados helicoidales que se asientan sobre base rectangular. Faltas.
 Medidas: 104 x 45 x 84.5 cm

Salida: 800 €



373
ENTREDOS ESTILO NAPOLEÓN III
 En marquetería de maderas finas y aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol.
 Medidas: 108 x 95 x 48 cm.

Salida: 700 €



374
ESCRITORIO LOUIS PHILIPPE, FRANCIA SIGLO XIX
 En caoba. Cuerpo superior retranqueado con tres cajones, escritorio extraíble y compartimentado en gavetas y cuerpo inferior con cinco cajones.
 Medidas: 120 x 61 x 114 cm

Salida: 1.200 €



375

TAPIZ DE BRUSELAS, SIGLO XVII

En lana. Con escena de juegos de niños.
Pieza muy importante por su destacada
cenefa de instrumentos musicales, animales
fantásticos y veneras.
Medidas: 305 x 370 cm

Salida: 19.000 €



376
PAREJA DE SILLAS ESTILO LUIS XVI
 En madera tallada y dorada con asiento y respaldo tapizados en petit point con motivo de guirnalda de lazos y rosas. Medidas: 99 x 42 x 50 cm.
 Placa con inscripción grabada: Krieger, París.
 Posiblemente se trate del ebanista Antoine Krieger (París, 1804-1869). Desgaste en el petit point.

Salida: 390 €



377
TAPIZ MECANICO
 Representando una escena galante basada en una obra de Mariano Alonso Perez.
 Medidas: 146 x 200 cm

Salida: 250 €



378
MESITA AUXILIAR ESTILO LUIS XV
 Con trabajo de marquetería y calzos de bronce.
 Medidas: 80 x 61 x 46 cm

Salida: 200 €



379
POUDRESSE ESTILO LUIS XV, FRANCIA S. XIX
 Con chapeado dibujando juegos de fondos. Con espejo abatible en el cuerpo superior y dos compartimentos laterales. Frente con tres cajones y tablero de escritorio extraíble. Patas cabriole. Deterioros.
 Medidas: 72,5 x 69,7 x 37 cm

Salida: 400 €



380
CANAPÉ ESTILO FRANCÉS ESTILO LUIS XV
 En madera tallada y policromada en dorado con respaldo de rejilla.
 Medidas: 85 x 48 x 125 cm.

Salida: 150 €

381
TAPIZ AUBUSSON, FRANCIA,
SIGLO XVIII

En lana. Con representación de escena con ninfa y niños Baco. Cenefa con encintados y flores. Destaca el excepcional colorido de este tapiz, con tonalidades rojos y rosas muy difíciles de encontrar en este tipo de piezas. Medidas: 253 x 205 cm.

Salida: 13.000 €



382
TRUMEAU ESTILO ROCOCO,
FRANCIA S. XIX

Madera pintada en gris con escena galante en un jardín en la parte superior, bordeada por moldura policromada. Medidas: 163 x 84 cm.

Salida: 1.800 €



383
TRUMEAU NEOCLÁSICO,
FRANCIA, FINALES S. XVIII-
PPIOS. S. XIX

Madera dorada y policromada en verde y gris. Festón de guirnaldas talladas, doradas y policromadas que en la parte superior enmarcan un óvalo con decoración estucada estilo Wedgwood. En los laterales, trofeos musicales en relieve dorados. Luna biselada. Medidas: 169 x 105 cm

Salida: 1.400 €





**385
ESPEJO ESTILO ROCOCO,
FRANCIA S. XIX**

En madera policromada con moldura tallada y dorada de líneas onduladas con remate de reserva floral enmarcada por moldura floral dorada.
Medidas: 176 x 43,5 cm

Salida: 900 €

**384
TAPIZ ESTILO ROCOCO,
MIGUEL STUYCK**

En lana con escena galante a la manera de Watteau.
Medidas: 254 x 217 cm.

Salida: 1.500 €



**386
MARCO ISABELINO, FINALES XIX-XX**

Madera pintada en blanco con decoración tallada de guirnaldas en dorado y encintados. Con lámina estampada de dama art nouveau según diseño de Eduardo Bisson. deterioros y pérdidas en la pintura.
Medidas: 102 x 54.5 cm

Salida: 250 €



**387
LAMPARA DE TECHO EN CRISTAL
DE LA GRANJA**

De 8 luces, con brazos y cayados torneados en espiral. Decoración de pandelocas prismáticas.
Altura: 100 cm

Salida: 300 €

388

**SILLERÍA VICTORIANA,
INGLATERRA SIGLO XIX**

En madera ebonizada con incrustaciones en nácar y con motivos vegetales policromados en dorado. Compuesta por seis sillas y dos sillones. Medidas sillones: 97 x 53 x 58 cm; sillas: 89 x 40 x 43 cm.

Salida: 2.000 €



389

ESPEJO NAPOLEON III, FRANCIA S. XIX

Madera tallada y dorada con rocallas y flores.
Medidas: 120 x 160 cm

Salida: 1.200 €

390

**MESA EXPOSITORA ESTILO LUIS XV,
HACIA 1880**

Chapeada en palosanto y bronce dorado.
Tablero y laterales en cristal e interior
tapizado en piel.
Medidas: 79.5 x 60 x 90 cm

Salida: 950 €





391
FUENTE EN PORCELANA ALEMANA, S. XIX
 Con paisajes pintados y cenefas doradas con motivos geométricos. Asa central. Medidas: 24,5 x 7 cm. Con marcas en la base RPD y fecha de 1835.

Salida: 100 €



392
PLACA EN BISCUIT, PROBABLEMENTE WEDGWOOD.
 Placa ovalada en biscuit verde y blanco enmarcado por montura en latón dorado con remate floral. Representando la Ultima Cena. Medidas: 13 x 15,5 cm.

Salida: 120 €



393
COLECCION DE CINCO CAJAS INGLESAS HACIA 1880
 Porcelana esmaltada con diferentes escenas en las tapas.

Salida: 750 €



394
TRES ESTUCHES FINALES DEL S. XIX-PRINCIPIOS DEL S. XX
 Dos en porcelana policromada y uno en nácar.

Salida: 250 €



395
CAJAS EN PORCELANA ALEMANA, PRINCIPIOS DEL S. XX
 En forma de cabezas de niñas con capotas. Altura: entre 14 y 16 cm.

Salida: 800 €



396

DOS ABANICOS ESPAÑOLES, PRINCIPIOS S. XX

Varillaje en asta y pais en tela pintada con motivos florales y lentejuelas bordadas. El segundo, varillaje en hueso y pais en tela con escena pintada por toda la superficie representando una joven con palomas y flores en los extremos, en tonos azules y malvas.

Salida: 200 €



397

DOS ABANICOS ESPAÑOLES, PRINCIPIOS S. XIX

Uno de ellos de esqueleto con varillaje en hueso y pais de tela pintada con triunfo musical en el centro, motivos vegetales y lentejuelas bordadas. El segundo, en seda pintada con varillaje de hueso con incrustaciones de madreperla y pais con escena musical en un jardín.

Salida: 200 €



398

ABANICO ISABELINO, S. XIX

Varillaje en hueso grabado con aplicación de laminillas metálicas y pais en papel litografiado e iluminado con escena galante. En abaniquera. Medidas: 38 x 62 cm

Salida: 180 €



399

ABANICO ESPAÑOL, FINALES XIX-XX

Varillaje en asta con padrones en madreperla decorados con aplicaciones de contario en metal dorado y pais en seda pintada con escena galante firmada Pablo Puchol (Valladolid 1876-1919)

Salida: 200 €



400

ABANICO ISABELINO, S XIX

Varillaje de nácar con laminillas en metal y pais de papel tintado en reverso y anverso. Ligeros deterioros.

Salida: 190 €



**401
DOS ABANICOS DE LUTO, S. XIX**

Varillaje en madera pintada en negro con motivos clásicos incisos en plateado y pais en seda con motivos vegetales bordados. Mínimos desperfectos.

Salida: 190 €



**402
ABANICO DE BAILE, FIN. S. XIX**

En carey con plumas de avestruz en color malva. deterioros en uno de los padrones.

Salida: 180 €



**403
ABANICO ESPAÑOL, S. XIX**

Varillaje y padrones en marfil con decoración de patos policromados y varillaje en vitela pintado a mano con una escena de los Reyes Católicos, firmada V. Nicolau, Vicente Nicolau (Sagunto 1852-Buenos Aires 1898)

Salida: 600 €



**404
BOMBONERA FRANCESA, PPIOS SIGLO XX**

Con tapa en porcelana y pie y pomo en plata vermeille punzonada. Marcas y punzones. Altura: 22 cm.

Salida: 480 €



**405
DOS CAJAS Y UN ESTUCHE EN PLATA**

Una en plata dorada con motivo de centro floral, otra en plata con motivo de ciervo y un estuche con retrato de Miguel de Cervantes e inscripción identificando al retratado.

Salida: 180 €



406
TRES PITILLERAS EN PLATA DORADA
 Dos con marcas portuguesas, en plata dorada y motivos esmaltados. La tercera, con motivos florales enmarcados por guilloché.

Salida: 190 €



407
CAJA JOYERO, PPIOS S. XX
 Metal dorado y calado con palmetas y jarrones, tapa con paisaje al gouache. Medidas: 28 x 47 cm.

Salida: 300 €



408
PRISMÁTICO DE TEATRO Y CATALEJO, FRANCIA SIGLO XIX

Prismático en nácar y metal dorado
 Marca Lacomme, París

Salida: 190 €



409
ESCUELA INGLESA SIGLO XVIII
 Miniatura al óleo de 6 x 5 cm. En marco de época en madera tallada y dorada con motivo de acantos. Medidas marco: 44 x 30 cm.

Salida: 650 €



410
DOS MINIATURAS, SIGLO XIX
 Una de ellas, retrato de dama con tocado blanco. En marco con embutidos en latón dorado. La otra, broche ovalado con retrato masculino. Medidas: 13,5 x 11,5 cm. y 4 x 3 cm.

