

SALA RETIRO



SUBASTA DE JOYAS Y ARTE 16 Y 17 DE DICIEMBRE A LAS 18H



Bartolomé Esteban Murillo

Lote 132

Visite nuestra exposición
www.salaretiro.com

*Pintura,
Escultura y Artes Decorativas
Lotes del 1 al 266*



GASTOS DE ALMACENAJE:
Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.



1 **38223-34**
JOAN MIRÓ
 (Barcelona, 1893- Mallorca, 1983)
Femme oiseaux, 1973
 Impresión 74 x 48,5 cm Firmada en plancha Con marco de madera ebonizada y cristal

Salida: 100 €



2 **38296-3**
CRISTINA SANTANDER
 (Buenos Aires, 1942)
“Ángeles músicos I”
 Aguafuerte Firmado y fechado “Santander, 96”, titulado y numerado 2/25 a lápiz
 Etiqueta de la galería Peironcely en el reverso
 Con marco dorado y cristal
 Estimación en Artprice: 180 - 200 €

Salida: 150 €



3 **38328-12**
HENRI MATISSE
 (Le Chateau-Cambrésis, 1869 - Niza, 1954)
Nu bleu IV
 Serigrafía sobre papel arches 100 x 80 cm
 Firmada y fechada “H. Matisse 52” en plancha Editado por Nouvelles Images, 1989 Con marco de madera lacada en negro y cristal

Salida: 200 €



4 **37007-5**
ANDRÉS NAGEL (San Sebastián, 1947)
Sin título, 1984
 Serigrafía sobre papel Geler de 49 x 67 cm.
 Firmada a lápiz y numerada 123/150.
 Estampa Javier Cebrián Cuenca.
 Edita Revista de Arte Lápiz, Madrid 1984.

Salida: 100 €



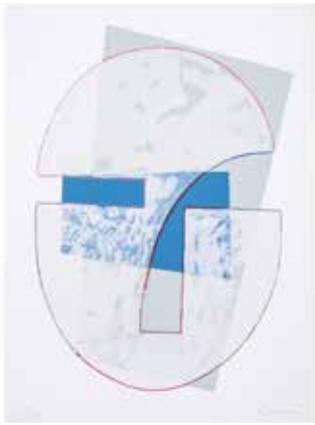
5 **37007-3**
LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Sin título, 1984
 Serigrafía sobre papel Geler de 67 x 49 cm.
 Firmada a lápiz y numerada 125/150. Ligeramente deteriorado en una esquina. Estampa Ibero-suiza Valencia. Edita Revista de Arte Lápiz, Madrid 1984.

Salida: 120 €



6 **37007-4**
EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937-2018)
Sin título, 1984
 Serigrafía sobre papel Geler de 49 x 67cm.
 Firmada a lápiz y numerada 125/150. Estampa Javier Cebrián Cuenca. Edita Revista de Arte Lápiz, Madrid.

Salida: 160 €



7

38198-3

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Cabeza, 1984

Serigrafía de 65 x 49cm. Firmada y numerada 125/150 a lápiz Edita revista de arte Lápiz, Madrid, 1984

Bibliografía:

Xavier Seoane y José Marín-Medina "Canogar Grabador", Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2005, nº 8, pág. 81

Salida: 240 €



8

38328-11

EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)

Sin título

Serigrafía 49 x 34 cm Firmada en el ángulo inferior derecho y numerada 59/100 en el izquierdo, a lápiz Edición realizada por el artista para el Patronato Nacional de Museos con motivo de su exposición antológica celebrada en Madrid. En el reverso etiqueta del Ministerio de Cultura que lo certifica Con marco de madera lacada en negro y cristal

Salida: 250 €



9

38198-2

ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

Don III, 1984

Serigrafía de 65 x 49cm. Firmada y numerada 127/150 a lápiz Edita revista de arte Lápiz, Madrid, 1984 Bibliografía: Oliver Weber-Caflich, "Saura. Catálogo razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 398, pág.462

Salida: 500 €



10

38328-10

ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923- 2012)

Les quatre croix

Serigrafía 49,5 x 64 cm Firmada en el ángulo inferior derecho y numerada 96/100 en el izquierdo, a lápiz Publicado en el catálogo razonado: Mariuccia Galfetti y Nuria Homs, "Tàpies. Obra gráfica 1979-1986", ed. Gustavo Gili, 2002, p. 132, nº 876 Con marco de madera lacada y dorada y cristal

Salida: 600 €



11

38101-4

EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)

Sin título, 1990

Pareja de serigrafías 58 x 49cm. cada una. Firmados Arroyo 1990 a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerados 42/80 y 56/80 a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcados por separado con cristal.

Salida: 160 €





12

38101-7

MANUEL HERNANDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927-Madrid, 1992)

Baile de colores sobre la plaza blanca, 1984

Serigrafía sobre papel 88 x 64cm. Firmada H. Mompó, fechada en el 84 y numerada XLV/LXXV a lápiz en la parte inferior central. En importante marco dorado de 140 x 110cm.

Salida: 200 €

13

38101-8

MANUEL HERNANDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927-Madrid, 1992)

Tiovivo para volar colores, 1968

Serigrafía sobre papel Firmada H. Mompó, fechada 69 y numerada XLIII/LXXV a lápiz en la parte inferior central. En importante marco dorado de 140 x 110cm.

