

An abstract painting with a dark, moody palette. The central focus is a bowl-like shape containing a complex, textured composition of black, white, and grey. Below this, a handprint is rendered in white and yellow. To the right, a vertical element resembling a key or a tool is visible. The upper right corner features a prominent red circular area. The overall style is expressive and gestural.

# Subasta de Arte

19 de diciembre de 2018

Sala Retiro

**Sala Retiro, S.A.**

Avda. Menéndez Pelayo, 3  
28009 Madrid

Teléfonos:

Departamento Arte: 91 435 35 37

Departamento Joyas: 91 431 03 91

Administración: 91 431 03 35

Fax: 91 577 56 59 / 91 578 02 19

email: salaretiro@salaretiro.es

*Foto Portada:* Lote: 116

*Foto Contraportada:* Lote: 479 (Detalle)

*Depósito Legal:* M-39806-2018

*P.V.P. conjunto (Arte y Joyas):* 15 €

*P.V.P. unitario (Arte):* 12 €



# *DICIEMBRE* *2018*

## **Lugar**

Sala Retiro  
Av. Menéndez Pelayo, 3  
28009 Madrid

---

## **Exposición**

Del 5 al 18 de diciembre de 2018  
(excepto domingos y jueves 6 de diciembre)  
Horario: De 10 a 20 horas

---

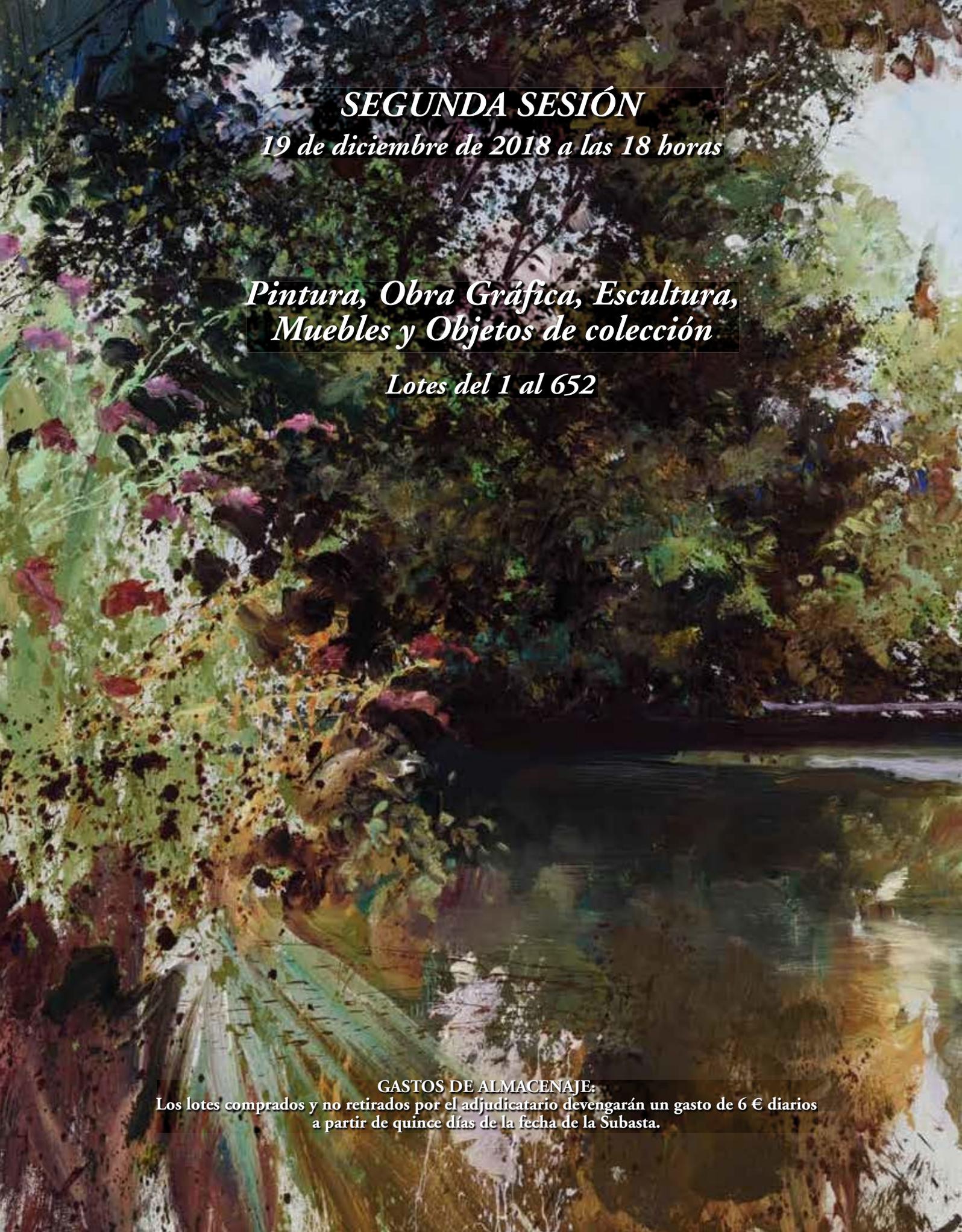
## **Subasta**

**Segunda Sesión:**  
**19 de diciembre a las 18 horas**  
Colección de obra gráfica, pintura,  
escultura, muebles y objetos  
de colección.

---

Descubra todas y cada una  
de las piezas en:  
[www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com)





## *SEGUNDA SESIÓN*

*19 de diciembre de 2018 a las 18 horas*

*Pintura, Obra Gráfica, Escultura,  
Muebles y Objetos de colección*

*Lotes del 1 al 652*

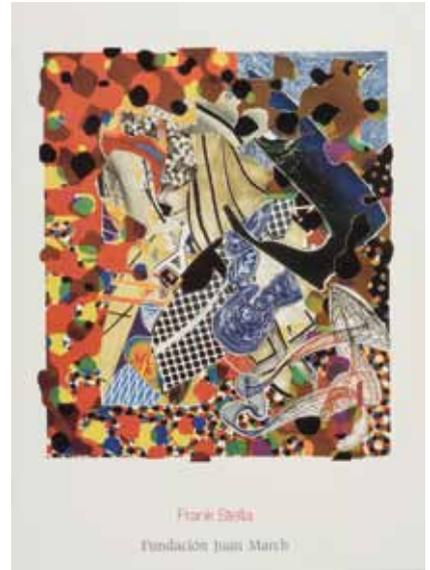
### **GASTOS DE ALMACENAJE:**

Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.



**1**  
 SEGÚN KEITH HARING  
 (1958-1990)  
**Sin título.**  
 Offset litográfico de 80 x 60 cm.  
 Firma y sello impresos.

**Salida: 100 €**



**2**  
 SEGÚN FRANK STELLA  
 (Malden, 1936)  
**Sin título**  
 Cartel de 69 x 54 cm.  
 Exposición de la Fundación  
 Joan March 1997.

**Salida: 120 €**



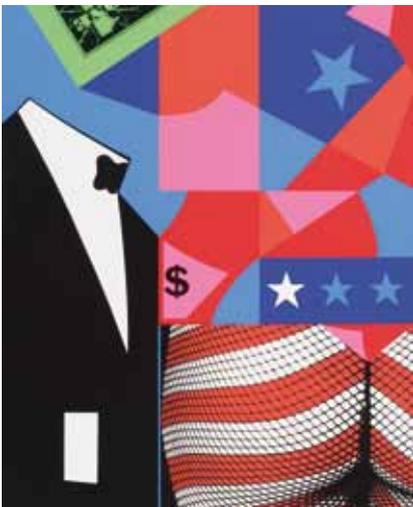
**3**  
 SEGÚN ROY LICHTENSTEIN (Nueva York, 1923-1997)  
**Spray**  
 Offset litográfico de 60 x 80 cm.  
 Impreso en Francia, Nouvelles Images.

**Salida: 150 €**



**4**  
 SEGÚN PABLO RUIZ PICASSO  
 (Málaga, 1881- Mougins, Francia, 1973)  
**Bouquet de fleurs**  
 Litografía de 40 x 47 cm. Sello en seco  
 Ed. Combat pour la paix

**Salida: 180 €**



**5**  
 ANDRES CILLERO  
 (Valencia, 1934)  
**Composiciones pop**  
 Pareja de serigrafías de 65 x 56 cm.  
 Firmadas.  
 Prueba de artista y 84/100. 1986.

**Salida: 200 €**





**6**  
**MARTIN CHIRINO**  
 (Las Palmas de Gran Canaria, 1925)  
**Espiral. 2004**  
 Litografía de 57 x 57 cm.  
 Firmada y numerada 28/75.

**Salida: 900 €**



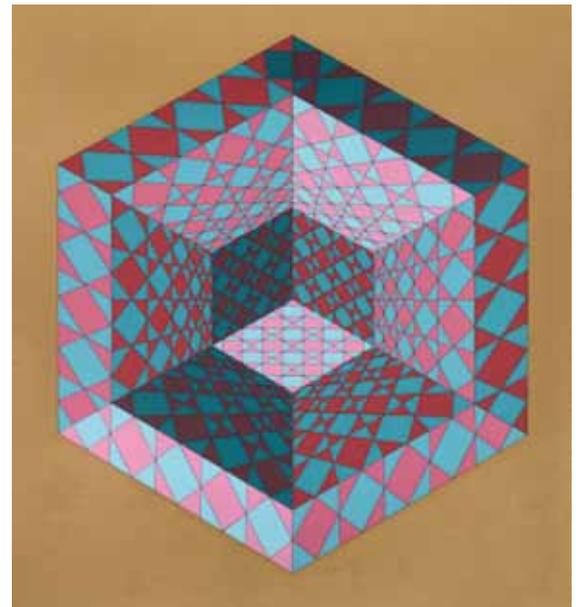
**7**  
**SOL LEWITT** (Hartford, Connecticut, 1928- Nueva York, 2007)  
**Cubes in color, 2003**  
 Linóleo sobre papel de 36 x 36 cm.  
 Firmado y numerado 5/20.

**Salida: 700 €**



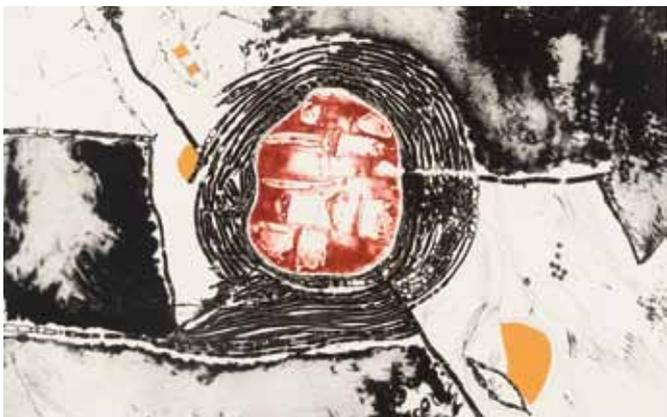
**8**  
**PABLO PALAZUELO**  
 (Madrid, 1915-Galapagar, Madrid, 2007)  
**Oval II.1970**  
 Grabado al aguatinata sobre papel Arches  
 de 50 x 65.5 cm. (papel)  
 Firmado y numerado 29/50. Enmarcado.  
 Maeght Editeur taller de estampación Maeght París  
 Cat. 22  
 Bibliografía: Pablo Palazuelo obra gráfica.  
 Fundación Pablo Palazuelo. Pág. 50.

**Salida: 700 €**



**9**  
**VÍCTOR VASARELY** (Hungría, 1908-París, 1997)  
**Sancton. 1979**  
 Serigrafía en 10 colores sobre fondo dorado de 75 x 55 cm.  
 Firmada y numerada II/L.  
 Bibliografía: Wiesloch 1986, S 128

**Salida: 500 €**



**10**  
JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)  
**Sin título 1985.**  
Aguafuerte y carborundum, iluminado a mano de 76 x 102 cm.  
Firmado, fechado y numerado 18/50.  
Enmarcado.

**Salida: 350 €**



**11**  
CARLOS NETO (1955)  
**Dibujo de un sueño, 2004**  
Serigrafía sobre lienzo de 53 x 74 cm.  
Firma estampada y numerada 44/99.

**Salida: 250 €**



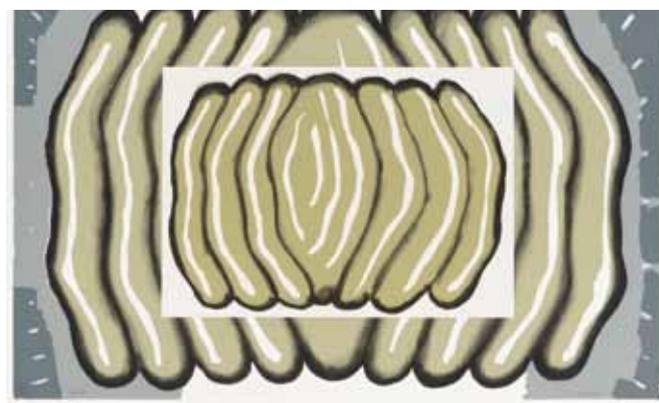
**12**  
FIDEL SCLAVO FERNÁNDEZ  
(Tacuarembó, Uruguay, 1960)  
**La orilla del río, 2004**  
Serigrafía sobre papel de 70 x 100 cm.  
Firmada y numerada 73/99.

**Salida: 100 €**



**13**  
JOSÉ LOURENÇO (Sao Paulo, 1945-1997)  
**Entre lugares III, 2004**  
Serigrafía sobre papel de 56 x 76 cm.  
Firmad y numerada 41/99.

**Salida: 150 €**



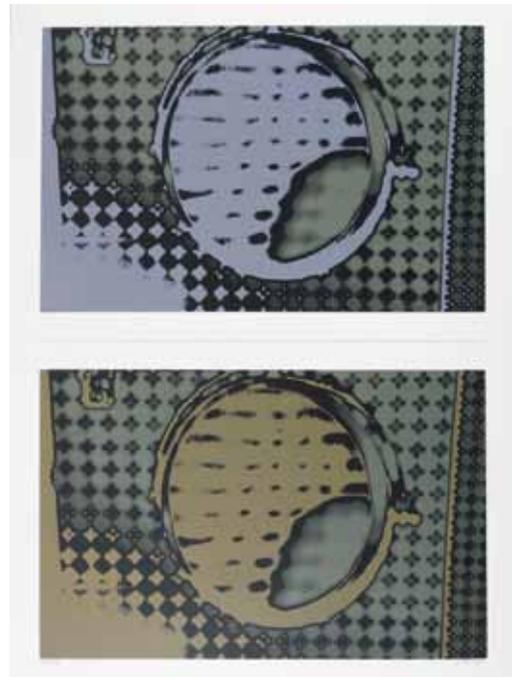
**14**  
LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)  
**Sin título**  
Serigrafía de 80 x 120 cm.  
Firmada y numerada 49/99.

**Salida: 250 €**



**15**  
 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)  
**Instantes IV (Homenaje a Vuillard) 2003**  
 Serigrafía sobre papel de 109 x 80 cm.  
 Firmada y numerada 92/99.

**Salida: 300 €**



**16**  
 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)  
**Instantes III (Homenaje a Vuillard) 2003**  
 Serigrafía sobre papel de 109 x 80 cm.  
 Firmada y numerada 77/99.

**Salida: 300 €**



**17**  
 EUSEBIO SEMPERE (Onil, 1923 - 1985)  
**Sin título**  
 Serigrafía de 64 x 49 cm.  
 Firmada y numerada: 99/2000.

**Salida: 280 €**



**18**  
 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923-1985)  
**Los cinco elementos. El agua. 1975**  
 Serigrafía de 63 x 48 cm.  
 Firmada y numerada: H.C.

**Salida: 200 €**



**19**  
ANTONI CLAVE (Barcelona, 1913  
- Saint Tropez, 2005)

**Rostro**

Placa en plata cincelada de 9 x 7 cm.  
Firmada.

**Salida: 450 €**

**20**  
SIMON WYARD  
(Escuela inglesa s. XX)

**Hombre, mujer y niño**

En bronce patinado sobre base  
de mármol de 34 cm.  
Firmado Simón y numerado 1/3.

**Salida: 1.000 €**



**21**  
JUAN LUIS ESTÉVEZ  
(Madrid, 1969)

**Sin título**

Figura en mármol de 42 x 39 x 14,5 cm.  
Firmada.

**Salida: 600 €**

**22**  
ESCUELA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

**Sin título**

Figura en gres de 33 cm.  
Sobre base en madera.  
Firmado Herrero y  
numerado: 21/200.

**Salida: 180 €**



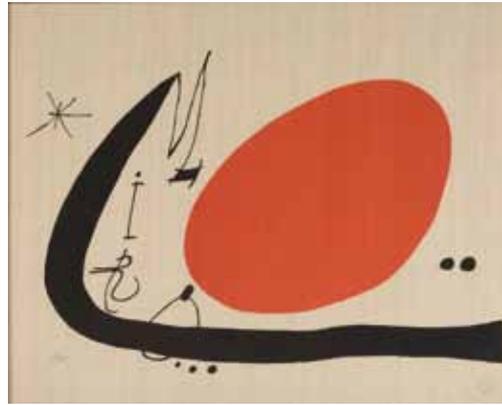
**23**  
CARMEN CALVO (Valencia, 1950)

**Sin título**

Lápiz y collage sobre papel de 15 x 21 cm.  
Firmado, fechado en 2009 y dedicado.

**Salida: 500 €**

**24**  
 SEGÚN JOAN MIRÓ (Barcelona 1893 -  
 Palma de Mallorca 1983)  
**Mano de proverbios 1970**  
 Serigrafía en papel japonés de 66 x 82 cm.  
 Firmada en plancha con anagrama  
 y numerada: 98/100.



**Salida: 800 €**



**25**  
 ALEJANDRA MAJEWSKI  
 (Alemania 1948- Madrid 2015)  
**Kiba Dachiv**  
 Escultura en bronce sobre peana de 42 x 30 cm.  
 Medidas con peana: 142 cm. Numerada 5/7.  
**Salida: 300 €**



**26**  
 A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)  
**Artist Doggy**  
 Escultura en hierro con pintura especial lacada  
 tratada al horno a más de 200 grados. Edición  
 limitada. Medidas: 97 x 100 cm. Firmada.  
**Salida: 1.500 €**



**27**  
 ENRIQUE BROGLIA (Montevideo, 1942 - 2013)  
**Arrecife**  
 Bronce de 18 x 27 x 20 cm. Sobre base de mármol (deteriorada).  
 Firmado y numerado 4/248.  
**Salida: 260 €**

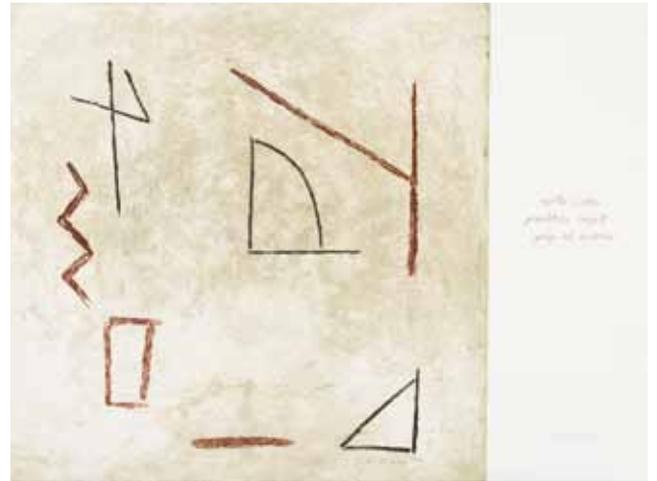


**28**  
 MIQUEL NAVARRO (Mislata, Valencia 1945)  
**Bodegón geométrico**  
 Acero cromado de 15 x 24 cm.  
 Firmado y fechado en 1993.  
**Salida: 500 €**



**29**  
 ANTONIO ALCAZAR (Guadix, Granada 1963)  
**Sin título, 2003**  
 Serigrafía con collage de 140 x 90 cm.  
 Firmada y numerada 74/99.

**Salida: 150 €**



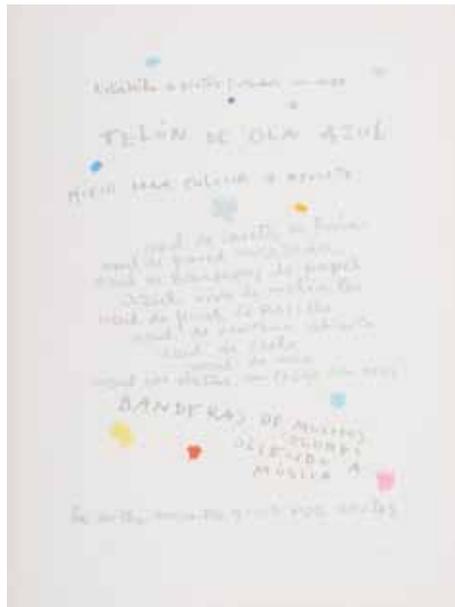
**30**  
 ALBERT RAFOLS CASAMADA  
 (Barcelona, 1923 - 2009)  
**Conreu, 2004**  
 Grabado y litografía sobre papel  
 de 50 x 65 cm.  
 Firmado y numerado 68/75.

**Salida: 300 €**



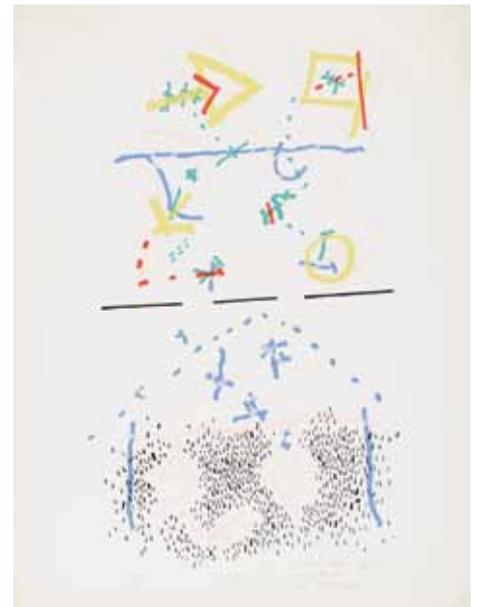
**31**  
 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ  
 (Valencia 1927-Madrid 1992)  
**Sin título. 1984**  
 Serigrafía a color de 88 x 64 cm.  
 Firmada, fechada en 1984 y numerada,  
 H.C. Sin marco.

**Salida: 250 €**



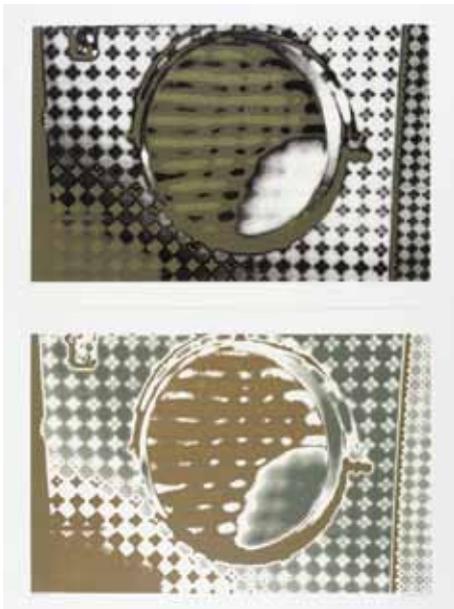
**32**  
 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ  
 (Valencia 1927-Madrid 1992)  
**Sin título. 1984**  
 Serigrafía a color de 88 x 64 cm.  
 Firmada, fechada y numerada, H.C.  
 Sin marco.

**Salida: 250 €**



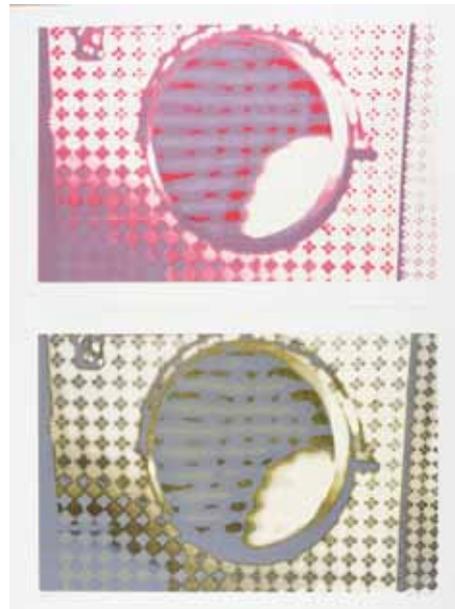
**33**  
 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Va-  
 lencia 1927-Madrid 1992)  
**Sin título. 1975**  
 Serigrafía de 65 x 50 cm.  
 Firmada, dedicada, fechada y numerada P/A  
 Sin marco.

**Salida: 425 €**



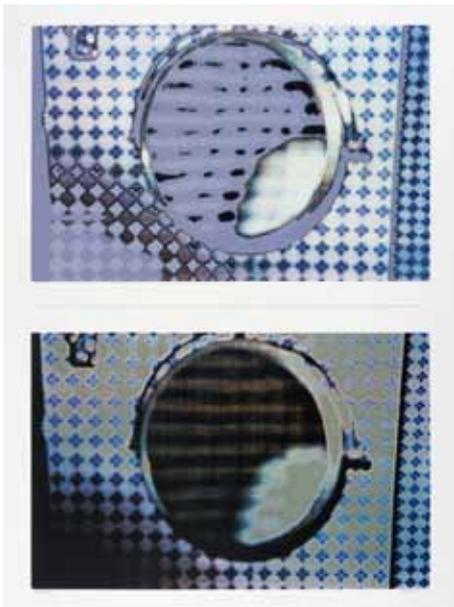
**34**  
 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)  
**Instantes I (Homenaje a Vuillard) 2003**  
 Serigrafía sobre papel de 109 x 80 cm.  
 Firmada y numerada 80/99.

**Salida: 300 €**



**35**  
 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)  
**Instantes II (Homenaje a Vuillard) 2003**  
 Serigrafía sobre papel de 109 x 80 cm.  
 Firmada y numerada 81/99.

**Salida: 300 €**



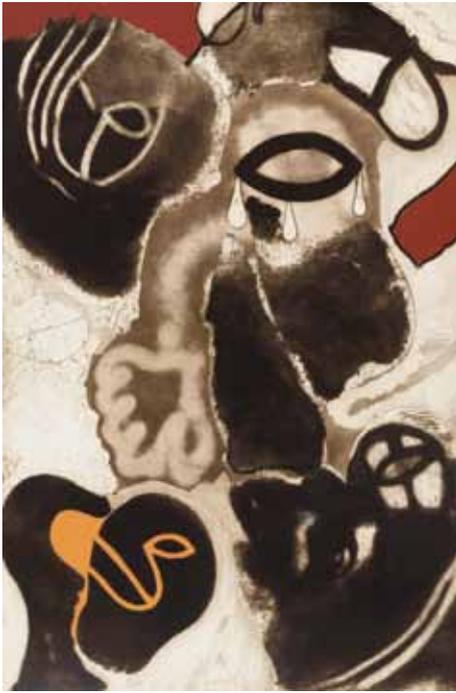
**36**  
 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)  
**Instantes IV (Homenaje a Vuillard) 2003**  
 Serigrafía sobre papel de 109 x 80 cm.  
 Firmada y numerada 93/99.

**Salida: 300 €**



**37**  
 ANTÓN PATIÑO PÉREZ  
 (Monforte de Lemos, Lugo, 1957)  
**Laberinto, 2003**  
 Serigrafía sobre papel de 100 x 210 cm.  
 Numerada 75/99.

**Salida: 400 €**



**38**  
 JOSEP GUINOVRT  
 (Barcelona, 1927-2007)  
**Llàgrimes de sempre. 2005**  
 Aguafuerte y carborundum  
 iluminado a mano de  
 122 x 81 cm.  
 Firmado y numerado 11/12.  
 Enmarcado.

**Salida: 550 €**



**39**  
 JOSEP GUINOVRT  
 (Barcelona, 1927-2007)  
**Museu Bagdad, 2005**  
 Aguafuerte, carborundum y  
 collage iluminado a mano de  
 122 x 81 cm.  
 Firmado y numerado 12/17.

**Salida: 550 €**



**40**  
 ROGER SELDEN (New York, 1945)  
**One way**  
 Serigrafía iluminada a mano y collage  
 de 100 x 49 cm.  
 Firmada, titulada y numerada: 28/55.

**Salida: 200 €**



**41**  
 MANOLO MILLARES (1926-1972)  
**Sin título**  
 Serigrafía de 90 x 60 cm.  
 Firmada. Fragmentada y pegada.  
 Bibliografía: Alfonso de la Torre. Catálogo  
 razonado Manolo Millares obra gráfica  
 (1959-1972) Pág. 129 número OG/C71-1

**Salida: 160 €**



**42**  
 JOSEP GUINOVRT  
 (Barcelona, 1927 - 2007)  
**Cargol. 1985**  
 Aguafuerte y carborundum, iluminado a  
 mano de 102 x 76 cm.  
 Firmado, fechado en 85 y numerado: 8/50.  
 Enmarcado.

**Salida: 350 €**



**43**  
**ANTONI CLAVÉ** (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)  
**Feuille marrón. 1964**  
 Litografía en color de 52 x 75 cm.  
 Firmada y numerada: 53/85.  
 Bibliografía: Antoni Clavé, L'oeuvre Gravee, Zurich. Catalogue  
 raisonne, Skira Archives A. Clavé, 2017, con nº de catálogo: 108.  
 Enmarcado.

**Salida: 325 €**



**44**  
**ANTONI CLAVÉ**  
 (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)  
**Pochoirs. 1968**  
 Aguafuerte, aguatinta y carborundum de 63 x 83 cm.  
 Firmado y numerado 69/75.  
 Bibliografía: Antoni Clavé, L'oeuvre Gravee, Zurich.  
 Catalogue raisonne, Skira Archives A. Clavé, 2017,  
 con nº de catálogo: 208. Enmarcado.

**Salida: 300 €**



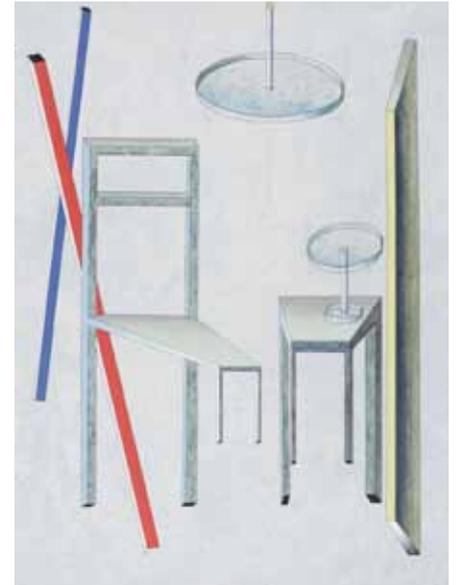
**45**  
**RODOLFO LLOPIS CISNEROS**  
 (Escuela española contemporánea)  
**Arrugas II, 2005**  
 Fotografía sobre papel de 70 x 50 cm.  
 Al dorso, firmada y numerada 25/50.

**Salida: 200 €**



**46**  
**RODOLFO LLOPIS CISNEROS**  
 (Escuela española contemporánea)  
**Arrugas II, 2005**  
 Fotografía sobre papel de 70 x 50 cm.  
 Al dorso, firmada y numerada 16/50.

**Salida: 200 €**



**47**  
**GUILLERMO PEREZ VILLALTA**  
 (Tarifa, 1948)  
**Geometrías**  
 Serigrafía sobre papel de 104 x 74 cm.  
 Firmada y numerada H.C.  
 Sin marco.

**Salida: 425 €**



**48**  
JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927- 2007)  
**Suite las Cuatro estaciones: Invierno. 1992**  
Aguafuerte y aguatina de 56 x 76 cm.  
Firmado y numerado: XVI/XXV. Enmarcado.

**Salida: 325 €**



**49**  
JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927- 2007)  
**Suite las cuatro estaciones: Verano. 1992**  
Aguafuerte y aguatina de 56 x 76 cm.  
Firmado y numerado: XIII/XXV. Enmarcado.

**Salida: 325 €**



**50**  
OLGA KISSELEVA (Rusia, 1965)  
**A city, 2004**  
Serigrafía e impresión digital de 50 x 70 cm.

**Salida: 200 €**



**51**  
PEDRO ÁLVAREZ PACHECO CASTELLO (1968-2004)  
**In the reign of freedom and necessity, 2003**  
Serigrafía sobre papel de 80 x 108 cm.  
Firmada, titulada y numerada 34/99.

**Salida: 180 €**



**52**  
JUAN RIPOLLES (Alcira, 1932)  
**Campesino**  
Aguafuerte de 38 x 49,5 cm.  
Firmado y numerado 79/200.

**Salida: 200 €**



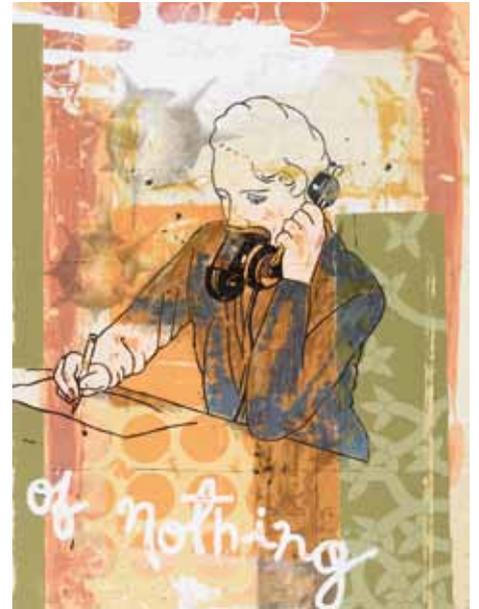
**53**  
 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
**La mordaza, 1974.**  
 Serigrafía sobre papel de 70 x 50 cm.  
 Firmada y fechada en 1974.  
 Ed. Mario Barberá. Madrid. Tirada de 125.  
 Sin marco.