Salida: 150 €



411
PAREJA DE FIGURAS CLÁSICAS EN BISCUIT, FRANCIA HACIA 1860
 Altura: 28 cm

Salida: 1.500 €



412
PAREJA DE FIGURAS EN PORCELANA DE SAMSON, SIGLO XIX

En porcelana policromada representando al Dios Pan y a Dafne. Marcas en la base. Ligeras faltas. Altura: 21 y 22 cm.

Salida: 300 €



413
 ESCUELA ITALIANA, HACIA 1900.

Paisajes

Pareja de placas policromadas al óleo sobre porcelana. Medidas: 16 x 19 cm. Una firmado Menard.

Salida: 400 €



414
COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL DE LA GRANJA SIGLO XIX

Compuesta por: Dos jarras y un florero (piquete) en opalina con decoración floral esmaltada, candelero esmaltado en color plateado, vaso en cristal con decoración grabada a rueda mate de motivos de hojas y vaso doble. Alturas entre 19 y 7 cm

Salida: 180 €



415
COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL DE LA GRANJA SIGLO XIX

Formada por: jarra en opalina con decoración floral esmaltada, pareja de floreros en cristal plateado con flores y hojas, garrafa en cristal con decoración floral esmaltada y vaso con decoración grabada de ave .

Alturas: entre 21 y 10 cm

Salida: 190 €



**416
PAREJA DE JARRONES FRANCESES,
SIGLO XIX**

Siguiendo modelos de Sevres, en porcelana azul cobalto con motivo de flores y paisajes en reservas. Monturas en bronce dorado.
Altura: 48 cm.

Salida: 1.000 €



**417
PAREJA DE JARRONES EN BISCUIT ,
FRANCIA FINALES DEL SIGLO XIX**

Decoración de guillocas y motivos aplicados de guirnaldas de rosas. Restauraciones.
Altura: 55 cm

Salida: 1.900 €



**418
PAREJA DE FIGURAS ECUESTRES, FRANCIA S. XIX**

En cerámica policromada y vidriada sobre peanas forradas en terciopelo.
Posiblemente representen dos reyes de Francia. Medidas: 41 x 41 x 17 cm.

Salida: 2.250 €



419
COLECCION DE CRISTAL DE LA GRANJA S. XIX
 Compuesta por dos jarras de dos asas con decoración grabada a rueda mate de hojas y un candelero en cristal plateado. Alturas: entre 31 y 21 cm

Salida: 300 €



420
COLECCION DE OPALINAS EN CRISTAL DE LA GRANJA SIGLO XIX

Compuesta por: dos vasos y pareja de floreros en opalina con decoración esmaltada de flores y compotera en cristal con flores rojas. Alturas: entre 31 y 9.5 cm

Salida: 300 €



421
COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL DE LA GRANJA SIGLO XIX

Compuesta por: Pareja de floreros en opalina con decoración floral esmaltada, vaso en cristal con motivos grabados, candelero en cristal plateado y botella en cristal con decoración esmaltada floral, alemana finales s. XVIII. Alturas: entre 24 y 14.5 cm

Salida: 240 €



422
COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL DE LA GRANJA SIGLO XIX-XX

Compuesta por: bote de farmacia, jarra, florero (base restaurada) y jarrón (piquetes) en opalina con decoración floral esmaltada, y jarra y vinagrera en cristal. Alturas entre 23.5 y 12 cm

Salida: 100 €



423
CRISTALERÍA ESTILO LA GRANJA

Compuesta por tres jarras y doce vasos de diferentes medidas. Decorada con racimos de uvas y filo dorado.

Salida: 95 €



424

BANDEJA DE PLATA, CÓRDOBA S. XVIII

Repujada con motivo de rocalla, flores y trofeo, en asiento, y alero mixtilíneo con veneras. Con punzones de localidad, Córdoba, fiel contraste, Mateo Martínez Moreno 83, y platero Sta Cz, posiblemente Antonio José Santa Cruz y Zaldúa.

Medidas: 57 x 38. Peso: 1.13 kg

Salida: 650 €



425

CRUZ PROCESIONAL EN PLATA, EPOCA FELIPE V

Decoración anillada y macolla resaltada por costillas. Altura: 42.5 cm

Salida: 500 €



426

ESCRIBANIA EN PLATA MADRILEÑA, MADRID HACIA 1850

Marca Martínez. Bandeja con barandilla calada, tinteros y campanilla. Medidas: 13 x 23 cm

Salida: 1.500 €



427

ESCRIBANIA EN PLATA MADRILEÑA, HACIA 1960

Con marcas de localidad y de platero López. De estilo neoclásico, con barandilla calada y depósitos con sogueado. Medidas: 13 x 25 cm

Salida: 850 €



428
COMPOTERA CON PLATO HACIA 1810-1820 Y TAZA EN OPALINA DE LA GRANJA

Compotera soplada a molde rodado y decoración esmaltada con motivo de guirnalda floral entre lazos. Piquete. Plato con alero de perfil sinuoso y filo dorado. Ligeros piquetes. Altura compotera: 16 cm; diámetro plato: 19.5 cm. Taza con escena de dama y niño enmarcada en ovalo. Altura: 13 cm

Salida: 700 €



429
COLECCION DE OPALINAS Y CRISTAL DE LA GRANJA SIGLOS XVIII- XIX

Formada por: dos jarras y florero (piquete y restauraciones) en opalina con decoración floral esmaltada y dos botellas en cristal aleman con flores esmaltadas. Alturas: entre 17.5 y 12 cm

Salida: 180 €



430
PAREJA DE CANDELEROS EN PLATA, PEDRO DURÁN, S. XX

De fuste abalaustrado, con motivos de hojas y flores cincelados. Pie mixtilíneo. Altura: 26 cm

Salida: 500 €



431
ESCRIBANIA EN PLATA ESPAÑOLA

Decoración grabada y depósitos en cristal. En el centro, figura de niño. Medidas: 10 x 20 cm

Salida: 150 €



432
ESCRIBANIA ESTILO NEOCLÁSICO

En metal plateado, bandeja ovalada con cabezas de águila y figura de la Justicia en el centro. Medidas: 24 x 26 cm

Salida: 250 €



433
PAREJA DE CANDELABROS DE PLATA, MADRID SEGUNDA MITAD S. XX
De cinco luces con decoración marteleé. Aplicaciones de hojas de parra y racimos de uvas entrelazados. Altura: 53 cm. Peso: 5,590 kg

Salida: 2.900 €



434
CENTRO DE PLATA, MADRID SEGUNDA MITAD S. XX
Forma ovalada y perfil ondulado. Aplicaciones de ramas entrelazadas con hojas de parra y racimos de uva. Decoración marteleé.
Medidas: 70 x 32 cm. Peso: 5,550 kg

Salida: 4.600 €



435
GRAN PLATO PORTUGUÉS, SIGLO XIX

En cerámica policromada Asiento con retrato de personaje con medalla.
Diámetro: 34 cm. Ligeros piquetes en el alero

Salida: 100 €



436
FUENTE EN CERÁMICA SARGADELOS
SERIE GÓNDOLA, 1845-1862

Con decoración estampada de paisajes en verde.
Medidas: 10 x 27 x 34 cm.

Salida: 120 €



437
PAREJA DE CANDELEROS
EN CRISTAL

Pie decorado con motivo de águilas en relieve, portavelas con flores y platillo gallonado. Altura: 28 cm.

Salida: 130 €



438
JARRA EN CERÁMICA ALEMANA
DE WESTERWALD, SIGLO XX

En cerámica o gres azul y blanca con decoración de máscara en la boca. Con marcas en la base. Altura: 40 cm

Salida: 150 €



439
PAREJA DE CANDELEROS
EN CRISTAL

Tallado, con el pie abalaustrado con decoración gallonada en la base y el platillo. Altura: 22 cm.

Salida: 200 €



440
JARRÓN EN CERÁMICA DE TALAVERA
 Alfar de Nuestra Señora del Carmen con asas figurativas. Emilio Niveiro Paje. Hacia 1860. Medidas: 37.5 x 35 cm

Salida: 325 €



442
PARAGÜERO EN CERÁMICA RUIZ DE LUNA
 Cerámica de Talavera con decoración heráldica en azul cobalto. Producción Ruiz de Luna, con marcas en la base. Hacia 1910. Altura: 68 cm

Salida: 400 €



441
LEBRILLO EN CERÁMICA DE TALAVERA, S. XX
 Decoración policroma de la serie cinegética, por anverso y reverso, con cenefas de roleos vegetales. Medidas: 15 x 37 cm. Marcas en la base.

Salida: 300 €



443
VAJILLA EN CERÁMICA DE LA CARTUJA-PICKMAN Y CIA, SEVILLA, ÚLTIMO TERCIO SIGLO XIX
 Loza china opaca decorada con doble franja, naranja, negro y borde exterior dorado. Iniciales JMM. Marcas de Pickman y Cia, Medalla Exposición Londres, Sevilla. La fábrica comenzó a funcionar en 1841 y produjo loza estampada, loza blanca de pedernal, loza decorada sobre barniz de calco, loza pintada y loza china opaca con diseños de estilo inglés y decoración tradicional de la cerámica sevillana. Compuesta por: 58 platos llanos, 22 platos soperos, 22 platos de postre, 6 fuentes ovaladas pequeñas, una legumbreira con tapa, 2 salvillas, 2 fruteros, 2 fuentes redondas, una sopera y 2 salseras.

Salida: 500 €



444
BASTÓN INGLÉS, SIGLO XIX
 En madera con puño en marfil tallado con motivo de perro en relieve. Adjunta certificado de antigüedad emitido por la Asociación de Anticuarios de Madrid.

Salida: 350 €



445
BASTÓN ESTILO INGLÉS, FINALES SIGLO XIX
 Puño en madera ebonizada en forma de cabeza de con sombrero y ojos en pasta vítrea y bastón de caña.

Salida: 120 €



446
BASTON, FINALES S. XIX- PPIOS S. XX
 En madera con placas de carey. Pomo en oro de 14K con decoración grabada e iniciales.