Salida: 200 €





14

31103-8

EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924-2002)

Sin título

Técnica mixta con fondo litográfico y collage de 60 x 59 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 15.000 €



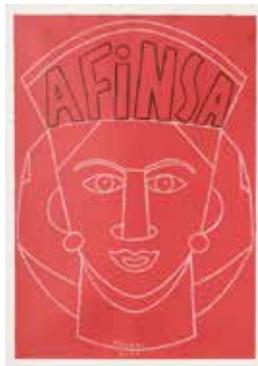
15 38223-22
 ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Composición
 Collage 61 x 45 cm Firmado y fechado
 Zabala 15 en el ángulo inferior derecho

Salida: 250 €



16 38223-24
 ESCUELA INGLESA, S.XX
"The mano inside"
 Óleo sobre lienzo 65 x 46 cm Firmado y
 fechado R. Meric 90 en el ángulo inferior
 derecho y titulado y fechado en el bastidor

Salida: 200 €



17 36732-3
 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)
Cabeza femenina
 Dibujo a ceras sobre cartulina roja y lápiz
 de 29.5 x 20 cm. Firmado y fechado en el
 año 2000.

Estimación ArtPrice: 600€ - 950€

Salida: 300 €



18 38223-28
 ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Composición abstracta, 1989
 Collage 89 x 55 cm Firmado y fechado
 Zabala, 89 en el ángulo inferior derecho
 Enmarcado con cristal

Salida: 250 €



19 38256-2
 ISIDORO LAZARO FERRE (1949)
Rimans du casa, 2013
 Óleo sobre lienzo 92 x 74cm. Firmado en el
 ángulo inferior derecho. Titulado, firmado
 y fechado al dorso. No enmarcado.
 Estimación ArtPrice: 200€ -400€

Salida: 200 €



20

38324-3

MANUEL VIOLA

(Zaragoza, 1916-San Lorenzo del Escorial, Madrid, 1987)

Sin título

Técnica mixta sobre lienzo 125 x 191 cm Firmado en el ángulo inferior derecho Presenta una raja en el lienzo y una restauración Con certificado de Dña. Encarnación Viola Iché firmado e'6 de abril de 2016 Estimación de ArtPrice: 2.500 - 3.000 €

Salida: 2.500 €



21

38336-3

MERCEDES RODRÍGUEZ PARRIZA
(Granada, 1970)

Composición

Acrílico sobre tabla 100 x 200 cm
Estimación ArtPrice: 500 €

Salida: 400 €



22

38336-4

MERCEDES RODRÍGUEZ PARRIZA
(Granada, 1970)

Composición

Acrílico sobre tabla 100 x 200 cm
Estimación ArtPrice: 500 €

Salida: 400 €



23 38328-9

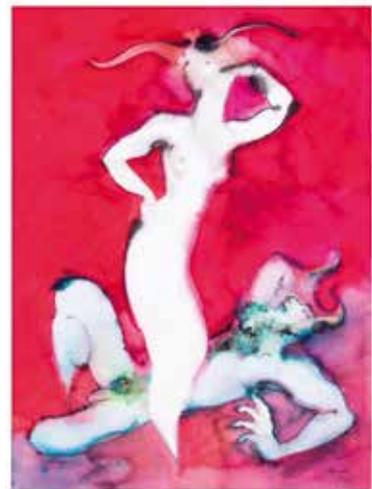
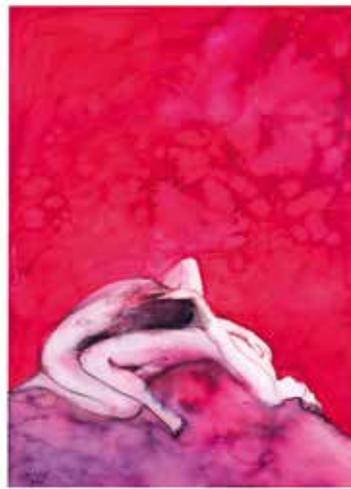
SARA YOHUATE (Madrid, 1974)
“Manos generosas”
 Óleo sobre lienzo 96 x 130 cm
 Firmado, titulado y fechado en 2004 en el reverso

Salida: 250 €

24 38314-2

JOSE MARÍA ROSSELLÓ
 (Tarragona, 1950)
Escena erótica y escena mitológica
 Dos acuarelas sobre papel
 Firmadas y fechadas en 1984
 a70 x 50 cm

Salida: 150 €

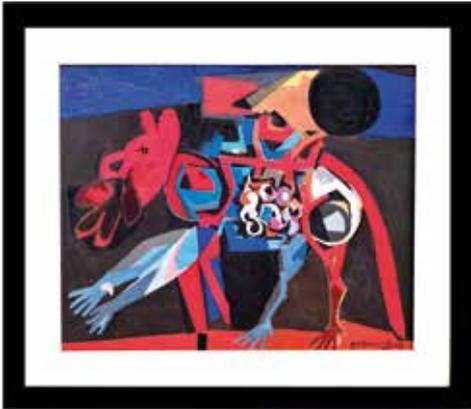


25 38314-1

JOSE MARÍA ROSSELLÓ
 (Tarragona, 1950)
Figuras femeninas
 Cuatro acuarelas
 Firmadas y fechadas en 1988
 35 x 25 cm
 Con marco de madera dorada y cristal

Salida: 250 €





26 38247-5

JOSÉ MARÍA GARCÍA-LLORT
(Barcelona, 1921 - 2003)

Bestia devorando a mi pájaro

Óleo sobre lienzo 61 x 51 cm Firmado y
fechado "García-Llort 75" en el ángulo in-
ferior derecho y firmado, fechado y titulado
en el reverso Etiqueta de la colección Emilio
A. Mena de Peralta nº101 en el reverso
Estimación de Artprice: 600 - 700 €