**Salida: 150 €**



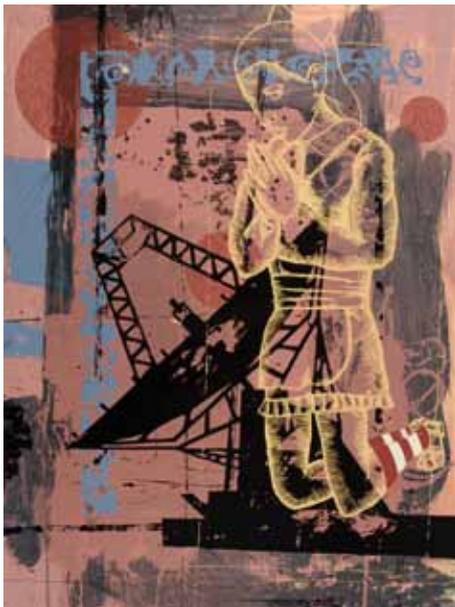
**54**  
 MIGUEL CONDE (Pittsburgh, 1939)  
**El canto del cuerpo, 2004**  
 Monotipo calcográfico sobre papel de  
 140 x 100 cm.  
 Firmado y numerado. E/U.

**Salida: 300 €**



**55**  
 JUAN MIGUEL POZO  
 (Banes, Cuba, 1967)  
**Sin título, 2003**  
 Serigrafía sobre papel de 118 x 84 cm.  
 Firmada y numerada 13/99.

**Salida: 150 €**



**56**  
 JUAN MIGUEL POZO  
 (Banes, Cuba, 1967)  
**The preyers, 2003**  
 Serigrafía sobre papel de 118 x 84 cm.  
 Firmada y numerada 24/99.

**Salida: 150 €**



**57**  
 SANTIAGO RODRÍGUEZ OLAZÁBAL  
 (La Habana, Cuba, 1955)  
**Agbo elebo, 2005**  
 Serigrafía sobre papel de 70 x 50 cm.  
 Firmada y numerada PT. 5/7.

**Salida: 100 €**



**58**  
**FRANCISCO FARRERAS**  
 (Barcelona, 1927)  
**Sin título. 1961**  
 Litografía de 50 x 40 cm.  
 Firmada y fechada en 1961.  
 Numerada 7/12. Sin marco

**Salida: 100 €**



**59**  
**ALFREDO ALCAIN** (Madrid, 1936)  
**Entrecruzados sobre rojo, 2004**  
 Grabado sobre papel de 66 x 50 cm.  
 Firmado, numerado 46/99 y fechado en 2003.

**Salida: 100 €**



**60**  
**MITSUHO MIURA** (Iwate, Japón, 1946)  
**Sin título**  
 Grabado sobre papel de 31 x 23 cm.  
 Firmado, numerado 14/30 y fechado en 1998.

**Salida: 100 €**



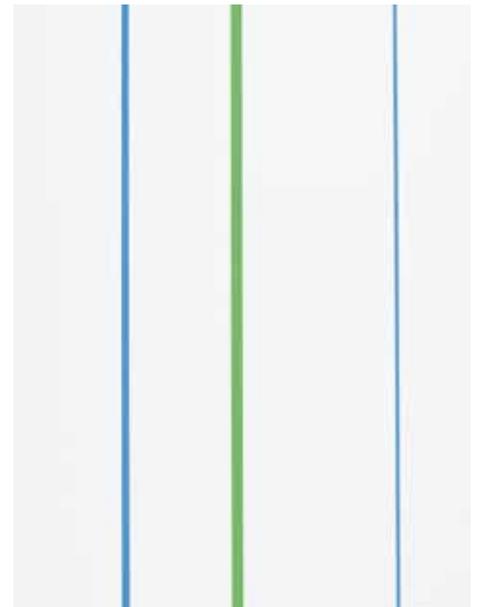
**61**  
**ALFREDO ALCAIN** (Madrid, 1936)  
**Seguro de accidentes de trabajo, 1979**  
 Serigrafía sobre papel de 70 x 50 cm.  
 Firmada, numerada 54/100 y fechada en 2000.

**Salida: 120 €**



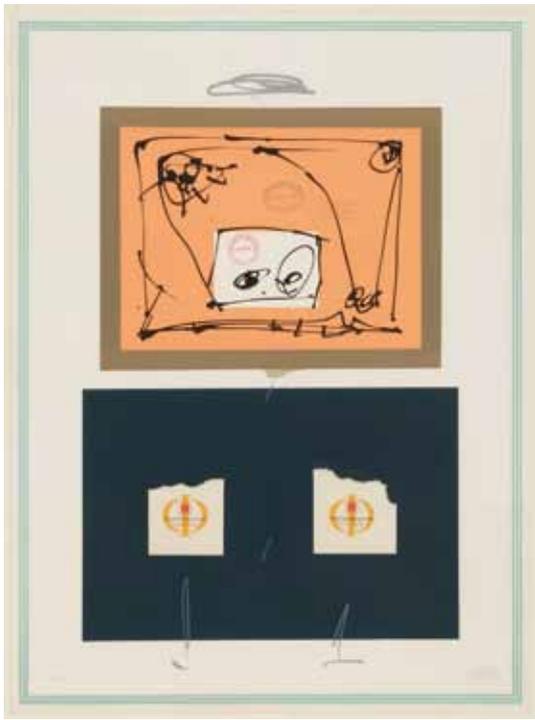
**62**  
**MING YI CHOU** (Taiwán, 1969)  
**Naturaleza I, 2003**  
 Serigrafía sobre lienzo de 100 x 73 cm.  
 Firmada y numerada 63/99.

**Salida: 100 €**



**63**  
**JEAN-LUC MANZ** (Suiza, 1952)  
**Rocky et tornade I, 2005**  
 Serigrafía sobre papel de 80 x 60 cm.  
 Firmada, titulada, numerada 93/99 y fechada en 2005.

**Salida: 100 €**



**64**  
**ANTONIO SAURA** (Huesca 1930-Cuenca 1998)  
**Xenia. 1976**  
 Litografía de 75 x 53 cm.  
 Bibliografía: Antonio Saura, catálogo razonado de la obra gráfica número 210.  
 Firmada y numerada: 113/125.

**Salida: 1.200 €**



**65**  
**ANTONI CLAVÉ**  
 (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)  
**Gant et empreinte de mains. 1992**  
 Aguafuerte, aguatinta y carborundum de 110 x 80 cm.  
 Catálogo razonado de obra gráfica Skira número 507.  
 Firmado y numerado: E.A.

**Salida: 1.700 €**

**66**  
**ANTONI TAPIES**  
 (Barcelona, 1923-2012)  
**Tresse. 1981**  
 Aguafuerte y resinas en dos tintas (ocre y negro) con collage de 80 x 107 cm.  
 Filigrana Arches. Firmado y numerado 17/50.  
 Ed. Galería Lelong, París.  
 Imp. J. Barbará, Barcelona Galfetti, nº 799.  
 Pág. 84.

**Salida: 1.800 €**





**67**  
PABLO RODRÍGUEZ GUY  
(Santa Elena, Jaen, 1950)  
**Fértil Deméter. 1999**  
Grabado al collagraph de 56 x 56 cm.  
Firmado, fechado y numerado: 24/40.  
Enmarcado.

**Salida: 110 €**



**68**  
JOAQUÍN CAPA (Santander 1941)  
**Colores flotando**  
Litografía de 35 x 35 cm.  
Firmada, titulada y numerada 63/150.

**Salida: 100 €**



**69**  
EDUARDO BONATI  
(Santiago, Chile, 1930)  
**Sin título**  
Serigrafía sobre papel de 70 x 70 cm.  
Firmada, numerada 61/75 y fechada  
en 2001.

**Salida: 120 €**



**70**  
ANTONIO LORENZO CARRIÓN  
(Madrid, 1922-2009)  
**Collage III (Integración) 2004**  
Collage sobre papel de 70 x 70 cm.  
Firmado y numerado 7/50.

**Salida: 100 €**



**71**  
ANTONIO LORENZO CARRIÓN  
(Madrid, 1922-2009)  
**Collage II (Luz de día) 2004**  
Collage sobre papel de 70 x 70 cm. P.T.  
Firmado y numerado 4/5.

**Salida: 100 €**



**72**  
ANTONIO LORENZO CARRIÓN  
(Madrid, 1922-2009)  
**Collage IV (Sensor lunar) 2004**  
Collage sobre papel de 70 x 70 cm.  
Firmado y numerado 5/50.

**Salida: 100 €**



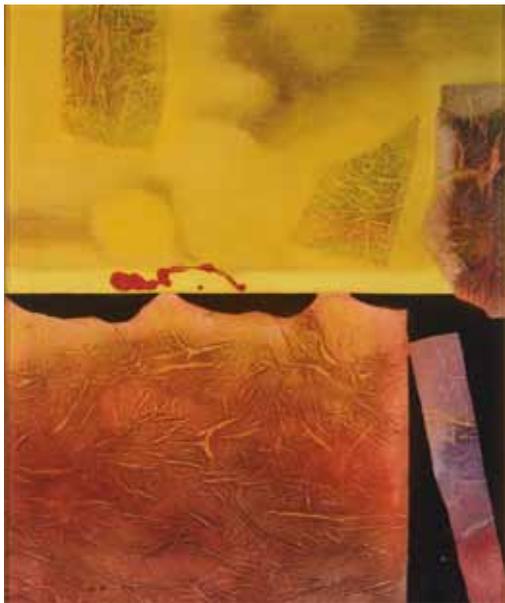
73  
**ANTONI CLAVÉ**  
 (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)  
**Gants et bande noir. 1972**  
 Relieve en aluminio grabado y collage de 77 x 64 cm.  
 N° 333 del catálogo razonado de obra gráfica Skira.  
 Firmado y numerado: E.A III/X

**Salida: 1.200 €**



74  
**ANTONI CLAVÉ**  
 (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)  
**Bande noir. 1972**  
 Relieve en aluminio grabado y collage de 77 x 64 cm.  
 N° 331 del catálogo razonado de obra gráfica Skira.  
 Firmado y numerado: 48 / 80.

**Salida: 1.200 €**



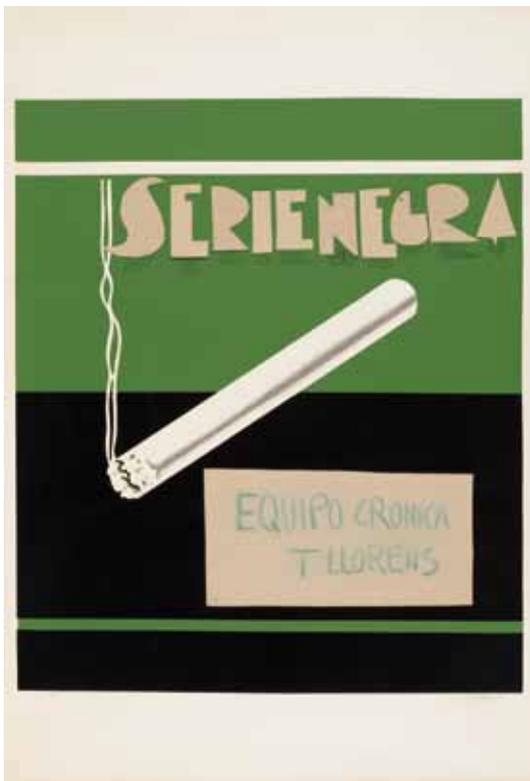
75  
**JORGE DAMIANI** (Nervi, Uruguay, 1931-2017)  
**Abstracción**  
 Técnica mixta y collage sobre lienzo de 94 x 73 cm.  
 Firmado. Al dorso firmado y fechado en 1967.

**Salida: 1.200 €**



76  
**ALBERT RAFOLS CASAMADA**  
 (Barcelona, 1923 - 2009)  
**Sin título**  
 Lápiz, collage y aguada sobre papel de 40.5 x 29.5 cm.  
 Firmado y fechado en 1980.

**Salida: 600 €**



77  
EQUIPO CRÓNICA (Act 1964-1981)  
**Serie negra. 1975**  
Litografía y collage de 100 x 70 cm.  
Firmada y numerada P.T.  
Enmarcado.

**Salida: 1.500 €**



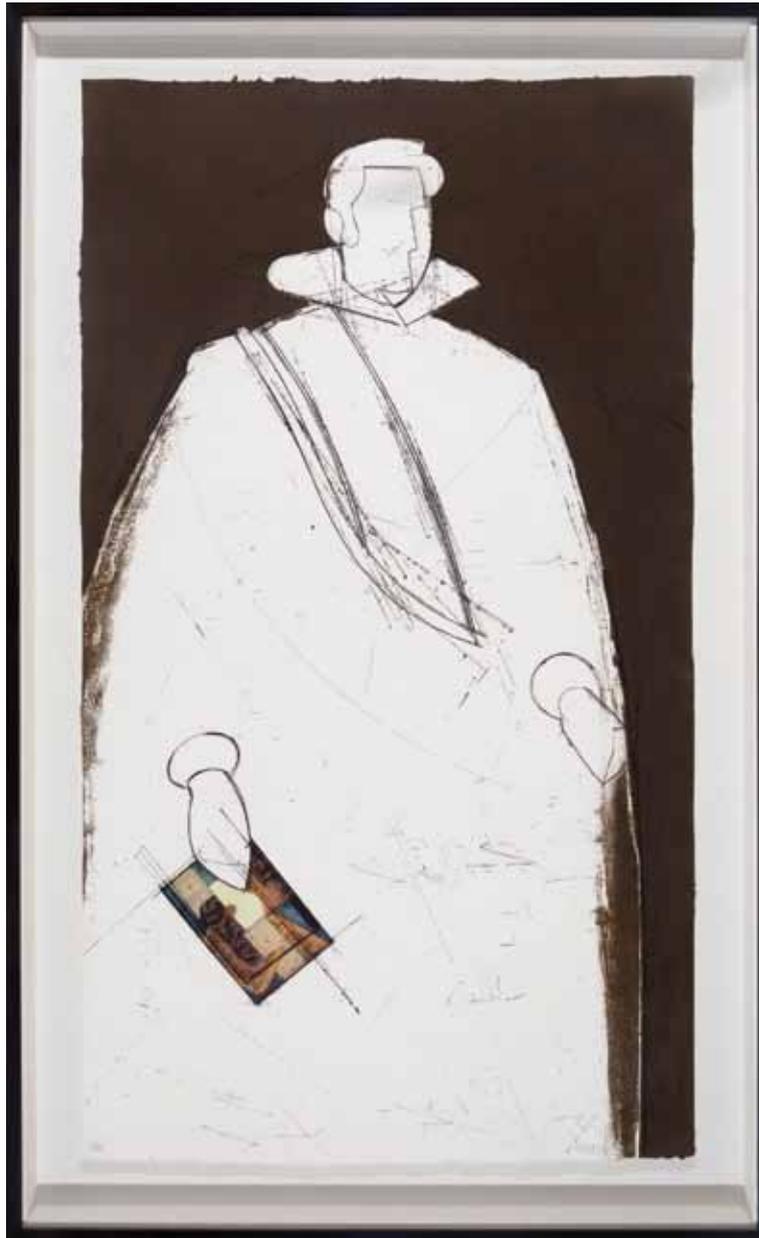
78  
JAMES BROOKS (San Luis, Misuri, 1906  
- Brookhaven, Nueva York, 1992)  
**Concord. 1975**  
Serigrafía de 76 x 56 cm.  
Firmada y numerada HC VI/XXV y  
fecha en 1975. Sin marco.

**Salida: 700 €**



79  
MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)  
**Lluvia en el puerto. Altea. 1982**  
Serigrafía de 76 x 112.5 cm.  
Firmada y numerada P.A.  
Enmarcada.

**Salida: 1.200 €**



**80**

MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)

**Caballero II**

Aguafuerte, aguatinta y collage sobre papel artesano de 165 x 93 cm.

Firmado y numerado 13/50.

**Salida: 7.000 €**



**81**

MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ  
(Valencia, 1927-Madrid, 1992)

**Florero. El beso**

Acero pintado de 58 x 40 x 116 cm.

Firmado y numerado: P/A, 3/3.

Procedencia: Propiedad particular, Madrid.

**Salida: 6.000 €**

**82**

ARMAN PIERRE FERNÁNDEZ ,  
"ARMAN"(Niza, 1928-Nueva York, 2005)

**Chupachups. (Acumulaciones). Año  
2000**

Escultura realizada con caramelos en resina  
de 40 x 25 x 5,5 cm. Ligero deterioro en  
una esquina.

Firmado.

**Salida: 8.500 €**





**83**  
MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)  
**Conde Duque de Olivares**  
Óleo sobre cartulina de 100 x 75 cm.  
Firmado.  
Adjunta certificado de autenticidad emitido por el artista.

**Salida: 30.000 €**



**84**

JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893- Mallorca, 1983)

**Gaudi XI. 1979**

Grabado al aguafuerte y aguatinta en colores de 50 x 65 cm.

Firmado y numerado HC.

Adjunta certificado emitido por el Editor, (Maeght) en enero de 1996 en el que explica que se trata de una edición que consta de 50 ejemplares más XV HC numerados y firmados editados por Maeght en 1979. Este ejemplar con justificación HC forma parte de la edición original ya que se utilizó como muestra en la exposición en la que se presentó oficialmente por primera vez la Serie Gaudí de Joan Miró al completo.

**Salida: 5.000 €**



**85**

JOAN MIRO (Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983)

**La Medusante**

Aguatinta, carborundum y puntaseca de 96 x 75 cm.

Firmada en plancha y numerada a lápiz 15/60.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por Emilio Fernández Miró con Sello de Sucesión Miró al dorso

**Salida: 3.000 €**



**86**  
ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)  
**Guerrier roig**  
Óleo sobre cartulina pegado a lienzo de 124 x 85 cm.  
Firmado y fechado en 1959.  
Al dorso firmado y titulado.

**Salida: 28.000 €**

87

SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904-1989)

**La Conquete du Cosmos. 1974**

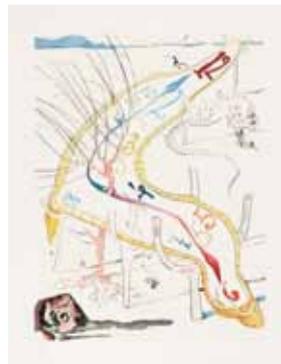
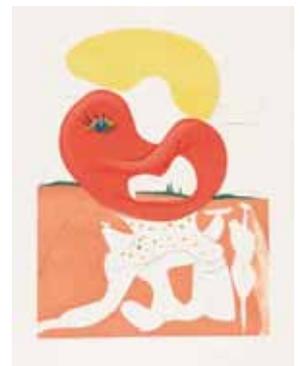
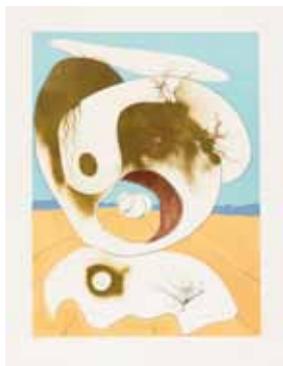
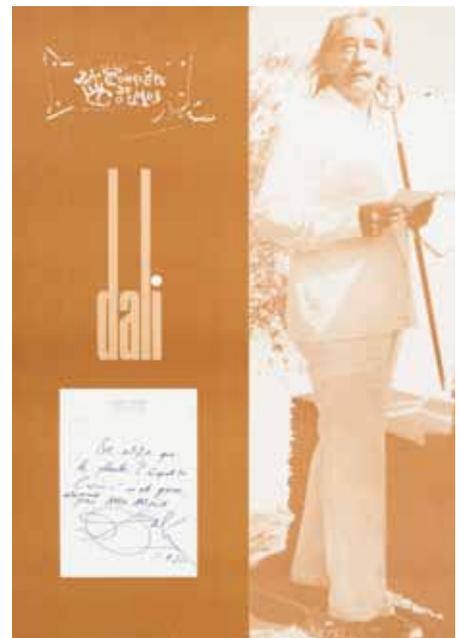
Doce grabados a punta seca y cromolitografía de 99,5 x 70 cm.

Firmados y numerados E.A.

En carpeta, editada por Jean Lavigne, París, 1974.

Edición de 195 ejemplares en papel Arches y en papel Rives BFK.

**Salida: 4.500 €**





**88**

JOAN MIRO (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

**Tête, oiseau.**

Lápiz y ceras sobre papel de 42,5 x 31 cm.

Firmado y fechado 18/XII/78

Al dorso etiqueta de la Galería Lelong de París.

Adjunta certificado emitido por Adom, París en julio de 1999.

Procedencia: Colección particular, Madrid.

**Salida: 75.000 €**



**89**  
JOAN PONÇ (Barcelona, 1927- Saint-Paul-de-Vence, 1984)  
**Toro**  
Técnica mixta sobre papel de 50 x 71 cm.  
Firmado, dedicado y fechado en Brasil el 15-X-55.  
Al dorso etiquetas de la Galería Dau al Set,  
y de la Galería Francesc Mestre, Barcelona.

**Salida: 3.000 €**



**90**  
JOAN PONÇ (Barcelona, 1927- Saint-Paul-de-Vence, 1984)  
**Homme nu**  
Óleo sobre lienzo de 95 x 36 cm.  
Al dorso firmado.  
En el bastidor etiqueta de la Galería Joan Prats, Barcelona.

**Salida: 7.000 €**



**91**

JOAN PONÇ (Barcelona, 1927- Saint-Paul-de-Vence, 1984)

**Apuntillado. Brasil**

Óleo sobre lienzo de 70 x 200 cm.

Al dorso firmado, titulado y fechado en 1959-1960.

Etiqueta Canals Galería de D'art, Sant Cugat del Vallés, Barcelona.

**Salida: 15.000 €**



**92**

JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927-2007)

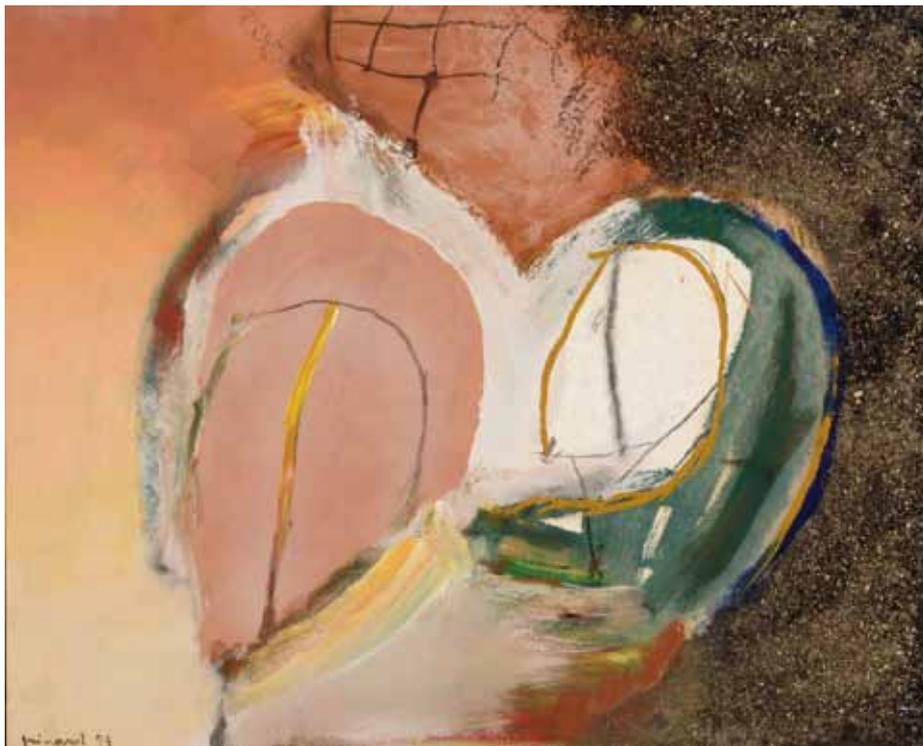
**Sin título**

Técnica mixta sobre lienzo de 117 x 102 cm.

Firmado.

Al dorso firmado.

**Salida: 7.000 €**



**93**

JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927-2007)

**Sin título**

Técnica mixta sobre lienzo de 81 x 100 cm.

Firmada y fechada en 1995.

**Salida: 6.000 €**



**94**

MODEST CUIJART (Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)

**Artoia**

Óleo sobre lienzo de 130 x 97 cm.

Firmado y fechado en 1984.

Al dorso firmado, fechado y titulado.

**Salida: 10.000 €**



95  
JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927-2007)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre lienzo de 120 x 165 cm.  
Firmada.

**Salida: 8.500 €**



**96**

LUIS FEITO (Madrid, 1929)

**Sin título. 1959**

Óleo sobre táblex de 34 x 41 cm.

Firmado.

Al dorso firmado y fechado en 1959.

Procedencia: Colección particular, Madrid.

**Salida: 10.000 €**



97

MODEST CUIXART

(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)

**Sin título**

Óleo sobre papel pegado a tabla de 55 x 47 cm.  
Firmado y fechado en 1984.

**Salida: 3.000 €**



98

MODEST CUIXART

(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)

**Sin título**

Óleo sobre papel pegado a tabla de 55 x 47 cm.  
Firmado y fechado en 1984.

**Salida: 3.000 €**



99

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

**Sillar. 2005**

Fragmentaciones y collage de 110 x 78 cm.

Firmado, fechado en 2005 y titulado.

Procedencia: Colección particular, Madrid.

**Salida: 18.000 €**



**100**

JUAN ROBERTO DIAGO  
(La Habana, Cuba, 1970)

**Periódico. 1998**

Óleo y collage sobre lienzo de 73 x 60 cm.  
Firmado.

Procedencia: Colección particular, Madrid.

**Salida: 8.000 €**

**101**

FRANCISCO FARRERAS  
(Barcelona, 1927)

**422 A. 1995**

Relieve en madera de 120 x 60 cm.  
Al dorso firmado y fechado en 1995 y  
etiqueta Centro de Arte Atlántica.  
Procedencia: Colección particular, Madrid.

**Salida: 5.000 €**





**102**

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1923- 2012)

**Sin título**

Técnica mixta sobre papel de 121 x 80 cm.

Firmada y fechada en 1987.

**Salida: 7.500 €**

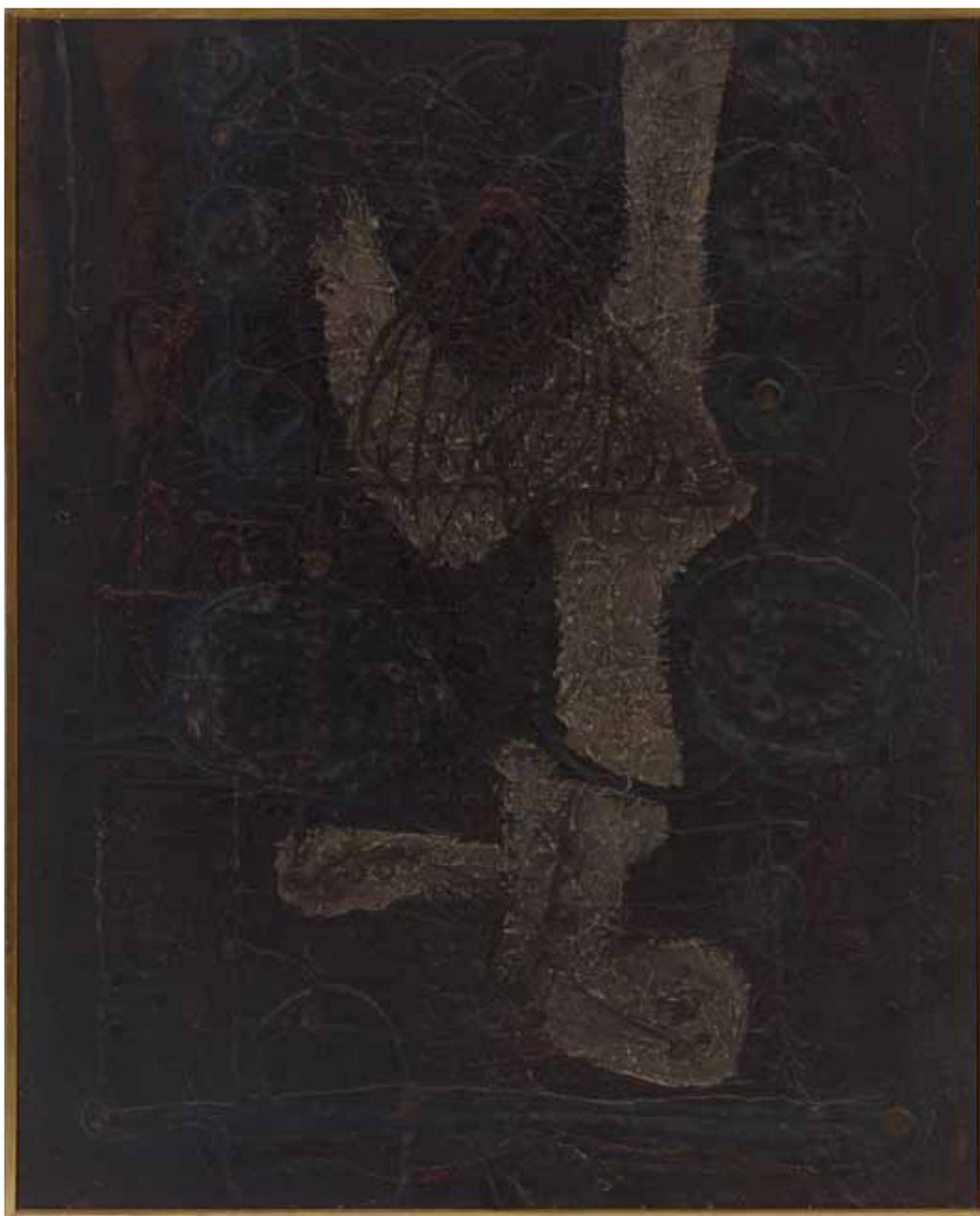
**103**  
MARTÍN CHIRINO  
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925)  
**Espiral de la rosa. 2004**  
Escultura en bronce de 25 x 60 x 60 cm.  
Firmada y numerada 28/75.  
Procedencia: Colección particular,  
Madrid.

**Salida: 12.500 €**



**104**  
DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO (1970)  
**20 de Mayo 2013**  
Esmalte sobre aluminio de 47 x 43 x 11 cm  
Al dorso, impreso: DRC 2013 A/00299/PS9  
20 mayo 2013.  
Procedencia: Colección particular, Madrid.

**Salida: 14.000 €**



**105**

MODEST CUIJART (Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)

**Sin título**

Óleo sobre lienzo de 162 x 130 cm.

Firmado al dorso y fechado en 1959.

Etiqueta en el bastidor de V Bienal del Museo de Arte  
Moderno de Sao Paulo. Septiembre- diciembre 1959.

**Salida: 10.500 €**



**106**

GERARDO RUEDA (Madrid, 1926-1996)

**Sin título**

Técnica mixta sobre lienzo de 82 x 65 cm.

Firmado y fechado en 1960.

Procedencia: Colección particular, Madrid.

**Salida: 10.000 €**



**107**

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

**Roi**

Óleo sobre papel pegado a lienzo de 81 x 64,5 cm.

Firmado.

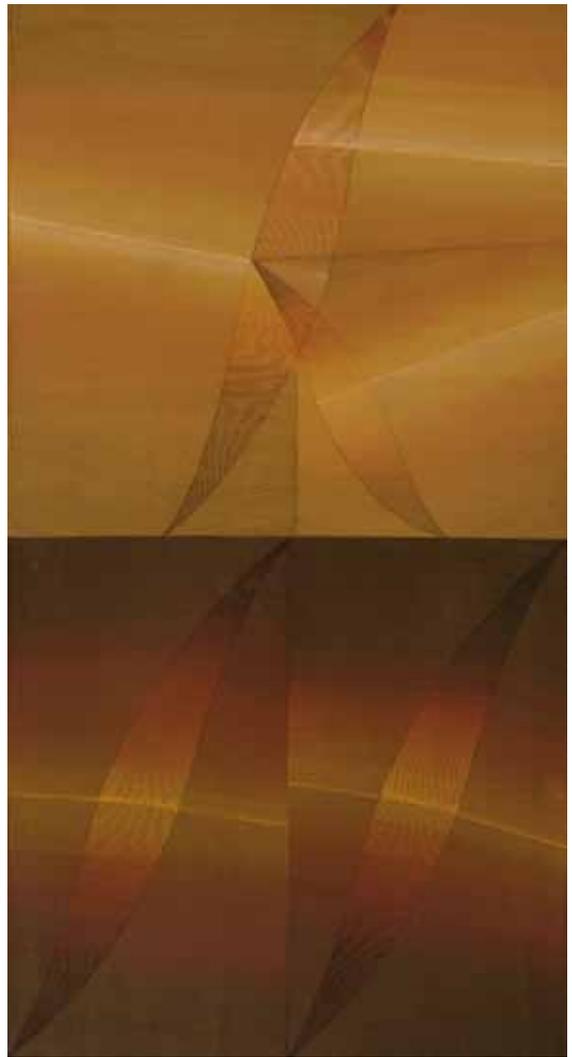
Realizado en 1959

Al dorso, etiqueta de la Galería Taménaga.

**Salida: 12.000 €**

**108**  
EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)  
**Díptico marrón y ocre**  
Gouache sobre tabla de 80 x 42 cm.  
Firmado y fechado en 1977.

**Salida: 6.000 €**



**109**  
JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)  
**Luna encerclada**  
Técnica mixta sobre tabla de 46 x 62 cm.  
Firmado.  
Al dorso firmado, fechado en 1994 y titulado.