Salida: 200 €



447
ESPADÍN DE CADETES ARTILLERÍA, 1880.
 Empuñadura en bronce con funda en cuero y remate en metal dorado. Medidas: 69 x 11 cm.

Salida: 100 €

448
SABLE, ARTILLERIA, FABRICA DE TOLEDO, 1883
 Inscripción en la hoja y escudo en la empuñadura. Hoja en metal decorada con motivos vegetales y roleos, marcada LMG. Empuñadura en metal dorado con el escudo de Toledo.

Salida: 200 €





449
RELOJ DE OFICIAL, FRANCIA FINALES DEL SIGLO XVIII
 En bronce dorado y cincelado. Basamento de perfil recortado con decoración de motivos romboidales donde se apoya el reloj, circular, con apoyos en forma de garras de león. Remate superior en forma de asa. Altura: 19 cm

Salida: 3.500 €



450
ESTOQUE FRANCÉS, FINALES SIGLO XVIII, CON INSCRIPCIÓN: BOBILLER
 Empuñadura en oro cincelado con motivos de cintas y flores. Fechada: 1776. Medidas: 96 cm. Medidas empuñadura: 17 cm.

Salida: 3.500 €



451
RELOJ CON GUARNICION NAPOLEÓN III, FRANCIA SIGLO XIX
 En bronce dorado y mármol. Basamento en mármol blanco con friso de motivos neoclásicos en bronce dorado sobre el que se asienta el reloj de esfera esmaltada en blanco sobre el que se apoya la figura de un niño leyendo. Candelabros de dos luces con fuste en forma de niños. Medidas reloj: 30 x 12 x 33 cm; altura candelabros: 34 cm

Salida: 2.400 €



452

PURERA EN PLATA, S. XX

Interior en madera y exterior en plata. Tapa lisa con borde sogueado y decoración gallonada en el frente, laterales y trasera. Con marcas: estrella de cinco puntas y ánfora con iniciales ME.

Medidas: 8 x 23 x 16.5 cm

Salida: 250 €



453

ESCRIBANIA PORTUGUESA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

En madera de roble y aplicaciones en metal plateado cincelado. Ligeros deterioros y pequeñas faltas.

Medidas: 16 x 23 cm

Salida: 120 €



454

ESCRITORIO DE VIAJE INGLES, S. XIX

Nogal tapa abatible en piel al interior y compartimentos de escritorio. Cantoneras en latón dorado. Medidas: 35.5 x 23.5 cm

Salida: 200 €



455

ESCRIBANÍA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

En marquetería con decoración geométrica. Medidas: 9 x 32 x 25 cm

Salida: 180 €



456

CAJA DE COLECCIÓN, FINALES SIGLO XIX

En madera tallada con herrajes de época. Medidas: 11 x 20 x 27 cm.

Salida: 450 €

457

RELOJ BRACKET INGLATERRA SIGLO XVIII

Caja en madera de caoba y monturas en bronce dorado. Esfera en latón dorado y plateado firmada Thomas Lozano, Londres. Remate superior de asa. Calendario de día y mes. Sonería de horas y medias. Necesita repaso. Medidas: 48 x 19 x 27.5 cm

Salida: 4.000 €



458

**RELOJ BRACKET INGLATERRA
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII**

Caja en madera ebonizada y monturas en bronce dorado. Esfera en latón dorado y plateado firmada John Taylor, correspondiente al fabricante. Calendario de día y mes. Sonería de horas y medias, y sistema despertador. Faltan las llaves. Ligeros deterioros. Necesita repaso. Medidas: 60 x 20,5 x 36 cm

Salida: 5.000 €



459
PAREJA DE CANDELABROS
FRANCESES, SIGLO XIX

En bronce dorado con cuatro brazos y cinco puntos de luz. Sobre bases en madera ebonizada. Altura: 64 cm.

Salida: 600 €

460
PAREJA DE TORCHEROS, S. XVIII
Madera policromada Preparadas para electricidad. Fuste abalaustrado y pié trípode. Altura: 55 cm. Policromía y dorado posterior.

Salida: 800 €



461
CAJA DE GUANTES FINALES SIGLO XIX
En madera de coromandel con aplicaciones en metal dorado y piedras en cabujón. Interior con pinza para ajustar los guantes. Medidas: 8 x 11 x 27 cm

Salida: 450 €



462
COSTURERO NAPOLEON III, FRANCIA SIGLO XIX
En madera ebonizada con embutidos en latón dorado. Interior en terciopelo con útiles de costura. En la tapa, iniciales E. P. Medidas: 9.5 x 17 x 24.5 cm.

Salida: 300 €



463
ESCRITORIO DE VIAJE, INGLATERRA
FINALES DEL SIGLO XIX
Lacado en negro con embutidos en nacary decoración pintada de motivos florales. Ligeros deterioros. Medidas: 9 x 24 x 29.5 cm.

Salida: 450 €

464

**CAJA ESCRITORIO, PROBABLEMENTE
FILIPINAS. XIX**

Chapeada en caoba con marquetería de motivos orientales y geométricos, en boj. Cajón superior y barandilla calada. Tapa abatible de escritorio. Medidas: 17.50 x 47.5 x 29 cm.

Salida: 1.000 €



465

PEQUEÑO ESPEJO ITALIANO SIGLO XIX

Octogonal, en madera ebonizada con remates de mascarones en bronce dorado y placas marmorizadas imitando piedras en cabujón.

Medidas: 36.5 x 30.5 cm

Salida: 850 €

466

ARQUETA ESPAÑOLA S. XVIII

Nogal con marquetería pinyonet en hueso y boj formando motivos vegetales esquematizados. Medidas: 15 x 44.5 x 30 cm

Salida: 1.200 €





467
RELOJ DE SOBREMESA ESTILO FRANCÉS

En bronce con decoración en relieve de figuras y roleos vegetales rematado por copete. Medidas: 49 x 15 x 33 cm.

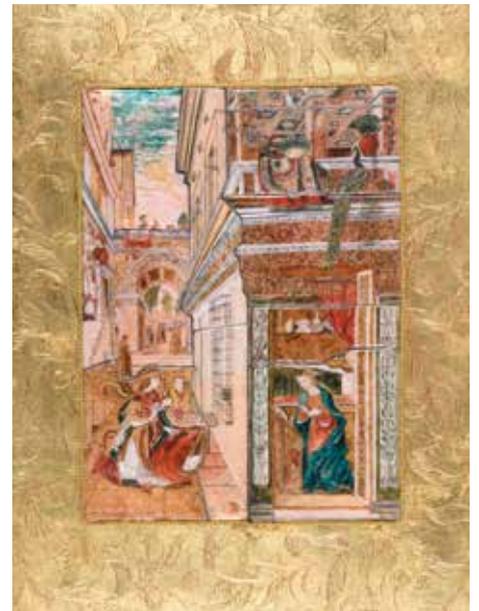
Salida: 250 €



468
ICONO RUSO S.XIX
La Madre di Dio Vladimirskaja

Óleo sobre tabla de 27 x 22 cm.

Salida: 450 €



469
ELENA SACRISTÁN DEL CARPIO (1930)
La Anunciación

Esmalte sobre placa de cobre de 57 x 41 cm. Reproduce la obra Anunciación, de Carlo Crivelli, pintor italiano del Quattrocento.

Salida: 145 €



470
PAREJA DE PLATOS DECORATIVOS

Pareja en bronce dorado con medallones en porcelana representando escenas galantes. Diámetro: 29 cm.

Salida: 200 €

471
JUEGO DE CHIMENEA, FRANCIA S. XX

En bronce dorado formado por paravant y diferentes útiles. Medidas paravant: 80 x 75 cm. Medidas útiles: 80 cm.

Salida: 150 €





472

**RELOJ DE SOBREMESA Y GUARNICIÓN
ESTILO NAPOLEÓN III**

En mármol negro y veteadado con guarnición.
Esfera apoyada sobre volutas y columnas estriadas.
Medidas reloj: 47 x 14 x 38 cm. Guarnición: 25 x 20 cm.

Salida: 250 €



473

**RELOJ DE SOBREMESA Y GUARNICIÓN
ESTILO NAPOLEÓN III**

En mármol negro con detalles en bronce dorado.
Candelabros de 5 brazos de luz sobre fuste en
forma de jarrón. Altura reloj: 48 cm;
altura candelabros: 55 cm.

Salida: 300 €



474

RELOJ DE SOBREMESA, FRANCIA S.XIX-XX

En bronce dorado decorado con dama con bandera
sobre barco. Envasamento con rocalla.
Medidas: 50 x 30 x 9'5 cm.

Salida: 500 €



475
PAREJA DE PLACAS ORIENTALES SIGLO XIX
 En madera lacada en negro decoradas con motivo de ramas florales y aves en relieve realizadas con placas en marfil tallado. Medidas: 92 x 48 cm. Ligeros deterioros

Salida: 800 €



477
MANTON DE MANILA, PRIMERA MITAD S. XX
 Profusamente bordado con personajes y escenas cortesanas de vivos colores sobre fondo negro. Medidas: 150 x 150 cm. Con pasamanería y flecos de 60 cm.

Salida: 500 €



476
CAJA FILIPINA DE MANTÓN DE MANILA
 En madera lacada en rojo y negro con decoración de escenas palaciegas en el centro. Medidas: 56 x 6 x 64 cm.

Salida: 375 €



478
CAJA DE JUEGO CHINA, S. XIX-XX
 lacada en negro con decoración de escenas en dorado. De formato octogonal, apoya sobre pies en metal dorado en forma de garras de león. Asas laterales. Cajón inferior y dos compartimentos interiores. Medidas: 16.5 x 35.5 x 26 cm. Se acompaña de caja para te en madera lacada con decoración dorada y estaño al interior. Medidas: 11 x 11 x 10.5 cm

Salida: 120 €

479
ABANICO PERICON ORIENTAL, PPIOS. S. XX
 Varillaje en madera policromada y decorada con motivos vegetales y mariposas en bronce dorado aplicadas en los padrones. Pais en papel policromado por anverso y reverso con aves y peonías sobre fondo rojo.