Salida: 450 €



27 38306-1

ANTONIO VILLATORO
(Castro del Río, 1949)

Composición

Óleo sobre lienzo de 54,5 x 65 cm
Enmarcado Firmado en el ángulo inferior
derecho Villatoro

Salida: 250 €



28 38328-7

IGNACIO BERZOSA (Madrid, 1954)

Mujer dormida, 1983

Óleo sobre lienzo 74 x 39 cm
Firmado y fechado en el ángulo
superior derecho "Berzosa 23-10-83"
Etiqueta del autor en el reverso Con
marco de madera dorada y policromada

Salida: 1.100 €



29 38223-19

LUIS GONZÁLEZ GÓMEZ "LUISÓN"
(S.XX)

Caballos

Óleo sobre tabla 40 x 61 cm
Firmado en el ángulo inferior derecha
Enmarcado

Salida: 500 €



30 38247-3

JOSEP UCLÉS CIFUENTES
(Badalona, 1952 - La Roca del Vallés, 2013)

"Sense títol"

Óleo sobre lienzo 27 x 46 cm Firmado y
fechado "Uclés, 86" en el ángulo inferior
derecho y firmado y titulado al reverso
Etiqueta de la galería Dau al Set en el reverso
Estimación de Artprice: 350 €

Salida: 250 €



31 38223-21

ESCUELA ESPAÑOLA S.XX

Composición

Óleo sobre papel 57 x 42 cm
Firmado y fechado Zabala 83 en el ángulo inferior derecho

Salida: 250 €



32 38223-25

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Bodegón con botella

Óleo sobre lienzo 81 x 65 cm
Firmado M. Salmeán en el ángulo inferior derecho

Salida: 200 €



33 38256-1

ISIDORO LAZARO FERRE (1949)

Vistas al paseo marítimo

Óleo sobre lienzo 93 x 74cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Sin enmarcar.

Estimación ArtPrice: 200€ -400€

Salida: 200 €



34 38314-3

JOSE MARÍA ROSSELLÓ

(Tarragona, 1950)

“Mujer y pájaro del mar”

Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo derecho y titulado y firmado en Madrid en 1989 en el reverso
55 x 81,5 cm

Salida: 250 €



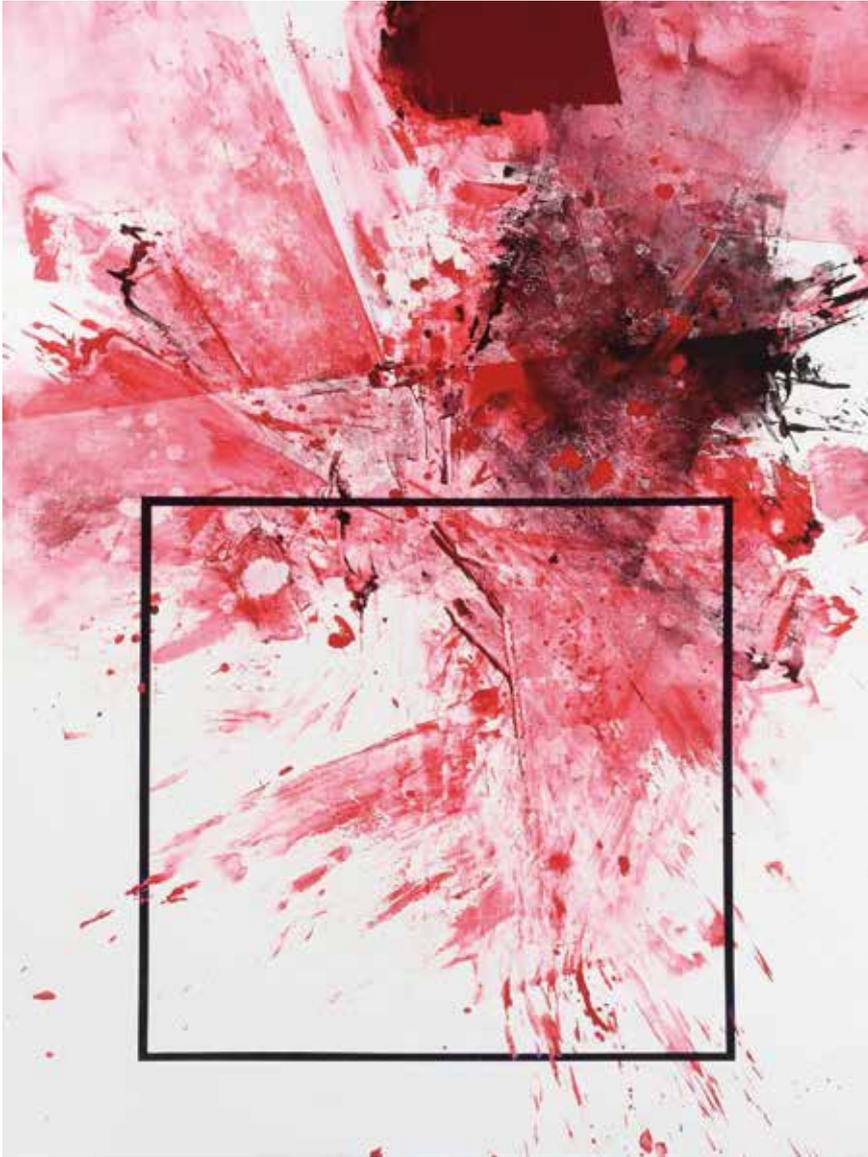
35 38328-5

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

“Perfil gris”