**Salida: 3.500 €**



**110**

LUIS FEITO (Madrid, 1929)

**Sin título**

Óleo sobre lienzo de 100 x 81 cm.

Firmado.

Al dorso firmado y dedicado.

En el bastidor etiqueta de la Galería Blanchard, Madrid.

**Salida: 79.700 €**



**111**

NOBUO SEKINE (1942)

**Torus (Phase Conception)**

Collage de pan de oro sobre lienzo de 41.5 x 32 cm.

Al dorso firmado, titulado y con nº de registro de la Fundación 93-231.

**Salida: 5.000 €**

**112**

TOSHIMITSU IMAI

(Kyoto, Japón, 1928-2002)

**The autumn wind**

Pintura original sobre papel de 56 x 76.3 cm.

Firmado, sellado y fechado en 1991.

Al dorso, titulado, fechado en junio

de 1991 y dedicado a Fernando

Fernán Gómez.

Bibliografía:

- Revista de Arte Arreguía,

Febrero-Marzo de 1992: Reproducido

en la portada.

**Salida: 9.000 €**





**113**

**MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ**

(Valencia, 1927-Madrid, 1992)

**Sin título, 1980.**

Acrílico sobre lienzo de 81 x 100 cm.

Firmado y fechado en 1980.

Bibliografía: Carlos Pérez e Inés Vallejo. Catálogo razonado Manuel Hernández Mompó. Pinturas, esculturas y dibujos 1969-1986. Tomo II. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2005. Número de catálogo 1980/9. Pag. 379.

Reproducido a color.

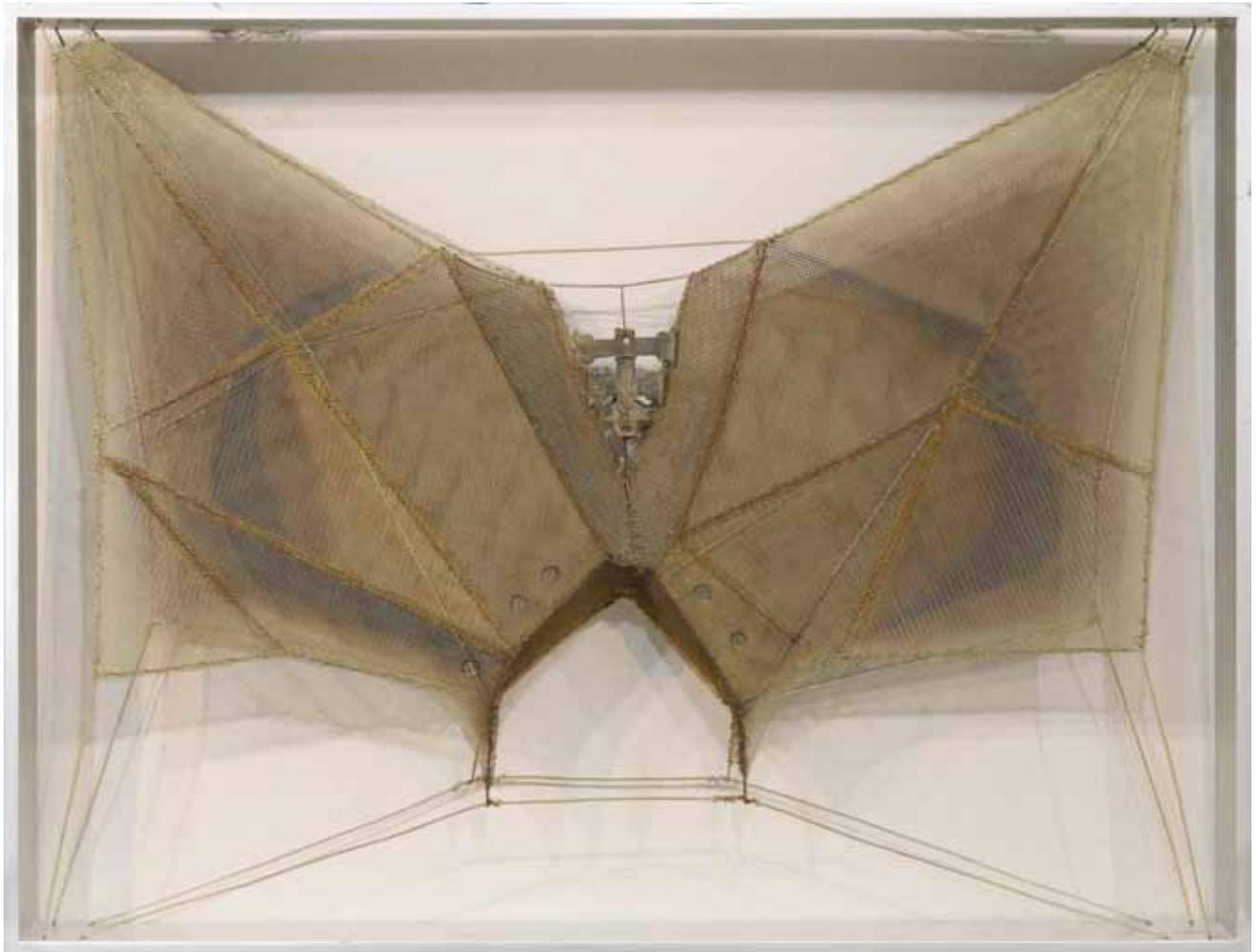
Procedencia: Colección particular.

Adjunta certificado emitido por Ana Almiñana Aramburu.

Vda. de Mompó. Número de registro: - 0406-L/80.

Firmado en Madrid el 1 de diciembre 2017.

**Salida: 35.000 €**



**114**

MANUEL RIVERA (Granada 1927-Madrid 1995)

**Tiritaña XVII**

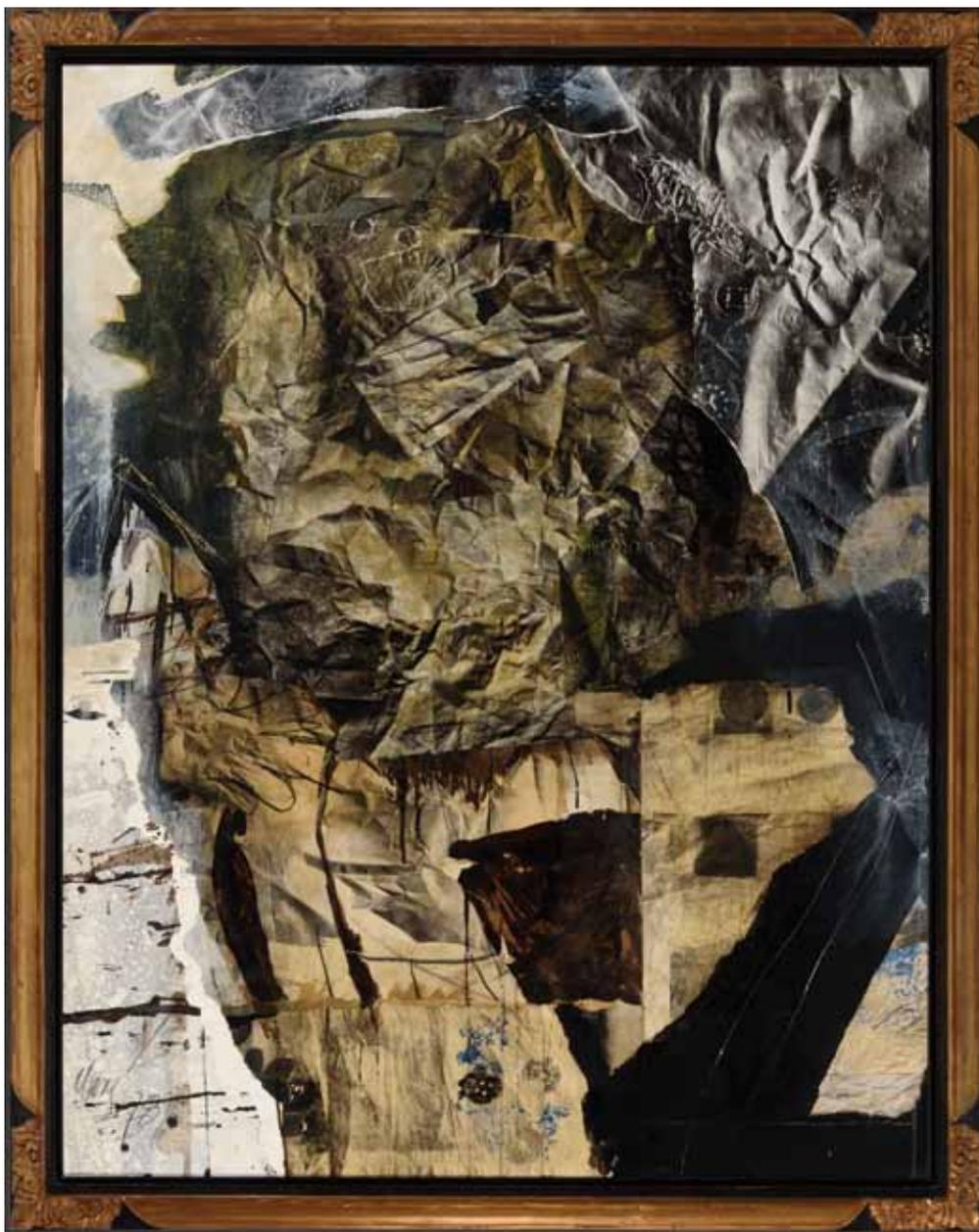
Malla de 50 x 65 cm.

Firmada, fechada en 1975 y titulada.

Etiqueta de la Exposición del Musée d'Art Moderne  
de la Ville de París. (11 de febrero- 21 marzo 1976).

Mencionado en el catálogo razonado de Manuel Rivera.

**Salida: 15.000 €**



**115**

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

**En papier froissé**

Técnica mixta, óleo y collage sobre papel pegado a táblex de 146 x 115 cm.

Firmado y fechado en 1978.

Al dorso firmado, titulado y fechado.

En el bastidor etiqueta Galería Patrice Trigano, París.

**Salida: 56.900 €**

**116**

ANTONI CLAVE (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)

**La Main**

Óleo sobre tabla de 120 x 120 cm.

Firmado y fechado en 1964.

Adjunta certificado emitido por los Archivos Clavé con el número: 64HT 9 .

Bibliografía:

Pierre Cabanne, "Clavé". Editions La Difference, París. 1990, pag. 107.

**Salida: 60.000 €**





**117**

XAVIER MASCARÓ (París, 1965)

**Máscara**

Montada con piezas irregulares adaptadas a molde, patinadas en negro y soldadas con hilo de aluminio.  
Medidas: 175 x 35 x 45 cm.

Adjunta certificado emitido por el artista en 2016.

**Salida: 3.500 €**



**118**

JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927-2007)

**Blaus i sol**

Técnica mixta sobre plàstic de 62 x 52 cm.  
Firmado.

Al dorso firmado, titulado y fechado en 1991.

**Salida: 3.000 €**

# Colección de arte africano



**119**  
LUIS GABÚ (1963)

**Karo**

Fotografía de 68 x 100 cm.  
Firmada y fechada en 2009.  
Copia 2 de 7.

**Salida: 700 €**

Los pueblos sin escritura han desarrollado el lenguaje de las formas. La obra de arte es soporte material del modo de ver y entender el mundo. Así, los objetos artísticos negro-africanos responden a fines mágico-religiosos que obedecen tradiciones ancestrales, excepción hecha en el arte cortesano que pone al servicio de la nobleza objetos extraordinarios, finamente elaborados, para reforzar el prestigio de la clase dirigente.

Ignorantes de las normas estéticas y el significado simbólico de la producción plástica de estos pueblos, Occidente, en su imaginario, hizo de África lugar donde se han ido anclando los restos de un mundo mágico.

En el cambio de siglo del XIX al XX, el arte de Europa se encontraba estancado. Una nueva generación de pintores y escultores dirigió su atención a las pocas muestras de este arte exótico que arribaban a los puertos europeos, descubriendo que los escultores africanos distribuyen libremente las masas intercalando el espacio vacío con una técnica tridimensional que obedece estrictamente a leyes plásticas, obteniendo una riqueza de formas sorprendente. Este cambio en el modo de expresión transformó nuestra visión del arte e influyó decisivamente en el nacimiento de las Vanguardias. El arte africano seduce por su estilización, geometría, fuerza expresiva, tratamiento del color y sentido decorativo, elementos suficientes que son el embrión de nuevas tendencias artísticas plasmadas en el cubismo, expresionismo, fovismo...

Entre los Chokwe de Angola un objeto de bella apariencia es calificado de *utotombo*, término que significa “ejecutado con habilidad, destreza, cariño y cuidado minucioso”. La eficacia del objeto está, por tanto, en relación con la belleza y las emociones que despierta. Inauguramos una nueva sección dedicada al arte africano desde el respeto y sin prejuicios, con vocación de quedarse para formar parte de nuestra amplia oferta en catálogo.



**120**  
LUIS GABÚ (1963)

**Mursi**

Fotografía de 100 x 68 cm.  
Firmada y fechada en 2009.  
Copia 3 de 7.

**Salida: 700 €**

**121**  
LUIS GABÚ (1963)

**Mursi**

Fotografía de 100 x 68 cm.  
Firmada y fechada en 2009.  
Copia 3 de 7 y 2 P. A.

**Salida: 700 €**





**122**  
PUNU, GABÓN  
**Fuelle de forja**  
Altura: 62 cm.  
**Salida: 550 €**



**123**  
BANGWA, CAMERÚN  
**Pareja real en danza**  
Altura: 50 cm.  
**Salida: 350 €**



**124**  
DOGÓN, MALI  
**Madre de gemelos**  
Las estatuas de madre de gemelos son, entre los dogón, un medio de expresión y comunicación que permite mantener, explicar y difundir de generación en generación el conocimiento tradicional basado en el mito de la creación.  
Altura: 88 cm.  
**Salida: 1.250 €**



**125**  
BAULÉ, COSTA DE MARFIL  
**Emblema de jefatura**  
Altura: 30 cm.  
**Salida: 275 €**



**126**  
EKONDA, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DE CONGO  
**Espada corta con vaina**  
Altura: 52 cm.  
**Salida: 200 €**



**127**  
MOSSI, BURKINA FASO  
**Poste de santuario**  
A la entrada de la casa del fetiche, dos postes esculpidos, uno masculino y otro femenino, encuadran la puerta. De sumaria factura, indican que el lugar es tabú.  
Altura: 114 cm.  
**Salida: 350 €**



**128**  
OBAMBA, GABÓN  
**Guardián de reliquias, mbulu ngulu**  
Anclado a la cesta que contiene las reliquias de un cabeza de linaje, es representación sumamente estilizada de un individuo que con su sola presencia protege y beneficia a sus descendientes. Altura: 62 cm.

**Salida: 1.400 €**

**129**  
BAMBARA, MALI  
**Maternidad Guandousou**  
La sociedad Gwan agrupa mujeres estériles o con problemas para concebir. Gracias a sus cuidados y remedios algunas afortunadas consiguen tener descendencia. En agradecimiento consagran una gran estatua conmemorativa que elevan a los altares de la asociación. Altura: 114 cm.

**Salida: 950 €**



**130**  
YAKA, REPÚBLICA POPULAR DE CONGO  
**Guardián protector de poblado**  
Consideradas las más espectaculares esculturas, los “guardianes de poblado” simbolizan que el hombre es una unidad compuesta. Unida por la espalda “la pareja sagrada” representa la totalidad, vigilando en todas direcciones nada escapa a su control. Altura: 110 cm.

**Salida: 750 €**



**131**  
GURAGE, ETIOPÍA  
**Guardián del sueño**  
Los gurage cohabitan con el ganado doméstico. Durante la noche el guardián del sueño, que separa hombres de animales formando un vallado, vela por la salud y bienestar de todos oponiéndose a los espíritus malignos que causan la enfermedad y la muerte. Altura: 157 cm.

**Salida: 700 €**

**132**  
BAULÉ, COSTA DE MARFIL  
**Máscara de gemelos Mblo**  
Cuando un pretendiente pide por esposa al gemelo de sexo femenino, el gemelo varón, que siempre la consideró pareja de por vida, danza con esta máscara para pedir una compensación por su pérdida. Altura: 27 cm.

**Salida: 750 €**





**133**  
 NYANWEZI, TANZANIA  
**Pareja de marionetas**

Las marionetas tradicionales se usan en adivinación, asuntos judiciales, rituales de iniciación, etc. y los temas que representan son muy variados: satíricos, sexuales, crítica social, etc. Altura: 43 cm.

**Salida: 550 €**



**134**  
 BAMBARA, MALI  
**Máscara de antílope tyi wara**

La fuerza y agilidad, atributos esenciales del antílope, estimulan a los jóvenes para que realicen el esfuerzo indispensable para triunfar en la vida. Tyi wara danza en pareja. Altura: 30 cm.

**Salida: 450 €**



**135**  
 SENUFO, COSTA DE MARFIL  
**Estatua de parturienta**

Las mujeres senufo embarazadas buscaban un lugar apartado bajo un árbol sagrado para parir adoptando la posición que vemos en la figura. Por motivos asociados a la promesa de nueva vida en periodos largos de sequía. Esta estatua es conducida en procesión en demanda de lluvia, fuente de fertilidad para la tierra y de fecundidad para las mujeres. Altura: 120 cm.

**Salida: 550 €**



**136**  
 BOULÉ, COSTA DE MARFIL  
**Esopo del otro mundo blolo bian**

Para los baulé, blolo representa otro mundo, duplicado del nuestro, lugar de origen y final de nuestra existencia. Según esta creencia, la vida sigue de hecho una rotación perpetua de un espacio al otro: en el lugar de origen, el individuo dejó mujer e hijos, familia anterior que sólo recuerda en la madurez, edad crítica en que suelen aparecer problemas psicológicos. Es entonces cuando el individuo enfermo consulta al adivino cuyo pronóstico infalible deduce el origen del mal en los celos del marido blolo bian o la esposa blolo bla que dejó en el otro mundo. El remedio del adivino consiste en apaciguarlos encargando a un escultor profesional una estatua con rasgos muy definidos en cuanto a tamaño, peinado, y escarificaciones. Una vez acabada, figura el retrato del marido o la esposa de más allá descendida sobre la tierra para reencontrar a su pareja y celebrar una ceremonia de reconciliación. Altura: 45 cm.

**Salida: 850 €**

137  
YORUBA, NIGERIA

**Máscara gelede**

La sociedad gelede rinde homenaje a los poderes espirituales de las madres de edad avanzada. Imploran a las “madres” para que estos poderes no tengan una dimensión negativa. Las máscaras son invitadas a bailar en localidades asoladas por alguna calamidad o una sequía anormalmente prolongada. Apaciguada la cólera de las madres la paz y la armonía vuelven a la vida del poblado. Altura: 100 cm.

**Salida: 650 €**



138  
CHOKWE, ANGOLA

**Máscara mwana pwo**

Expresión del ideal femenino, simboliza fecundidad y, por tanto, la promesa de obtener una numerosa descendencia a todas las jóvenes que asistan a la danza. Altura: 30 cm.

**Salida: 350 €**



139  
BÁMBARA, MALI  
**Máscara “NTomo”**

La educación de los bambara pasa por seis etapas vitales para desarrollar el conocimiento del hombre y el universo. La primera etapa es ntomo. Los muchachos pertenecen a esta sociedad desde los siete años que les protege del peligro y les enseña a comportarse correctamente. Los preadolescentes reciben instrucción durante cinco años hasta que son circuncidados. El emblema de esta etapa es la máscara que representa al hombre primordial en su estado andrógino aunque por motivos desconocidos sea representado en forma femenina. Altura: 53 cm.

**Salida: 450 €**

**140**

DAN, COSTA DE MARFIL

**Máscara zakpei**

Entre los dan las máscaras actúan en momentos de crisis y son agentes de control social. La máscara zakpei aparece durante la estación seca en labores de policía para prevenir incendios. Con sus grandes ojos inspecciona las aldeas para asegurar que los rescoldos de las hogueras han quedado apagados durante la noche. Altura: 35 cm.

**Salida: 600 €**

**142**

FANG, GUINEA ECUATORIAL

**Máscara ngil**

Durante los ritos ngil, las máscaras eran bruñidas de caolín, operación mágica que cautivaba las propiedades curativas de este mineral. La función principal de esta máscara era descubrir hechiceros y resolver conflictos entre clanes pacíficamente, conjurar hechizos y evitar envenenamientos. Altura: 42 cm.

**Salida: 750 €**

**141**

DINGA, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DE CONGO

**Máscara del jefe de Tierra ngongo munene**

Las máscaras de cobre de los Kongo-Dinga no fueron descubiertas hasta 1985 adquiriendo gran notoriedad y expectación en el mercado del arte tribal. Son símbolo ritual del poder sagrado que ostenta el jefe de tierra. Interviene en caso de infortunio o calamidad en ceremonias propiciatorias. También lo hace con ocasión de la muerte del señor del país e investidura de su sucesor. Altura: 33 cm.

**Salida: 550 €**

**143**

YORUBA-NAGO, BENÍN

**Máscara gelede**

La máscara corporal de embarazada expresa con rotundidad que la mujer es el origen de la vida de lo que deriva un inmenso poder dentro de las creencias africanas que rinde culto a la fertilidad. Conocemos que los makonde de Tanzania poseen una máscara de este tipo para ayudar en los partos difíciles apoyándola sobre el vientre de la futura madre durante el alumbramiento. Altura: 63 cm.

**Salida: 300 €**





144

CHOKWE, ANGOLA

**Máscara cihongo/cimyanji**

La máscara Cihongo encarna a un espíritu malévolo cimyanji responsable de la infertilidad de las mujeres, dolencias de toda clase en los hombres y mala suerte en la caza. Para beneficio de su pueblo, el jefe o un descendiente de linaje real, celebra sacrificios propiciatorios y danza cihongo ante todos sus súbditos con la finalidad de apaciguarlo. Cihongo es el nombre de una planta medicinal con hojas en forma de parasol que posee virtudes medicinales. Imitándola, la máscara ciñe un tocado kaponde de fibras vegetales revestido por tejido rojo y banda de cuentas de vidrio de origen europeo (que indican riqueza y status) sobre el que se insertan plumas del gran turaco azul -*corythaeola cristata*-.

**Salida: 900 €**



145

ARSI, ETIOPÍA

**Escudo**

Altura: 65 cm.

**Salida: 550 €**

146

MANGBETU, REPÚBLICA  
DEMOCRÁTICA DE CONGO

**Tambor de ranura nedendu**

Altura: 47 cm.

**Salida: 300 €**



147

AFAR, SOMALIA

**Escudo gaschan**

Altura: 42 cm.

**Salida: 400 €**

148

BAMILEKE, CAMERÚN

**Asiento de dignatario**

Las sillas en África son algo más que simples utensilios, son emblema de prestigio de la nobleza. La rica decoración con perlas de cristal ensartadas y el animal representado indica el alto rango del propietario.

Altura: 50 cm.

**Salida: 450 €**





**149**  
AMHARA, ETIOPIA

**Lira**

Esta lira es un instrumento fundamental en el culto zâr. Los adeptos al zâr se definen como “la gente del aire” y su ritual de posesión está dirigido a personas afectadas por los bâd, entidades invisibles que pueden poseer el cuerpo de los humanos y con las que es posible establecer una alianza a través de la música. Los bâd se dividen en varias categorías, entre ellas los nubân de la religión musulmana y los zâr de origen africano. A estos últimos se les considera los espíritus más “salvajes”. En los rituales terapéuticos, la música y la danza tienen un papel vital para identificar y controlar estos espíritus. Altura: 90 cm.

**Salida: 650 €**



**150**  
AMHARA, ETIOPIA

**Cruz procesional siglo XVIII**

Las cruces ocupan un lugar de primer orden en el seno de la vida religiosa de los etíopes, principalmente como símbolo de fe, aunque también albergan propiedades apotropaicas. Este tipo de cruz fue originalmente producido durante el siglo XVIII en el centro artístico de Gondar, donadas por la nobleza, y se distingue por estar a menudo decorada con motivos figurativos e inscripciones. Altura: 52 cm.

**Salida: 2.400 €**

**151**  
AMHARA, ETIOPIA

**Icono**

Pertenece a la escuela denominada “maestro del maforio rojo” del que han sobrevivido escasos iconos. Es de estilo transicional, segunda mitad del siglo XVI. Altura: 37 cm.

**Salida: 3.750 €**





**152**

JOSÉ LUIS ROMERO (Sevilla, 1959)

**Sin título. 1991**

Díptico. Técnica mixta sobre lienzo de 163,5 x 100 cm.

Firmado. Al dorso firmado y fechado en 1991.

**Salida: 2.000 €**



**153**

ANTONIO COLLADO

(Balaguer, Lleida, 1956)

**Brindis**

Técnica mixta y collage sobre lienzo de 82 x 65 cm.

Firmado. Al dorso firmado y fechado en 1991.

**Salida: 1.200 €**



**154**

VICENTE RUIZ (Lorca, 1941)

**A cada uno su fetiche**

Óleo y trementina sobre lienzo de 146 x 114 cm,

Firmado. Al dorso, firmado, titulado y fechado en 1981.

**Salida: 1.500 €**



**155**

VICENTE RUIZ (Lorca, 1941)

**Bestias de luz**

Óleo sobre lienzo de 146 x 114 cm.

Firmado.

Al dorso, titulado en el bastidor.

**Salida: 1.500 €**

**156**  
GASTON ORELLANA  
(Valparaíso, Chile, 1933)  
**Sin título**  
Óleo sobre lienzo de 45 x 35 cm.  
Firmado y fechado en 1963

**Salida: 1.250 €**



**157**  
GASTON ORELLANA  
(Valparaiso, Chile 1933)  
**Sin título**  
Óleo sobre lienzo de 95 x 60 cm.  
Firmado y fechado en 1963.

**Salida: 550 €**



**158**  
ANTONIO MURADO (Lugo, 1964)  
**Pétalos**  
Óleo sobre lienzo de 98 x 71 cm.  
Firmado

**Salida: 3.800 €**



**159**  
ALBERTO PRIETO BARRAL (1944)  
**Cálida soledad. 1988**  
Óleo sobre lienzo de 73 x 60 cm.  
Firmado.

**Salida: 450 €**



**160**  
LUIS REY POLO  
(Barcelona, 1924 - Madrid, 2000)  
**Meandro negativo 1979**  
Técnica mixta sobre lienzo  
de 66 x 55 cm.  
Firmado y titulado.

**Salida: 250 €**



**161**  
FERNANDO MIGNONI (Madrid, 1929-2011)  
**Sin título**  
Óleo sobre lienzo de 60 x 73 cm.  
Firmado.

**Salida: 400 €**



**162**  
GUILLERMO SEGOVIA (Escuela española contemporánea)  
**Composición**  
Óleo sobre lienzo de 60 x 73 cm..  
Firmado. Al dorso, firmado y fechado en 1970.

**Salida: 250 €**

**163**  
ALEJANDRO RODRÍGUEZ PASCUAL  
(Escuela española contemporánea)  
**Montes de Lamas**  
Óleo sobre táblex de 60 x 96 cm.  
Firmado y fechado en 1966.

**Salida: 400 €**





**164**  
ANTONI MIRÓ (Alcoy, 1944)  
**Equality, América negra**  
Óleo sobre poliespan de 80 x 59 cm.  
Firmado.

**Salida: 300 €**



**165**  
ALEJANDRO GÓMEZ MARCO (1942)  
**Figura**  
Gouache sobre tabla de 37 x 37 cm.  
Firmado. Al dorso, sello de la Galería  
Kreislser.

**Salida: 250 €**



**166**  
ANTONIO COLLADO  
(Balaguer, Lleida, 1956)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre arpillera pegado a tabla  
de 119 x 119 cm.

**Salida: 900 €**



**167**  
IGNACIO BERZOSA (Madrid, 1954)  
**Mujer**  
Óleo sobre lienzo de 93 x 66 cm.  
Firmado y fechado en 1980.

**Salida: 1.900 €**



**168**  
CARMEN VAN DEN EYNDE (1947)  
**Acrobata I. 1989**  
Óleo sobre lienzo de 110 x 81 cm. Al dorso,  
etiqueta de la Galería Albatros.

**Salida: 400 €**



**169**  
JOAN BRODAT (Barcelona 1920-1990)  
**Sin título**  
Dos técnicas mixtas sobre cartón de  
17.5 x 13.5 cm y 18 x 12.5 cm.  
Firmadas. Una de ellas es una felicitación  
de Navidad fechada en 1956. Sin marco.

**Salida: 250 €**

**170**  
VÍCTOR MIRA  
(Zaragoza, 1949-Munich 2003)  
**Sin título**  
Técnica mixta sobre cartulina de 76 x 49 cm.  
Firmada.  
Al dorso: San Sebastián y fechada en 1989.

**Salida: 325 €**



(una de dos)



**171**  
VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949-Munich 2003)  
**Crucifixión**  
Grafito o lápiz sobre papel pegado a tabla de 14 x 11.2 cm.  
Al dorso, firmado, fechado en 1981 y titulado.  
Enmarcado.

**Salida: 290 €**



**172**  
VÍCTOR CASAS (1936)  
**Conducta intencionada e impacto emotivo**  
Óleo sobre lienzo de 27 x 35 cm.  
Firmado.

**Salida: 180 €**



**173**  
VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949-Munich 2003)  
**Pintura de la revelación**  
Técnica mixta sobre papel de 55.5 x 38 cm.  
Firmada, titulada y fechada en 1981-1983.

**Salida: 300 €**



**174**

A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)

**Menina**

En acero con tratamiento especial de oxidación.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 153 x 107 cm.

**Salida: 3.000 €**

**175**

A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)

**Menina**

En hierro con tratamiento especial de oxidación en negro.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 153 x 100 cm.

**Salida: 3.000 €**



**176**

A. BENZADÓN (Ceuta, 1967)

**Menina**

En acero con tratamiento especial de oxidación.

Adjunta certificado de autenticidad.

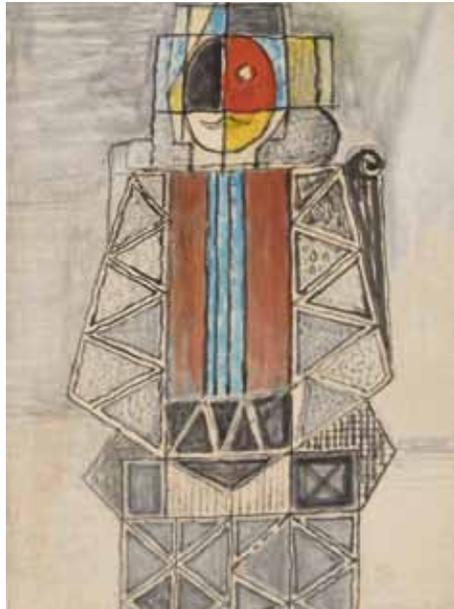
Medidas: 153 x 98 cm.

**Salida: 3.000 €**



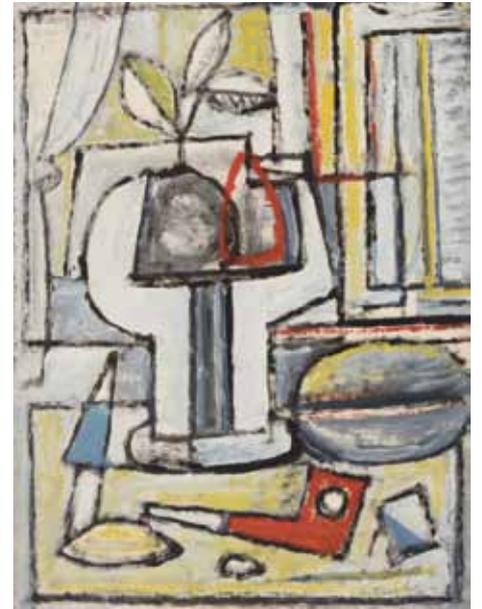
**177**  
 ESCUELA CUBISTA FRANCESA  
 SIGLO XX  
**Guitarra**  
 Técnica mixta y collage sobre cartón  
 de 24 x 16,5 cm.

**Salida: 400 €**



**178**  
 ESCUELA DEL SUR SIGLO XX  
**Personaje**  
 Gouache sobre papel pegado  
 a tabla 31,5 x 21,5 cm.  
 Firma ilegible.

**Salida: 400 €**



**179**  
 ESCUELA DEL SUR, SIGLO XX  
**Bodegón con pipa**  
 Gouache sobre cartón pegado  
 a tabla de 30 x 21 cm.  
 Firma ilegible.

**Salida: 400 €**



**180**  
 ESCUELA DEL SUR, S.XX  
**Bodegón**  
 Gouache sobre papel pegado a tabla de 21 x 29,8 cm.  
 Firma ilegible.

**Salida: 400 €**



**181**  
 IGNACIO LLORD (1951)  
**Bodegón**  
 Óleo sobre táblex de 55 x 66 cm.  
 Firmado. Al dorso, firmado, dedicado  
 y fechado en 1999.

**Salida: 350 €**



**182**  
ESCUELA CUBISTA FRANCESA  
SIGLO XX  
**Personaje**  
Óleo sobre cartón de 46 x 33,5 cm.  
Firmado: J. Gaudin.

**Salida: 800 €**



**183**  
NURIA VIDAL (Madrid, 1967)  
**Paisajes**  
Tres óleos sobre tabla de 30 x 27 cm.  
Tríptico.  
Firmados y fechados en 1994 y 1995.

**Salida: 500 €**



**184**  
RUDOLF KLEMM (Stuttgart, 1904-1955)  
**Bailarines**  
Temple sobre papel de 22 x 13,5 cm.  
Firmado y fechado en 1950.