Salida: 150 €



**480
JARRÓN ORIENTAL,
SEGUNDA MITAD
SIGLO XIX.**

En porcelana policromada con motivo de flores y jarrones. Asas en forma de leones fo.

Medidas: 60 x 21 cm.

Salida: 375 €



**481
MACETERO EN PORCELANA CHINA, S. XX**

Con decoración policromada de aves y ramas floridas al exterior y peces al interior.. Medidas: 49 x 38 cm

Sobre peana en madera.

Salida: 250 €



**482
MESA CHINA DE TE, FINALES S. XIX**

Lacada en negro con figuras aplicadas y policromadas. Medidas: 47 x 70 x 70 cm.

Salida: 250 €



**483
MESA DE TE, CHINA
PRIMERA MITAD S. XX**

Madera tallada con la tapa pintada en negro con detalles en dorado y figuras de geishas aplicadas y policromadas. Con cuatro taburetes de menor tamaño, triangulares que se ocultan bajo la mesa.

Medidas Mesa: 52 x 75.5 cm

Salida: 150 €



**484
MESA DE CENTRO ORIENTAL**

En madera con balda inferior lacada en negro con decoración de paisajes y personajes pintados y esmaltados en relieve. Medidas: 46 x 80 x 80 cm.

Salida: 300 €



485
PLATO EN PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS FAMILIA ROSA SIGLO XIX
Asiento con decoración de escena de interior.
Diámetro: 22.5 cm

Salida: 180 €



486
MESA DE COMEDOR ORIENTAL
Madera lacada en negro.
Medidas: 78 x 220 x 100 cm. Faltas.

Salida: 250 €



487
LOTE DE PORCELANA CHINA AZUL Y BLANCA SIGLO XX

Porcelana azul y blanca, de la serie de pagodas y paisajes. Compuesto por: salvilla, azucarero (faltas en el pomo de la tapa), tibur (sin tapa), dos platos medianos, una fuente ovalada y un plato pequeño.

Salida: 350 €



488
JARRON CHINO, S. XX
En porcelana policromada en azules con garzas y peonías. Cenefas doradas en boca y pie. Marcas en la base. Altura: 30 cm

Salida: 150 €

489
RELOJ DE PARED ESTILO ORIENTAL

En madera lacada en negro con paisajes y figuras orientales policromadas y esmaltadas en relieve. Medidas: 146 x 20 x 30 cm.

Salida: 350 €





490
MESA DE CENTRO, PROBABLEMENTE FILIPINA,
FINALES DEL SIGLO XIX

En madera ebonizada, de forma hexagonal con faldón de profusa decoración de motivos vegetales tallados que recorre todo el perfil. Tablero en mármol y patas unidas por travesaños cruzados. Medidas: 77 x 81.5 cm

Salida: 500 €



491
CUATRO MESAS NIDO, CHINA, MEDIADOS S. XX

Madera lacada en negro con decoraciones aplicadas en jadeíta y otros materiales policromados de escenas de geishas y paisajes. Embutidos de madreperla en las cenefas. Medidas: 51.5 x 107 x 56 cm; 41 x 89 x 46.5 cm; 32 x 74 x 39 cm; 24 x 59 x 39 cm

Salida: 400 €



492
FRANCESC ELIAS I BRACONS
(Sabadell 1892-Reus 1991)

Anciano chino con bastón

Figura en cerámica vidriada de 55 cm.
 Con sello del ceramista.

Salida: 225 €



493
FRANCESC ELIAS I BRACONS
(Sabadell 1892-Reus 1991)

Anciano chino con muchacho

Figura en cerámica vidriada de 50 cm.
 Con sello del ceramista.

Salida: 225 €



494
ESCUELA CHINA DINASTÍA QING
PRINCIPIOS S. XX

Comerciante

Figura en cerámica esmaltada y policromada de 36 cm.

Salida: 300 €



495
MESA AUXILIAR ESTILO
ORIENTAL

En pasta con tablero decorado con carruaje y paisaje con mujeres sobre elefantes talladas en el pie sobre base de dragones.
Medidas: 52 x 43 x 43 cm.

Salida: 100 €



496
DOS MARCOS PORTARRETRATOS, CHINA S. XX

En bronce dorado y cincelado con peonías y otras flores en relieve. Medidas: 21 x 16 cm y 13 x 10 cm

Salida: 250 €



497
ESCUELA CHINA, SIGLO XX.

Pareja de coles En hueso tallado con figuras de insectos policromados. Medidas: 28 x 12 cm y 23 cm. Sobre bases de madera tallada y ebonizada.

Salida: 500 €



498
ESCUELA ORIENTAL ELEFANTES

En cerámica vidriada en amarillo.
Medidas: 12'5 x 10 x 17 cm. Ligeros deterioros.

Salida: 150 €



499
ESCUELA ORIENTAL CONEJOS

Talla en hueso sobre peana de madera.
Medidas: 7 x 18 cm (incluida peana)

Salida: 150 €

500

PAREJA DE JARRONES CLOISSONÉ

En bronce con decoración esmaltada de flores.
Altura: 98 cm. Bases de estilo oriental en
madera tallada.

Salida: 9.300 €



501

PAREJA DE JARRONES CLOISSONÉ

En bronce, en forma de elefantes con deco-
ración esmaltada de motivos florales sobre
fondo amarillo. Altura: 36 cm.

Salida: 1.500 €



502
GRAN JARRÓN ESTILO PERSA, AÑOS 40.
En metal dorado con decoración grabada de motivos florales esquematizados y policromados.
Medidas: 160 x 44 cm.

Salida: 650 €



503
CABEZA DE DIOSA, BIRMANIA, S. XX
Bronce patinado sobre peana de madera de 36 x 19 x 16 cm.

Salida: 100 €



504
KWDUO, ASHANTI, GRUPO AKAN, BENIN S. XIX-XX

Recipiente en bronce con figuras exentas en la tapa y pie con adornos circulares.
Medidas: 20 x 9 cm

Salida: 950 €



505
LEON, REINO AKAN, BENIN, FINALES XIX-XX

En bronce. Contrapeso de oro real.
Medidas: 12 x 26.5 cm

Salida: 750 €



506
GIOVANNI SCHOEMAN (1940-1980)

Pavo real

Escultura mural. En bronce, cobre plata y otros metales.
Con decoración de carácter geométrico y vegetal en relieve
Medidas: 70 x 110 cm.

Firmado.

Salida: 600 €



507

PAREJA DE REMATES ORIENTALES

En terracota En forma de figuras zoomorfas.
Medidas: 45 x 43 cm.

Salida: 1.500 €

508

PAREJA DE JARRONES SATSUMA, SEGUNDA MITAD S. XIX

Cerámica policromada con escenas cortesanas delimitadas por perfiles morados. Asas en forma de dragones. Piezas singulares por su gran tamaño, poco usual en el estilo y por la gama cromática.
Medidas: 132 x 60 cm. peanas de 26 cm.

Salida: 4.500 €



509

PAREJA DE LEONES DE FO, CHINA FINALES SIGLO XIX- PPIOS SIGLO XX.

En cerámica vidriada sobre peanas.
Ligeras faltas. Altura: 45 cm.

Salida: 1.400 €



510
IDOMA, NIGERIA
Maternidad trillizos
Medidas: 62 x 26 cm.

Salida: 450 €



511
LUBA, R.D. CONGO
Estatua conmemorativa de jefe.
Altura: 52 cm.

Salida: 300 €



512
YORUBA, NIGERIA
Maternidad de trillizos
Altura: 51 cm.

Salida: 450 €



513
BAMBARA, MALI
Estatua femenina nyeleni. Esta figura es utilizada durante los rituales Jo que conciernen la iniciación de los jóvenes de ambos sexos, y en las ceremonias anuales Gwan relacionadas con la fertilidad femenina.
Altura: 51 cm.

Salida: 300 €



514
MOSSI, BURKINA FASO
Maternidad
Altura: 56 cm.
Salida: 700 €



515
PUNU. GABÓN
Fetich de fertilidad femenina
Altura: 78 cm.
Salida: 400 €



516
TIKAR, CAMERÚN
Maternidad de gemelos
Altura: 56 cm.
Salida: 900 €



517
TOPOKE. R. D. CONGO
Escudo
 Decorado con pictogramas.
 Medidas: 46 x 16 x 10'5 cm.

Salida: 375 €



518
TETELA, R.D. CONGO

Tambor de ranura

Si bien los instrumentos de música son esencialmente destinados a producir sonidos, en las sociedades africanas tradicionales esta faceta es inseparable del placer estético. La apariencia exterior exprime toda una tradición, una historia, valores culturales y, sin duda, belleza significativa, de modo que los instrumentos son institucionalizados para intervenir en numerosas celebraciones que tienen lugar en el seno de la tribu. Es así como el valor simbólico trasciende la fuente de divertimento asociada con la música para convertirse, por forma y significado, en objeto artístico. Es así también como este tambor, por tamaño y depurada forma, determina la jerarquía política de su propietario: la corte de un jefe supremo.
 Medidas: 60 x 111 x 26 cm.

Salida: 450 €



519
R.D. CONGO

Espadas

Espada bwagogambanza, emblema del jefe de la tribu SO. R.D. Congo y espada ifangbwa de la tribu DOKO. R.D. Congo.
 Medidas: 65 x 55 cm.

Salida: 300 €



520
AMHARA. ETIOPÍA, SIGLO XIX
Escudo tâfâ

Lo porta la élite de la caballería ligera del emperador y su guardia de corps. Blasón del propietario, el escudo denota la jerarquía. En los actos y reuniones públicas jóvenes muchacho los portaban tras su propietario. Medidas: 49 x 20 cm.

Salida: 400 €



521
AMHARA. ETIOPÍA
Tambores hemisféricos negareet

Este tipo de tambor hecho de madera recubierta de piel es tradicionalmente usado por hombres que van a grupa de caballo en grandes comitivas que anuncian la llegada de la familia real.