Óleo sobre lienzo 65 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho y firmado “Mirás”, titulado y fechado en Madrid en 1975
Con marco de madera pintada en blanco

Salida: 200 €



36

37232-1

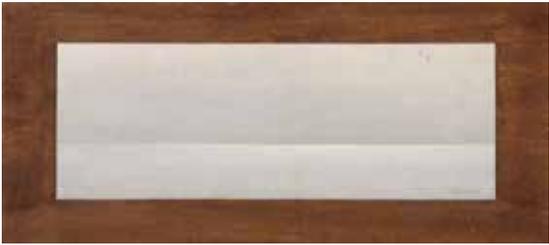
LUIS FEITO (Madrid, 1929)

"1934", 2000

Acrílico sobre lienzo de 200 x 150cm Al dorso titulado y fechado. Sin enmarcar. Luis Feito es figura clave de la abstracción española. En 1957, junto a Millares, Canogar, Rivera o Saura, entre otros, fundan el grupo El Paso, un movimiento de procedencia y técnicas dispares pero con un denominador común, una expresividad casi agresiva y una importante reducción en el uso del color. A partir del 1962 comienza a incluir el característico color rojo de sus composiciones, combinadas esencialmente con negro. El propio artista reconoce en una entrevista al ABC, con motivo de la inauguración de su retrospectiva en el MNCARS : "Al comienzo de mi carrera fue el azul, pero después nunca más he vuelto a tocarlo. No he podido expresarme con él. El rojo y el negro, en cambio, siempre han vuelto a mi obra y, desde hace muchos años, me he quedado con estos colores (con lo mínimo) para intentar hacer lo máximo."

En la presente obra se concentran las principales características de la pintura de Feito, pinceladas expresivas, de gran dinamismo, casi explosivas, contraponiéndose con figuras geométricas, en este caso un cuadrado de limpias formas. Esto, junto al gran formato que posee, hacen de ella una pieza excepcional.

Salida: 32.000 €



37

37962-1

GONZALO CHILLIDA (San Sebastián, 1926 - 2008)

Marina

Óleo sobre tabla 12 x 34cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho Etiqueta de la Galería Theo de Madrid al reverso

Salida: 550 €

38

38326-2

JOSE SUAREZ GOMEZ (Sevilla, 1935)

“Monasterio de El escorial”

Óleo sobre tabla 45 x 18,5

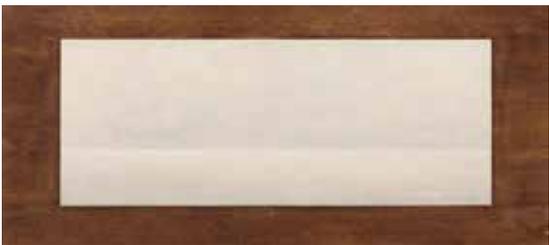
Firmado en el ángulo inferior derecho

Titulado en el reverso

Con marco de madera tallada y lacada

Estimación ArtPrice: 250 - 300 €

Salida: 150 €



39

37962-2

GONZALO CHILLIDA (San Sebastián, 1926 - 2008)

Marina

Óleo sobre tabla de 12 x 35cm.

Firmado en el ángulo inferior derecha

Salida: 550 €

40

38289-3

FRANCISCO CALVIN

(Guadix, Granada, 1919)

La charca

Óleo sobre tabla 22 x 32 cm

Con marco de madera en su color y dorada

Salida: 150 €



41

37962-3

GONZALO CHILLIDA

(San Sebastián, 1926 - 2008)

Marina

Óleo sobre tabla de 12 x 35cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho

Salida: 550 €



42

38223-32

ESCUELA ITALIANA, S.XX

Vista de Roma

Óleo sobre lienzo 61 x 91,5 cm

Firmado Brindin en el ángulo inferior derecha

Salida: 150 €



43

38223-30

ESCUELA DEL NORTE DE ITALIA, S.XX

Paisaje alpino

Óleo sobre lienzo 67 x 97 cm

Firmado ¿Magnum Daniel? en el ángulo inferior derecho

Salida: 150 €



44

38289-5

FRANCISCO CALVIN

(Guadix, Granada, 1919)

Río Eresma

Óleo sobre tabla Firmado "Calvin" en el ángulo inferior derecho 32 x 45 cm

Con marco de madera en su color y dorada

Salida: 200 €



45

38328-6

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Puerto pesquero

Óleo sobre lienzo 50 x 60 cm

Firmado "C. Caro Gil" en el ángulo inferior derecho

Con marco de madera tallada y dorada

Salida: 250 €



46

38223-31

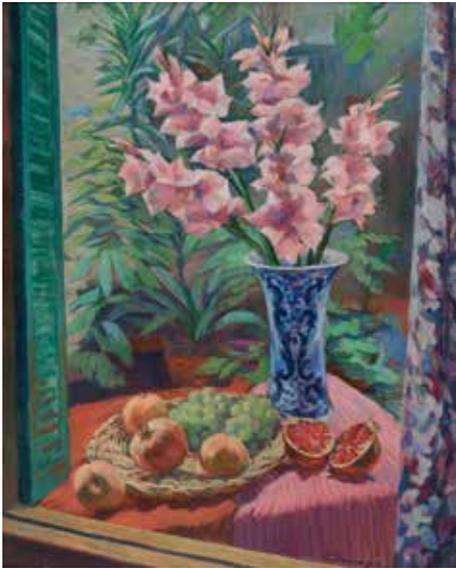
ESCUELA EUROPEA, S.XX

Paisaje con camino

Óleo sobre lienzo 67,5 x 97 cm

Firmado K. Verner en el ángulo inferior derecho

Salida: 150 €



47 36732-1
FRANCISCO FABREGAS PUJADAS
 (1898-1992)
La ventana
 Óleo sobre lienzo de 91.5 x 73.5 cm.
 Firmado. Al dorso, firmado y fechado en
 1960 Estimación ArtPrice: 500€