**Salida: 400 €**



(Parte del lote)

**185**  
NURIA VIDAL (Madrid, 1967)  
**Abstracciones**  
Pareja de óleos sobre tabla de 24 x 30 cm.  
Díptico.  
Firmados y fechados en 1994.

**Salida: 400 €**



**186**  
DANIEL LABRA (Escuela española contemporánea)  
**Interlunio IV**  
Óleo sobre tabla de 24 x 32 cm.  
Firmado y fechado en 1984.

**Salida: 300 €**



**187**  
AGUSTIN IBARROLA (Basauri, Vizcaya, 1930)  
**Dantzaris**  
Ceras sobre papel de 31 x 41.5 cm.  
Firmado y dedicado.  
Realizado hacia 1970.

**Salida: 950 €**



**188**  
ESTEVE CASANOVA ZAPATA (Vic, Barcelona, 1954)  
**Dama**  
Óleo sobre lienzo de 65 x 85 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, titulado y fechado 1990.

**Salida: 800 €**

**189**  
ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)  
**Composición**  
Óleo sobre lienzo de 34 x 42 cm.  
Firmado.  
Al dorso, sello de la Galería Kreisler.

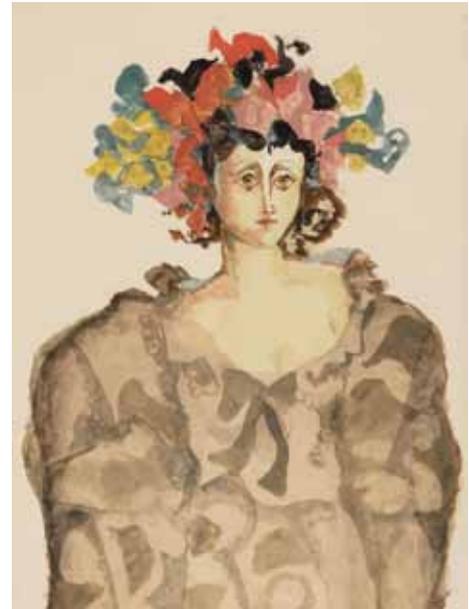
**Salida: 1.500 €**





**190**  
**ANTONIO COLLADO** (Balaguer, Lleida, 1956)  
**Guerrero**  
 Óleo sobre lienzo de 60 x 74 cm.  
 Firmado y fechado en 1989. Al dorso firmado y fechado.

**Salida: 600 €**



**191**  
**EDUARDO ARRANZ BRAVO** (Barcelona, 1941)  
**Mujer con tocado de flores**  
 Gouache sobre papel de 50 x 70 cm.  
 Firmado y fechado en 1966.

**Salida: 1.800 €**



**192**  
**ESTEVE CASANOVA-ZAPATA** (Vic, Barcelona, 1954).  
**Sin título**  
 Técnica mixta. Lienzo de 100 x 132 cm.  
 Firmado y fechado en 1991.  
 Al dorso firmado y fechado.

**Salida: 1.100 €**



**193**  
**ESTEVE CASANOVA-ZAPATA** (Vic, Barcelona, 1954)  
**Les Vaques**  
 Óleo sobre lienzo de 130 x 97 cm.  
 Firmado. Al dorso titulado.

**Salida: 1.000 €**



**194**  
FERNANDO MIGNONI (Madrid, 1929-2011)  
**Interior con mesa y jarra**  
Óleo sobre lienzo de 100 x 70 cm.  
Firmado

**Salida: 600 €**



**195**  
MANEL PUJOL BALADAS (Vic, Barcelona, 1947)  
**Bodegón con pimientos.**  
Óleo sobre lienzo de 103 x 103 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.500 €**



**196**  
MANEL PUJOL BALADAS (Vic, Barcelona, 1947)  
**Mujer frente al espejo**  
Óleo sobre lienzo de 130 x 97 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.700 €**



**197**  
IGNACIO GARCÍA ERGÜIN (Bilbao, 1934)  
**Marvin Kimball. Bajo**  
Óleo sobre tabla de 73 x 60 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, titulado, fechado en 1979 e  
inscrito Preservation Hall, New Orleans.

**Salida: 850 €**



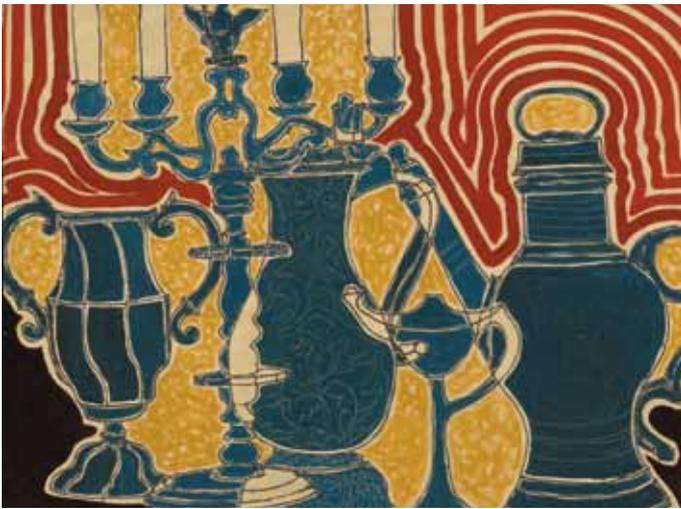
**198**  
IGNACIO GARCÍA ERGÜIN (Bilbao, 1934)  
**George Lewis. Clarinet**  
Óleo sobre tabla de 73 x 60 cm.  
Firmado.  
Al dorso, firmado, titulado, fechado en 1979 e  
inscrito Preservation Hall, New Orleans.

**Salida: 850 €**

**199**  
JOAN ABELLÓ I PRAT (Barcelona, 1922- 2008)  
**Gitana La Bruja.**  
Óleo sobre lienzo de 125 x 82 cm.  
Firmado.  
Al dorso firmado, fechado en 1951 y titulado.  
Etiqueta en el bastidor: Galería de Arte Bismaxt de  
Barcelona.

**Salida: 2.500 €**





**200**  
PEDRO SOBRADO (Torrelavega, Cantabria, 1936)

**La mesa del comedor**

Óleo sobre lienzo de 56 x 69 cm.  
Firmado. Al dorso, titulado.

**Salida: 1.300 €**



**201**  
DOMINGO VILADOMAT (1913-1994)

**Caracolas junto al mar**

Óleo sobre tablex de 60 x 72,5 cm.  
Firmado. Al dorso, titulado.

**Salida: 500 €**



**202**  
FRANCISCO ECHAUZ (Madrid, 1927-2011).

**Delhos**

Óleo sobre lienzo de 50 x 65 cm.  
Firmado y fechado en 1927

**Salida: 700 €**

**203**

JOAN ABELLÓ I PRAT  
(Mollet del Vallés, Barcelona, 1922  
- Barcelona, 2008)

**Pico de Orizaba. México.**

Óleo sobre lienzo de 46.5 x 55 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.900 €**



**204**

JOAN ABELLÓ I PRAT  
(Mollet del Vallés, Barcelona, 1922  
- Barcelona, 2008)

**Moulin de La Galette**

Ceras sobre cartón de 47.5 x 63 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.500 €**



**205**

JOAN ABELLÓ I PRAT  
(Barcelona, 1922- 2008)

**Paisaje.**

Óleo sobre lienzo de 50 x 61 cm.  
Firmado. Al dorso firmado, fechado  
en 1988 y titulado.

**Salida: 1.500 €**





**206**  
JOAN ABELLÓ I PRAT  
(Mollet del Vallés, Barcelona, 1922 - Barcelona, 2008)  
**Flores**  
Gouache sobre papel de 54 x 29 cm.  
Firmado.

**Salida: 600 €**



**207**  
JORGE FERNANDO CERDÁ GIRONÉS  
(Alcoy, Alicante, 1953)  
**Los girasoles. 1989**  
Óleo sobre lienzo de 93 x 74 cm.  
Firmado.

**Salida: 750 €**

**208**  
JOAN ABELLÓ I PRAT (Barcelona, 1922- 2008)  
**Tarde de noviembre.**  
Acrílico sobre lienzo de 99 x 80 cm.  
Firmado.  
Al dorso firmado, fechado en 1989 y titulado.

**Salida: 1.900 €**





**209**

**JOAQUÍN TORRENTS LLADÓ**

(Badalona, 1946-1993)

**Paisaje de Mallorca. 1988**

Óleo sobre lienzo de de 82 x 102 cm.

Firmado

**Salida: 19.000 €**



**210**  
ESCUELA EUROPEA SIGLO XX  
**Paisaje**  
Óleo sobre lienzo de 58 x 67 cm.  
Firmado Falk.

**Salida: 500 €**



**211**  
LUIS MONTES (Escuela española contemporánea)  
**Composición**  
Óleo sobre lienzo de 45 x 62 cm.  
Firmado y fechado en 1970 en Sevilla.

**Salida: 300 €**



**212**  
JOSÉ VEGA OSSORIO  
(Mérida, Badajoz, 1945 -2015)  
**Bodegón**  
Óleo sobre táblex de 35 x 51 cm.  
Firmado.

**Salida: 400 €**



**213**  
JOSÉ HERNÁNDEZ MARTÍN  
(Ciudad Rodrigo 1940-2001)  
**Ocas y pavo**  
Óleo sobre tabla de 19 x 27 cm.  
Firmado.

**Salida: 250 €**



**214**  
MANUEL TOSAR GRANADOS (Rota, Cádiz, 1945)  
**Personajes del Sáhara**  
Óleo sobre lienzo de 38 x 46 cm.  
Firmado. Al dorso, titulado y firmado.  
Etiqueta de la Galería Arboreda.

**Salida: 300 €**



**215**  
ÁNGELES SANTOS (Portbou, Gerona, 1911-Madrid, 2013)  
**Leyendo en el jardín**  
Óleo sobre lienzo de 28 x 46 cm.  
Firmado.

**Salida: 2.250 €**

**216**  
GLORIA TORNER  
(Arija, Burgos, 1934)  
**Paisaje con desnudo femenino**  
Óleo sobre lienzo de 73 x 92 cm.  
Firmado y fechado en 1994.

**Salida: 2.000 €**





217  
CARLOS LAHARRAGUE (Madrid, 1936)  
**Bodegón de cerámica amarilla**  
Óleo sobre lienzo de 53 x 80 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.250 €**



218  
JOSÉ MARÍA DIAZ-MAROTO  
(Madrid, 1957)  
**Carretera de Matanzas. 2011**  
Fotografía de 65 x 98 cm.  
Al dorso: Firmada, numerada: 1/7  
y fechada en 2011.

**Salida: 1.350 €**



**219**  
 JOAN BROSTAT (Barcelona, 1920-1990)  
**Dos mujeres**  
 Óleo sobre lienzo de 118,5 x 91,5 cm.  
 Firmado.

**Salida: 1.000 €**



**220**  
 JOAN BROSTAT (Barcelona, 1920-1990)  
**Figuras**  
 Óleo sobre lienzo de 130 x 98 cm.  
 Firmado.

**Salida: 1.200 €**



**221**  
 FABIO HURTADO (Madrid, 1960)  
**El expreso**  
 Óleo sobre lienzo de 100 X 175 cm.  
 Firmado y fechado en 2002.  
 Al dorso, firmado , fechado y titulado.  
 Procedencia: Galería Mellado, El Escorial (Madrid).

**Salida: 2.500 €**



222

MARÍA ROBLES

(Caravaca de la Cruz, Murcia, 1938)

**Muchacha con diadema de flores**

Óleo y collage sobre tablex de 38 x 53 cm.

Firmado.

**Salida: 700 €**



223

MARÍA ROBLES

(Caravaca de la Cruz, Murcia, 1938)

**Jarrón con rosas**

Óleo sobre tablex de 62 x 47 cm.

Firmado.

Al dorso firmado y fechado en 2012.

**Salida: 900 €**



224

MARÍA ROBLES

(Caravaca de la Cruz, Murcia, 1938)

**Peonía**

Óleo sobre tablex de 60 x 42 cm.

Firmado.

**Salida: 600 €**



225

CRISTOBAL TORAL (Torre Alháquime, Cadiz, 1940)

**Bodegón de plátanos**

Óleo sobre lienzo de 53 x 65,5 cm.

Firmado.

**Salida: 16.000 €**



**226**

**JOAQUÍN PEINADO**  
(Ronda, 1898 - París, 1975)

**Terraza con maceta**

Acuarela sobre papel  
de 27 x 35 cm.

Firmada y fechada en octubre  
de 1970.

**Salida: 900 €**



**227**

**ANTONIO LÓPEZ**  
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

**Membrillos y rosa. 1992**

Litografía de 63 x 90 cm.

Firmada y numerada 36/250

**Salida: 700 €**



**228**

ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

**Los novios**

Carboncillo sobre papel de 48,5 x 67 cm.

Firmado en Tomelloso en 1957. Dedicado.

**Salida: 85.500 €**



**229**  
JOSÉ BELLONI  
(Montevideo, Uruguay, 1882-1965)

**Mon**  
Figura en bronce patinado  
de 48 cm.  
Firmada.  
Sobre peana en madera  
de 4 cm.

**Salida: 1.200 €**



**230**  
SILVINO POZA  
(Valladolid, 1926 - Madrid, 2010)

**Bailaora**  
Figura en bronce patinado  
de 42 cm.  
Firmada y numerada: 18/25.

**Salida: 700 €**



**231**  
EUGENIO GRANEL  
(A Coruña, 1912- Madrid, 2001)

**Figuras**  
Temple sobre cartulina de 50 x 34,5 cm.  
Firmado en el año 1977.  
Adjunta certificado emitido por el artista  
en marzo de 1993.

**Salida: 3.800 €**



232

BALTASAR LOBO

(Cefecinos de Campos, Zamora, 1910 - París, 1993)

**Desnudo femenino**

Figura en bronce de 21 x 12 x 22 cm.

Firmada y numerada: 1/8.

**Salida: 28.500 €**

**233**

JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919-Madrid, 2004)

**Matarife**

Óleo sobre lienzo de 150 x 180 cm.

Firmado y fechado en 1966.

Al dorso, etiqueta del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo, perteneciente a la exposición: Juan Barjola, del 26/01/2006 al 19/03/2006).

Exposiciones:

-Exposición Naturalezas españolas (1940-1987). Centro de Arte Reina Sofía. 1987

-IVAM: Juan Barjola (26/01/2006-19/03/2006)

Bibliografía:

- Catálogo de la exposición, "Naturalezas muertas" (1940-1987), Centro de Arte Reina Sofía, pag. 93. Ed por el Ministerio de Cultura, dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones.1987. Reproducido a color.

**Salida: 30.000 €**





**234**

FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)

**La visita al zoo**

Óleo sobre lienzo de 100 x 81 cm.

Firmado.

Al dorso, firmado y titulado.

**Salida: 4.300 €**



**235**

BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

**Cerro grana**

Óleo sobre lienzo de 54 x 65 cm.

Firmado y fechado en 1973.

Etiqueta al dorso de la Galería Biosca. Madrid.

Bibliografía:

- Catálogo de la exposición de la Galería Arteta de Bilbao, diciembre 1973, nº 19.

Reproducido a color. Agradecemos a Don Ramón Palencia su colaboración en la catalogación de este lote, que tiene el nº de registro 036/73 en los archivos Benjamín Palencia.

**Salida: 20.000 €**

**236**

MARÍA BLANCHARD (Santander, Cantabria, 1881 - París, 1932)

**Niño**

Óleo sobre lienzo de 61 x 38,5 cm.

Firmado.

Al dorso etiqueta de la Galería Biosca.

En esta importante obra, María Blanchard retrata un simpático niño pequeño, de pelo ensortijado, que juega con una pelota. Una magnífica composición realizada al óleo muy similar al dibujo en pastel realizado por la pintora santanderina en 1927, Retrato de niño, en el que aparece un infante muy similar pero con otro juguete, un sonajero, reproducido en el catálogo razonado de María Blanchard (1889-1932) número 230. Pag. 502-503.

Los dos niños tienen la misma expresión de sorpresa, pero el retrato del muchacho con sonajero tiene un matiz algo más dulce conseguido con la aplicación del pastel, técnica que permite difuminar más los contornos y suavizar el rostro. En contraste, el retrato del niño con pelota que presentamos está más acabado, tiene más fuerza. La figura, además, está construida con un singular juego de volúmenes en los que impera el color, con el que María BLanchard logra cierto dramatismo, fruto también de la combinación de luces y sombras, tan característicos de su obra.

**Salida: 120.000 €**



**237**

RAFAEL ZABALETA (Quesada, Jaén, 1907 - 1960)

**El comedor**

Óleo sobre lienzo de 82 x 65 cm.

Firmado.

Realizado en 1948.

Al dorso, etiqueta de la Galería Biosca.

Exposiciones:

-Galerías Layetanas, Barcelona 1949, nº 16.

-Colegio de Arquitectos, Barcelona 1965. Ref. Colección M. Lerin.

-Galería Biosca, Madrid 1970.

Bibliografía:

-María Guzmán Pérez. Rafael Zabaleta. Estudio catalográfico. Óleos.  
Vol II, 2010. Pags. 416-417.

-María Guzmán Pérez. Catalogación de la producción artística zabaletiana  
(2 Vol.), Ed. Anel, Granada, 1983, número 202. pags. 313-315

-María Guzmán Pérez. La pintura de Rafael Zabaleta. Pag. 368.

Procedencia: Colección particular, Madrid.

**Salida: 32.500 €**





**238**

EMILIO GRAU SALA (Barcelona 1911-París 1975)

**Maternité**

Óleo sobre cartón de 38 x 46 cm.

Firmado.

Al dorso, firmado, titulado y fechado en 1967.

**Salida: 6.500 €**



239

EMILIO GRAU SALA (Barcelona 1911-Paris 1975)

**La route de Honfleur. 1961**

Óleo sobre lienzo de 50 x 65 cm.

Firmado.

Al dorso, firmado, fechado en 1961 y titulado

**Salida: 12.000 €**



**240**  
 PERE PRUNA (Barcelona, 1904-1977)  
**Personaje**  
 Óleo sobre lienzo de 47 x 30 cm.  
 Firmado, fechado en 1920, Toulon.

**Salida: 2.000 €**



**241**  
 EMILIO GRAU SALA (Barcelona 1911-Paris 1975)  
**Personajes parisinos**  
 Gouache sobre papel de 34 x 25 cm.  
 Firmado.

**Salida: 2.000 €**



**242**  
 ISMAEL DE LA SERNA  
 (Guadix, Granada, 1898-París 1968);  
**Flores**  
 Óleo sobre tabla de 46 x 38 cm.  
 Firmado. Realizado en 1927.  
 Exposiciones:  
 Ismael de la Serna (1898-1968). Centro  
 Cultural Conde Duque, Ayuntamiento  
 de Madrid-Concejalía de Cultura,  
 1990. Pag. 254, reproducido.

**Salida: 2.500 €**



243

EMILIO GRAU SALA (Barcelona 1911-Paris 1975)

**Madre e hija en un interior**

Óleo sobre lienzo de 60,5 x 50 cm.

Firmado.

**Salida: 11.000 €**



**244**

DARIO DE REGOYOS (Ribadesella, Asturias, 1857 - Barcelona, 1913)

**Paisaje con iglesia y molino**

Óleo sobre tabla de 29,5 x 47,5 cm.

Bibliografía:

-Juan San Nicolás. Catálogo razonado de Darío de Regoyos. Patrocinio Fundación Azcona y museo de Bellas Artes de Asturias. Reproducido con el número 17.

Adjunta certificado emitido por San Juan Nicolás Santamaría en Madrid el 9 de febrero de 2007.

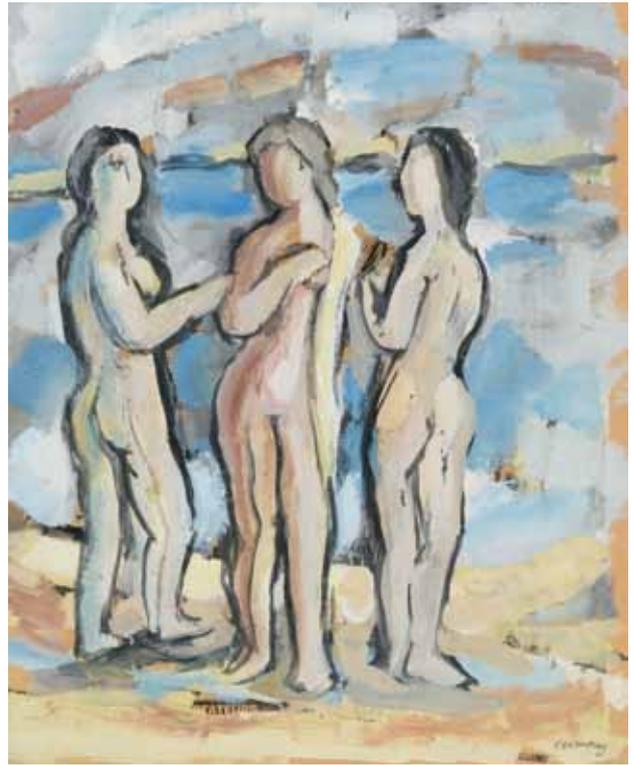
**Salida: 16.000 €**

# Colección de pintura gallega



**245**  
ARTURO SOUTO (Pontevedra, 1902-Méjico, 1964)  
**Café de marineros**  
Acuarela sobre papel de 32 x 22 cm.  
Firmada.

**Salida: 2.000 €**



**246**  
MANUEL COLMEIRO (Chapa, Pontevedra, 1901  
-Salvaterra do Miño, Pontevedra, 1999)  
**Tres mujeres**  
Gouache sobre papel de periódico de 60 x 45 cm.  
Firmado y fechado en 1967.

**Salida: 2.250 €**

**247**  
XAVIER POUSA (Goján, Pontevedra, 1931-  
Vigo, Pontevedra, 2000)  
**Tren**  
Óleo sobre lienzo de 50 x 66 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.500 €**





**248**  
ALEJANDRO GONZÁLEZ CRUZ,  
ALEXANDRO (Ourense, 1945)

**Mujer azul**

Óleo sobre lienzo de 63 x 54 cm.  
Firmado y fechado en 1973.

**Salida: 700 €**



**249**  
ALFONSO SUCASAS (Goiás, Lalín, 1940 -  
Ferreirós, Vila de Cruces, 2012)

**Paisano**

Óleo sobre táblex de 50 x 34 cm.  
Firmado y fechado en 1973. Al dorso, retrato.  
Firmado y fechado en 1972.

**Salida: 700 €**



**250**  
FELIPE BELLO PIÑEIRO  
(Seijo, 1886- 1952)

**Retrato femenino**

Óleo sobre tabla de 30 x 20 cm.  
Firmado y fechado en 1905.

**Salida: 600 €**

**251**  
ALFONSO SUCASAS  
(Lalín, 1940)

**Paisano**

Óleo sobre táblex de 76 x 46 cm.  
Firmado.

**Salida: 800 €**



**252**  
JAIME QUESADA (Orense, 1937- 2007)  
**Desnudo**  
Óleo sobre lienzo de 90 x 55 cm.  
Firmado y fechado.

**Salida: 2.000 €**



**253**  
ANTONIO LAGO  
(A Coruña, 1916 - París, 1990)  
**Marina**  
Óleo sobre lienzo de 32 x 46 cm.  
Firmado y fechado en 1970.  
Al dorso, etiqueta de la Galería Theo.

**Salida: 900 €**





254  
ARTURO SOUTO  
(Pontevedra, 1902-Méjico, 1964)  
**Maternidad**  
Tinta sobre papel de 33 x 45 cm.  
Firmada.

**Salida: 1.200 €**



255  
ARTURO SOUTO  
(Pontevedra, 1902-Méjico, 1964)  
**Cristo yacente**  
Gouache sobre papel de 35 x 48 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.250 €**

256  
JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Personajes**  
Grabado, monotipo, coloreado a mano  
de 120 x 250 cm.  
Firmado, fechado en 2011 y numerado  
16/19 E U.

**Salida: 1.200 €**



**257**  
URBANO LUGRIS VADILLO  
(A Coruña, 1908-Vigo, 1973)  
**Botafumeiro**  
Acrílico sobre tabla de 27 x 22 cm.  
Firmado.

**Salida: 900 €**



**258**  
URBANO LUGRIS VADILLO (Vigo, 1942)  
**Paisaje**  
Acrílico sobre tabla de 56 x 98 cm.  
Firmado.

**Salida: 1.750 €**



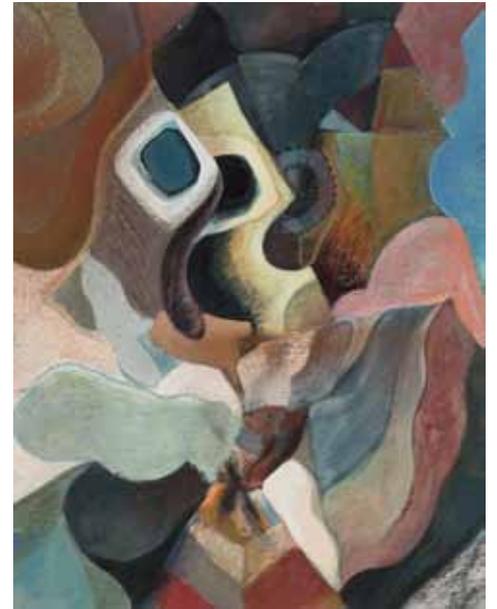
**259**  
JOSÉ TELMO LODEIRO (1931-1996)  
**Mujer**  
Óleo sobre lienzo de 100 x 73 cm.  
Firmado. Al dorso, firmado.  
Deterioros en el lienzo.

**Salida: 700 €**



**260**  
JUÁN GARCÉS  
(Marín, Pontevedra, 1935-Madrid, 2014)  
**Figura en rosa**  
Óleo sobre táblex de 57 x 40 cm.  
Firmado.

**Salida: 250 €**



**261**  
ALFONSO COSTA BEIRO (Noia, 1943)  
**Composición**  
Óleo sobre cartón de 48 x 37 cm.  
Firmado.

**Salida: 400 €**



**262**  
JUÁN GARCÉS (Marín, Pontevedra, 1935-Madrid, 2014)  
**Campos**  
Óleo sobre táblex de 60 x 72 cm.  
Firmado y fechado en 1971.

**Salida: 350 €**



**263**  
JUÁN GARCÉS (Marín, 1935 - Madrid, 2014)  
**Campos**  
Óleo sobre táblex de 16 x 22 cm.  
Firmado.

**Salida: 120 €**



**264**  
JULIO PRIETO NESPEREIRA  
(Orense, 1896 - Madrid, 1991)

**Composición**

Gouache sobre cartulina de 37 x 26 cm.  
Firmado. Al dorso, sello de la Galería  
Kreisler.

**Salida: 800 €**



**265**  
MANUEL COLMEIRO (Chapa, Pontevedra, 1901  
-Salvterra do Miño, Pontevedra, 1999)

**Maternidad**

Tinta y aguada sobre papel de 66 x 50 cm.  
Firmada y fechada en 1951.

**Salida: 1.500 €**

**266**  
JOSÉ MARÍA LABRA  
(La Coruña, 1925-Palma de Mallorca, 1994)

**Velas**

Pastel sobre papel de 43 x 67 cm.  
Firmado y fechada en 1954.

**Salida: 1.200 €**





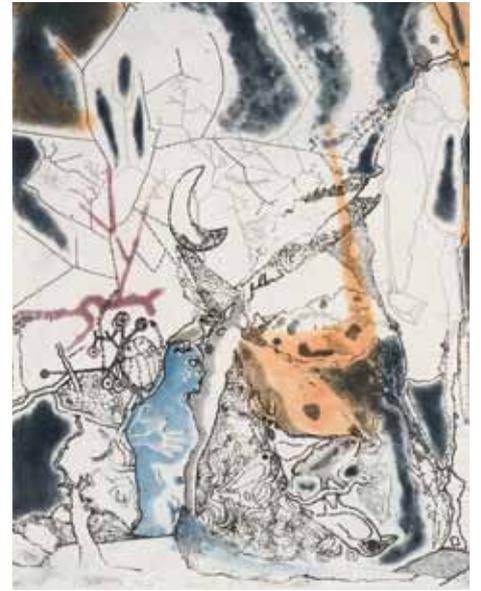
267  
JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Cántico espiritual de San Juan de la Cruz. 1992.**  
Aguafuerte y aguatinta de 79 x 60 cm.  
Firmado, numerado, XVIII/XXV y fechado.  
Enmarcado.

Salida: 170 €



268  
JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Canto espiritual de San Juan de la Cruz. 1992**  
Aguafuerte y aguatinta de 79 x 60 cm.  
Firmado, numerado: XXV/XXV y fechado.  
Enmarcado.

Salida: 170 €



269  
JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Cántico espiritual de San Juan de la Cruz. 1992**  
Aguafuerte y aguatinta de 79 x 60 cm.  
Firmado, numerado: XXV/XXV y fechado.  
Enmarcado.

Salida: 170 €



270  
JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Cántico espiritual de San Juan de la Cruz. 1992.**  
Aguafuerte y aguatinta de 70 x 69 cm.  
Firmado, numerado, XXV/XXV y fechado.  
Enmarcado.

Salida: 170 €



271  
JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)  
**Cántico espiritual de San Juan de la Cruz. 1992**  
Aguafuerte y aguatinta de 79 x 60 cm.  
Firmado y numerado: XXV/XXV.  
Enmarcado.

Salida: 170 €



272  
ALFONSO COSTA BEIRO  
(Noia, La Coruña, 1943)  
**Figura**  
Gouache sobre papel de 17 x 11 cm.  
Firmado y fechado en 1971.

Salida: 150 €



**273**  
**JUÁN GARCÉS** (Marín 1935 - Madrid 2014)  
**Jarrón con flores**  
 Óleo sobre táblex de 55 x 46 cm.  
 Firmado.

**Salida: 400 €**



**274**  
**MARUJA MALLO** (Vivero, Lugo, 1902- Madrid, 1995)  
**Maniquí**  
 Litografía de 50 x 35 cm.  
 Firmada y numerada XIV/XX.  
 Al dorso, etiqueta de la Galería Kreisler.

**Salida: 500 €**



**275**  
**MANUEL COLMEIRO**  
 (Chapa, Pontevedra, 1901-Salvaterra do Miño, Pontevedra, 1999)  
**Campeños**  
 Litografía de 16 x 23 cm.  
 Firmado en plancha y a lápiz y numerado 7/20.

**Salida: 200 €**



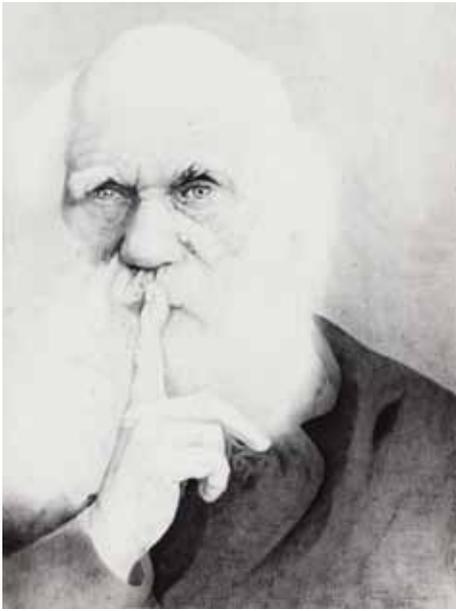
**276**  
**ALFONSO COSTA BEIRO**  
 (Noia, La Coruña, 1943)  
**Composición**  
 Gouache sobre papel de 12 x 16 cm.  
 Firmado y fechado en 1971.

**Salida: 150 €**



**277**  
**JORGE CASTILLO** (Pontevedra, 1933)  
**Paisaje**  
 Tinta y aguada de 31 x 34 cm.  
 Firmada y fechada en 1970.

**Salida: 450 €**



**278**  
**ESCUELA RUSA CONTEMPORÁNEA**  
**Retrato de León Tolstói**  
 Dibujo a tinta sobre papel de 57 x 42 cm.  
 Firmado Vinin y fechado en 2018.

**Salida: 350 €**



**279**  
**ANTONIO MINGOTE**  
 (Sitges, 1919-Madrid, 2012)  
**Retrato de Angel Mingote Llorente**  
 Dibujo a tinta y gouache de 27.5x21.5 cm,  
 Firmado y fechado, 1940.  
 Ligeros deterioros.

**Salida: 350 €**



**280**  
**JESÚS VILLAR** (Madrid, 1930)  
**El autobús**  
 Dibujo a tinta y acuarela sobre papel de  
 40 x 32 cm.  
 Firmado.

**Salida: 125 €**



**281**  
**ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**  
 (Guadix, Granada, 1898-París, 1968)  
**Pescador**  
 Lápiz sobre papel de 31 x 19.5 cm.  
 Firma estampillada.

**Salida: 120 €**



**282**  
**ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**  
 (Guadix, Granada, 1898-París, 1968)  
**Retrato de varón**  
 Lápiz sobre papel de 22,5 x 18 cm.  
 Firma estampillada.

**Salida: 120 €**



**283**  
**ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**  
 (Guadix, Granada, 1898-París, 1968)  
**Retrato masculino**  
 Lápiz sobre papel de 19 x 12,5 cm.  
 Firma estampillada.

**Salida: 120 €**



**284**

**BENJAMÍN PALENCIA** (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

**Niños de Vallecas, 1943-1945**

Acuarela sobre papel de 31,5 x 31 cm.

Firmada.

Agradecemos a Don Ramón Palencia su inestimable ayuda en la catalogación de la obra. Adjunta certificado emitido por Don Ramón Palencia con el número de registro: D023/C40

**Salida: 1.700 €**



**285**

**BENJAMÍN PALENCIA**

(Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

**Retrato de niña**

Dibujo sobre papel de 31 x 20 cm.