Medidas: 23 x 50 y 23 x 40 cm.

Salida: 450 €



523
MANGBETU. R.D. CONGO
Tambor de ranura con percutor
Medidas: 72 x 73 cm.

Salida: 650 €



524
COSTA DE MARFIL
Máscara femenina gle mu

Los Dan de Costa de marfil aman la música al igual que a la mujer como fuerzas que colman de vitalidad al hombre. Valoran también la calma y la serenidad que van unidas al autocontrol femenino. Estas virtudes se reflejan en el delicado tratamiento en alguna de sus máscaras en las que interpretan la fisonomía del rostro humano como una composición musical de notas recombinadas que consiguen “melodías” muy sensuales. El nombre de esta máscara significa literalmente “espíritu femenino”. Encarna la fuerza sobrenatural del espíritu cuya mera presencia anuncia el advenimiento de un suceso importante para la comunidad. En este caso, la ofrenda de nuez de cola de su pátina confirma que fue particularmente admirada y cuidada con esmero.

Salida: 450 €

522
PENDE. R.D. CONGO
Máscara mbuya jia ufumu
Reservada para los jefes más importantes. Incluso podemos encontrarla pintada sobre el dintel de la puerta de la casa del jefe. Este signo avisa que el propietario corresponde a la más alta clase de jefatura.

Salida: 1.400 €



525
SONGYE, R.D. CONGO
Fuelle de forja antropomorfo
Medidas: 79 x 20 x 49 cm.
Salida: 550 €



526
DOGON, MALI
Lámpara de quemar aceite para santuario
Medidas: 72 x 12 x 15 cm.
Salida: 250 €



527
KWELE, GABÓN
Moneda de hierro forjado "mandjong"
Su forma copia las anclas que ornaban los uniformes de la armada colonial, símbolo de poder. Utilizada para pagar el precio de la novia, poco tiempo después de celebrada la boda la flamante esposa visitaba su familia de nacimiento con una de estas monedas en cada mano para proclamar su nuevo estatus de mujer casada a todos aquellos que encontraba de vuelta al hogar.
Altura: 51 cm.

Salida: 125 €



528
MATAKAM, CAMERÚN
Escudo
Los escudos en metal ofrecen una excelente protección contra los proyectiles de piedra muy utilizados en las contiendas entre grupos rivales. Su gran tamaño es perfecto para refugiarse tras un sólido muro defensivo.
Medidas: 103 x 49 cm.

Salida: 300 €



529
LUBA, R.D. CONGO
Tambor ceremonial
La posición que ocupa la cariatíde indica que la mujer es la intermediaria entre las fuerzas telúricas y el mundo de los vivos. Todos los objetos propiedad de reyes, jefes importantes, adivinos, y sacerdotes están decorados con mujeres que les sostienen en el poder. Medidas: 60 x 22 cm.

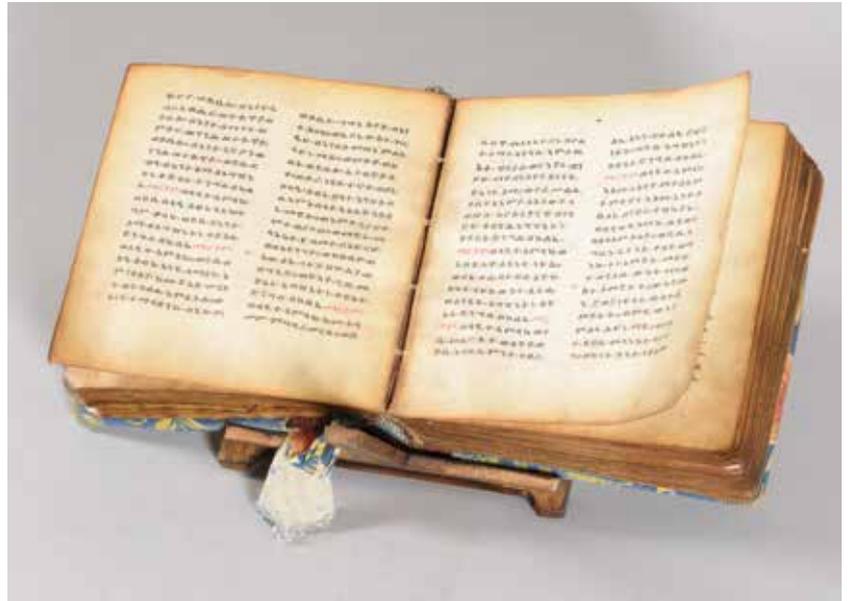
Salida: 250 €



530
AMHARA, ETIOPÍA
Cruz procesional

Las cruces ocupan un lugar de primer orden en el seno de la vida religiosa de los etíopes, principalmente como símbolo de fe, aunque también albergan propiedades apotropaicas. Este tipo de cruz fue originalmente producido durante el siglo XIX en el centro artístico de Gondar. Donadas por la nobleza, se distinguen por estar a menudo decoradas con motivos figurativos e inscripciones. Medidas: 70 x 40 cm.

Salida: 450 €



531
SHOA, TIOPÍA, SIGLO XVIII
Libro litúrgico

Manuscrito sobre pergamino, con tres iluminaciones, una de ellas única en su género por estar basada en creencias ocultas impropia de un libro religioso. Medidas: 26 x 9 x 26 cm.

Salida: 2.500 €

532
ESCUELA DE QUARÁ, (1740-55).
AMHARA, ETIOPÍA, SIGLO XVIII

Icono tríplico de la Resurrección atribuido a Gabrê Masih, pintado sobre lienzo pegado a tabla de 34'5 x 52 cm, representa escenas alusivas al Cielo y al Infierno, La Ascensión y el Juicio Final.

Salida: 4.750 €





533
FALI, NIGERIA
Muñecas de la fertilidad
 Muñeca de fertilidad Vere y muñeca de fertilidad Ham Pilu. Altura: 61 y 22 cm.
Salida: 300 €



534
KUBA, R.D. CONGO
3 copas de vino de palma de la nobleza
 Altura: 22, 14'5 y 10'5 cm.
Salida: 300 €



535
SIDAMO, ETIOPÍA
Tres mesenko
 Conjunto de tres especies de violines que producen sonidos harmónicos por fricción del arco contra las cuerdas. Es usado en ceremonias tanto seculares como sagradas, incluyendo la representación guerrera conocida como shillela. Altura: 73 y 68 y 58 cm.
Salida: 500 €



536
CHAMBA, NIGERIA
Recipiente ritual
 Representa al camaleón, animal tótem. Medidas: 37 x 30 x 26 cm.
Salida: 700 €



537
GAANDA, NIGERIA
Vasija ritual
 Altura: 41 cm.
Salida: 200 €



538
BAMILEKE, CAMERÚ
Máscara cimera de la sociedad secreta de caza
Medidas: 22 x 40 x 31 cm.

Salida: 400 €



539
BAMBARA. MALI
Máscara de simio
Altura: 34 cm.

Salida: 450 €

540
MUMUYE. NIGERIA
Máscara zoomorfa
Representa a un búfalo de bosque. Estas máscara están asociadas con el control de fuerzas de la naturaleza y, por tanto, capaces de proteger hombres y cosechas.
Medidas: 54 x 25 x 22 cm.

Salida: 400 €





541
PIES DE TALLA VESTIDERA, S. XVIII
 Madera policromada sobre base en metal plateado. Altura: 27 cm. Medidas de la peana: 22 x 19 cm.

Salida: 280 €



542
ESCUELA FRANCESA, AÑOS XX.
Cabeza de mujer
 Figura en cera policromada con ojos en pasta vítrea y resto de cabello natural. Con sello impreso. Altura: 32 cm. Ligeras faltas.

Salida: 300 €



543
FILTRO DE AGUA EN LOZA ESPAÑOLA FINALES DEL SIGLO XIX
 En loza vidriada color crema. Tapa totalmente restaurada. Medidas: 96 x 32 cm

Salida: 120 €



544
BALANZA Y JUEGO DE PESAS
 En hierro forjado y metal dorado. Falta una pesa. Medidas: 25 x 18 x 45 cm.

Salida: 50 €



545
BRASERO OCTOGONAL S.XX
 En cobre, hierro forjado y latón. Medidas: 23 x 50 cm

Salida: 200 €



546
LORENZO MONTEJO (1890-1982)
Pájaros y espigas.
 Talla en relieve de de 18 x 44,5 cm. Firmado.

Salida: 350 €



547
BARÓMETRO ESPAÑOL, FINALES DEL SIGLO XIX

Con caja en madera tallada con motivos vegetales y esfera esmaltada en blanco, firmada José Oliva, Madrid.
Medidas: 78 x 33 cm

Salida: 350 €



548
BARÓMETRO VICTORIANO, INGLATERRA FINALES DEL SIGLO XIX

En caoba, esfera firmada Channe.
Altura: 101 cm. Necesita repaso

Salida: 400 €



549
GEODA DE AMATISTA
Medidas: 56 x 18 x 20,5 cm

Salida: 650 €



550
TELESCOPIO INGLATERRA, AÑOS 40
Latón dorado sobre pie trípode.
Medidas: 70 x 42 cm

Salida: 250 €



551
QUINQUE INGLES, AÑOS 20
Latón dorado con tulipa circular en cristal grabado con la marca.
Medidas: 37,5 x 17,5 cm

Salida: 95 €



552

CUERNO AZTECA TALLADO

Cuerno tallado con motivos aztecas y rematado en cabeza de águila.

Medidas: 21 x 50 cm

Salida: 200 €



553

COLECCIÓN DE SIETE FIGURAS ZOOMORFAS EN PLATA

Con piedras de color aplicadas En su estuche , en terciopelo azul con asa en bronce dorado en forma de cabeza de león.

Medidas figuras: 8 cm. y estuche: 33 x 27 x 4 cm.

Salida: 600 €



554

AJEDREZ DE PLATA

Marquetería en maderas frutales con decoración estrellada en tapa y placa central en plata. Figuras en plata y plata dorada. Marcas de la platería Durán.