Salida: 250 €



48 38328-4
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Desnudo femenino
 Acrílico sobre papel 70 x 50 cm
 Firmado y fechado "Yuste Llandrés 1987"
 en el ángulo inferior derecho

Salida: 100 €



49 38328-1
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Tres figuras femeninas
 Óleo sobre tabla 63 x 83 cm
 Sello de la artista Begoña Galarza en el
 reverso

Salida: 150 €



50 38328-2
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Composición abstracta
 Acrílico sobre lienzo 81 x 100 cm
 Firmado "Elena Yuste Gamet" en el reverso
 Con marco de madera lacada en blanco

Salida: 180 €



51 38328-3
RAMÓN SANVICENS MARFULL
 (Barcelona, 1917 - 1987)
Las cuatro estaciones
 Cuatro impresiones 49,5 x 65,5 cm
 Firmadas en el ángulo inferior derecho y
 numeradas, a lápiz

Salida: 120 €



52

38222-3

EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1936)

Sacando la barca

Óleo sobre lienzo 50 x 90cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso titulado, ubicado en la Playa de
las Arenas (Valencia) y firmado Eustaquio
Segrelles. Enmarcado

Salida: 1.200 €

53

38324-6

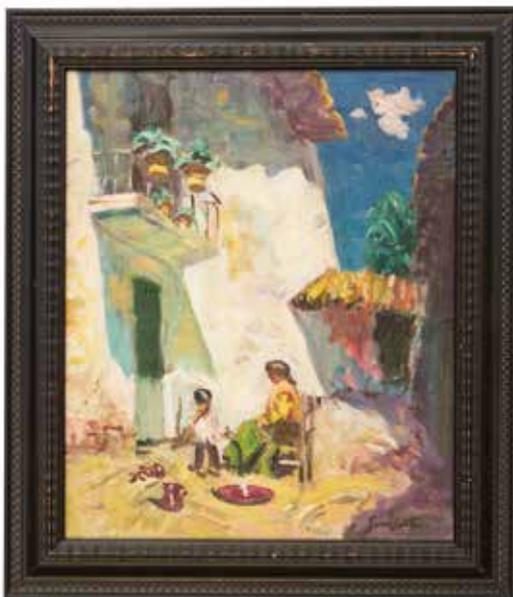
IGNACIO GIL Y SALA
(Barcelona, 1913 - 2003)

Lavanderas

Óleo sobre lienzo 60 x 73 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho
Estimación de Artprice: 900 €

Salida: 700 €



54

38324-11

JOSEP SERRASANTA
(Buenos Aires, 1916-Valldoreix, Barcelona, 1998)

Madre e hijo a la puerta de un caserón

Óleo sobre lienzo 46 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho
Con marco de madera ebonizada

Salida: 500 €

55

37990-1

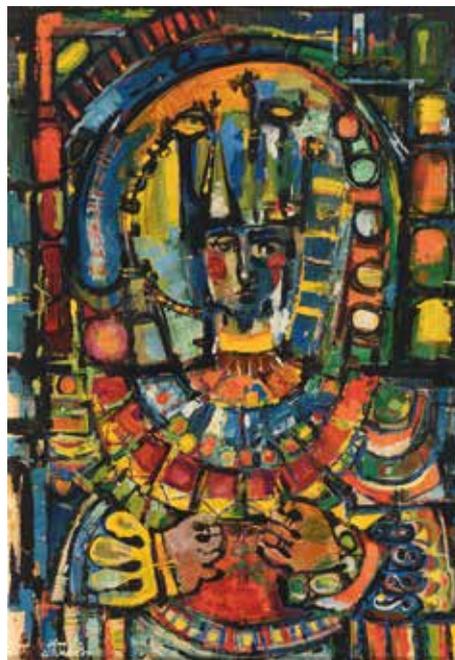
ESCUELA CUBANA, S.XX

Rey

Óleo sobre táblex 76 x 53cm.

Firmado ¿A. Gª Valdez? en el ángulo inferior izquierdo Enmarcado

Salida: 500 €



56

36687-1

SANDU DARIE

(Román, Rumanía, 1908 - La Habana, Cuba, 1991)

Sin título. Ca. 1950

Técnica mixta, varillas de madera pintadas. Firmado.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por el licenciado Don Roberto Cobas Amate (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba) en enero de 2013. Nº de registro 10012013398.

Medidas: 85 x 65cm. Estimación ArtPrice: 15.000€ - 30.000€

Salida: 10.500 €

57

36687-2

SANDU DARIE

(Román, Rumanía, 1908 - La Habana, Cuba, 1991)

Sin título. Ca. 1950

Técnica mixta sobre madera 52 x 66 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por el licenciado Don Roberto Cobas Amate (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba) en octubre de 2012. Nº de registro de 21102012397.

Estimación ArtPrice: 15.000€ - 30.000€

Salida: 11.900 €





58

38082-1

WIFREDO ARCAJ OCHANDARENA
(Cuba, 1925-1997)

Sin título

Óleo sobre cartón de 56 x 49 cm, se encuentra enmarcado.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Arcay".