Firmado y dedicado.

Agradecemos a Don Ramón Palencia, su colaboración en la catalogación de este lote. Número de registro D009/42.

**Salida: 600 €**



**286**

**BENJAMÍN PALENCIA** (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

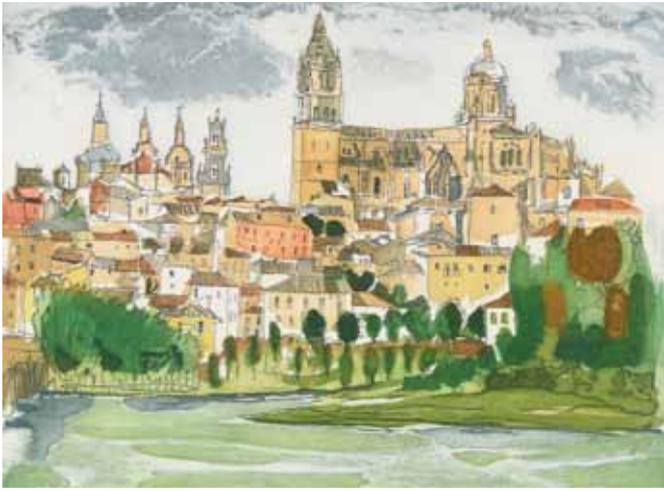
**Amanecer en la era**

Dibujo a tinta sobre papel de 33 x 25 cm.

Firmado y fechado en 1978.

Agradecemos a Don Ramón Palencia su inestimable ayuda en la catalogación de este dibujo. Adjunta certificado emitido por Don Ramón Palencia con el Número de registro: D018/78

**Salida: 800 €**



**287**  
AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 -2015)

**Salamanca. 2012**  
Grabado de 78 x 88 cm.  
Firmado y numerado: 34/99.  
Enmarcado.

**Salida: 400 €**



**288**  
JAVIER CLAVO (Madrid, 1918-1994)

**Vista de Madrid. 1979**  
Grabado de 40 x 53 cm.  
Firmado, numerado, 103/180 y fechado en 1979.

**Salida: 225 €**



**289**  
MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)

**Paisaje lacustre**  
Aguafuerte y aguatinta de 56 x 69 cm.  
Firmado y numerado, XVII/L.  
Enmarcado.

**Salida: 325 €**



**290**  
EDUARDO NARANJO  
**Contemplación. 1985**  
(Monesterio, Badajoz, 1944)  
Aguatinta de 80 x 60 cm.  
Firmado, fechado en 86 y  
numerado: 10/200.

**Salida: 200 €**

**291**  
ESCUELA RUSA CONTEMPORÁNEA  
**Alegoría al arte de la Arquitectura**  
Dibujo a tinta sobre papel de 100 x 70 cm.  
Firmado Vinin.

**Salida: 700 €**





**292**  
 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922- 2016)  
**Poema del toreo. Gerardo Diego**  
 Carpeta con 16 grabados de 61 x 50 cm.  
 Firmados y numerados 119/175.  
 Medidas carpeta: 67 x 45 x 6,5 cm.  
 Se adjunta libro conmemorativo.

**Salida: 750 €**



**293**  
 OSWALDO GUAYASAMÍN  
 (Quito, 1919 - Baltimore, 1999)  
**“De orbe novo decades”**  
 Medidas. 49,5 x 34,5 cm.  
 Obra de Pedro Martir de Anglería ilustrada  
 con 11 litografías (3 de ellas dobles) y  
 32 aguafuertes de Oswaldo Guayasamín,  
 firmados y numerados 151/350 a lápiz.  
 Editado por Rembrandt, Alicante 1984.  
 Encuadernación pergamino deteriorada

**Salida: 800 €**



**294**  
 ANTONI TÀPIES  
 (Barcelona, 1923-2012)  
**Llambrec Material (Vistazo Material), 1975.**  
 Libro de artista compuesto por doce litografías  
 sobre papel offset de 44 x 32,5 cm.  
 Acompañadas por dieciséis poemas de Shuzo  
 Takiguchi. Ejemplar número 399 de una edición  
 de 500. En su estuche original y firmado.  
 Ediciones Polígrafa de Barcelona.

**Salida: 650 €**



**295**  
J. DE LA FUENTE (Escuela española contemporánea)  
**Paisaje con castillo**  
Óleo sobre tabla de 22 x 30 cm.  
Firmado y fechado en 1900.

**Salida: 300 €**



**296**  
JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés,  
Gerona, 1921-Huesca, 2017)  
**Tierras quemadas**  
Acuarela sobre papel de 32 x 43,5 cm.  
Firmada.

**Salida: 450 €**



**297**  
JOSEP MARÍA MALLOL SUAZO  
(Barcelona, 1910 - 1986)  
**Pueblo de costa**  
Óleo sobre lienzo de 45 x 54,5 cm.  
Firmado.

**Salida: 500 €**



**298**  
RICARDO SACRISTÁN (Vitoria, 1921-1981)  
**La Toja**  
Acuarela sobre papel de 46 x 66 cm.  
Firmada.

**Salida: 200 €**



**299**  
RICARDO SACRISTÁN (Vitoria, 1921-1981)  
**Plaza de Ourense**  
Acuarela sobre papel de 66 x 87 cm.  
Firmada.

**Salida: 250 €**



**300**  
SALVADOR PÉREZ BASSOLS (Barcelona, 1948)  
**Mar de tormenta**  
Óleo sobre lienzo de 46.5 x 62 cm.  
Firmado. Enmarcado.

**Salida: 550 €**



**301**  
RAMÓN RIBAS RIUS (Barcelona, 1903 -1983)  
**Dos mujeres**  
Óleo sobre lienzo de 65 x 81 cm.  
Firmado.

**Salida: 500 €**



**302**  
JOSÉ BEULAS  
(Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921)  
**Castillo de Loarre**  
Óleo sobre lienzo de 50 x 65 cm.  
Firmado.

**Salida: 900 €**



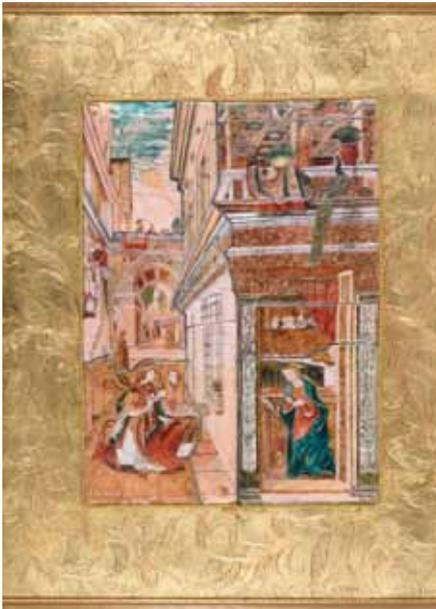
**303**  
LUIS GINER BUENO (Godella, Valencia 1935)  
**En la playa**  
Óleo sobre lienzo de 45.5 x 65 cm.  
Firmado.

**Salida: 500 €**



**304**  
JOSÉ ANTONIO PINEDA BUENO  
(Motril, Granada, 1950)  
**La pamea**  
Óleo sobre lienzo de 54 x 65 cm.  
Firmado. Al dorso, firmado y titulado.

**Salida: 400 €**



**305**  
ELENA SACRISTÁN  
DEL CARPIO (1930)

**La Anunciación**

Esmalte sobre placa de cobre de 57 x 41 cm.  
Reproduce la obra Anunciación, de Carlo Crivelli, pintor italiano del Quattrocento.

**Salida: 180 €**

**306**

EDUARDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ  
(Fresnedilla, Ávila, 1886-Madrid, 1971)

**Torre de Segovia**

Óleo sobre lienzo pegado a tabla  
de 46 x 38 cm.

Firmado y fechado en 1953.

**Salida: 700 €**



**307**

VIVES FIERRO (Barcelona, 1940)

**Interior con personajes**

Óleo sobre lienzo de 52 x 73 cm.

Firmado.

**Salida: 400 €**



**308**

ESCUELA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

**Bodegón con muñeco chino**

Óleo sobre lienzo de 80 x 65 cm.

Firma parcialmente ilegible:.....Valero

**Salida: 350 €**

**309**

JORDI ALUMA MASVIDAL  
(Barcelona, 1924)

**Santa en oración**

Gouache y lápiz sobre tabla de  
35 x 25 cm.

Firmada.

**Salida: 450 €**





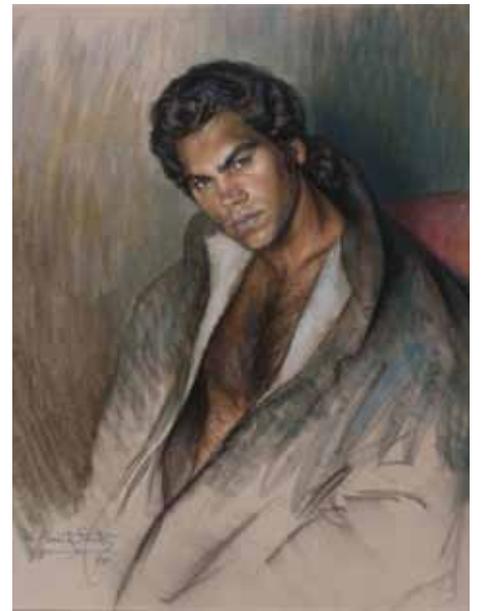
**310**  
WALDO AGUIAR Y CARMONA  
(Madrid, 1930-2000)  
**Mujer desnuda recostada**  
Óleo sobre tabla de 15 x 9,5 cm.  
Firmado. Al dorso, firmado y fechado.

**Salida: 100 €**



**311**  
JORDI CURÓS  
(Olot, Gerona, 1930- Barcelona, 2017)  
**Mujer**  
Óleo sobre táblex de 55 x 46 cm.  
Firmado.

**Salida: 700 €**



**312**  
MANUEL BENÍTEZ SANTOS  
(Escuela española contemporánea)  
**Muchacho**  
Pastel sobre papel de 83,5 x 70 cm.  
Firmado y fechado en 1985

**Salida: 300 €**



**313**  
JOSÉ ANTONIO PINEDA BUENO  
(Motril, Granada, 1950)  
**Jardín de Granada**  
Óleo sobre lienzo de 65 x 54 cm.  
Firmado. Al dorso, firmado y titulado.

**Salida: 400 €**



**314**  
JORGE CERDÁ GIRONES (Alcoy 1953)  
**Flores**  
Óleo sobre lienzo de 22 x 17 cm.  
Firmado.

**Salida: 180 €**



**315**  
 LUIS GARCÍA CAMPOS (1928-2011)  
**La Ria. Bilbao**  
 Gouache sobre papel de 19 x 30 cm.  
 Firmado y titulado.

**Salida: 180 €**



**316**  
 LUIS GARCÍA CAMPOS (1928-2011)  
**Cuidado con la fiera**  
 Gouache sobre papel de 17 x 24 cm.  
 Firmado y titulado

**Salida: 180 €**



**318**  
 VICTORIA DE LA FUENTE  
 (Vigo, 1927-Madrid, 2009)  
**La cesta**  
 Óleo sobre táblex de 60 x 50 cm.  
 Firmado.  
 Al dorso, firmado y titulado.

**Salida: 800 €**



**317**  
 JOSEP DOMENECH  
 (Barcelona 1952)  
**Bodegón**  
 Aguada sobre papel de 40 x 40 cm.  
 Firmado.

**Salida: 150 €**



**319**  
 EUGENIO OLIVA Y RODRIGO  
 (1852/54-1925)  
**Torero y picador**  
 Acuarela sobre papel de 22 x 18 cm.  
 Firmada.

**Salida: 150 €**



**320**  
ELOY ERENTXUN (Cestona, Guipúzcoa, 1904 -  
San Sebastián, Guipúzcoa, 1997)

**Paisaje rural**

Óleo sobre tabla de 31,5 x 39 cm.  
Firmado.

**Salida: 300 €**

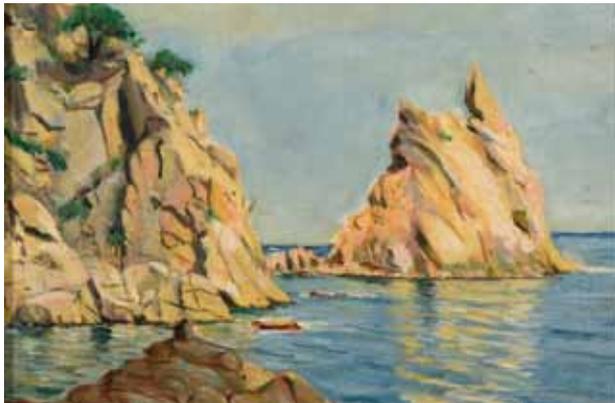


**321**  
TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE  
(Santander, 1857-Becerril de la Sierra, Madrid, 1934)

**Cascais**

Óleo sobre tabla de 10,5 x 17 cm.  
Firmada. Al dorso, titulada.

**Salida: 250 €**



**322**  
JOAN LLAVERIAS I LABRÓ  
(Vilanova i la Geltrú 1865 - Lloret de Mar 1938)

**Rocas en el mar**

Óleo sobre lienzo de 24 x 31 cm.  
Firmado.

**Salida: 550 €**



**323**  
TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE  
(Santander, 1857-Becerril de la Sierra, Madrid, 1934)

**Foz do Douro, Oporto**

Óleo sobre tabla de 10,5 x 17 cm.  
Firmada. Al dorso, titulada.

**Salida: 250 €**

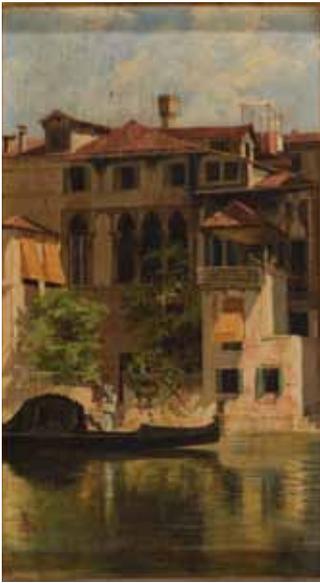


**324**  
TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE  
(Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, Madrid, 1934)

**Barca en un río**

Óleo sobre papel pegado a cartón de 13,5 x 23 cm.  
Firmado.

**Salida: 200 €**



**325**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX  
**Palazzo Marino Falero, canal grande**  
Óleo sobre tabla de 21,5 x 12,5 cm.  
Firmado con monograma.

**Salida: 500 €**



**326**  
ENRIC CASANOVAS (1882-1948)  
**Cardo**  
Óleo sobre tabla de 17 x 11 cm.  
Firmado.

**Salida: 250 €**



**327**  
ESCUELA INGLESA S.XX  
**Pastor junto al río**  
Óleo sobre lienzo de 100 x 145 cm.

**Salida: 700 €**



**328**  
ESCUELA PROBABLEMENTE  
HOLANDESA, SIGLO XIX  
**Paisaje con iglesia**  
Óleo sobre lienzo de 63 x 83 cm.

**Salida: 500 €**



**329**  
G. CUBELLS (Escuela española s. XIX)  
**Barcas varadas**  
Óleo sobre tabla de 18 x 22,5 cm.  
Firmado y fechado en 1858.

**Salida: 350 €**



**330**

ESCUELA ESPAÑOLA FINALES S. XIX

**Paisaje costero con tormenta**

Óleo sobre tabla de 13 x 22.5 cm.

Al dorso, inscripción manuscrita "Zuloaga"

**Salida: 200 €**



**331**

ESCUELA ALEMANA S.XX

**Paisaje con figuras**

Óleo sobre lienzo de 60 x 80 cm.

Firmado con iniciales VS y fechado en 1910.

**Salida: 450 €**



**332**

ESCUELA ESPAÑOLA FINALES S.XIX-PPIOS S.XX

**Paisajes**

Pareja de óleos sobre lienzo de 26 x 36 cm. Uno de ellos firmado Baldomero Galofre.

**Salida: 500 €**



**333**

ESCUELA FRANCESA FLS SIGLO XIX- PPIOS SIGLO XX

**Escena de playa**

Óleo sobre lienzo de 40.5 X 54 cm.

Firma ilegible.

**Salida: 350 €**



**334**  
JOSÉ MOYA DEL PINO (Priego de Córdoba, 1891–  
San Francisco, Estados Unidos, 1969)  
**En la feria**  
Óleo sobre cartón de 34 x 24 cm.  
Firmado.

**Salida: 400 €**



**335**  
JOSÉ MARÍA CHAVES ORTIZ (1839-1903)  
**Joven napolitana con pandereta**  
Acuarela sobre papel de 42.5 x 32 cm.  
Firmada.

**Salida: 900 €**



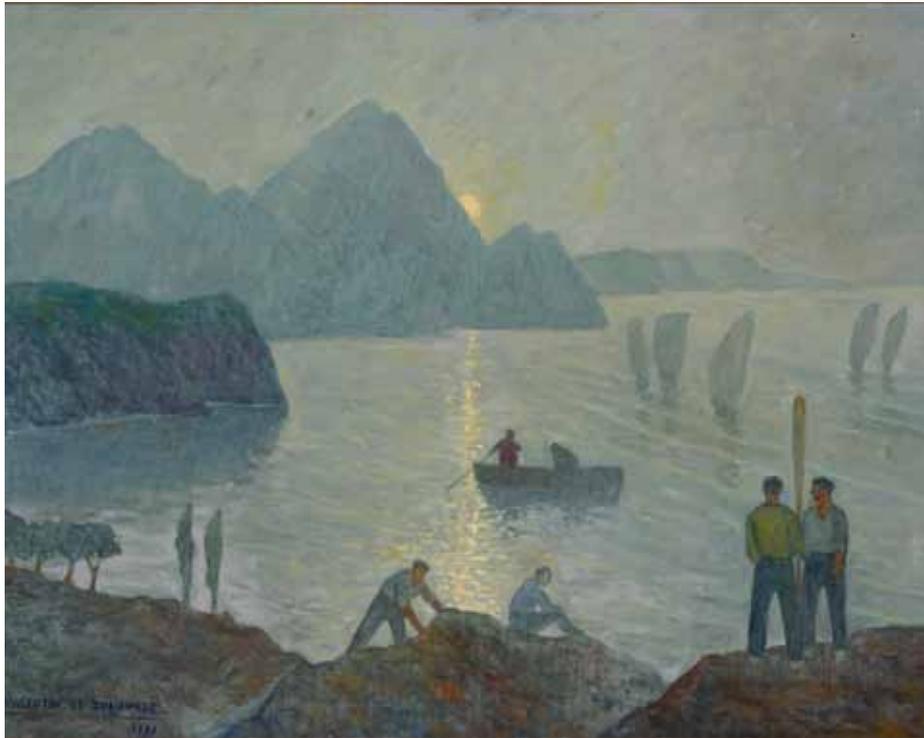
**336**  
ESCUELA ALEMANA S.XX  
**Mujer ante una ventana**  
Óleo sobre lienzo de 78 x 58 cm.  
Firmado con iniciales VS y fechado 1910.

**Salida: 500 €**



**337**  
VIRGILIO GALÁN (Málaga, 1931 - 2001)  
**Retrato de niña con collar**  
Óleo sobre lienzo de 71.5 x 55 cm.  
Firmado y fechado en 1929.

**Salida: 800 €**



**338**

VALENTÍN DE ZUBIAURRE (Madrid 1879-1963)

**Niebla**

Óleo sobre lienzo de 45 x 60 cm.

Firmado y fechado en 1951.

Al dorso, titulado.

**Salida: 9.000 €**



**339**

EDUARDO CHICHARRO

(Madrid, 1873 - 1949)

**Mujer con cesto**

Óleo sobre lienzo de 72 x 54 cm.

Firmado y fechado en Vizcaya, en 1907.

**Salida: 3.500 €**



**340**

MARTÍN RICO Y ORTEGA  
(Madrid, 1833-Venecia, 1908).

**Galanteo en el jardín**

Óleo sobre tabla de 36 x 26,5 cm.  
Firmado. En marco del s. XIX.

**Salida: 5.000 €**

**341**

JOSÉ BENLLIURE Y GIL  
(Valencia, 1855-Valencia, 1937)

**Valenciana**

Óleo sobre cartón de 35,5 x 29 cm.  
Firmado y fechado en 1904.

**Salida: 2.500 €**





**342**

ANTONIO REYNA MANESCAU  
(Coín ,Málaga 1859 - Roma, 1937)

**Laguna de Venecia**

Óleo sobre lienzo de 34 x 74 cm.

Firmado en Venecia.

**Salida: 10.000 €**



343

HORACIO LENGUA

(Torremolinos, 1838-Madrid, 1890)

**Bodegón con palomas**

Óleo sobre lienzo de 130,5 x 71 cm.

Firmado.

**Salida: 3.000 €**

344

MARIANO ALONSO PÉREZ

(Zaragoza, 1857 - Madrid, 1930)

**La lección de música**

Óleo sobre lienzo de 45,5 x 56 cm.

Firmado

**Salida: 1.500 €**





**345**  
EDUARDO LEON Y GARRIDO  
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)  
**Dama con ramo de flores**  
Óleo sobre tabla de 36 x 26 cm.  
Firmado y dedicado.

**Salida: 3.500 €**



**346**  
ENRIQUE MIRALLES (1855-1900)  
**La vendedora**  
Óleo sobre tabla de 40 x 32 cm.  
Firmado y fechado en 1881.

**Salida: 1.800 €**



**347**  
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL  
(Madrid, 1858-1919)  
**Músico ambulante**  
Óleo sobre lienzo de 58 x 26 cm.  
Firmado y fechado en 1894.

**Salida: 1.750 €**



**348**  
TEODORO ANDREU (Alcira, 1870 - Valencia, 1935)  
**Se acabó la fiesta**  
Óleo sobre lienzo de 45 x 67 cm.  
Firmado en Valencia.

**Salida: 4.500 €**



**349**  
HEINRICH LOSSOW  
(Munich, 1843-Schleißheim, Austria, 1897)

**Dama recostada**  
Óleo sobre lienzo de 38,5 x 46,5 cm.  
Firmado.

**Salida: 2.000 €**

**350**  
ANTONIO GARCÍA MENCIA  
(Madrid, 1853-1915).  
**Odalisca**  
Acuarela sobre papel de 46 x 64 cm.  
Firmada.

**Salida: 2.750 €**





**351**  
JOSEPH WEIDNER (1801-1870/71)  
**Retrato de anciana con libro**  
Óleo sobre lienzo de 24 x 18,5 cm.  
Firmado y fechado en 1817.

**Salida: 400 €**



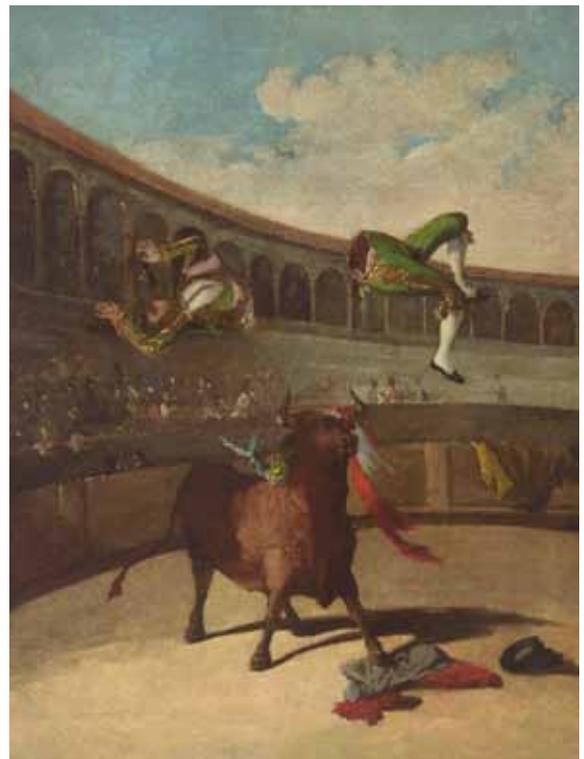
**352**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX  
**Entrada de Alfonso XII en Madrid.**  
Óleo sobre tabla de 24 x 18 cm.

**Salida: 800 €**



**353**  
JUAN JOSÉ ROMERO (Sevilla, 1815-1880)  
(Escuela madrileña, s. XX)  
**Retrato de Juan José García de Vinuesa**  
Óleo sobre lienzo de 100 x 83 cm.  
Firmado.  
El retratado fue el alcalde más longevo en Sevilla  
entre 1859 y 1865.

**Salida: 1.800 €**



**354**  
CIRCULO DE EUGENIO LUCAS  
**La cogida del torero**  
Óleo sobre lienzo de 62.5 x 48.5 cm.

**Salida: 1.000 €**



**355**  
**ESCUELA ESPAÑOLA FINALES SIGLO XVIII**  
**Retratos de los Marqueses de Sobradiel**  
 Pareja de óleos sobre lienzo de 64,5 x 51 cm.  
 Con leyenda identificativa.

**Salida: 1.600 €**



**356**  
**CIRCULO DE ANTONIO MARÍA ESQUIVEL**  
 (Escuela española S. XIX)  
**Joven con tirabuzones**  
 Óleo sobre lienzo de 83 x 70 cm.

**Salida: 900 €**



**357**  
**CIRCULO DE ANTONIO MARÍA ESQUIVEL**  
 (Escuela madrileña s. XIX)  
**Retrato de niña con muñeca**  
 Óleo sobre lienzo de 73 x 55 cm. con marco de época. En marco del siglo XIX.

**Salida: 3.500 €**



**358**  
ENRIQUE MARÍN  
(Málaga 1876-Madrid 1975)  
**Rincón de Granada**  
Tinta sobre papel de 31 x 23 cm.  
Firmado en Granada.

**Salida: 200 €**



**359**  
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX.  
**Dos damas**  
Acuarela sobre papel de 21 x 18 cm.  
Firmada Sauquet y fechada en 1865.

**Salida: 250 €**



**360**  
ESCUELA INGLESA PRINCIPIOS S. XIX  
**Vista de la Plaza del Mercado de La Habana  
y Vista óptica de la Catedral de La Habana**  
Dos grabados iluminados de 30 x 44 y  
27 x 44 cm. El primero, sobre diseño de Elias  
Durnfors grabado por Lanot & Morris.

**Salida: 600 €**



**361**  
ESCUELA FRANCESA PRIMER TERCIO  
DEL S. XX  
**Escena de la Primera Guerra Mundial**  
Acuarela sobre cartón de 30.5 x 47 cm.  
Firma ilegible.

**Salida: 200 €**



**362**  
ESCUELA FRANCESA PRIMER TERCIO  
DEL S. XX  
**Curiosité. Est ce boche ou amie?**  
Acuarela sobre papel de 37 x 43.5 cm.  
Firmada y fechada en Moulin de Laffaux, 1918.

**Salida: 400 €**



**363**

ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX.

**Jarrón con flores**

Pastel y aguada sobre papel de 43 x 55 cm.  
Firmado Carlier y fechado en 1814.  
Firmado también con iniciales D. C.  
Enmarcado.

**Salida: 750 €**

**364**

ESCUELA INGLESA S. XIX

**Perros en el campo**

Óleo sobre lienzo de 60 x 42 cm.  
Firma ilegible.

**Salida: 600 €**



**365**

ESCUELA INGLESA FINALES  
SIGLO XIX

**Marina**

Óleo sobre lienzo de 63 x 90 cm.  
Firmado Dartimont.

**Salida: 700 €**



**366**

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX-XX

**Paisaje lacustre**

Óleo sobre tabla de 15.5 x 21 cm.  
Lleva firma. Deterioros. Enmarcado.

**Salida: 450 €**



**367**

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

**Paisaje lacustre con personajes**

Óleo sobre lienzo de 70 x 97 cm.  
Firmado J. Mott y fechado en 1928.

**Salida: 600 €**



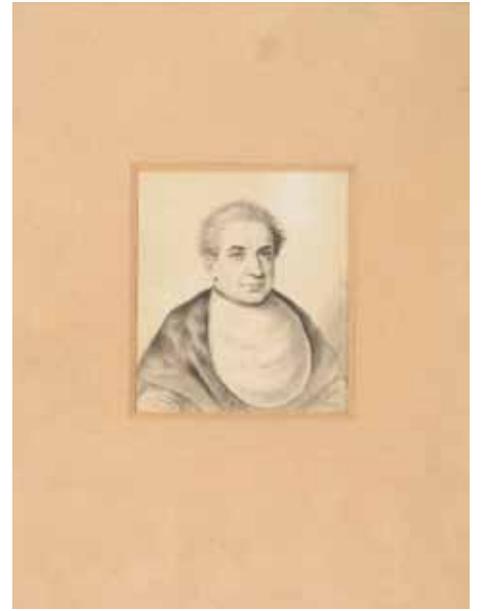
**368**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII  
**Torso de hombre con jubón**  
Dibujo a lápiz de 27 x 17 cm.  
Al dorso, inscrito: "Dibujo de Ribalta".

**Salida: 300 €**



**369**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX  
**Hombre con arco**  
Tinta y aguada sobre papel  
de 19,5 x 14,5 cm.

**Salida: 200 €**



**370**  
ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1800  
**Retrato masculino**  
Dibujo a lápiz sobre papel de 8 x 7 cm.

**Salida: 200 €**



**371**  
ESCUELA MEXICANA PRINCIPIOS S. XIX  
**Personajes populares**  
Tres acuarelas sobre papel de 41 x 29 cm, 35 x 47 cm, 35 x 47 cm.  
Titulados, respectivamente, "La chola rabona", "Vendedora de bizcochuelos y de flores" y "Estampa de un paseo a caballo".

**Salida: 300 €**



**372**  
ESCUELA ITALIANA HACIA 1660  
**Retrato de cardenal**  
Óleo sobre lienzo de 62.5 x 55 cm.  
Con importante marco en madera tallada y dorada.

**Salida: 2.000 €**



**373**  
SEGUIDOR DE VICENTE LÓPEZ  
**Fernando VII, Rey de España**  
Óleo sobre lienzo de 75 x 61 cm.  
El retrato sigue los modelos de Vicente López, especialmente los de la década de 1830.

**Salida: 1.700 €**



**374**  
**LOS BORBONES EN ESPAÑA**  
Textos de Julián Cortés Cavanilles con doce aguafuertes de Irene Iribarren correspondientes a los diez reyes de la dinastía hasta la fecha de la edición, desde Felipe V hasta Juan Carlos I y el entonces Príncipe de Asturias Felipe VI. Más árbol genealógico. En su estuche de terciopelo rojo con corona en el lomo. Ediciones de la Mota, 1980. Medidas: 51,5 x 38 cm

**Salida: 600 €**



**375**  
**RENÉ D'ANJOU ROY DE NAPLES**  
**Regnault et Jeanneton, del rey René d'Anjon**  
Facsímil sobre papel de 27 x 21 cm.  
378/995 ejemplares.

Edición facsímil. Biblioteca Nacional de Rusia.  
Ed. A y N ediciones

**Salida: 300 €**

**376**  
FRANCISCO DE GOYA (Fuendetodos, España, 1846-Burdeos, Francia 1828)  
**La Tauromaquia**  
Colección completa de litografías en Edición facsímil de 1991. En carpeta de cuero repujado de 48 x 34 cm.

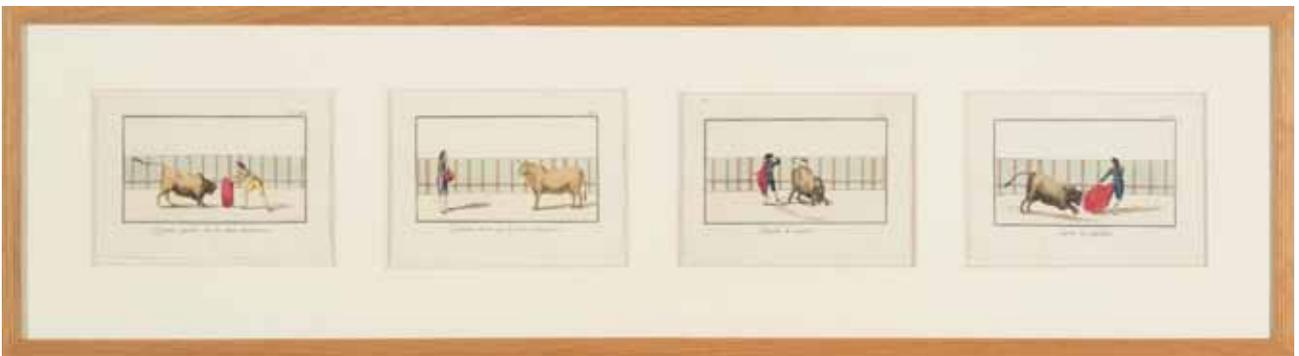
**Salida: 350 €**





**377**  
**FRANCISCO DE GOYA**  
 (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 -Burdeos, Francia, 1828)  
**Que guerrero**  
 Aguafuerte de 37 x 48 cm.  
 Imprenta Francois Lienard, París. L'Art.