Medidas: 7 x 47 x 47 cm.

Salida: 500 €



555

MALETA ESPAÑOLA PPIOS S. XX

En piel de cerdo color camel con compartimentos en el interior y juego de tocador, en cristal con los tapones en metal plateado. Medidas: 35 x 17 x 51 cm. Ligeros deterioros por desgaste.

Salida: 110 €



556

JUEGO DE TOCADOR FRANCÉS , ART DECÓ

En cristal y monturas en metal dorado con decoración geométrica esmaltada. Compuesto de peine, cepillo, espejo, lima y cinco frascos . En su estuche.

Medidas: 34 x 25 x 6 cm

Salida: 350 €



**557
PERCHERO AÑOS 60**

En madera con barómetro y espejo y cepillos para zapatos.

Salida: 100 €



**559
CABEZA DE SIMIO FIGURA EN BISCUIT**

Medidas: 14 x 12 x 18 cm.
Con base en metacrilato.

Salida: 250 €



**561
CÁMARA FOTOGRÁFICA F. DECKEL
MÜNCHEN**

Medidas: 13'5 x 4'5 x 9 cm.
Con su funda original en cuero marrón.

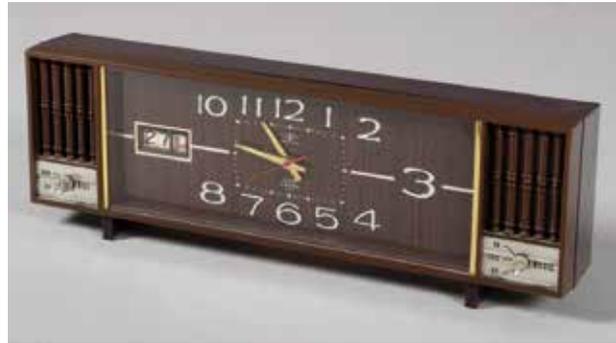
Salida: 100 €



**558
BOTAMEN Y CONJUNTO DE TUBOS DE ENSAYO
DE FARMACIA PRIMERA MITAD SIGLO XX.**

Distintas medidas.

Salida: 200 €



**560
RELOJ CALENDARIO AÑOS 60**

Medidas: 13 x 6 x 40 cm.

Salida: 50 €

**562
RADIO CASSETTE**
En madera y cuero negro.
Medidas: 29 x 20 x 36 cm.

Salida: 100 €





563
PIANO CAJA DE MÚSICA
EN MINIATURA

Melodía de una de las variaciones
del cascanueces.
Medidas: 14 x 11 x 14 cm.

Salida: 30 €



564
GRAMÓFONO LA VOZ
DE SU AMO Y CUATRO DISCOS.

En latón, metal y base en madera.
En funcionamiento.
Medidas: 70 x 37 x 37 cm.

Salida: 150 €



565
GRAMÓFONO INGLÉS, PPIOS S. XX

En latón, metal y base en madera.
Con etiqueta con inscripción: Primazone,
Gramophone Co. Headoffice.
Medidas: 70 x 53 x 70 cm. En buen estado.
En funcionamiento.

Salida: 350 €



566
TELÉFONO FIJO

En granate y dorado con decoración de
flores en blanco.
Firmado Z. Stefy. Medidas: 24 x 25 cm.

Salida: 90 €



567
BAR EN MINIATURA

Medidas: 20 x 12 x 12 cm.

Salida: 50 €



568
MUEBLE RADIO
 En madera barnizada con radio en interior.
 Medidas: 35 x 28 x 50 cm.

Salida: 200 €



569
RADIO TELEFUNKEN
ALLEGRETTO A-4167-3D
 Medidas: 33 x 25 x 50 cm.

Salida: 100 €



570
MUEBLE RADIO TOCADISCOS
TELEFUNKEN SONATA 504
 Medidas: 80 x 69 x 38 cm.

Salida: 100 €



571
GRAFONOLA INGLESA COLUMBIA
Y CUATRO DISCOS.
 En madera barnizada con tapa superior
 abatible y manivela.
 Medidas: 33 x 48 x 48 cm.

Salida: 150 €



572
GRAMÓFONO ICÁFONO
 Máquina parlante Indalecio Carmona.
 Su taller estuvo operativo hasta los años 50
 donde se fabricaron varias maletas portátiles
 y gramófonos bajo el sello Icófono.
 Medidas: 43 x 31'5 x 31'5 cm.

Salida: 150 €



573
ESTANTERIA DE COLGAR
ESTILO LUIS XVI

En madera chapeada con decoración de plumeado y aplicaciones en bronce dorado. Con doble puerta, laterales curvos y balda superior. Medidas: 70 x 55.5 x 20.5 cm.

Salida: 550 €



574
JUEGO DE CUBIERTOS DE
MERIENDA, PRIMER TERCIO S. XX

Alpaca plateada y dorada. Compuesta de doce servicios. En su caja.

Salida: 100 €



575
JUEGO DE CUBIERTOS
DE PESCADO CHRISTOFFLE

Doce servicios, en su caja. Se acompaña de tres piezas de servir.

Salida: 100 €



576
CUBERTERÍA ALEMANA
BESTECKE SOLINGEN

de 70 piezas en su maletín. Fabricada en acero niquelado y chapada en oro de 23/24ct.

Salida: 225 €



577
LICORERA INGLESA CON TRES
BOTELLAS EN CRISTAL

En madera de roble. Medidas: 30 x 34 x 14 cm.

Salida: 300 €



578
TELÉFONO FIJO
AÑOS 20

En ónice verde y metal dorado.
En funcionamiento.
Medidas: 31 x 15 x 17 cm.

Salida: 100 €



579
TELÉFONO AÑOS 20

En caja de ónice verde.
Medidas: 17 x 23 x 30 cm.

Salida: 100 €

580
JUEGO DE ESCRITORIO ESTILO ART-DECÓ

Realizado en ónice, metal y aplicación esmaltada en alguna e las piezas. Compuesto por: escribanía, caja para sellos, secante, peso para cartas, pisapapeles, cartero y regla esmaltada.

Salida: 450 €



581
RELOJ DE ESCRITORIO,
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

En bronce dorado y parcialmente cincelado con base de ónice, en forma de reloj de calesa. Esfera con numeración romana.
Altura: 47.5 cm

Salida: 500 €



582
PIE DE LAMPARA DE ESCRITORIO
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

En ónice y monturas en calamina.
Altura: 62 cm

Salida: 150 €





583
DINO ROSIN (Venecia, 1948)
Cobra
Figura en cristal de Murano tallado .
Medidas: 44 x 35 x 22 cm. Firmada.

Salida: 1.200 €



584
ESPEJO DISEÑO THE CONRAN
SHOP, INGLATERRA AÑOS 70
Marco en acero cromado y metacrilato
Medidas: 76 x 60 cm

Salida: 300 €



585
ESPEJO EN CRISTAL DE MURANO,
PRINCIPIOS S. XX
Con decoración grabada de motivos vegeta-
les y barras moldeadas en espiral aplicadas.
Medidas: 90 x 59 x 3.5 cm.

Salida: 250 €



586
JARRON NASSON MORETTI,
MURANO, ITALIA
Cristal negro con dos cenefas en blanco
opaco y translúcido.
Medidas: 9 x 30 cm

Salida: 100 €



587
PLATO ORNAMENTAL EN CRISTAL
ITALIANO, AÑOS 50
Profusamente policromado y dorado con
motivos marinos, peces, barcos, estrellas de
mar, pescadores. Diámetro: 52 cm.

Salida: 475 €

588
PAREJA DE SILLONES BAUHAUS,
ALEMANIA AÑOS 60

Estructura tubular en acero cromado y tapicería gris, según modelos Knoll.
Medidas: 87 x 60 x 61 cm

Salida: 500 €



589
PAREJA DE BUTACAS DE DISEÑO
AÑOS 60

Estructura en fibra de vidrio y tapicería chester, capitoné. Diseño derivado de la Balloon chair. Medidas: 75 x 70 cm

Salida: 700 €



590
SILLA CAPELLINI, MODELO TATE
Apilable, con base en acero inoxidable satinado. Asiento en madera contrachapada de haya y abedul lacado mate en color negro. Apoyos en polipropileno gris.

Salida: 200 €



591
LÁMPARA DE PIE DE DISEÑO
En metal cromado
Altura: 177 cm.

Salida: 150 €



592
LÁMPARA DE DISEÑO ITALIANA
En cristal de Murano.
Pie en metal cromado.
Medidas: 60 x 31 cm.

Salida: 275 €



593
LAMPARA DE TECHO ART DECO
Metal cromado Formada por dos aros de los que parten cuatro brazos de luz y uno en la intersección. Pérdidas en el cromado. Medidas: 57 cm. aprox. Con cadena para colgar.

Salida: 120 €



594
FAROL DE TECHO EN LATÓN DORADO
Decorado con motivos vegetales y de guirnaldas.

Salida: 100 €



595
APLIQUE DE TECHO AÑOS 20
En cristal con motivos prismáticos. Base en latón dorado. Medidas: 18 x 25 cm

Salida: 90 €



596
PLAFON DE TECHO ART DECO, HACIA 1920
Cristal opaco de perfil escalonado, sobre base de metal dorado. Medidas: 25 x 33 cm

Salida: 100 €



597
LAMPARA GLOBO
Cristal opaco sobre base de latón dorado. Medidas: 26 x 29 cm.

Salida: 90 €



598
SILLON "SAFARI", HACIA 1950
Estructura en palosanto y tapicería en algodón con motivos geométricos en terciopelo. Brazos formados por tiras de cuero.
Medidas: 81 x 62 x 62 cm

Salida: 400 €

599
PAREJA DE SILLAS ART DECO, CENTROEUROPEAS
En madera frutal y tapicería de piel. Respaldos y patas ligeramente curvas.
Medidas: 95 x 46 x 46 cm

Salida: 300 €



600
PAREJA DE SILLONES ESTILO INGLES CON SUS ESCABELES
En piel capitoné marrón.
Medidas sillón: 90 x 50 x 95 cm;
escabel: 37 x 56 x 42 cm.