Se acompaña de certificado de autenticidad realizado por Pedro de Oraá, miembro del grupo 'Diez Pintores Concretos' entre los años 1958 - 1961. ArtPrice E.: 25.900 €

Salida: 12.000 €



59

38089-1

SANDU DARIE (Román, Rumanía, 1908 - La Habana, Cuba, 1991)

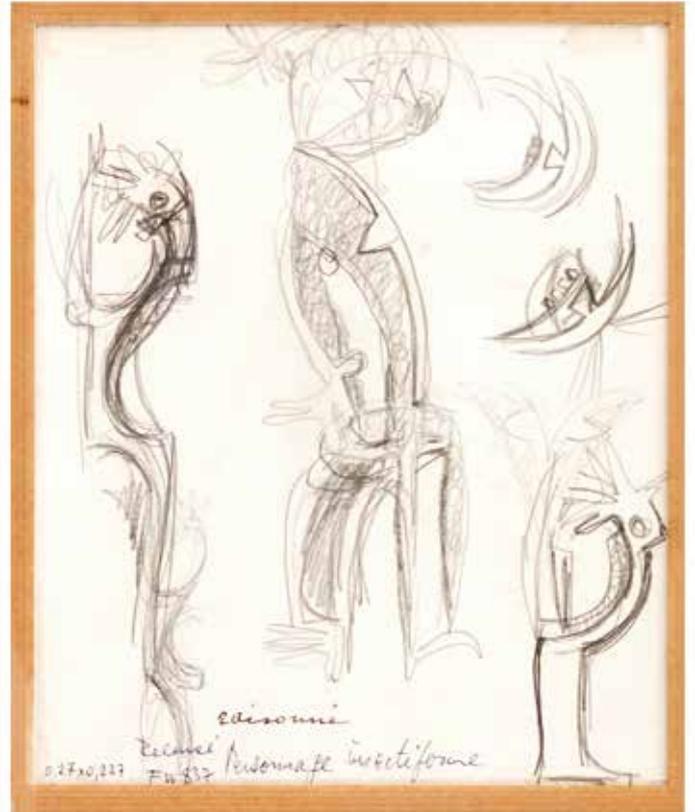
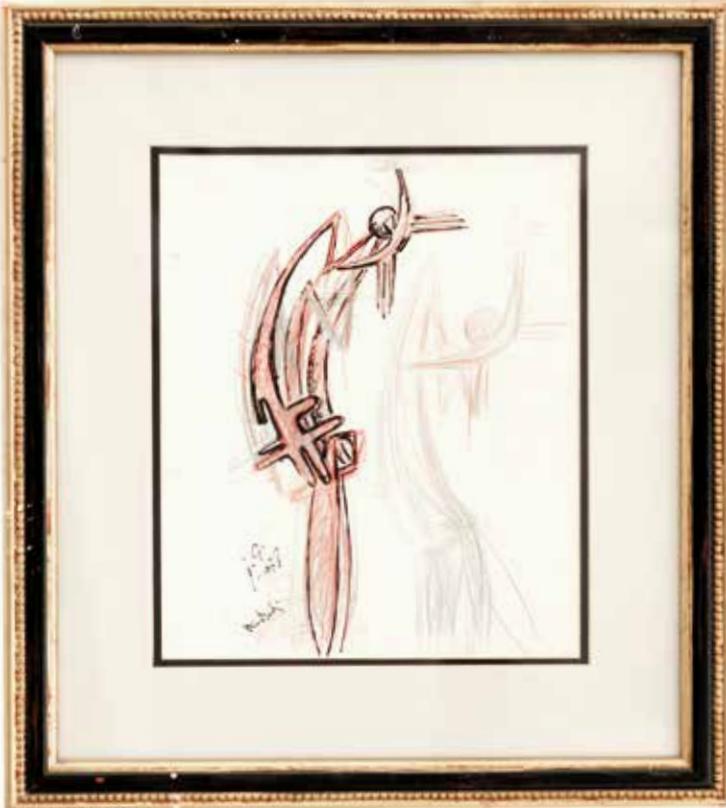
Sin título

Óleo sobre lienzo de 40 x 60 cm, se encuentra enmarcado.

Firmado en ángulo inferior derecho: "Darie".

Se adjunta certificado de autenticidad original emitido por Pedro de Oraá, miembro del grupo 'Diez Pintores Concretos' entre los años 1958 - 1961. Sandu Darie, es un artista que abarcó durante toda su trayectoria artística todas las ramas, incluido el diseño. ArtPrice E.: 25.900 €

Salida: 19.000 €



60

38332-1

JULIO GONZALEZ
(Barcelona 1875-Paris 1942)

“Personaje insectiforme”

Dibujo a tinta y lápiz de color 26 x 21 cm
Firmado y fechado a tinta con iniciales
“J.G. 1938 Madrid” Dibujo a carboncillo y
titulado en el reverso

Salida: 6.000 €



61

38169-1

JOAN MIRÓ
(Barcelona, 1893- Mallorca, 1983)

Mujer y pájaro

Técnica mixta sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho y firmado, titulado y
 fechado en 1959 en el reverso

Al dorso etiqueta de la fundación Joan Miró nº 07804 // 698039
 expedido el 9 abril de 1980.

Con sello de lacre. 33 x 35 cm

Salida: 30.000 €



62

37540-1

ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix, Granada, 1898-París, 1968)

Bodegón con violín y calavera, ca.1935

Dibujo a lápiz sobre papel 27 x 22 cm.

Procedencia:

- Testamentaria del artista.