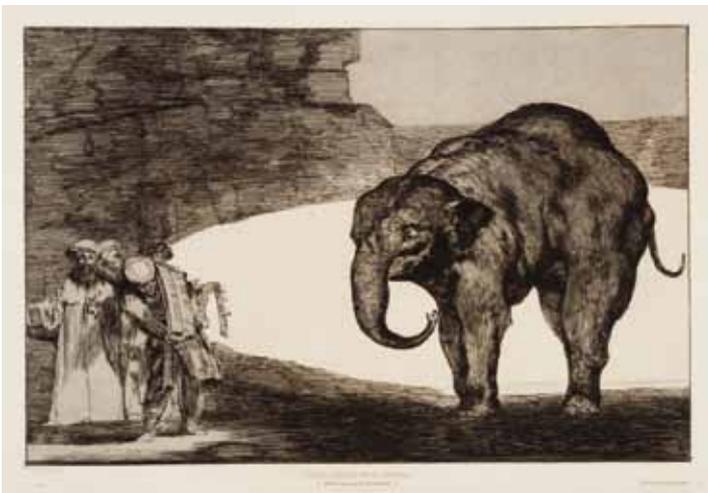
**Salida: 400 €**



(Parte del lote)

**378**  
**ASENSIO JULIÁ** (Valencia, 1748- 1832)  
**Tauromaquia. 1804**  
 30 grabados coloreados a mano de 12 x 18 cm.  
 El Museo Taurino de Madrid conserva un ejemplar similar.

**Salida: 2.000 €**



**379**  
**FRANCISCO DE GOYA**  
 (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)  
**Quien se pondrá el cascabel al gato? Otras leyes por el pueblo (Disparate de Bestia), 1816-1824**  
 Aguafuerte y aguainta de 21.3 x 32.3 cm.  
 Medidas del papel: 28.7 x 43.8 cm.  
 Publicado postumamente por L'Art. Inscrito Goya inv. e sc, y 'L'Art', Fçois Liénard. Imp. Paris.

Bibliografía:  
 -Delteil 222; Harris 268.  
 Procedencia:  
 -Long Fine Art, New York, New York. -Sotheby's New York, 1997.  
 -Collection of Jeffrey M. Kaplan, Washington, D.C.

**Salida: 1.900 €**

380

FRANCISCO DE GOYA

(Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)

**Dos a Uno, meten la Paja en el Culo (Que Guerrero!), 1816-1824.**

Impreso en 1877.

Aguafuerte y aguatinta sobre papel de 21 x 32.4 cm.

Medidas del papel: 29.8 x 43.8 cm.

Publicado postumamente por L'Art. Inscrito Goya inv. e sc, y 'L'Art', Fçois Liénard. Imp. Paris.

Bibliografía:

-Delteil 220; Harris 266.

Procedencia:

-Long Fine Art, New York, New York.

-Sotheby's New York, 1997.

-Collection of Jeffrey M. Kaplan, Washington, D.C.

**Salida: 1.900 €**



381

FRANCISCO DE GOYA

(Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)

**Lluvia de toros**

Aguafuerte y aguatinta y punta seca de 20.9 x 32 cm.

Medidas del papel: 30 x 43.8 cm.

Publicado postumamente por L'Art. Inscrito Goya inv. e sc, y 'L'Art', Fçois Liénard. Imp. Paris.

Bibliografía:

-Harris 269.

Procedencia:

-Long Fine Art, New York, New York.

- Sotheby's New York, 1997.

-Collection of Jeffrey M. Kaplan, Washington, D.C.

**Salida: 1.900 €**



382

FRANCISCO DE GOYA

(Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)

**Bailando en una cuerda floja. Una Reina del circo, de los Proverbios. 1816-1824.**

Impreso en 1877 Aguafuerte y aguatinta sobre papel de 21, 4 x 32 cm.

Medidas del papel: 30 x 44 cm.

Publicado postumamente por L'Art bajo el título "Una Reina del Circo. Une reine du cirque".

Inscrito Goya inv e sc, y 'L'Art', Fçois Liénard. Imp. Paris.

Bibliografía:

-Delteil 221; Harris 267.

Procedencia:

-Long Fine Art, New York, New York.

-Sotheby's New York, 1997.

-Collection of Jeffrey M. Kaplan, Washington, D.C.

**Salida: 1.900 €**





**383**  
**II PONTIFICAL DE BONIFACIO IX**  
 Original conservado en la Biblioteca Apostólica Vaticana. Se trata de una obra maestra del Arte Medieval que se distingue del resto de códices iluminados gracias a la creatividad, fantasía y brillante trabajo de sus iluminadores. Este espléndido códice, contiene el ritual y las oraciones de las funciones papales. Está compuesto por 88 páginas ricamente iluminadas con vivos colores y oro. Es el primer facsímil en el mundo realizado con pan de oro puro (23 k), certificado por la Biblioteca Apostólica Vaticana.

**Salida: 5.500 €**



**384**  
**LIBRO DE HORAS DE LOS ESCOLAPIOS**  
 Original conservado en la Biblioteca del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza. Siglo XV. Este facsímil presenta una perfecta escritura gótica acompañada de orlas en todas sus páginas ricamente decoradas. Encuadernado artesanalmente en terciopelo rojo, con cierres y medallones de plata de ley. Acompañado de volumen de estudios y caja de raíz de olmo.

**Salida: 1.250 €**



**385**  
**LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA**  
 Original conservado en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Destaca por la calidad y belleza de su iconografía, siendo de los más destacados de la llamada escuela flamenca. Sus miniaturas son una clara muestra del lujo y prestigio que alcanzaron estos manuscritos miniados. El facsímil se presenta con estuche de lujo abierto y se incluye aparte un volumen complementario con estudio de Ana Domínguez Rodríguez.

**Salida: 1.250 €**



**386**

**LA GUERRA DE TROYA**

Óleo y dorado sobre cinco tablas unidas, de 182 x 251 cm.

Copia del tapiz de Tournai, hacia 1470 que se conserva en la Colección de la Catedral de Zamora.

Firmado en anverso E. Martínez Cubells Ruiz (Madrid, 1874-1947)

Al dorso de la primera tabla, inscripción Lapayesse.

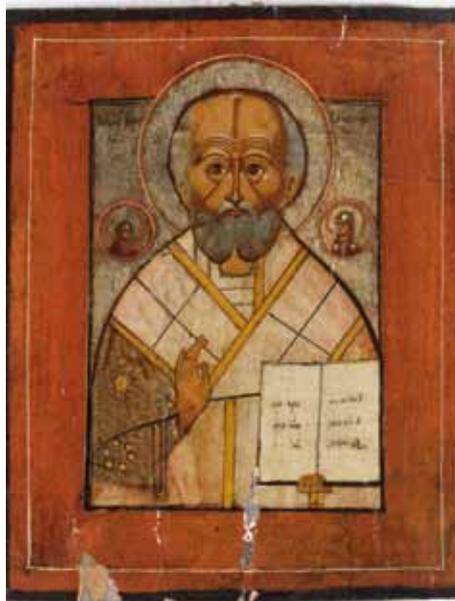
Posiblemente se trate de un encargo para una decoración o para un biombo.

**Salida: 7.500 €**



**387**  
ESCUELA FRANCESA O ALEMANA  
HACIA 1850  
**La Pasión**  
Placa en cobre con escenas en relieve.  
Medidas: 29,5 x 19,5 cm

**Salida: 250 €**



**388**  
ICONO RUSO, SIGLO XIX  
**San Nicolás**  
Óleo sobre tabla de 29 x 22,5 cm  
**Salida: 200 €**



**389**  
ICONO RUSO, FINALES XIX  
**Pantócrator**  
Óleo sobre tabla de 22 x 17 cm.  
Con carcaj aplicado en metal repujado y dorado .

**Salida: 200 €**



**390**  
ICONO RUSO SIGLO XIX  
**La Madre di Dio Vladimirskaja**  
Óleo sobre tabla de 27 x 22 cm.

**Salida: 550 €**



**391**  
ICONO RUSO FINALES S. XVIII  
**Santa mártir y Santo con libro**  
Óleo sobre tabla de 27,5 x 20,5 cm.

**Salida: 300 €**



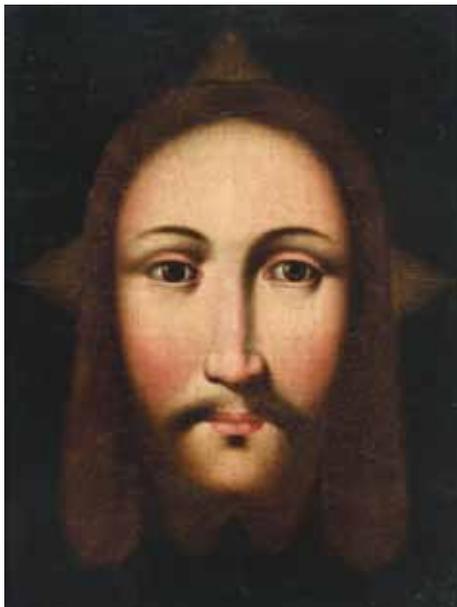
**392**  
ICONO RUSO SIGLO XVIII  
**Pantócrator**  
Óleo sobre tabla de 38 x 31 cm

**Salida: 400 €**



**393**  
ICONO RUSO SIGLO XVIII  
**San Nicolás y escenas de la Vida del Santo**  
Óleo sobre tabla de 47 x 38 cm

**Salida: 600 €**



**394**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII  
**Santa Faz de Jaén**  
Óleo sobre lienzo de 32 x 24 cm.

**Salida: 650 €**



**395**  
ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII  
**Cristo bendiciendo**  
Óleo sobre cobre de 22.5 x 17.5 cm.

**Salida: 550 €**



**396**  
ESCUELA FLAMENCA FINALES  
DEL S. XVII  
**Ecce-Homo**  
Óleo sobre cobre de 23 x 17'5 cm.  
Obra basada en un grabado de Rafael  
Sadeler I (Amberes, 1560-Munich, 1632)

**Salida: 400 €**



**397**  
ESCUELA MADRILEÑA PRINCIPIOS  
DEL S. XVIII  
**Inmaculada**  
Óleo sobre lienzo de 33 x 23 cm

**Salida: 500 €**



**398**  
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX.  
**Alegoría religiosa**  
Óleo sobre lienzo de 53 x 45 cm.  
Deterioros.

**Salida: 700 €**



**399**  
ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII  
**Jesús y la samaritana y  
El Bautismo de Cristo**  
Pareja de óleos sobre tabla  
de 27,5 x 19 cm

**Salida: 1.200 €**





**400**

ACISCLO ANTONIO PALOMINO  
(Bujalance, Córdoba 1653-1726)

**Santa Rosalía de Palermo**

Óleo sobre lienzo de 167 x 121 cm.

No son muy numerosas las versiones que se conocen del episodio de la vida de Santa Rosalía representado en esta pintura; se trata del momento en que la joven palermitana se dirige a la citada cueva del monte Pellegrino para llevar en ella una vida de penitencia y oración. Aunque este lienzo no está firmado, se puede atribuir a Acisclo Antonio Palomino, pintor nacido en Bujalance (Córdoba) pero trasladado en su juventud a la Corte madrileña, donde su estilo fue recibiendo sucesivas influencias de Carreño, Claudio Coello y Luca Giordano, estilo que prolongó hasta bien entrado el siglo XVIII, aunque su paleta, por la práctica de la pintura al fresco, en la que fue un consumado artífice, se fue aclarando hacia unos tonos más nacarados, que preludian lo que será el estilo rococó.

**Salida: 9.000 €**

**401**

JOSÉ MARÍA ROMERO  
(Sevilla, 1815-1880)

**Visión de Santa Teresa**

Óleo sobre lienzo de 105 x 82 cm.

**Salida: 3.500 €**





**402**  
SIGUIENDO MODELOS  
FLAMENCOS DEL S. XVII  
**Calvario**  
Óleo sobre tabla de 50 x 38 cm  
**Salida: 2.000 €**



**403**  
ESCUELA ESPAÑOLA,  
PP. SIGLO XVII  
**Abrazo de Santo Domingo  
y San Francisco**  
Óleo sobre cobre  
de 28,5 x 22 cm.  
**Salida: 700 €**

**404**  
SIGUIENDO MODELOS  
DEL SIGLO XVIII  
**La visitación**  
Óleo sobre tabla de 16,5 x 22,5 cm.  
**Salida: 300 €**



**405**  
ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII  
**Cristo entre sayones**  
Óleo sobre cobre de 29 x 22 cm.  
**Salida: 700 €**

**406**  
ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII  
**Santa Bárbara**  
Óleo sobre cobre de 28,5 x 21 cm.  
**Salida: 800 €**



**407**  
ATRIBUIDO A ABRAHAM WILLEMSSENS  
(Amberes, 1610-1672)

**Camino del Calvario**  
Óleo sobre lienzo de 50 x 80.5 cm.  
Restos de firma AW

**Salida: 6.000 €**



**408**  
ESCUELA FLAMENCA S. XVIII  
**Adoración de los Reyes Magos**  
Óleo sobre tabla de 55 x 78 cm.

**Salida: 4.000 €**

**409**  
ESCUELA POPULAR ANDALUZA,  
SIGLO XVIII  
**Descanso en la Huida a Egipto**  
Óleo sobre lienzo de 106 x 130 cm.

**Salida: 3.000 €**



**410**  
ESCUELA SEVILLANA HACIA 1650  
**Expulsión de Adán y Eva del Paraíso terrenal**

Óleo sobre lienzo de 47.3 x 52 cm.  
En el reverso, sobre el bastidor y el marco,  
etiqueta de papel y número "294".

**Salida: 3.000 €**



**411**  
ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII  
**San Bruno en oración**  
Óleo sobre lienzo de 145 x 190 cm.  
Con inscripción añadida de Daniel de Vos.

**Salida: 10.000 €**



412  
 ESCUELA COLONIAL SIGLO XVII  
**La imposición de la casulla a San Ildefonso**  
 Óleo sobre cobre de 28 x 22 cm. En marco de época con cartelas en hueco grabado.

Salida: 1.200 €



413  
 ESCUELA MANIERISTA ITALIANA  
 HACIA 1600  
**La resurrección de Cristo**  
 Óleo sobre tabla de 66.5 x 51 cm.

Salida: 2.000 €



414  
 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII  
**Presentación de la Virgen en el templo**  
 Óleo sobre lienzo de 74,5 x 92 cm.  
 Deterioros.

Salida: 800 €



415

ESCUELA MEJICANA SIGLO XVIII

**Virgen de Guadalupe**

Óleo sobre lienzo de 170 x 110 cm.

Al dorso, boceto de caballero con inscripción  
identificando al retratado: Manuel de Gradillas

**Salida: 8.000 €**



**416**  
JOSÉ DE CIEZA (Granada, 1656-Madrid, 1692)  
**El paso del mar rojo**  
Óleo sobre lienzo de 103 x 169 cm.  
Firmado

**Salida: 14.000 €**



417

ESCUELA SEVILLANA HACIA 1650

**Salomé con la cabeza de San Juan Bautista**

Óleo sobre lienzo de 103 x 81 cm.

En el reverso, sobre el bastidor y el marco, etiquetas de papel y número a tinta 732. Obra que por su apariencia dibujada y pincelada tersa está influida por la pintura y la personalidad de Francisco de Zurbarán.

La fisonomía y algunos detalles de la indumentaria son coincidentes con ciertas obras atribuidas a Francisco y Miguel de Polanco, especialmente la historia de “San Isidro Labrador ayudado por un ángel”, conservada en la iglesia del Santo Ángel de Sevilla, fechado hacia 1646-1649 (O. Delenda, v. II, 2010, p 327, po-10).

**Salida: 7.000 €**



**418**  
ATRIBUIDA A ALONSO CANO,  
ÉPOCA SEVILLANA HACIA 1520-1525  
**Virgen Inmaculada**  
Talla en madera con restos de policromía de  
169 cm de altura (con peana).  
Altura sin peana: 134 cm.

**Salida: 13.000 €**



**419**  
ESCUELA RIOJANA O NAVARRA,  
FINALES DEL SIGLO XVI  
**Inmaculada**  
Talla en madera policromada de 107 cm.

**Salida: 5.000 €**



**420**

ESCUELA PROBABLEMENTE ROMANA HACIA 1600

**Santa Apolonia**

Óleo sobre tabla de 44 x 31 cm.

Con marco del siglo XIX.

**Salida: 3.000 €**



**421**  
SIGUIENDO MODELOS HISPANO FLAMENCOS DEL S. XVI

**La Crucifixión**

Pequeño retablo portátil con dos puertas abatibles con decoración de escenas pintadas por reverso de La Visitación y la Crucifixión y escudos con flores de lis por anverso. Al interior, dos tallas populares, representando la Dolorosa y San Juan de un Calvario, falta el Crucificado.

Medidas, cerrado: 74 x 54 cm. Abierto: 74 x 110 cm

**Salida: 1.800 €**



**422**  
ESCUELA ANDALUZA FINALES DEL SIGLO XVII

**San Estanislao de Kotska**

En madera tallada y policromada con telas engomadas de 40 cm. Necesita restauración en dos dedos de una mano.

**Salida: 2.200 €**



**423**  
CÍRCULO DE PEDRO DE MENA,  
GRANADA HACIA 1650

**San Juan de Dios o San Juan de la Cruz**

Cabeza en madera tallada y policromada de 27 cm.

**Salida: 6.000 €**

424

TALLER DE JUÁN MARTÍNEZ MONTAÑÉS,  
SEVILLA HACIA 1630

**San Pedro**

Escultura en madera tallada y policromada  
de 122 cm.

**Salida: 12.000 €**



425

ESCUELA CASTELLANA, HACIA 1560

**San Pedro**

Talla en relieve sobre tabla policromada, estofada  
y parcialmente dorada de 64,5 x 84,5 cm.

**Salida: 1.800 €**



**426**  
ESCUELA POPULAR ESPAÑOLA  
S. XVIII  
**Ángel**  
Talla en madera policromada y  
parcialmente dorada de 30 cm

**Salida: 450 €**



**427**  
SIGUIENDO MODELOS ROMÁNICOS  
**Niño Jesús**  
Talla en marfil de 22 cm.  
Adjunta certificado de Antigüedad  
emitido por La Asociación de Anticuarios  
de Madrid.

**Salida: 200 €**



**428**  
ESCUELA MANIERISTA ESPAÑOLA  
**Cabeza de Cristo**  
Relieve en piedra de 30 x 23 cm.  
Posiblemente procede de la decoración de la  
enjuta de un arco.

**Salida: 900 €**



**429**  
ATRIBUIDO A AMBROSIO  
BENGOECHEA, SIGLO XVI  
**Cristo**  
Talla policromada de 32 x 9 x 9 cm.

**Salida: 300 €**



**430**  
SIGUIENDO MODELOS  
DEL S. XVIII  
**Virgen Dolorosa y San Juan**  
Pareja de tallas en nogal en su  
color de 32 cm. Faltas.

**Salida: 250 €**

**431**  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
**Niño Jesús Salvador**  
Talla en madera policromada de 50 cm.  
Sobre peana dorada.

**Salida: 2.250 €**



**432**  
ESCUELA ITALIANA FFS. S. XIX  
**Virgen con Niño**  
Talla en marfil de 15 cm. Sobre base en madera. Adjunta certificado de Antigüedad emitido por La Asociación de Anticuarios de Madrid.

**Salida: 200 €**



**433**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX  
**Virgen con Niño**  
Figura en cera policromada de 36 cm.

**Salida: 650 €**



**434**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX  
**Virgen con Niño con flor.**  
Talla en marfil. Altura: 15 cm. Sobre base en madera. Adjunta certificado de Antigüedad emitido por La Asociación de Anticuarios de Madrid.

**Salida: 180 €**



435  
SIGUIENDO MODELOS HOLANDESES  
DEL S. XVII

**Hombre con gola y libro**  
Óleo sobre lienzo de 36 x 30 cm

**Salida: 700 €**

436  
CÍRCULO DE DAVID TENIERS II  
(ESCUELA FLAMENCA S. XVII)

**En la taberna**  
Óleo sobre lienzo de 36 x 29 cm.

**Salida: 1.800 €**



437  
ESCUELA HOLANDESA S. XIX  
**Escena de taberna**  
Óleo sobre lienzo pegado a tablex de 70 x 90 cm.

**Salida: 800 €**





438  
ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVIII  
**Bodegón con gato y aves**  
Óleo asobre lienzo de 54 x 82 cm.

Salida: 2.500 €



439  
ATRIBUIDO A ELENA RECCO (Nápoles 1634-1695)  
**Naturaleza muerta con raya, crustáceos y pescados**  
Óleo sobre lienzo de 47.5 x 62.5 cm

Salida: 2.500 €



440  
OBRADOR DE FRANCISCO BARRERA  
(Madrid, primera mitad del s. XVII)  
**Naturaleza muerta con ánade, enfriador y  
alimentos variados**  
Óleo sobre lienzo de 90.5 x 142 cm

Salida: 5.500 €



**441**  
SEGUIDOR DE JAN MIEL  
(Escuela holandesa s. XVII)  
**Campesinos con burro**  
Óleo sobre tabla de 14 x 19 cm.

**Salida: 900 €**



**442**  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII  
**Campesina con vaca**  
Óleo sobre lienzo de 33 x 46 cm

**Salida: 550 €**



**443**  
ESCUELA FRANCESA SIGUIENDO  
MODELOS DEL S. XVIII  
**Alegoría de la pintura**  
Óleo sobre lienzo de 47.5 x 100 cm

**Salida: 1.100 €**



444

LUDOVICO POZZOSERRATO (Amberes o Malinas, 1550-Treviso, 1604/5)

**Bodegón con mono, pavos y frutas sobre fondo de escalinata**

Óleo sobre lienzo de 104 x 154 cm.

Lodewijk Toeput, conocido como Ludovico Pozzoserrato, flamenco activo en Véneto, está considerado como el principal exponente de la pintura trevisana. Un mismo lienzo, reúne figuras, bodegones y paisaje, creando una obra plenamente ornamental y decorativa alejada de los bodegones tradicionales. Como si de un escenario se tratase, esta escena de preparación para banquete, sitúa y enmarca a los dos protagonistas de la pintura en una gran balconada con un frondoso paisaje como telón de fondo. Ambos personajes, perfectamente ataviados a la manera de la época, interactúan con el espectador, llamando nuestra atención y mostrándonos los animales y víveres que van a participar en el banquete. Este flamenco italianizado nos sumerge en esta extraordinaria obra en la que nada se presta al azar, dominando el uso de los colores y el detalle, tratando con gusto y sutileza la luz y defendiendo una perspectiva que da paso a los personajes principales que miran intentando traspasar el lienzo.

**Salida: 17.500 €**



445  
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII  
**Las cuatro estaciones**  
Cuatro vidrios pintados al óleo de 30 x 39 cm.  
Titulados.

Salida: 6.000 €

446

ANDRES DE LA CALLEJA  
(Ezcaray, La Rioja, 1705-1758)

**La cantarera**

Óleo sobre lienzo de 267 x 40 cm.

Modelo para uno de los trece tapices sobre diseños de David Teniers encargados a Andrés de la Calleja para la Pieza de Café del Pardo en 1773.

Andrés de la Calleja fue Director General de la Academia de Bellas Artes. Como autor de cartones para tapices, trabajo para los reales Sitios de El Pardo y San Lorenzo.

**Bibliografía:**

-M<sup>a</sup> Luisa Morales Piga. "Andrés de la Calleja, autor de los cartones para la pieza del café del Palacio del Pardo". Separata de "Academia", Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 75. Madrid 1992. "La Cantarera", pag. 458, nº 7 del catálogo.

-AGP. Inventario de las pinturas que existen en la Real Fábrica de Tapices, realizado en 1782 por Cornelio Vandergoten. "La cantarera" descrito con el nº 7 como: "Mujer que va andando con dos cántaros, uno en cada mano".

-AGP. Inventario de las pinturas que existen en la Real Fábrica de Tapices, realizado en 1786 por Livinio Stuyck a la muerte de Cornelio Vandergoten.

"La cantarera", descrito con el nº 2 como "Mujer con dos cantarillas de leche en las manos".

-Jutta Held, "Dic.Genrebilden der Madrid Teppichmanufaktur und die Anfänge Goyas", Berlín, 1971.

**Salida: 5.000 €**





447

**ESPEJO ESTILO ROCOCO, FRANCIA S. XIX**

En madera policromada con moldura tallada y dorada de líneas onduladas. Con remate de reserva floral enmarcada por moldura floral dorada.

Medidas: 176 x 43,5 cm

**Salida: 1.400 €**



448

**TAPIZ ESTILO ROCOCO, MIGUEL STUYCK**

En lana con escena galante a la manera de Watteau. Etiqueta en el reverso. Medidas: 254 x 217 cm.

**Salida: 3.000 €**



449

**TAPIZ AUBUSSON, FRANCIA, SIGLO XVIII**

En lana.

Con representación de escena con ninfa y niños Baco.

Cenefa con encintados y flores.

Destaca el excepcional colorido de este tapiz, con tonalidades rojos y rosas muy difíciles de encontrar en este tipo de piezas.

Medidas: 253 x 205 cm.

**Salida: 17.000 €**



**450**

**FRAGMENTO DE TAPIZ, BRUSELAS SIGLO XVII**

En lana y seda con representación de Flora.  
Medidas: 110 x 68 cm

**Salida: 1.700 €**



451

452

**451**

**ESCRITORIO ESPAÑOL HACIA 1600**

En nogal, frente compartimentado en gavetas con decoración romanista moldurada. Con tapa frontal abatible. Tiradores de tijera. Algún elemento posterior.  
Medidas cerrado: 50 x 41 x 100 cm.

**Salida: 2.000 €**

**452**

**MESA ESPAÑOLA S. XVIII Y POSTERIOR**

Tablero repuesto en nogal tallado con fiadores de hierro y patas de lira. Medidas: 80 x 70 x 120 cm.

**Salida: 400 €**



453

**TAPIZ DE BRUSELAS, SIGLO XVII**

En lana. Con escena de juegos de niños.

Pieza muy importante por su destacada cenefa de instrumentos musicales y animales fantásticos con veneras. Medidas: 305 x 370 cm

**Salida: 27.000 €**



454

**TABLERO FLORENTINO, S. XIX**

En mármol y piedras duras con decoración de ave entre flores y racimo de uvas sobre fondo negro y cenefa con roleos vegetales. Diámetro: 82 cm

**Salida: 1.200 €**



455

**PAREJA DE MOROS VENECIANOS, S. XIX**

En madera tallada y policromada y parcialmente dorada. Altura: 45 cm.

**Salida: 3.400 €**

456

**ESPEJO VENECIANO EN CRISTAL DE MURANO**

Decorado con motivo de flores y rocallas. Medidas: 103 x 60 cm.

**Salida: 1.500 €**





457

**IMPORTANTE CONSOLA ITALIANA SIGLO XVIII**

Madera tallada y dorada con motivos de veneras y hojas lanceoladas en festón en la cintura y patas con motivos de haces neoclásicos. Tapa en grueso mármol italiano jaspeado. Medidas: 98 x 75 x 150 cm.

**Salida: 10.000 €**



**458**  
**ATRIL ESPAÑOL SIGLO XVIII**  
 En madera tallada y dorada con cesto  
 de flores y rocalla.  
 Medidas: 27 x 37 x 24 cm

**Salida: 900 €**



**460**  
**ESPEJO BARROCO, SIGLO XVII**  
 En madera tallada, estucada y dorada  
 con motivos de roleos y tornapuntas.  
 Luna azogada. Medidas: 130 x 108 cm.

**Salida: 2.000 €**



**459**  
**DOS MARCOS BARROCOS, ESPAÑA SIGLO XVIII**  
 En madera policromada y parcialmente dorada con  
 remate de flores.  
 Medidas: 42 x 32 cm y 52 x 52 cm

**Salida: 350 €**

**461**  
**TRUMEAU NEOCLÁSICO, FRANCIA,**  
**FINALES S. XVIII-PPIOS. S. XIX**  
Madera dorada y policromada en verde y gris. Festón de guirnalda talladas, doradas y policromadas que en la parte superior enmarcan un óvalo con decoración estucada estilo Wedgwood.  
En los laterales, trofeos musicales en relieve dorados. Luna biselada.  
Medidas: 169 x 105 cm

**Salida: 2.000 €**



**462**  
**CÓMODA MALLORQUINA,**  
**HACIA 1800**

En nogal con cuatro registros de cajones, superior doble con marquetería floral. Frente de los cajones y tapa decorados con guirnalda de hojas y laterales con motivo de rombos con marquetería floral y roleos vegetales.  
Medidas: 100 x 60 x 130 cm.

**Salida: 3.000 €**



**463**

**ESPEJO NAPOLEÓN III, FRANCIA S. XIX**

Madera tallada y dorada con rocallas y flores.

Medidas: 120 x 160 cm

**Salida: 1.500 €**



**464**

**SILLA DE MANO ESPAÑOLA, FINALES SIGLO XIX**

En madera tallada y dorada decorada con paisajes y escenas galantes policromadas a mano. Frente con puerta y laterales acristalados con decoración de rocallas y hojas de acanto en relieve . Interior en terciopelo granate.

Medidas: 148 x 60 x 60 cm. Presentado sobre peana en madera tallada y dorada. Medidas: 30 x 60 x 60 cm.

Ligeros deterioros.

**Salida: 850 €**

465

**TRUMEAU ESTILO ROCOCÓ, FRANCIA S. XIX**

Madera pintada en gris con escena galante en un jardín policromada en la parte superior, bordeada por moldura. Medidas: 163 x 84 cm.

**Salida: 2.500 €**



466

**PAREJA DE CONSOLAS NEOCLÁSICAS, FRANCIA FINALES DEL S. XVIII**

Madera tallada y policromada en gris, con motivos de guillocas caladas en cintura y patas abalastradas unidas por travesaños con urna en la unión. Tapas de mármol biselado. Medidas: 85 x 52 x 122 cm

**Salida: 4.000 €**



467

**TIJERAS SIGLO XVIII**

En hierro con su estuche original en cuero. Con inscripción: "soi del padre Frai Bartolomé Martínez" fecha 1781, Albacete

**Salida: 350 €**



468

**MARCO ESPAÑOL, SIGLO XVIII**

Rematado en arco de medio punto, en madera tallada y dorada con guirnaldas de hojas y flores. Montado en fondo de terciopelo verde. Medidas: 200 x 127 cm.

**Salida: 400 €**



469

**PAREJA DE PILASTRAS ESPAÑOLAS FINALES, SIGLO XVIII**

En madera tallada y dorada con decoración floral en relieve. Altura: 95 cm.

**Salida: 150 €**



470

**TRES CANDELEROS, ESPAÑOLES, SIGLO XVII**

En bronce dorado y cincelado. Altura pareja: 25 cm. Altura individual: 28 cm.

**Salida: 250 €**



472

**PAREJA DE REMATES ESTILO BARROCO**

En madera tallada y dorada en forma de llamas. Altura: 32 cm.

**Salida: 150 €**



471

**ESCRIBANÍA EN PLATA ESPAÑOLA FINALES S. XIX.**

Decorada con veneras. Punzonada: Espuñes. Madrid Villa y Corte, 1874. Con inscripción grabada: Homenaje tributado a la amistad. Medidas: 18 x 22 x 35 cm.

**Salida: 225 €**



**473  
PAPELERA ESPAÑOLA SIGLO XIX**

En nogal decorado con placas de carey y hueso grabado. Bocallaves de bronce dorado. Mesa con apoyos torneados y fiadores en hierro. Faltas.

Medidas papelera: 43 x 30,5 x 96 cm.

Medidas mesa: 81 x 41 x 105 cm.

**Salida: 1.250 €**



**474  
PAPELERA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

En nogal con marquetería y embutidos en maderas frutales de carácter geométrico. Barandilla en bronce dorado con roleos vegetales y remates en forma de copas con aves. Apoyos en bronce en forma de garras con bola en madera. Mesa con apoyos torneados y fiadores en hierro. Medidas papelera: 78 x 28 x 78 cm.; Mesa: 80 x 40 x 90 cm.

**Salida: 1.800 €**

**475  
PLACA ITALIANA S. XIX**

En cerámica policromada y vidriada con representación de la virgen y el Niño. Diámetro: 30 cm.

**Salida: 450 €**





476

**ALFOMBRA ESTILO CUENCA**

En lana. Campo rosa con granadas esquematizadas, flores con roleos vegetales y guirnaldas de hojas. Franja principal con flores amarillas y tallos rectos.

Medidas: 345 x 250 cm.

**Salida: 500 €**

477

**PAREJA DE CANDELABROS  
SIGLO XVIII-XIX**

En hierro, de catorce luces y pie trípode. Altura: 175 cm

**Salida: 500 €**



478

**TAPIZ, SIGLO XVIII**

En terciopelo. Decorado con gran rosetón central enmarcado por motivos vegetales y florales.

Medidas: 60 x 100 cm.

Desgastes por el paso del tiempo.

**Salida: 400 €**



479

**BAÚL ENCORADO, PROBABLEMENTE  
COLONIAL, SIGLO XVII**

En piel marrón, con herrajes, asas y bocallave en bronce dorado. Sobre soporte en madera tallada. (posterior)

Medidas: 54 x 57 x 107 cm.

**Salida: 800 €**

**480**  
**CÓMODA ESPAÑOLA CARLOS III,**  
**SIGLO XVIII**

En nogal. Frente con tres cajones, mesa  
escritorio extraíble y cuerpo superior  
retranqueado con gavetas. Tiradores y  
bocallaves en bronce dorado.  
Medidas: 85 x 70 x 123 cm.

**Salida: 1.600 €**



**481**  
**RELOJ DE SOBREMESA ESTILO**  
**LUIS XVI, SIGLO XIX**

En bronce pavonado y dorado al oro  
fino sobre base de mármol blanco. En  
la parte superior decorado con damas  
recostadas con cántaros de agua. En  
el centro esfera con decoración calada  
con motivos vegetales y guirnaldas de  
flores. Sonería París.  
Medidas: 40 x 61 x 15 cm.

**Salida: 1.500 €**

482

**RELOJ DE SOBREMESA, NAPOLEÓN III,  
HACIA 1870-80**

En bronce dorado. Basamento en bronce con Alegoría del tiempo, representado por un niño con un reloj de arena. Firmado Peiffer. El basamento decorado con aplicaciones de cristal azul cobalto o cristal Thenard. Maquinaria Paris de tracción a péndulo de 7 días cuerda con sonería de horas y medias sobre campana.