Salida: 375 €



601
MESA DE CENTRO DE DISEÑO AÑOS 60
En madera con tapa en cristal lacado en blanco.
Edición limitada.
Medidas: 57 x 50 x 88 cm

Salida: 280 €



602
MESA DE CENTRO, DINAMARCA AÑOS 60
En madera frutal, de forma ovalada sobre cuatro patas cónicas.
Medidas: 50 x 54 x 160 cm

Salida: 250 €



603
FRUTERO EN MÁRMOL,
AÑOS 70

Con racimos en piedras duras.

Salida: 225 €

604
LÁMPARA FRANCESA, AÑOS 50
En metal policromado con ocho brazos curvos y vástago decorado con motivo de hojas y flores aplicadas.
Medidas: 80 x 80 cm.

Salida: 200 €



605
DOS PAREJAS DE APLIQUES,
FRANCIA AÑOS 40

Metal dorado con brazos de luz curvos.
Medidas: 46,5 x 21 cm.

Salida: 120 €



606
APLIQUE FRANCÉS
En hierro forjado decorado con motivo de uvas y hojas de parra.
Altura: 78'5 cm.

Salida: 150 €

607
LILIANE CAUMONT (1947)
Mujeres
Escultura en cerámica y terracota policromada sobre base en metal.
Medidas: 65 x 15 x 50 cm.

Salida: 150 €



608
CUATRO BOTES DE DESPENSA
EN CERÁMICA ESPAÑOLA,
FINALES SIGLO XIX

Con inscripciones. Medidas 27 x 22 cm.
Ligeros piquetes.

Salida: 300 €



609
VAJILLA INGLESA GRINDLEY -
STAFFORDSHIRE EN ROJO CON
DECORACIÓN CAMPESTRE.

Compuesta por 12 platos llanos, 12 hondos, 12 de postre, 12 tazas de consomé con sus platos, 3 fuentes ovaladas pequeñas, 2 fuentes ovaladas grandes, 1 fuente grande, 1 salsera, 1 sobera con tapa, 6 tazas de café con sus platos, tetera, 2 jarras y azucarero. En perfecto estado de conservación.

Salida: 150 €



610
MANTELERIA DE ALGODÓN
de 12 servicios. Medidas: 175 x 260 cm
Con 12 servilletas de 42 cm

Salida: 100 €



611
MANTELERIA DE LINO
de 12 servicios con bordado azul
Medidas: 175 x 260 cm

Salida: 140 €



612
MANTELERIA DE LINO
de 8 servicios.
Medidas: 160 x 220 cm

Salida: 120 €



613
TRAJE DE LUCES EN ROSA Y
ORO POSIBLEMENTE DEL
TORERO TOMAS CAMPUZANO

Compuesto de chaquetilla, chaleco, taleguilla, medias y manoletinas. En seda rosa con bordados en hilo y lentejuelas doradas y piedras de color verde y borlones aplicados. Sastrería Santiago Pelayo.

Salida: 1.300 €



614
CAPA CLÁSICA ESPAÑOLA. SESEÑA

En lana merina. En color azul marino con las vistas internas en terciopelo rojo. Sastrería fundada en 1901. Atelier donde se confeccionaban a medida capas, trajes, gabanes y gabardinas. Falta etiqueta.

Salida: 400 €

ÍNDICE DE AUTORES

A

Agrasot, Joaquín: 166
Alcorlo, Manuel: 161
Alexandre, Emile: 200
Álvarez de Sotomayor, Fernando: 206
Amaya, Marino: 3
Andreu, Teodoro: 203
Aoyama, Hiroyuki: 116
Arakawa, Shusaku: 110 y 111
Armet, José: 241

B

Bandera, Juan: 193
Barbasan, Mariano: 208
Barjola, Juan: 102 y 189
Bellver, Fernando: 57 y 58
Benítez Santos, Manuel: 180
Benzadón, Abraham: 6, 7, 8 y 9
Bores, Francisco: 163
Borofsky, Jonathan: 106 y 108
Bourdelle, Antoine:

C

Cabrera, Ruperto: 11, 142 y 147
Calduch, Rafael: 64
Calleja, Andrés de la: 236
Canogar, Rafael: 44, 45 y 80
Capa, Joaquín: 38
Casado, Julián: 90
Casanova Zapata, Esteve: 155 y 185
Casas, Manuel de: 12, 17 y 187
Casimir, Laurent: 13
Castillo, Jorge: 56, 118, 119, 120, 157 y 158
Castrortega, Pedro: 133, 138 y 149
Cavazos, Alberto: 14, 18, 19, 25 y 154
Cerdá Gironés, Jorge Fernando: 194
Cittadini, Tito: 198
Clarcke: 196
Clavé, Antoni: 75, 83 y 89
Collado, Antonio: 126, 129 y 145
Conde, Jesús: 135
Corrales, Raúl: 114
Curós Ventura, Jordi: 190

D

Dine, Jin: 109
Domínguez, Oscar: 88

E

Echevarría, Federico: 139
Equipo Crónica: 62 y 63
Erentxun, Eloy: 181

F

Feito, Luis: 91
Ferrer, Miguel: 175

Florit Rodero, José Luis: 184
Fontcuberta, Joan: 113
Francken II, Frans: 253
Fuente, M. de la: 215

G

Galanda, Miguel: 134, 136 y 137
Galicia, César: 121
Gangutia, Clara: 167
García Ergüin, Ignacio: 186
García Rodríguez, Manuel: 229
Genovés, F: 222 y 223
Gil Martín, Daniel: 51
Girón, Justo: 162
Godchaux, Emile: 225
Gordillo, Luis: 67
Goya, Francisco de: 235
Guerrero, José: 97
Guinovart, José: 37, 47 y 79

H

Hanoos, Martín: 177
Hernández Mompó, Manuel: 81, 95 y 96
Hidalgo de Caviedes, Hipólito: 20, 21 y 23
Huan, Zhang: 115

J

Jasen Smith, Rupert: 105
Jiménez, Federico: 227

K

Katz, Alex: 103
Korda, Alberto: 112

L

Lamazares, Antón: 39, 40, 93, 94, 130 y 131
Lambert, Eugène: 228
Langl, Josef: 246
Llaverías i Labró, Joan: 178
López Calderón, Pedro: 257
López Romeral, José Luis: 152
Lucas, Eugenio: 220
Lucas, José: 2
Lugris Vadillo, Urbano: 156
Lupiañez, José de: 216

M

Manrique, César: 143
Marti Alsina, Ramón: 207
Martínez, Juan: 125
Más, Emilio: 179
Matta, Roberto: 98, 99, 100, 101 y 104
Merino, Daniel: 148
Milo: 1
Mira, Víctor: 124
Mompou, Josep: 188
Morago, Carlos: 169 y 172

Morago, David: 171 y 173
Muñoz, Lucio: 48 y 92

O

Oliva, Eugenio: 204

P

Pacheco Picazo, Antonio: 195
Palencia, Benjamín: 159, 160 y 164
Pastor Calpena, Vicente: 170
Pelaez, Amelia: 35
Pérez Gil, José: 174 y 192
Pinazo, Ignacio: 201
Pla, Cecilio: 202
Portocarrero, Rene: 34
Possoz, Milly: 24
Poy Dalmau, Emilio: 205

R

Rafols Casamada, Albert: 42 y 43
Reig, Patricio: 122 y 123
Rodríguez Sanclement, Francisco: 197
Rolchelt y Amann, Juan J.: 199
Ruiz, Vicente: 140 y 141

S

Saez, Fernando: 176
Sánchez, Alberto: 4 y 5
Saura, Antonio: 59, 60, 65, 66, 71, 72, 73,
74 y 82
Schugurensky, Pablo: 27
Senju, Hiroshi: 117
Serrano, Pablo: 22
Sesé, Fernando: 132
Straulino, Alexander: 107
Suárez, Antonio: 144, 145, 150 y 153

T

Tapies, Antoni: 36, 41, 61, 70, 76, 77, 78,
84 y 85
Teixidor, Jordi: 46
Torrens Lladó, Joaquín: 168

U

Úrculo, Eduardo: 49, 50, 52, 53, 54 y 55

V

Valdés, Manolo: 86 y 87
Vasarely, Víctor: 31 y 68
Villamil, Lucas: 212 y 213
Villar, Jesús: 183
Villatoro, Antonio: 26 y 28
Vivo, Miguel: 165