Enmarcado con cristal.

Salida: 400 €

63

38287-7

ESCUELA ALEMANA
PRIMERA MITAD S.XX

Abstracción

Técnica mixta sobre papel
29 x 38cm. Firmado al dorso K. Bach
Enmarcado con cristal

Salida: 150 €



64

38287-1

ESCUELA FRANCESA
PRIMERA MITAD S.XX

Odalisca

Óleo sobre cartón 46 x 36 cm

Firmado M-S en el ángulo inferior derecho.

Enmarcado

Salida: 400 €



65

38287-2

VANGUARDIA RUSA PRIMERA MITAD S.XX

Cartel con personaje

Gouache y tinta sobre papel 31.5 x 24cm.

Firmado PA en el ángulo inferior derecho.

Enmarcado con cristal

Salida: 350 €

66

38287-3

VANGUARDIA RUSA PRIMERA MITAD S.XX

Cartel con abanderado

Gouache y tinta sobre papel 31.5 x 24cm.

Firmado PA en el ángulo inferior derecho.

Enmarcado con cristal

Salida: 350 €



67

38287-4

ESCUELA CUBISTA FRANCESA
PRINCIPIOS S. XX

Guitarra

Collage con técnica mixta 24 x 18cm.

Sin firma Enmarcado con cristal

Salida: 350 €



68

38287-5

ESCUELA CUBISTA FRANCESA
PRINCIPIOS S. XX

Bodegón

Collage con técnica mixta 24 x 18cm.

Sin firma Enmarcado.

Salida: 300 €



69

38287-6

ESCUELA CUBISTA FRANCESA
PRINCIPIOS S. XX

Personaje

Óleo sobre cartón 26 x 15.5cm.

Firmado VR en el ángulo inferior
derecho Enmarcado con cristal.

Salida: 300 €

70

38324-9

EUSTAQUIO MARÍN RAMOS
(San Lúcar la Mayor, Sevilla, 1873 - (?), 1959)

La feria de Sevilla

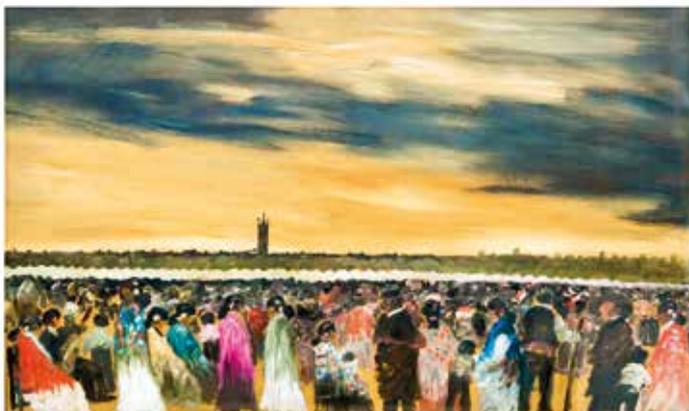
Óleo sobre táblex 61 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho

Esta obra es similar en tema y composición a la conservada en el Museo Carmen Thyssen de Málaga (ref. CTB.2010.14)

Estimación en Artprice: 1.200 - 1.500 €

Salida: 800 €



71

38223-6

EMILIO ÁLVAREZ DÍAZ
(Argentina, 1879 - Madrid, 1952)

Fiesta flamenca

Óleo sobre lienzo 50 x 75,5 cm

Firmado E. Álvarez en el ángulo inferior izquierdo.

En marco de madera tallada y dorada

Estimación Art Price: 1.000€ - 1.200€

Salida: 900 €

72

38223-10

ESCUELA ESPAÑOLA PPIOS. S.XX

Anuncio a los pastores

Óleo sobre lienzo 46 x 60 cm

Firmado Vadillo en rojo abajo a la izquierda.

Con marco de madera dorada, S.XIX

Salida: 400 €





73

38223-7

EMILIO ÁLVAREZ DÍAZ
(Argentina, 1879 - Madrid, 1952)

La partida de ajedrez

Óleo sobre lienzo 51 x 75,5 cm
Firmado E. Álvarez en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado.
Estimación Art Price: 1.000€ - 1.200€

Salida: 900 €

74

38223-1

ARTURO RIETTI
(Trieste 1863 – Fontaniva 1943)

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo 60 x 40 cm
Firmado A. Rietti en el ángulo inferior derecho Con marco dorado Luis XV
Al dorso etiqueta con certificado de autenticidad de la Galería Michelangelo de Blassio
Estimación media ArtPrice: 700€ - 1000€

Salida: 800 €



75

38223-8

EMILIO ÁLVAREZ DÍAZ
(Argentina, 1879 - Madrid, 1952)

Baile Goyesco

Óleo sobre lienzo 48 x 75 cm
Firmado A. Álvarez en el ángulo inferior izquierdo.
Con marco tallado y dorado
Estimación Art Price: 1.000€ - 1.200€

Salida: 900 €



76

38324-8

JUAN PADILLA PARDO (Jerez, 1937)

Bodegones de flores

Pareja de óleos sobre lienzo 100 x 70 cm

Firmados en el ángulo inferior derecho

Salida: 800 €



77

38333-2

ESCUELA FLAMENCA, FFS.S.XIX

Escena pastoril

Óleo sobre lienzo 104 x 160 cm

Reentelado. Presenta un agujero y faltas de pigmento

Con marco de madera dorada

Salida: 350 €



78

38223-36

ENRIQUE LEÓN Y BORREGUERO
(Sevilla, 2ª mitad s.XIX)