Medidas: 70 x 51 x 20 cm

**Salida: 4.500 €**



483

**IMPORTANTE RELOJ DE SOBREMESA “TOURNANT” ESTILO LUIS XV, NAPOLEON III, PARÍS, 1855**

En bronce dorado ormolu y porcelana de Sevres.

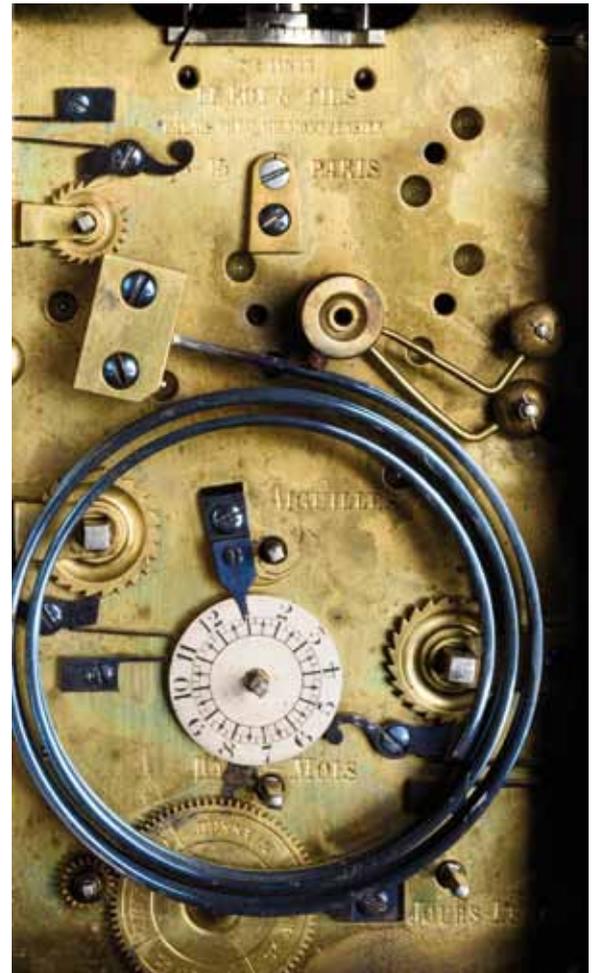
Basamento en mármol blanco con decoración de guirnalda de láureas y hojas de roble y cenefa de contario. Sobre él, el reloj en caja de bronce ovalada decorada en el frente con una placa de porcelana de Sevres con una escena galante, firmada “Sceffert Sevres Exposition”, flanqueada por dos amorcillos con guirnalda de flores. Trasera cincelada con motivos a candelieri. El remate de urna con palomas aloja el reloj tournant.

Con su maquinaria original París, acuñada y firmada por Vincent & Cie y fechada en 1855. Fue premiada con la Medalla de Plata en la Exposición Universal de París de 1855. Con sello de la Casa Marquis París y numerada 241, 7.2. Medidas: 80 x 80 x 31 cm.

**Salida: 19.000 €**







484

**RELOJ DE VIAJE LE ROY & FILS, HACIA 1880-1900**

Realizado en plata, esmaltes de Limoges y biseles y agujas en oro.

Maquinaria 8 días de cuerda, gran sonería con calendario perpetuo, semanario, fases de la luna, meses del año y despertador.

Con su estuche original en piel negra con iniciales en la tapa, llave y útil de puesta en hora.

Firmado en la maquinaria: N° 11533/ Le Roy et Fils/ Palais Royal Galerie Montpensier /13-15

Medidas: 20 x 11 x 12 cm.

Excepcional reloj en forma de pórtico con basamento a modo de friso, cuatro columnas corintias enmarcando las esquinas y remate de frontones con volutas y mascarones; en el óvalo superior frontal iniciales. En los laterales medallones ovalados en esmalte insertados entre decoración damasquinada con alegorías del día y la noche y en la trasera con amercillos en diferentes actitudes.

**Salida: 80.000 €**





**485**  
ESCUELA AUSTRIACA SIGLO XIX  
**Mercader**  
Figura en terracota policromada.  
Con sello en la base.  
Medidas: 41 x 32 x 30 cm.

**Salida: 1.700 €**



**486**  
ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)  
**Le Combat des Héros et des dieux. 1929**  
Grupo en bronce de 15.5 x 25.9 x 13 cm.  
Adjunta certificado de autenticidad emitido por el hijo del artista en París en 1998, donde señala que el bronce es el número 5 de una serie limitada de 8 ejemplares más 2 pruebas de artista.

**Salida: 5.000 €**



**487**  
HENRI GODET (París 1863-1937)  
**Dama con mariposa**  
Escultura en mármol blanco sobre peana de 56 x 34 cm.  
Firmada.

**Salida: 1.800 €**



**488**  
ESCUELA PROBABLEMENTE ITALIANA,  
(GÉNOVA O TURÍN) SIGLO XIX  
**La Caridad**  
Relieve en mármol blanco de 69 x 40 cm.

**Salida: 1.800 €**



**489**  
**PAREJA DE BUSTOS ART NOUVEAU,**  
**BOHEMIA, PRINCIPIOS DEL S. XX**  
En biscuit.  
Con marcas en la base de Royal Dux  
Bohemia, nº 702-703.  
Altura: 40 cm

**Salida: 1.500 €**



**490**  
**PLACA FRANCESA, ART NOUVEAU**  
 En hierro y estaño decorada con escena de figura femenina y cisnes en relieve. Enmarcada por motivos vegetales.  
 Ligeros deterioros.  
 Medidas: 28 x 36 cm.

**Salida: 700 €**



**491**  
**PLACA FRANCESA, ART NOUVEAU**  
 En hierro y estaño decorada con escena de figura femenina y paisaje con ciervos en relieve. Enmarcada por motivos vegetales.  
 Ligeros deterioros.  
 Medidas: 28 x 36 cm.

**Salida: 700 €**



**492**  
**APLIQUE ART NOUVEAU HACIA 1925**  
 En cristal con monturas en hierro forjado y patinado en negro. En forma de volutas, rama, rosas y motivos geométricos.  
 Firmado: Muller Freres Cuneville.  
 Medidas: 23 x 47 cm.

**Salida: 600 €**



**493**  
**JARRA ART NOUVEAU**  
 En cristal tallado con decoración de tallos en relieve y fondo verde. Cuello y boca en estaño con marcas WMF y motivos vegetales.  
 Altura: 39 cm.

**Salida: 350 €**

**494**  
**PAREJA DE JARRONES ART NOUVEAU**  
 En metal decorado con motivos vegetales y de flores y relieves con mujeres de perfil.  
 Con marcas en la base.  
 Altura: 36 cm.

**Salida: 750 €**



495

SIGUIENDO MODELOS DE CHIPARUS

**Mujer con perro**

Escultura en bronce. Con peana en mármol.

Firmada.

Medidas: 27 x 20 x 42 cm.

**Salida: 1.000 €**



496

RAPHAËL CHARLES PEYRE (1872-1949)

**Tres niñas**

Escultura en bronce de 42 x 56 x 18 cm.

Firmada.

**Salida: 1.500 €**



497

ESCUELA ART NOUVEAU

**Mujer con galgos**

Figura en metal patinado sobre base de mármol.

Firmada en la base Geo Maxim.

Medidas con base: 45 x 17 x 77 cm.

**Salida: 1.250 €**





**498**  
ESCUELA ART NOUVEAU  
**Patinadora**  
Figura en bronce sobre peana  
de 34 cm.

**Salida: 950 €**



**499**  
SIGUIENDO MODELOS  
DE CHIPARUS  
**Niña**  
Figura en bronce de 38 cm.  
Base en mármol.  
Firmada.

**Salida: 150 €**



**500**  
**TRUMEAU AMERICANO,**  
**PRINCIPIOS S. XX**  
En caoba y nogal. De formato rectangular,  
con dos columnas acanaladas a ambos lados  
y cenefas de contario.  
Medidas: 94 x 62.5 cm.

**Salida: 300 €**



**501**  
ESCUELA AUSTRIACA ART NOUVEAU  
**Mujer con flores.**  
Placa en terracota policromada.  
Al dorso sello.  
Medidas: 52 x 45 cm.

**Salida: 400 €**



502

**BUREAU ESTILO BIEDERMEIER**

De tres cuerpos, el inferior de tres puertas con cajones y baldas al interior, intermedio de bureau con tapa abatible y perfil ondulado y superior retranqueado de baldas con remate tallado.

Medidas: 177 x 57 x 140 cm

**Salida: 3.500 €**

503

**BUREAU ESCRITORIO ESCANDINAVO BIEDERMEIER S.XVIII**

En palma de caoba, raíz de nogal, roble en interiores y palisandro y limoncillo en marqueterías. Cuerpo superior con escritorio con hornacina embaldosada en marquetería geométrica y frente y costados de espejo. Cuerpo inferior compuesto por escritorio y pequeños cajones, capilla central con cajones, dos papeleras y atril.

Medidas: 240 x 61 x 125 cm.

**Salida: 5.500 €**





**504**  
**AZULEJO ART DECO**  
 Composición de cuatro azulejos pintados y vidriados. Enmarcados.  
 Medidas: 38 x 38 cm

**Salida: 200 €**



**505**  
**MARCO PORTAFOTOS ART DECO**  
 En metal con figura de galgo.  
 Medidas: 9.5 x 18 cm.

**Salida: 100 €**



**506**  
**CAJA ART DECO, S. XX**  
 En metal plateado. Decoración de busto de dama en medallón cincelado y motivos geométricos.  
 Medidas: 8 x 19 x 15,5 cm.

**Salida: 250 €**



**507**  
**MARCO EN PLATA ART DECÓ, ESTILO SECESIÓN, HACIA 1920**  
 Con espejo. Forma trapezoidal con decoración geométrica en relieve.  
 Medidas: 23 x 18 cm.

**Salida: 250 €**



**508**  
**JARRÓN ART DECO, FRANCIA**  
 En cristal con decoración tallada.  
 Marca en la base. Altura: 21 cm.

**Salida: 100 €**



**509**  
**PLACA OVALADA ESTILO ITALIANO, AÑOS 20.**  
 En madera con marquetería decorada con escena de góndola veneciana.  
 Medidas: 60 x 41 cm.

**Salida: 300 €**

**510**  
HENRI JACOBS (1864-1935)  
**Dama medieval**  
Busto en bronce sobre peana de madera.  
Altura con peana: 51 cm.  
Firmado H. Jacobs

**Salida: 1.500 €**



**511**  
ESCUELA ART NOUVEAU  
**Cazadora**  
Figura en metal patinado sobre base de mármol.  
Firmada A. Bouraine.  
Medidas con base: 49 x 12 x 48,5 cm.

**Salida: 1.250 €**



**512**  
**PAREJA DE CANDELEROS EN PLATA,**  
**HACIA 1950**

Con marcas. Portavelas en forma de cáliz floral. Altura: 21,5 cm

**Salida: 300 €**



**513**  
**JARRÓN EN CRISTAL SOPLADO**

Con decoración floral y doble asa.  
Altura: 23 cm.

**Salida: 90 €**



**514**  
**PAREJA DE CANDELEROS**  
**ESTILO FRANCÉS**

En metal plateado, dos brazos de luz sinuosos con voluta sobre base circular. Altura: 23 cm.

**Salida: 100 €**



**515**  
**ESCUELA FRANCESA ART NOUVEAU**  
**Vidrieras modernistas**

Pareja de grabados iluminados de 31 x 42 cm.  
Enmarcados.

**Salida: 250 €**



**516**  
**MEDALLON FRANCÉS S. XIX**

En polvo de mármol con placa en metal patinado y cincelado con tres niños en relieve. Al dorso, sello de fundición. Diámetro: 17.5 cm

**Salida: 120 €**



**517**  
**ESCUELA FRANCESA ART NOUVEAU**  
**Interiores modernistas**

Pareja de grabados iluminados de 31 x 42 cm.  
Enmarcados.

**Salida: 250 €**



**518**  
**ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX**  
**Molière**  
 Pequeño busto en bronce pavonado sobre peana de mármol de 16 cm.

**Salida: 100 €**



**519**  
**ESCUELA AUSTRIACA S. XIX**  
**Soldado a caballo**  
 Figura en bronce sobre base de mármol de 18 x 13 cm.

**Salida: 150 €**



**520**  
**ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX**  
**Dama hilando**  
 Figura en bronce sobre base de mármol de 10 cm.

**Salida: 120 €**



**521**  
**TRES MARCOS EN METAL DORADO, S. XIX**  
 Dos ovalados, de 15 y 9 cm y el tercero, rectangular con remate de trofeo de 13 x 8 cm

**Salida: 260 €**



**522**  
**TINTERO EN PORCELANA DE SAJONIA, S. XIX**  
 Policromado con escena monocromática sobre fondo marmorizado, firmada C.C. Niederweiler, A Perelle.  
 Medidas: 12 x 11 cm.

**Salida: 200 €**



**523**  
**PARAVANT FRANCÉS**  
 Metal dorado. Desplegable, en forma de abanico.  
 Medidas: 76 x 117 cm

**Salida: 300 €**



**524**  
**PAREJA DE COPAS FRANCESAS**  
**ART NOUVEAU**  
 En calamina sobre base en mármol.  
 Altura: 22,5 cm.

**Salida: 200 €**



**525**  
**RELOJ ESTILO ISABELINO**  
 En madera ebonizada y esfera esmaltada  
 con numeración romana.  
 Medidas: 49 x 49 cm.

**Salida: 250 €**



**526**  
**RELOJ DE SOBREMESA**  
**ESTILO IMPERIO**  
 Representando figura femenina  
 en metal leyendo sobre peana  
 en mármol que alberga la esfera  
 del reloj.  
 Sobre base en mármol y bronce.  
 Medidas: 62 x 44 x 16 cm.

**Salida: 1.500 €**



**527**  
**LÁMPARA DE TECHO**  
**FRANCESA FINALES S. XIX**  
En bronce dorado De seis brazos de luz decorados con motivos vegetales.  
Medidas: 90 x 60 cm.

**Salida: 400 €**



**528**  
**LAMPARA TECHO SEIS LUCES**  
En bronce dorado con seis brazos de luz en forma de tallos vegetales con flores.  
Medidas: 98 x 75 cm.

**Salida: 350 €**



**529**  
**PAREJA DE CANDELABROS**  
**ESTILO FRANCÉS**  
Metal patinado de 9 luces. Pies abalaustrados con brazos en forma de ramas vegetales. Altura: 68 cm

**Salida: 600 €**



**530**  
**ENTREDOS ISABELINO, S. XIX**  
Palosanto con puerta central decorada con motivos vegetales tallados entre dos columnas acanaladas. Tapa de mármol.  
Medidas: 114 x 45 x 96,5 cm

**Salida: 350 €**



**531**  
**CÓMODA ISABELINA, HACIA 1850**  
Caoba con tapa de mármol. Frente curvo con cinco registros de cajones. Deterioros en el chapeado.  
Medidas: 102 x 117 x 60 cm

**Salida: 250 €**



**532  
CABALLETE ESTILO ROCOCÓ**

En madera dorada y tallada con rocalla.

Medidas: 210 x 60 cm

**Salida: 450 €**



**533  
ALFOMBRA ESTILO FRANCÉS**

En lana con motivos florales en azul sobre fondo beige. Medidas: 363 x 265 cm.

**Salida: 400 €**



**534  
ESPEJO ESTILO BARROCO**

En madera tallada y policromada. Con detalles en dorado. decoada con motivo de rocallas, hojas y cabeza de amorcillo.

Medidas: 123 x 80 cm.

**Salida: 350 €**



**535  
CUATRO COLUMNAS EN  
PORCELANA ALEMANA, S. XIX**

Con guirnaldas de flores aplicadas.

Alturas: 17 y 14 cm. Ligeras faltas.

**Salida: 800 €**



**536  
PAREJA DE MESAS AUXILIARES  
FRANCESAS, SIGLO XIX**

En madera tallada y dorada, decoradas con escenas galantes y paisajes en tapa y bandeja inferior.

Medidas: 64 x 38 x 52 cm.

**Salida: 700 €**



**537**  
**MESA DE JUEGO**  
**ESTILO LUIS XVI**

Decoración de plumeado, tapas abatibles y cajones en cintura.  
Medidas cerrada: 75 x 47 x 46 cm.;  
Abierta: 75 x 46 x 92 cm.

**Salida: 100 €**

**538**  
**PAREJA DE BUTACAS**  
**ESTILO FRANCÉS**

En nogal con tapicería en tonos salmón.  
Medidas: 166 x 66 x 64 cm.

**Salida: 150 €**



**539**  
**SILLERÍA ESTILO SHERATON, S. XIX**

Nogal Patas delanteras troncocónicas, traseras de sable y respaldo calado con motivos circulares y espigados. Compuesta por dos sillones y cinco sillas.  
Medidas: 88 x 52 x 45 cm

**Salida: 500 €**



**540**  
**CANAPÉ DE ESTILO LUIS XVI**

En madera tallada y dorada con motivos florales y vegetales. Tapizado en azul con estampado en amarillo.  
Medidas: 98 x 145 x 60 cm.

**Salida: 160 €**



**541**  
**ESCRITORIO ESTILO INGLÉS**

En nogal. Tablero con tapete en piel verde, cinco cajones en cintura de frente moldurado con remates en metal dorado y patas acanaladas.  
Medidas: 76 x 73 x 130 cm.

**Salida: 130 €**



542

**ABANICO FRANCÉS, SIGLO XIX**

Varillaje en nácar con calados con motivo de rocallas con laminillas doradas y plateadas. País en papel litografiado, con escenas de personajes de palacio iluminados a mano.

Medidas: 30 x 53 cm.

**Salida: 180 €**



543

**ABANICO ESPAÑOL PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Con país de encaje y amorcillos pintados. En abaniquera. Medidas:

**Salida: 180 €**



544

**ABANICO ORIENTAL, POSIBLEMENTE FILIPINO MIL CARAS, S. XIX**

Varillaje en madera lacada y país de papel pintado con escenas cortesanas por anverso y floral en reverso.

**Salida: 120 €**



545

**MANTILLA DE CHANTILLY, SIGLO XIX**

En encaje negro con motivos florales. Realizada a mano. Acompaña de dos peinas símil marfil y diez peinetas. Medidas: 260 x 110 cm. Ligeros deterioros.

**Salida: 200 €**



546

**ABANICO SIGLO XIX**

Varillaje en nácar con calados y laminillas doradas y país en papel con escena de baile campestres pintada a mano y roleos vegetales dorados. En abaniquera. Medidas: 30 x 54 cm.

Acompaña de su caja oriental siglo XIX,

**Salida: 200 €**

547

ESCUELA FRANCESA SEGUNDA MITAD S. XIX

**Escena de la vida de María Estuardo**

Miniatura al gouache sobre marfil de 10,5 x 13,5 cm.

Marco en metal dorado estilo imperio.

Firmado "Noblet".

**Salida: 500 €**



548

ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX.

**Dama en un jardín.**

Miniatura al óleo de 13 x 13 cm. Marco decorado con placas en marfil grabado con motivos florales. Firmado ilegible.

**Salida: 180 €**



549

ESCUELA ITALIANA, PRINCIPIOS SIGLO XIX

**Salomé con la cabeza de San Juan Bautista**

Miniatura al gouache de 11 x 9,5 cm.

**Salida: 350 €**



550

ESCUELA FRANCESA S. XIX

**Virgen María con azucenas**

Medallón en esmalte de 8,5 x 8,5 cm.

Marco estilo imperio en metal dorado.

**Salida: 750 €**



551

**ABANICO ESPAÑOL, S. XIX**

Varillaje y padrones en marfil con decoración de patos policromados y varillaje en vitela pintado a mano con una escena de los Reyes Católicos, firmada V. Nicolau, Vicente Nicolau (Sagunto 1852-Buenos Aires 1898)

**Salida: 950 €**



**552**  
**PAREJA DE JARRONES CLOISSONNÉ,**  
**SIGLO XX**

Con decoración de jarrones con peonías y frutas en reservas sobre fondo azul.

Altura: 31 cm

**Salida: 400 €**

**553**  
**PAREJA DE JARRONES**  
**ORIENTALES SIGLO XIX**

En porcelana policromada, con monturas en bronce dorado. Decorados con escenas de palacio, enmarcadas y motivo de peonías, leones de fo y personajes en relieve. Reconvertidos en pies de lámpara electrificados. Altura: 36 cm.

**Salida: 800 €**



**554**  
**PAREJA DE ZUECOS ESTILO ORIENTAL**

En madera tallada cubiertos de laminillas en plata regujada con decoración vegetal en relieve. Medidas: 12 x 7 x 23 cm.

**Salida: 300 €**



**555**  
**PEQUEÑO APARADOR ORIENTAL**  
**SIGLO XIX**

En madera policromada en rojo con puertas en el frente y herrajes.

Medidas: 51 x 31 x 93 cm.

**Salida: 230 €**



**556**  
**PEQUEÑO APARADOR ORIENTAL,**  
**SIGLO XIX**

En madera tallada, tapa volada, puertas en el frente con herrajes y gavetas en el interior.

Medidas: 62 x 38 x 66 cm.

**Salida: 120 €**



**557**  
**PEQUEÑO MUEBLE FILIPINO**  
 En madera lacada. fondo policromado con escena de paisaje con pagodas y personajes. Marco tallado y calado. Medidas: 44 x 16 x 18'5 cm.

**Salida: 200 €**



**558**  
**MUEBLE JOYERO ORIENTAL, SIGLO XIX**  
 En madera lacada con decoración de árboles con aves en dorado. Frente con doble puerta y cajón inferior. Con herrajes en metal. Medidas: 48 x 32 x 48 cm. Ligeros deterioros.

**Salida: 320 €**



**559**  
**CAJA DE JUEGO, FILIPINAS SIGLO XIX**  
 En madera tallada y lacada en negro con escenas orientales de palacio en dorado en cartelas. Interior compartimentado con cajas y pequeñas bandejas . Acompaña de fichas en nácar tallado y calado. Medidas: 11 x 31 x 38 cm. Ligeras faltas.

**Salida: 380 €**



**560**  
**JUEGO DE AJEDREZ , FILIPINAS, SIGLO XIX.**  
 Caja en madera lacada, decorada con tapas en damero y escenas orientales con personajes en dorado. Figuras en marfil tallado y policromado. Medidas caja: 8, 5 x 25 x 49 cm. Ligeros deterioros.

**Salida: 450 €**



**561  
PAREJA DE QUEMADORES ESTILO  
ORIENTAL**

En forma de personajes con paypay en loza policromada.  
Altura: 22,5 cm.

**Salida: 120 €**



**562  
MACETERO ORIENTAL, SIGLO XX**

En porcelana policromada, decorado con escena de palacio en cartelas y motivos florales.  
Medidas: 36 x 43 cm.

**Salida: 450 €**



**563  
JARRÓN ESTILO ORIENTAL**

En porcelana policromada con motivo de flores y jarrones. Asas en forma de leones fo. Medidas: 60 x 21 cm.

**Salida: 400 €**



**564  
ESCUELA HINDÚ, SIGLO XX  
Diosa y dragón**

Figura en bronce de 25 cm.  
Con sello de fundición.

**Salida: 120 €**



**565  
ESCUELA HINDÚ SIGLO XX  
Buda**

Figura en bronce de 18 cm.

**Salida: 100 €**



**566  
ESCUELA HINDÚ SIGLO XX  
Diosa Hindú**

Figura en bronce de 23 cm.  
Con sello de fundición.

**Salida: 120 €**



**567**  
**PAREJA DE LEONES DE FO, CHINA**  
**FINALES SIGLO XIX- PPIOS SIGLO XX.**  
 En cerámica vidriada sobre peanas.  
 Ligeras faltas. Altura: 45 cm.

**Salida: 1.800 €**



**568**  
**PUERTA CHINA**  
 Madera tallada y calada con motivos  
 geométricos y de dragones.  
 Medidas: 155 x 195 cm.

**Salida: 700 €**



**569**  
**ESCUELA HINDÚ**  
**Figura de diosa**  
 En madera tallada policromada en dorado.  
 Medidas: 58 x 46 x 25 cm.

**Salida: 800 €**



**570**

**IMPORTANTE ALFOMBRA, POSIBLEMENTE ARMENIA, S. XVIII**

En lana y seda Fechada en 1210 de la Hégira, que correspondería a 1790 del calendario cristiano. Decoración segmentada en cuatro grandes áreas rectangulares sobre fondo azul con escena de caza, con representación muy esquemática y expresiva de dos fieras y una serpiente que flanquean a un cazador. Cenefas interiores con greca y exterior con serpientes y fecha de 1210. Pieza de colección, por su iconografía figurativa, su singular formato y su excelente estado de conservación. Medidas: 410 x 178 cm.

**Salida: 8.000 €**





**571  
PAREJA DE TELAS BORDADAS  
HINDÚES, S. XIX**

Con escenas de caza y cortesanas e  
n torno a un elemento circular.  
Medidas: 82 x 82 cm

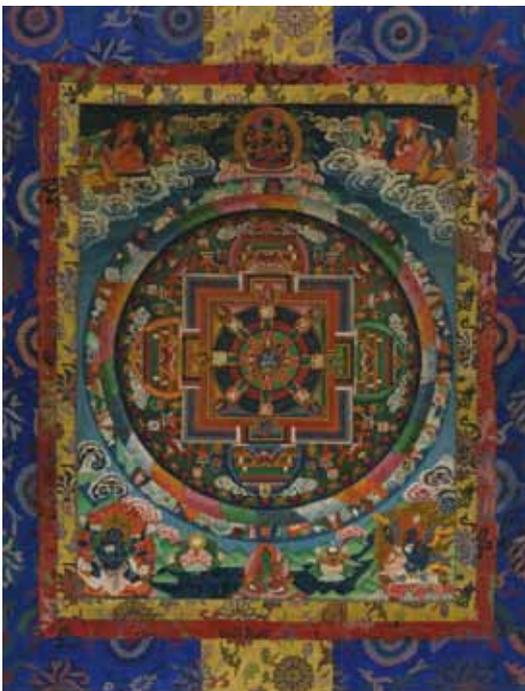
**Salida: 900 €**



**572  
PAREJA DE JARRONES ORIENTALES,  
SIGLO XX**

En porcelana, decorados con motivo  
de personajes orientales en palacio  
policromados. Altura: 60 cm.

**Salida: 650 €**



**573  
THANGKA TIBETANO, S. XIX**

Tela bordada Con símbolos y  
elementos figurativos.  
Medidas: 100 x 75 cm.

**Salida: 350 €**

**574  
ALFOMBRA PERSA**

En lana y seda. Fondo en azul  
con motivos de animales salvajes  
y árboles. Cenefa en marrón.  
Medidas: 200 x 140 cm

**Salida: 600 €**





575

**TAPIZ JAPONÉS ERA MEIJI (1868-1912)**

Seda bordada con hilos de oro representando un águila y dos pavos reales entre flores.

Medidas: 280 x 156 cm. Deterioros en la seda y algún hilo suelto.

**Salida: 3.000 €**

576

**PAREJA DE JARRONES SATSUMA, SEGUNDA MITAD S. XIX**

Cerámica policromada con escenas cortesanas delimitadas por perfiles morados. Asas en forma de dragones. Piezas singulares por su gran tamaño, poco usual en el estilo y por la gama cromática. Medidas: 132 x 60 cm. peanas de 26 cm.

**Salida: 8.000 €**





**577  
PAREJA DE PANELES ORIENTALES  
SIGLO XIX**

En madera lacada en negro, decorados con motivo de ramas florales y frutos aplicados en relieve realizadas con placas en marfil tallado. Medidas: 75 x 45 cm. Ligeros deterioros.

**Salida: 1.000 €**



**578  
FRENTE MUEBLE ORIENTAL**

En madera tallada y policromada. Medidas: 34,5 x 27 x 100 cm.

**Salida: 180 €**



**579  
JAULA POPULAR ESTILO ORIENTAL,  
FINALES SIGLO XIX.**

En madera tallada. Medidas: 56 x 37 x 48 cm.

**Salida: 450 €**



**580  
MESA AUXILIAR ORIENTAL, S. XIX**

En madera policromada con decoración floral policromada en la tapa apoyos unidos con chambrana Medidas: 25 x 53 x 53 cm.

**Salida: 120 €**



**581  
BAÚL ORIENTAL SIGLO XIX**

En madera policromada con motivo de niño jugando con león fo. Medidas: 34 x 34 x 52 cm.

**Salida: 180 €**



**582  
CENTRO INGLÉS**

Representando mujer oriental en cerámica esmaltada sujetando una sombrilla a modo de tablero. Marcas en la base, W.S.S. Medidas: 40 x 18 x 22 cm.

**Salida: 600 €**

**584  
PAREJA DE CENTROS DE MESA,  
FRANCIA S. XIX**

En metal dorado y porcelana Compañía de Indias decorados con flores en reservas sobre fondo café au lait. Monturas en metal con guirnaldas y rocalla. Asas con roleos vegetales. Uno de ellos restaurado. Medidas: 30 x 28.5 cm

**Salida: 600 €**



**585  
PAREJA DE FUENTES EN PORCELANA  
COMPAÑÍA DE INDIAS, HACIA 1800**

Alero calado con cenefa doble y asiento con decoración floral. Medidas: 27.5 x 25 cm

**Salida: 800 €**



(Parte del lote)

**583  
ESCUELA ORIENTAL, FINALES SIGLO XIX**

**Paisajes con personajes**

Colección de doce dibujos en gouache sobre seda de 54 x 20 cm.

**Salida: 1.500 €**



**586**  
**LUPA DE COLECCIÓN FRANCESA, SIGLO XIX**  
 En metal dorado con decoración esmaltada.  
 Medidas: 13 cm.

**Salida: 200 €**



**587**  
**INSIGNIA LE LIEUTENANT DE LOUVETERIE**  
 En metal dorado y esmalte.  
 Firmado: George Auries.  
 Diámetro: 4 cm.

**Salida: 150 €**



**588**  
**ABRECARTAS CHINO**  
 Mango en cuarzo amatista con dragón tallado y hoja en metal cincelado con dragones.  
 Medidas: 27 cm

**Salida: 125 €**



**589**  
**PAREJA DE LÁMPARAS**  
 En forma de esferas, una en cristal verde y otra amarillo. Diámetro: 40 cm.

**Salida: 200 €**



(Parte del lote)

**590**  
**ESCUELA EUROPEA SIGLO XX**  
**Loros y pato**  
 Pareja de figuras de loros en loza policromada de 35.5 cm

**Salida: 120 €**



**591**  
**PLATO EN PORCELANA DE DELFT**  
 Con marcas en la base y numeración 601. Decoración azul y blanca de paisaje fluvial con molino, firmada y cenefa floral, firmada.  
 Diámetro: 40 cm.

**Salida: 150 €**



**592**  
**ESPEJO INGLÉS, HACIA 1900**  
 Marco circular en madera tallada y dorada, decorado con molduras de contario y flores. Deterioros y restauraciones.  
 Diámetro: 65 cm.

**Salida: 850 €**



**593**  
**CHIFFONIER HOLANDÉS,**  
**SIGLO XIX**

En nogal con rica decoración de flores y hojas decorando el frente de los cajones , con columnas en las esquinas con apoyos en forma de garras y llamativos jarrones en los laterales. Medidas: 151 x 53 x 100 cm.

**Salida: 800 €**

**594**  
**RELOJ ESCOCÉS DE CAJA ALTA,**  
**PRIMER TERCIO DEL S XIX**

Nogal y caoba Esfera firmada Alex Gardyne Laurence Kirk, pintada con personajes populares y escena literaria. Remate en frontón partido curvo. Medidas: 210 x 48 x 23,5 cm

**Salida: 600 €**



**595**  
**BIBLIOTECA VICTORIANA**  
**SIGLO XIX**

Nogal y raíz de nogal Cuerpo superior acristalado y moldurado con doble puerta y baldas al interior. Cuerpo inferior de doble puerta decorado con volutas. Medidas: 199 x 91 x 40 cm

**Salida: 400 €**

**596**  
**BIBLIOTECA INGLESA**  
**GEORGIANA, S. XIX**

Caoba Doble puerta inferior y superior acristalada y moldurada. Medidas: 201 x 101 x 45 cm

**Salida: 300 €**





**597**  
**CONJUNTO DE BOLOS, MEDIADOS S. XX**  
Realizados en madera, algunos con restos de policromía. Compuesto por 15 bolos, (9 de ellos probablemente de la zona de Cantabria), y 9 bolas

**Salida: 400 €**



**598**  
**COLECCIÓN DE BASTONES Y BASTONERO CASTELLANO**  
Catorce bastones con varas en madera y pomos en metal, madera y esmalte cloisonné. Bastonero en nogal tallado con remate en forma vegetal y tornapuntas. Medidas bastonero: 93 x 61 cm.

**Salida: 300 €**



**599**  
**PEQUEÑO ESPEJO CON VISTA ÓPTICA DE PALACIO**  
Montado en madera con cuerpo inferior de espejo. Medidas: 30 x 47.5 cm

**Salida: 250 €**



**600**  
**TOCADOR DE VIAJE DE CABALLERO, HACIA 1940**  
En piel grabada con accesorios en cristal tallado con las tapas en metal dorado y policromado en granate. Medidas: 17.5 x 36 x 27 cm.

**Salida: 450 €**



**601**  
**ESCRITORIO DE VIAJE SIGLO XIX**  
En madera de raíz de nogal con tapa de persiana y cajón en cintura. Medidas: 35 x 35 x 36 cm.