W

Walter: 182

Y

Yuste, Elena: 151

NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

- Los datos del catálogo se obtienen tras una cuidada investigación y asesoramiento. No obstante, las descripciones incluidas en él constituyen exclusivamente opiniones de expertos de Sala Retiro o expresamente designados por la misma y, como tales, deben considerarse por los compradores, debiendo los interesados formarse las suyas propias. A tal efecto, los objetos que se subastan están expuestos al público varios días antes de la celebración de la Subasta.
Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes, se rige por los términos y expresiones interpretativas generalmente aceptadas. Las catalogaciones, certificaciones y opiniones citadas en el catálogo se ofrecen y son tenidas por Sala Retiro como una valiosa y útil información complementaria sobre las obras pero, de ningún modo, serán vinculantes o determinarán las responsabilidades de Sala Retiro por las mismas.
Por ello, el interesado en la compra de cualquiera de las obras catalogadas, podrá efectuar por su cuenta, y previamente a su adquisición, las averiguaciones y comprobaciones que considere oportunas. Cada lote se vende como “cuerpo cierto”.
Por el hecho de intervenir en la subasta, el interesado, DECLARA que conoce y muestra su conformidad con la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotes adquiridos, y que la puja y eventual adquisición la lleva a cabo conforme a sus propios criterios y/o el de sus asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, liberando a Sala Retiro de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los objetos/lotes.
- Los pesos de los lotes expresados en el catálogo deben entenderse con carácter aproximado.
En dichos pesos pueden estar incluidos metales no preciosos, guarniciones u otros elementos, que componen las joyas.
Cuando el catálogo recoge la marca de un reloj, se transcribe exclusivamente la que consta en su esfera.
En las monedas consta su valor facial y peso, sin que se garantice su autenticidad o valor numismático en ningún caso.
La indicación “oro” y “plata” en el catálogo, se utiliza, únicamente, para el oro de primera ley y para la plata de primera ley.
Conforme a los usos y costumbres internacionales, Sala Retiro no será responsable por los desperfectos, roturas, restauraciones, marcha de los relojes, etc., aún cuando no se hubieran hecho figurar en catálogo.
- En Sala Retiro, están expuestas listas y catálogos con la reseña completa de los números, descripciones y precios de salida de cada uno de los lotes. Sala Retiro puede acceder, a solicitud de los propietarios y con anterioridad a la Subasta, a retirar algún lote incluido en el catálogo. Esta circunstancia será anunciada antes del inicio de la Subasta o en el curso de la misma.
- Figurarán en el catálogo, debajo de cada lote, los precios de salida para su conocimiento por los compradores. El precio de salida de cada objeto u obra en el catálogo constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.
Los términos utilizados en este catálogo tienen el significado que se indica a continuación:
 - *Nombre y/o apellidos de un artista*: En opinión de Sala Retiro se trata de un trabajo del artista.
 - *Atribuido a*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata probablemente de un trabajo del artista, ya sea en todo o en parte.
 - *Estudio de... Escuela de... Taller de...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el estudio o escuela del artista.
 - *Círculo de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el período del artista y que por tanto muestra su influencia.
 - *Seguidor de... Siguiendo modelos de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado siguiendo el estilo del artista o Escuela, pero no necesariamente por un alumno suyo, ni en su época.
 - *Copia de...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de una copia (de cualquier fecha) de un trabajo del artista.
 - *Firmado.../ Fechado.../ Inscrito...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma, la fecha, la inscripción son del artista.
 - *Lleva firma... / Lleva fecha... / Lleva marca... / Lleva etiqueta... / Lleva sello*: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma/fecha/marca/etiqueta/sello parecen haber sido incluidas por personas distintas al artista.
 - *Fundido a partir de un modelo de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro, la obra está realizada a partir de un modelo del artista.
- Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa

Cuando el precio del lote que se está subastando alcance durante la licitación un tramo superior de la escala, las sucesivas pujas se ajustarán a los “incrementos por puja” que le correspondan.

En cualquier caso, el director de la subasta podrá variar el incremento de las pujas en el transcurso de la misma.

El director de la subasta tendrá la facultad de realizar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía aplicable en cada caso. Asimismo, el director de la subasta podrá solicitar la confirmación de una puja realizada.

6. Las personas que vayan a tomar parte en la Subasta, deberán acreditar su personalidad en la entrada de la Sala, donde se les facilitará un “numero de comprador” que les identificará durante la celebración del acto. Este número deberá ser exhibido por el postor en el momento de efectuar la puja y devuelto en Recepción, a la salida.
7. Serán admitidas órdenes de compra –pliegos abiertos o pujas por escrito– 24 horas antes del inicio de sesión de la Subasta, por medio de impresos que Sala Retiro tiene dispuestos para este fin (ver “Modelo de Orden de Compra Puja por Escrito” en el presente catálogo). A través de Internet, en www.salaretiro.com, mediante el formulario de pujas que se despliega en cada lote, enviándolo hasta el día anterior de la sesión correspondiente. También pueden efectuarse pujas por teléfono, debiendo cubrir el precio de salida e ir acompañadas de la fotocopia del D.N.I. o pasaporte, en este caso previa comunicación a Sala Retiro y aceptación por parte de ésta con anterioridad al inicio de la Subasta, siendo la Sala quien representará al comprador. No se admitirán pujas telefónicas por importes inferiores a 1.000 Euros, ni pujas por escrito con importe inferior al precio de salida.
Si para un mismo lote se presentaran dos o más pliegos abiertos, la Mesa defenderá al que contenga la oferta más alta.
En el supuesto de que existan varias ofertas iguales para un mismo lote, se defenderá por la Mesa la correspondiente al pliego recibido en la Sala con anterioridad.
8. Los lotes se adjudicarán al mejor postor, presente en la Sala o que hubiese efectuado ofertas previas por el sistema de pliego abierto (puja por escrito).
De producirse en la Sala una oferta que iguale el máximo de la oferta del pliego, tendrá preferencia el pliego por haberse recibido con anterioridad.
9. Sala Retiro, en cumplimiento de lo previsto en la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, comunicará a la Comunidad Autónoma correspondiente y al Ministerio de Cultura, con la antelación preceptiva, el contenido de sus catálogos. Asimismo, notificará las concretas enajenaciones que pudieran efectuarse de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.
Sobre los bienes sometidos a la Ley 16/85, la Administración podrá ejercer su derecho de tanteo cuando la venta se realice en pública subasta, únicamente durante la Subasta y manifestando su ejercicio en el momento del remate.
10. Los derechos del autor o de sus herederos sobre la obra se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.
11. Para retirar el lote adjudicado, el comprador deberá pagar el precio del remate incrementado en un 21% (IVA incluido).
La titularidad de lote adquirido no pasará al comprador hasta que éste haya hecho efectivo el pago completo de dicho importe, disponiendo de un plazo de diez días hábiles para efectuar el pago total.
El pago del remate deberá realizarse en efectivo (con los límites que marque la ley), mediante transferencia a la cuenta que Sala Retiro tiene abierta en Bankia, o por cualquier otro medio de pago a satisfacción de Sala Retiro.

CTA: 2038 1109 346000533869

BIC: CAHMESMMXXX

IBAN: ES 80 2038 1109 346000533869

Oficina situada en AV. Menéndez Pelayo, 3 - 28009 Madrid (España)

12. La retirada de los lotes comprados deberá hacerse por el comprador antes de que expiren diez días hábiles, siguientes a la fecha de celebración de la Subasta, con abono del importe total adeudado a Sala Retiro. Serán de cargo del comprador los gastos de transporte.
Gastos de almacenaje: Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios en concepto de almacenaje, a partir del plazo antes citado, a lo que se añadirá el IVA correspondiente.
13. Sala Retiro no será responsable de los daños ocasionados a los lotes de la Subasta, cualquiera que sea su causa. El comprador será responsable de todo daño, perjuicio o pérdida que afecte a los objetos, a partir del momento en que realice el pago o una vez transcurridos diez días hábiles, siguientes a la fecha de la Subasta.
14. El Presidente de la Mesa, o en su caso, el Director de la Subasta, cuidará que las mismas se celebren con el debido orden y con las garantías necesarias a los intereses de los concurrentes y propietarios, teniendo facultades para dirimir cualquier controversia.
15. En Sala Retiro está reservado el derecho de admisión. Asimismo, la Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar, como licitadores en una Subasta. Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías. La Sala podrá rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.
16. En caso de litigio entre SALA RETIRO, S.A. y el comprador, las partes se someten a la jurisdicción de los juzgados de Madrid capital.
17. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la subasta, sin reserva alguna.



Sala Retiro, S.A.

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5
28009 Madrid

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LOS CATÁLOGOS DE LAS SUBASTAS

D. NIF/CIF

Domiciliado en Localidad

Provincia Código Postal Teléfono

desea recibir anualmente el catálogo de subastas, en la dirección arriba indicada.

El precio de la suscripción es de 75 **€* IVA INCLUIDO**. Este importe será efectivo de la siguiente forma:

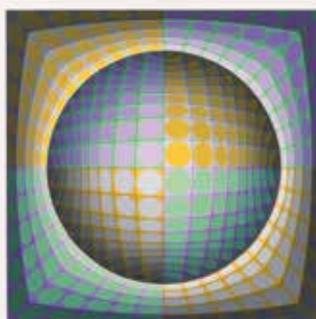
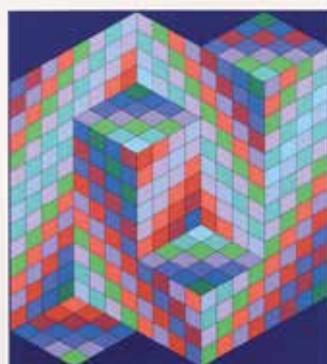
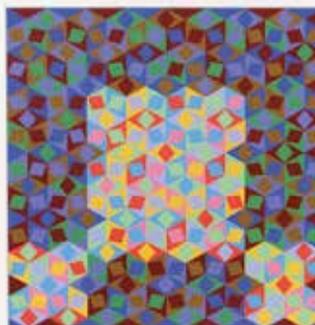
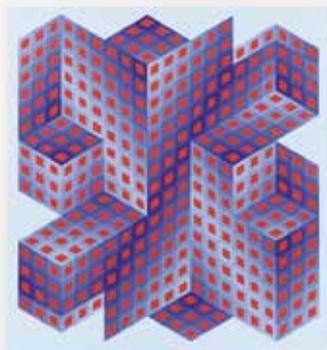
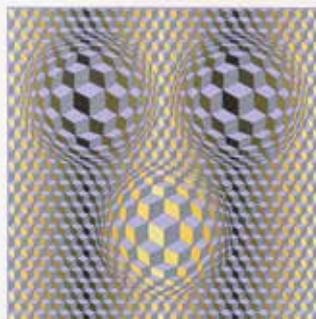
- Transferencia a SALA RETIRO, S.A., cuenta ES80 2038 1109 34 6000533869 de Bankia
- Cheque nominativo a Sala Retiro, S.A., adjunto a este boletín.
- Metálico.

Madrid, de _____ de _____

FIRMA DEL SUSCRIPTOR:

* Precio unitario por catálogo: 15 € más IVA





Avda. Menéndez Pelayo, 3 - 28009 Madrid
Subastas Mensuales Online en:
www.salaretiro.com - salaretiro@salaretiro.es
Teléfonos:

Dpto. Arte: 91 435 35 37 • Dpto. Joyas: 91 431 03 91 • Admón.: 91 431 03 35 • Fax: 91 577 56 59



Sala Retiro Subastas



Sala Retiro Subastas



@salaretiro



@salaretiro