**Salida: 300 €**



**602  
APARADOR EDUARDINO, HACIA  
1900.**

En nogal tallado, Formado por tres cuerpos, central con puerta acristalada y remate de espejo y laterales con estantes y remate de barandilla calada. Con estampilla en la trasera. Medidas: 137 x 33 x 91 cm. Ligeramente deteriorado en el cristal.

**Salida: 350 €**



**603  
COSTURERO, INGLATERRA S. XIX**

En caoba. Tapa superior abatible, dos cajones en cintura y patas curvas. Apoyo delantero restaurado. Medidas: 71 x 50 x 70 cm.

**Salida: 200 €**



**604  
TOCADOR EDUARDINO, S. XIX**

Tablero rectangular con tapete de cuero y cuerpo posterior con espejo y dos originales gavetas con tapa abatible. Cajón en cintura decorado con fileteado en maderas frutales y tiradores de bronce dorado. Medidas: 107 x 44 x 83 cm.

**Salida: 100 €**



**605  
MESA DE ESCRITORIO INGLESA, S. XIX**

Doble cajón en cintura y tablero de bandeja. Patas decoradas con torneados de anillos, una de ellas deteriorada. Medidas: 80,5 x 91 x 47 cm

**Salida: 120 €**



**606  
SEIS SILLAS INGLESAS ESTILO CHIPPENDALE**

Barnizadas en tonos caoba. Respaldo con pala tallada y asiento tapizado en piel. Medidas: 100 x 45 x 41 cm. Deteriorados.

**Salida: 145 €**



**607  
PAREJA DE BOTELLAS  
EN CRISTAL, S. XIX**

Con decoración grabada  
y policromada en dorado.  
Altura: 24 cm

**Salida: 180 €**



**608  
PAREJA DE JARRAS DE CERVEZA  
"THE LAST DROP", INGLATERRA S. XIX**

En estaño con el fondo en cristal con la figura de un  
ahorcado grabada. Altura: 12 cm

**Salida: 120 €**



**610  
VAJILLA ALEMANA ROSENTHAL, CLASSIC ROSE**

En porcelana blanca con borde azul y filo dorado.  
Compuesta por 24 llanos, 12 soperos, 12 postre, 3 fuentes  
ovaladas, 2 legumbres, salsera y sopera.

**Salida: 150 €**



**609  
CUBERTERÍA CHRISTOFLE**

En metal plateado De doce servicios, con  
piezas de servir. En su caja.

**Salida: 600 €**



**611  
CRISTALERÍA ESTILO LA GRANJA**

Compuesta por tres jarras y doce vasos de  
diferentes medidas. Decorada con racimos  
de uvas y filo dorado.

**Salida: 125 €**

**612**

**APARADOR JORGE IV, HACIA 1850**

En caoba. Frente con cinco cajones, los dos laterales puertas que ocultan un botellero y un espacio diáfano. Decoración torneada en los laterales y soportes curvos rematados en volutas. Medidas: 90 x 62 x 157.5 cm

**Salida: 1.300 €**



**613**

**MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCIA, S. XIX**

Palosanto Tablero circular y soporte central tallado sobre pie trípode con grandes volutas. Medidas: 74 x 135 cm

**Salida: 300 €**



**614**

**MESA DE COMEDOR ESTILO CHIPPENDALE**

Madera terminación caoba. Con 4 patas talladas con garras. Con dos tableros supletorios de 35 cm. Medidas: 77 x 67 x 144 cm.

**Salida: 250 €**

**615**

**SILLERÍA ESTILO CHIPPENDALE**

Compuesta por 10 sillas y dos sillones. Asientos en cuero de forma trapezoidal y respaldos con palas caladas. Patas delanteras torneadas y traseras rectas. Medidas de las sillas: 94 x 48 x 39 cm. Sillones: 95 x 55 x 46 cm:

**Salida: 960 €**





**616**

**BAÚL DE BARCO**

Alcanfor con refuerzos de latón. Asas laterales.

Medidas: 38,5 x 84 x 42 cm

**Salida: 150 €**



**617**

**MUEBLE BAR, S. XX**

Tapa superior abatible con fondo de espejo.

Dos cajones y doble puerta inferior con balda al interior. Medidas: 83 x 90 x 53,5 cm

**Salida: 200 €**



**618**

**PAREJA DE SILLAS CON BRAZOS ESTILO IMPERIO**

En madera ebonizada con tapicería con motivo de jarrones.

Manchas en la tapicería. Medidas: 89 x 50 x 58 cm.

**Salida: 300 €**



**620**

**GALAN DE NOCHE, INGLATERRA, PPIOS SIGLO XX**

Con soporte para sombrero y bandeja central.

Medidas: 118 x 40 cm

**Salida: 120 €**



**619**

**MESA DE CENTRO ESTILO ITALIANO**

Tablero en nogal con decoración de taracea en la tapa y base en hierro con remate de volutas.

Medidas: 86 x 98 cm.

**Salida: 180 €**



**621**  
**MESA AUXILIAR INGLESA, S. XIX**  
Barnizado en tonos caoba, tablero rectangular cerrado en la parte posterior y en los laterales y doble cajón en cintura. Apoyos tallados unidos con travesaño. Medidas: 100 x 49 x 90 cm.

**Salida: 100 €**



**622**  
**MESA AUXILIAR INGLESA ESTILO GEORGIANO SIGLO XIX**  
Doble puerta con espejo y doble cajón simulado. Soportes rectos moldurados. Tapa de bandeja. Medidas: 75 x 43 x 50 cm

**Salida: 200 €**



**623**  
**MESA AUXILIAR INGLESA ESTILO GEORGIANO SIGLO XIX**  
Doble puerta con espejo y doble cajón simulado. Soportes rectos moldurados. Tapa de bandeja. Medidas: 74 x 58 x 48 cm

**Salida: 200 €**



**624**  
**MESA DE CENTRO, INGLATERRA S. XIX**  
En nogal con tablero volado sobre patas torneadas. Medidas: 50 x 74 x 136 cm

**Salida: 100 €**



**625**  
**DUMB WAITER INGLÉS, HACIA 1900**  
En caoba con fileteado en limoncillo Tablero supletorio abatible con compartimentos para bebidas y copas en el interior. Sobre ruedas. Medidas: 79 x 54 x 54 cm.

**Salida: 900 €**



**626**  
**PIANO VERTICAL**  
**OTTO BACH**

En madera  
Medidas: 108 x 144 x 57 cm.  
Se acompaña de silla en  
madera con tapicería de  
terciopelo.  
Medidas: 45 x 55 cm.

**Salida: 450 €**



**628**  
**ESTANTERÍA DE DISEÑO, AÑOS 60**  
En metal policromado simulando limoncillo.  
Con tres estantes en cristal.  
Medidas: 130 x 35 cm.

**Salida: 350 €**



**627**  
**SILLA ART DECO**  
En palosanto. Estructura y brazos de líneas  
rectas. Asiento y respaldo con tapicería de  
cuadros. Medidas: 85 x 56 x 53 cm.

**Salida: 90 €**



**629**  
**CONJUNTO DE TRES SILLAS, UNA CON BRAZOS,**  
**DISEÑO MARCEL BREUER**

En acero tubular cromado y rejilla de enea. Con ligeras faltas.  
Medidas: 81 x 50 x 46 cm.

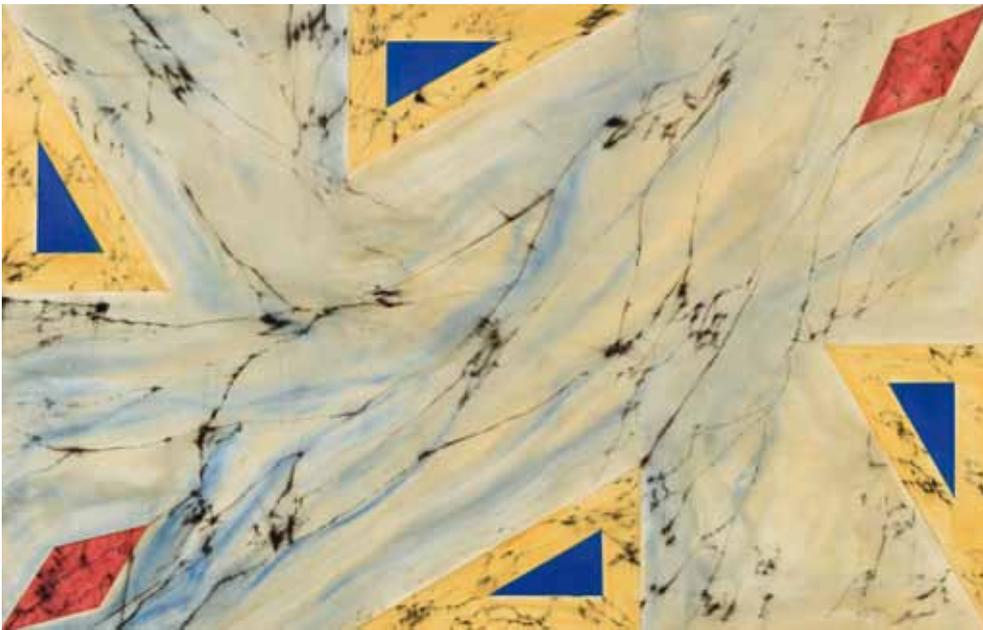
**Salida: 350 €**



**630**  
**MESA DE DISEÑO**

Contrachapada simulando raíz sobre pie de metal.  
Medidas: 34 x 80 x 128 cm.

**Salida: 250 €**



**631**  
RICKY PIZARRO (1952?-2004)  
**Sin título (Tablero para mesa)**  
Técnica de trampantojo  
de 110 x 70 cm.  
Al dorso, firmado.

**Salida: 1.000 €**



**632**  
MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)  
**Sin título. 1984**  
Alfombra en lana de 235 x 165 cm.  
Pertenciente a una tirada de 125.

**Salida: 3.000 €**



**633**  
**BOTELLA VENINI, ITALIA**  
En vidrio color azul. Altura: 15 cm.  
Firmada. En su caja original.

**Salida: 250 €**



**634**  
**BOTELLA VENINI, ITALIA**  
En vidrio color azul. Altura: 15 cm.  
Firmada. En su caja original.

**Salida: 250 €**



**635**  
**BOTELLA VENINI, ITALIA**  
En vidrio color azul. Altura: 15 cm.  
Firmada. En su caja original.

**Salida: 250 €**



**636**  
**TRES CENICEROS EN CRISTAL DE MURANO**  
En cristal de Murano malva y azul, de forma redonda, triangular y cuadrado, mínimos piquetes.  
Medidas, aprox: 8 x 12 cm

**Salida: 200 €**



**637**  
**JARRÓN MURANO SIGLO XX**  
En cristal de Murano rosa doblado con detalles multicolor. Medidas: 38 cm.

**Salida: 25 €**



**638**  
**COPA FRANCESA PPIOS SIGLO XX**  
En opalina. Altura: 28 cm.

**Salida: 180 €**



**639**  
**JARRÓN FRANCÉS, PPIOS SIGLO XX**  
En cerámica vidriada con monturas en bronce dorado. ligero deterioro.

**Salida: 200 €**

640

**JUEGO DE SEIS VASOS Y BOTELLA,  
DISEÑO DE FULVIO BIANCONI  
PARA VENINI, MURANO, AÑOS 60.**

De forma cilíndrica, en cristal verdoso con banda horizontal en rojo anaranjado. La botella, con marca estampada al ácido, Venini, Murano, Italia.

Altura: Vasos, 12.5 cm. Botella, 23 cm.

**Salida: 950 €**



641

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

Vajilla "Sirenas peinadas con coral y hormiga". 1977. Vajilla en porcelana de Bavaria con marcas de Schirnding Bavaria, realizada en porcelana blanca con decoración policroma de motivos marinos y sirenas, con certificación notarial y firma selladas en los reversos. Edición de 1977 de 500 ejemplares, todas las piezas numeradas al dorso con el nº 326. Consta de: 24 platos llanos, 12 platos soperos, 12 platos de postre, 12 tazas de consomé con sus platos, sopera, salsera con plato, 3 bandejas de distintos tamaños, ensaladera, cafetera, lechera, azucarero y 12 tazas de café con sus platos. En su caja-baúl.

**Salida: 2.500 €**



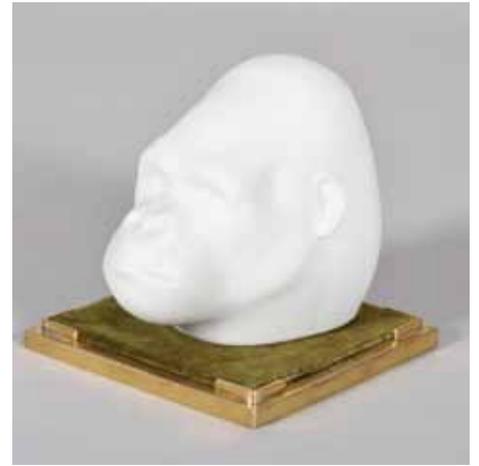
**642**  
 ESCUELA ESPAÑOLA  
 CONTEMPORÁNEA  
**Calavera**  
 Figura en pirita tallada.  
 Medidas: 11 x 10 x 12 cm.

**Salida: 800 €**



**643**  
 ESCUELA ESPAÑOLA  
 CONTEMPORÁNEA.  
**Calavera**  
 Figura en pirita tallada.  
 Medidas: 5 x 3 x 8 cm.

**Salida: 250 €**



**644**  
 ESCUELA CONTEMPORÁNEA.  
 FIRMA ILEGIBLE  
**Cabeza de mono.**  
 En biscuit.  
 Medidas: 14 x 12 x 18 cm.

**Salida: 250 €**



**645**  
 ESCUELA ALEMANA PPIOS SIGLO XX  
 Colección de tres muñecos: Médico, abogado y artista.  
 En madera con las cabezas en cerámica y las chaquetas en tela.  
 Alturas: 46 cm. Ligeros deterioros.

**Salida: 900 €**



**646**  
 RAFAEL GARCÍA  
 (Valencia 1914-Madrid 2007)  
**Cabeza de caballo**  
 En madera tallada. Altura: 62 cm.  
 Firmada.

**Salida: 950 €**



**647**  
**MANTELERÍA DE LINO**

Bordada y deshilada a mano con flores y motivos geométricos.  
Medidas: 300 x 174 cm. Con doce servilletas de 40 x 40 cm

**Salida: 120 €**



**648**  
**MANTELERÍA EN LINO**

Bordado con vainica y deshilado a mano.  
Medidas: 356 x 176 cm.  
Con 18 servilletas a juego de 49 x 49 cm

**Salida: 250 €**



**649**  
**MANTELERÍA EN LINO**

Bordada a mano con margaritas y otras flores en amarillo y azul con hojas y tallos en verde. Medidas: 308 x 176 cm. Con doce servilletas de 40 x 40 cm

**Salida: 100 €**



**650**  
**FICHAS DE JUEGO DE COLECCIÓN**

En plata, en forma de calaveras. En su estuche original.  
Medidas calavera: 2 cm.

**Salida: 500 €**



**651**  
**MANTÓN DE MANILA, FINALES SIGLO XIX**

En seda color morado con motivo de peonías bordadas en el mismo tono. Medidas: 120 x 120 cm.

**Salida: 180 €**

**652**  
**CAPA CLÁSICA ESPAÑOLA. SESEÑA**

En lana merina.  
Sastrería fundada en 1901. Atelier donde se confeccionaban a medida capas, trajes, gabanes y gabardinas.

**Salida: 400 €**



# ÍNDICE DE AUTORES

## A

Abelló i Prat, Joan: 199,203, 204, 205, 206, 208  
Aguiar y Carmona, Waldo: 310  
Alcain, Alfredo: 59, 61  
Alcazar, Antonio: 29  
Alonso Pérez, Mariano: 344  
Aluma Masvidal, Jordi: 309  
Alvarez Pacheco Castello, Pedro: 51  
Andreu, Teodoro: 348  
Arranz Bravo, Eduardo: 191

## B

Barjola, Juan: 233  
Bello Piñeiro, Felipe: 250  
Belloni, José: 229  
Bengochea, Ambrosio, Atribuido a: 429  
Benitez Santos, Manuel: 312  
Benlliure y Gil, José: 341  
Benzadón, A.: 26, 174, 175, 176  
Berzosa, Ignacio: 167  
Beulas, José: 296, 302  
Blanchard, María: 236  
Bloglia, Enrique: 27  
Bonati, Eduardo: 69  
Brooks, James: 78  
Brotat, Joan: 169, 219, 220

## C

Calleja, Andrés de: 446  
Calvo, Carmen : 23  
Campuzano y Aguirre, Tomás: 321, 323, 324  
Cano Alonso, Atribuido a: 418  
Canogar, Rafael: 53,99  
Capa, Joaquín: 68  
Casanova Zapata, Esteve: 188, 192, 193  
Casanovas, Enric: 326  
Casas, Víctor : 172  
Castillo, Jorge: 256, 267, 268, 269, 270, 271, 277  
Cerdá Girones, Jorge: 314  
Cerdá Gironés, Jorge Fernando: 207  
Chaves Ortiz, José María: 335  
Chicharro, Eduardo : 339  
Chirino, Martín: 6, 103  
Cieza, José de: 416  
Cillero, Andres: 5  
Clavé, Antoni: 19, 43, 44, 65, 73, 74, 86, 102, 107, 115, 116  
Clavo, Javier: 288  
Collado, Antonio: 153, 166, 190  
Colmeiro, Manuel: 246, 265, 275  
Conde, Miguel: 54  
Costa Beiro, Alfonso: 261, 272, 276  
Crónica, Equipo: 77  
Cuixart, Modest : 94, 97, 98,105  
Curós, Jordi: 311

## D

Dalí, Salvador : 87  
Damiani Jorge : 75  
Delgado, Alvaro: 189, 192  
Diago, Juan Roberto: 100  
Díaz- Maroto: 218  
Domenech, Josep: 317

## E

Echaz, Francisco: 202  
Erentxun, Eloy: 320  
Estévez, Juan Luis: 21

## F

Farreras, Francisco: 58, 101  
Feito, Luis: 96, 110  
Fierro, Vives: 307  
Fuente, Victoria de la: 318

## G

Gabú, Luis: 119, 120, 121, 122  
Gal, Menchu: 289  
Galán, Virgilio: 337  
Garcés, Juan : 260, 262, 263, 273  
García Campos, Luis: 315, 316  
García Erguin, Ignacio: 197, 198  
García Mencia, Antonio: 350  
Giner Bueno, Luis: 303  
Gómez Marco, Alejandro: 165  
González Cruz, Alejandro (Alexandro): 248  
Gordillo, Luis : 14, 15, 16, 34, 35, 36  
Goya, Francisco de: 376, 377, 379, 380, 381, 382  
Granel, Eugenio: 231  
Grau Sala, Emilio: 238, 239, 241, 243  
Guayasamin, Oswaldo: 293  
Guinovart, Josep: 10, 38, 39, 42, 48, 49, 92, 93, 95, 109, 118

## H

Haring Keith. Según: 1  
Hernández Martín, José : 213  
Hernández Mompó, Manuel: 31, 32, 33, 81, 113  
Hurtado, Fabio: 221

## I

Ibarrola, Agustín : 187  
Imai, Toshimitsu: 112

## J

Juliá, Asensio: 378

## K

Kisseleva, Olga: 50  
Klemm, Rudolf: 184

## L

Labra, Daniel: 186  
Labra, Jose María: 266  
Lago, Antonio: 253  
Laharrague, Carlos : 217  
Lengo, Horacio: 343  
León y Garrido, Eduardo: 345  
Lewitt, Sol: 7  
Lichtenstein, Roy. Según: 3  
Llaverías i Labró, Joan: 322  
Llopis Cisneros, Rodolfo: 45, 46  
Llord, Ignacio: 181  
Lobo, Baltasar: 232  
López García, Antonio: 227, 228  
Lorenzo Carrion, Antonio: 70, 71, 72  
Lossow, Heinrich: 349

Lourenço, José : 13  
Lucas Villaamil, Eugenio: 347  
Lugris Vadillo, Urbano: 257, 258

## M

Majewski, Alejandra: 25  
Mallo, Maruja: 274  
Mallol Suazo, Josep María: 297  
Manz, Jean- Luc: 63  
Marín, Enrique: 358  
Martínez Montañés, Juan, Taller de: 424  
Martínez Vázquez, Eduardo: 306  
Martínez Cubells, Enrique: 386  
Mascaró, Xavier: 117  
Mateos, Francisco: 234  
Mignoni, Fernando: 161,194  
Miñares, Manolo: 41  
Mingote, Antonio: 279  
Mira, Victor : 170, 171, 173  
Miralles, Enrique: 346  
Miró, Joan. : 84, 85, 88  
Miró, Joan. Según.: 24  
Miró, Antoni: 164  
Miura, Mitsuo: 60  
Montes, Luis: 211  
Moya del Pino, José: 334  
Murado, Antonio: 158

## N

Naranjo, Eduardo: 290  
Navarro, Miquel: 28  
Neto, Carlos: 11

## O

Oliva y Rodrigo, Eugenio: 319  
Orellana, Gastón: 156, 157

## P

Palazuelo, Pablo: 8  
Palencia, Benjamín: 235  
Palencia, Benjamín: 284, 285, 286  
Palomino, Acisclo Antonio: 400  
Patiño Pérez, Antón: 37  
Peinado, Joaquín: 226  
Pérez Basolls, Salvador: 300  
Pérez Villalta, Guillermo: 47  
Pierre Fernández, Arman: 82  
Pineda Bueno, Jose Antonio: 304, 313  
Ponç, Joan: 89, 90, 91  
Pousa, Xavier: 247  
Poza, Silvino: 230  
Pozo, Juan Miguel: 55, 56  
Pozzoserrato, Ludovico: 444  
Prieta Nespereira, Julio: 264  
Prieto Barral, Alberto: 159  
Pruna, Pere: 240  
Pujol Baladas, Manel: 195, 196

## Q

Quesada, Jaime: 252

## R

Rafols Casamada, Albert: 30, 76,  
Recco, Elena, Atribuido a: 439  
Redondela, Agustín: 287  
Regoyos, Dario de: 244

Rey Polo , Luis: 160  
Reyna Manescau, Antonio: 342  
Ribas Rius, Ramón: 301  
Rico y Ortega, Martín: 340  
Ripollés, Juan: 52  
Rivera, Manuel: 114  
Robles, María: 222, 223, 224  
Rodríguez Caballero, David: 104  
Rodríguez Guy, Pablo: 67  
Rodríguez Olazábal, Santiago: 57  
Rodríguez Pascual, Alejandro: 163  
Romero, : 152  
Romero, José María: 401  
Romero, Juan José: 353  
Rueda, Gerardo: 106  
Ruiz Picasso, Pablo: 4  
Ruiz, Vicente : 154, 155

## S

Sacristán del Carpio, Elena: 305  
Sacristán, Ricardo: 298, 299  
Santos, Angeles: 215  
Saura, Antonio: 64  
Sclavo Fernández, Fidel: 12  
Segovia, Guillermo: 162  
Sekine, Nobuo: 111  
Selden, Roger: 40  
Sempere, Eusebio: 17, 18, 108  
Serna, Ismael González de la: 242, 281, 282, 283

Sobrado, Pedro: 200  
Souto, Arturo: 245, 254, 255  
Stella, Frank. Según: 2  
Sucasas, Alfonso: 249, 251

## T

Tápies, Antoni: 66  
Tápies, Antoni: 294  
Telmo Lodeiro, José: 259  
Toral, Cristóbal: 225  
Torner, Gloria: 216  
Torrents Lladó, Joaquín : 209  
Tosar Granados , Manuel: 214

## V

Valdés, Manolo: 79, 80, 83  
Van den Eynde: 168  
Vasarely, Víctor: 9  
Vega Ossorio, José : 212  
Vidal, Nuria: 183, 185  
Villar, Jesús: 280  
Voladomat, Domingo: 201

## W

Weidner, Joseph: 351  
Willemsens Abraham, Atribuido a: 407  
Wyrd, Simon: 20

## Y

Yi Chou, Ming: 62

## Z

Zabaleta, Rafael: 237  
Zubiaurre, Valentín de: 338

# NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

- Los datos del catálogo se obtienen tras una cuidada investigación y asesoramiento. No obstante, las descripciones incluidas en él constituyen exclusivamente opiniones de expertos de Sala Retiro o expresamente designados por la misma y, como tales, deben considerarse por los compradores, debiendo los interesados formarse las suyas propias. A tal efecto, los objetos que se subastan están expuestos al público varios días antes de la celebración de la Subasta.  
Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes, se rige por los términos y expresiones interpretativas generalmente aceptadas. Las catalogaciones, certificaciones y opiniones citadas en el catálogo se ofrecen y son tenidas por Sala Retiro como una valiosa y útil información complementaria sobre las obras pero, de ningún modo, serán vinculantes o determinarán las responsabilidades de Sala Retiro por las mismas.  
Por ello, el interesado en la compra de cualquiera de las obras catalogadas, podrá efectuar por su cuenta, y previamente a su adquisición, las averiguaciones y comprobaciones que considere oportunas. Cada lote se vende como “cuerpo cierto”.  
Por el hecho de intervenir en la subasta, el interesado, DECLARA que conoce y muestra su conformidad con la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotos adquiridos, y que la puja y eventual adquisición la lleva a cabo conforme a sus propios criterios y/o el de sus asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, liberando a Sala Retiro de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los objetos/lotos.
- Los pesos de los lotes expresados en el catálogo deben entenderse con carácter aproximado.  
En dichos pesos pueden estar incluidos metales no preciosos, guarniciones u otros elementos, que componen las joyas.  
Cuando el catálogo recoge la marca de un reloj, se transcribe exclusivamente la que consta en su esfera.  
En las monedas consta su valor facial y peso, sin que se garantice su autenticidad o valor numismático en ningún caso.  
La indicación “oro” y “plata” en el catálogo, se utiliza, únicamente, para el oro de primera ley y para la plata de primera ley.  
Conforme a los usos y costumbres internacionales, Sala Retiro no será responsable por los desperfectos, roturas, restauraciones, marcha de los relojes, etc., aún cuando no se hubieran hecho figurar en catálogo.
- En Sala Retiro, están expuestas listas y catálogos con la reseña completa de los números, descripciones y precios de salida de cada uno de los lotes. Sala Retiro puede acceder, a solicitud de los propietarios y con anterioridad a la Subasta, a retirar algún lote incluido en el catálogo. Esta circunstancia será anunciada antes del inicio de la Subasta o en el curso de la misma.
- Figurarán en el catálogo, debajo de cada lote, los precios de salida para su conocimiento por los compradores. El precio de salida de cada objeto u obra en el catálogo constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.  
Los términos utilizados en este catálogo tienen el significado que se indica a continuación:
  - *Nombre y/o apellidos de un artista*: En opinión de Sala Retiro se trata de un trabajo del artista.
  - *Atribuido a*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata probablemente de un trabajo del artista, ya sea en todo o en parte.
  - *Estudio de... Escuela de... Taller de...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el estudio o escuela del artista.
  - *Círculo de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el período del artista y que por tanto muestra su influencia.
  - *Seguidor de... Siguiendo modelos de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado siguiendo el estilo del artista o Escuela, pero no necesariamente por un alumno suyo, ni en su época.
  - *Copia de...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de una copia (de cualquier fecha) de un trabajo del artista.
  - *Firmado.../ Fechado.../ Inscrito...*: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma, la fecha, la inscripción son del artista.
  - *Lleva firma... / Lleva fecha... / Lleva marca... / Lleva etiqueta... / Lleva sello*: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma/fecha/marca/etiqueta/sello parecen haber sido incluidas por personas distintas al artista.
  - *Fundido a partir de un modelo de*: En la opinión cualificada de Sala Retiro, la obra está realizada a partir de un modelo del artista.
- Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
Hasta 190 €		De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa

Cuando el precio del lote que se está subastando alcance durante la licitación un tramo superior de la escala, las sucesivas pujas se ajustarán a los “incrementos por puja” que le correspondan.

En cualquier caso, el director de la subasta podrá variar el incremento de las pujas en el transcurso de la misma.

El director de la subasta tendrá la facultad de realizar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía aplicable en cada caso. Asimismo, el director de la subasta podrá solicitar la confirmación de una puja realizada.

6. Las personas que vayan a tomar parte en la Subasta, deberán acreditar su personalidad en la entrada de la Sala, donde se les facilitará un “numero de comprador” que les identificará durante la celebración del acto. Este número deberá ser exhibido por el postor en el momento de efectuar la puja y devuelto en Recepción, a la salida.
7. Serán admitidas órdenes de compra –pliegos abiertos o pujas por escrito– 24 horas antes del inicio de sesión de la Subasta, por medio de impresos que Sala Retiro tiene dispuestos para este fin (ver “Modelo de Orden de Compra Puja por Escrito” en el presente catálogo). A través de Internet, en [www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com), mediante el formulario de pujas que se despliega en cada lote, enviándolo hasta el día anterior de la sesión correspondiente. También pueden efectuarse pujas por teléfono, debiendo cubrir el precio de salida e ir acompañadas de la fotocopia del D.N.I. o pasaporte, en este caso previa comunicación a Sala Retiro y aceptación por parte de ésta con anterioridad al inicio de la Subasta, siendo la Sala quien representará al comprador. No se admitirán pujas telefónicas por importes inferiores a 1.000 Euros, ni pujas por escrito con importe inferior al precio de salida.  
Si para un mismo lote se presentaran dos o más pliegos abiertos, la Mesa defenderá al que contenga la oferta más alta.  
En el supuesto de que existan varias ofertas iguales para un mismo lote, se defenderá por la Mesa la correspondiente al pliego recibido en la Sala con anterioridad.
8. Los lotes se adjudicarán al mejor postor, presente en la Sala o que hubiese efectuado ofertas previas por el sistema de pliego abierto (puja por escrito).  
De producirse en la Sala una oferta que iguale el máximo de la oferta del pliego, tendrá preferencia el pliego por haberse recibido con anterioridad.
9. Sala Retiro, en cumplimiento de lo previsto en la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, comunicará a la Comunidad Autónoma correspondiente y al Ministerio de Cultura, con la antelación preceptiva, el contenido de sus catálogos. Asimismo, notificará las concretas enajenaciones que pudieran efectuarse de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.  
Sobre los bienes sometidos a la Ley 16/85, la Administración podrá ejercer su derecho de tanteo cuando la venta se realice en pública subasta, únicamente durante la Subasta y manifestando su ejercicio en el momento del remate.
10. Los derechos del autor o de sus herederos sobre la obra se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.
11. Para retirar el lote adjudicado, el comprador deberá pagar el precio del remate incrementado en un 21% (IVA incluido).  
La titularidad de lote adquirido no pasará al comprador hasta que éste haya hecho efectivo el pago completo de dicho importe, disponiendo de un plazo de diez días hábiles para efectuar el pago total.  
El pago del remate deberá realizarse en efectivo (con los límites que marque la ley), mediante transferencia a la cuenta que Sala Retiro tiene abierta en Bankia, o por cualquier otro medio de pago a satisfacción de Sala Retiro.

CTA: 2038 1109 346000533869

BIC: CAHMESMMXXX

IBAN: ES 80 2038 1109 346000533869

Oficina situada en AV. Menéndez Pelayo, 3 - 28009 Madrid (España)

12. La retirada de los lotes comprados deberá hacerse por el comprador antes de que expiren diez días hábiles, siguientes a la fecha de celebración de la Subasta, con abono del importe total adeudado a Sala Retiro. Serán de cargo del comprador los gastos de transporte.  
Gastos de almacenaje: Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios en concepto de almacenaje, a partir del plazo antes citado, a lo que se añadirá el IVA correspondiente.
13. Sala Retiro no será responsable de los daños ocasionados a los lotes de la Subasta, cualquiera que sea su causa. El comprador será responsable de todo daño, perjuicio o pérdida que afecte a los objetos, a partir del momento en que realice el pago o una vez transcurridos diez días hábiles, siguientes a la fecha de la Subasta.
14. El Presidente de la Mesa, o en su caso, el Director de la Subasta, cuidará que las mismas se celebren con el debido orden y con las garantías necesarias a los intereses de los concurrentes y propietarios, teniendo facultades para dirimir cualquier controversia.
15. En Sala Retiro está reservado el derecho de admisión. Asimismo, la Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar, como licitadores en una Subasta. Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías. La Sala podrá rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.
16. En caso de litigio entre SALA RETIRO, S.A. y el comprador, las partes se someten a la jurisdicción de los juzgados de Madrid capital.
17. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la subasta, sin reserva alguna.



**Sala Retiro, S.A.**

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5  
28009 Madrid

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LOS CATÁLOGOS DE LAS SUBASTAS

D. .... NIF/CIF .....

Domiciliado en ..... Localidad .....

Provincia ..... Código Postal ..... Teléfono .....

desea recibir anualmente el catálogo de subastas, en la dirección arriba indicada.

El precio de la suscripción es de 75 €\* **IVA INCLUIDO**. Este importe será efectivo de la siguiente forma:

- Transferencia a SALA RETIRO, S.A., cuenta ES80 2038 1109 34 6000533869 de Bankia
- Cheque nominativo a Sala Retiro, S.A., adjunto a este boletín.
- Metálico.

Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

FIRMA DEL SUSCRIPTOR:

\* Precio unitario por catálogo: 15 € más IVA









Avda. Menéndez Pelayo, 3 - 28009 Madrid  
Subastas Mensuales Online en:  
[www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com) - [salaretiro@salaretiro.es](mailto:salaretiro@salaretiro.es)  
Teléfonos:

Dpto. Arte: 91 435 35 37 • Dpto. Joyas: 91 431 03 91 • Admón.: 91 431 03 35 • Fax: 91 577 56 59



Sala Retiro Subastas



Sala Retiro Subastas



@salaretiro



@salaretiro