Jardín andaluz

Óleo sobre tabla 17 x 29 cm

Firmado en el ángulo inferior derecha

Etiqueta de atribución a Enrique León y

Borreguero al dorso

Salida: 400 €

79

38223-37

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Jardín con estanque, 1899

Óleo sobre tabla 16 x 22 cm

Dedicado, firmado y fechado: "A mi querido D. José J.R. Jiménez 99" en el ángulo superior izquierdo

Salida: 400 €



80

38289-2

ESCUELA FRANCESA, FFS.S.XIX - PPS.S.XX

Niños jugando con pompas

Óleo sobre tabla 20 x 25 cm

Con marco de madera tallada y dorada

Salida: 250 €



81

SIGUIENDO MODELOS FRANCESES, S.XX

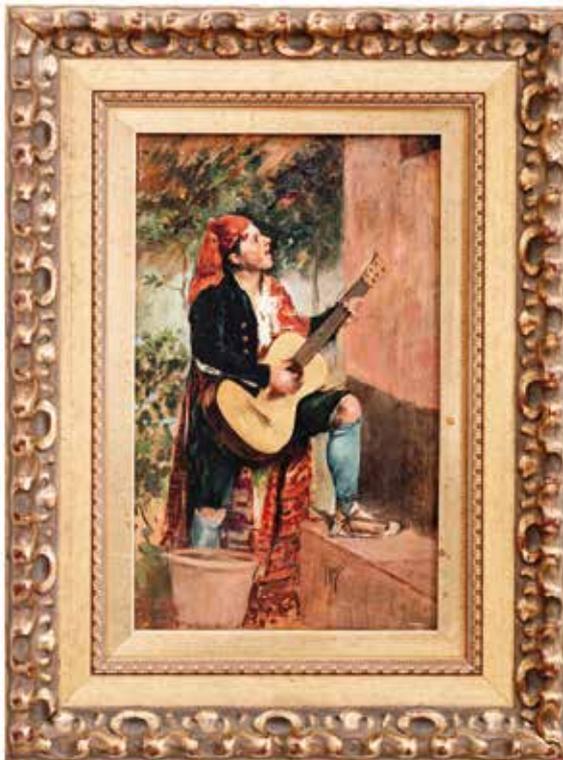
Partida de ajedrez y violinista

Pareja de óleos sobre cobre 20 x 17 cm

Salida: 300 €



38289-1



82

38223-38

AGUSTÍN O ARTURO ALMAR

(Valencia, FFS.S.XIX - PPS.S.XX)

Serenata

Óleo sobre tabla 34 x 22 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho

No hay seguridad en el nombre propio de este autor valenciano pero sí es unánime su maestría en el retrato y en las escenas costumbristas levantinas.

Salida: 850 €



83

38230-1

ALBERT BIERSTADT (Solingen, 1830 - New York 1902)

Butterfly, 1893

Acuarela sobre papel 17 x 25.5cm.

Firmado Albert Bierstadt y fechado el 28 Enero de 1893 en el ángulo inferior derecho.

El artista alemán realizaba este tipo acuarelas de mariposas o polillas de Brasil como obsequio a las personas que visitaban su estudio y eran conocidas en Nueva York como 'mariposas Bierstadt'. Enmarcado en cristal.

Salida: 3.500 €



84 37161-17
ATRIBUIDO A VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
**Retrato de María Isabel de Borbón, Reina de
las dos Sicilias.**
Óleo sobre lienzo de 114 x 83 cm.

Salida: 4.000 €

85 38223-4
BERNARDO FERRANDIZ (Valencia 1835 - Málaga 1885)
**“El Cid después de la toma de Coímbra. El rey ...la reyna y la infan-
ta le calza la espuela” 1860**

Óleo sobre tabla 57 x 74 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y con inscripción “Bernardo Ferrándiz pintó este ... encargado por M Cosin de Londaiz? por mediación de D. José de Llano de Valencia” Tabla partida y engatillada Con marco tallado, dorado y parcialmente lacado. Bernardo Ferrándiz fue discípulo de Federico de Madrazo y de Duret en París, su obra es fundamentalmente costumbrista. Contribuyó a renovar la pintura valenciana influyendo en artistas levantinos como Francisco Domingo Marqués, Emilio Sala y Joaquín Sorolla. Estimación ArtPrice: 1.800€ - 5.000€

Salida: 2.200 €



86 38324-10
JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia 1867-1923)
Feria de Sevilla
Óleo sobre tabla 26,5 x 47,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho
Con marco de época y cristal
Estimación en Artprice: 2.500 €

Salida: 2.000 €





87

38222-1

AURELIANO DE BERUETE

(Madrid 1845 - 1912)

Paisaje montañoso

Óleo sobre papel 14 x 12cm.

Firmado A de Beruete en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso sello de inventario con el número 161 en tinta marrón. Enmarcado. Estimación ArtPrice: 1.200€ -3.000€

Salida: 900 €

88

38332-2

EUGENIO LUCAS VILLAAMIL

(Madrid, 1858 - 1918)

La gallina ciega

Óleo sobre lienzo 52,5 x 85 cm

Firmado en la zona inferior

Salida: 3.000 €



89

38222-2

AURELIANO DE BERUETE

(Madrid 1845 - 1912)

Paisaje con rocas

Óleo sobre tabla 9 x 14cm.

Firmado A. de Beruete en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado

Estimación ArtPrice: 1.200€ - 3.000€

Salida: 900 €





90

38223-2

ESCUELA HOLANDESA MEDIADOS S.XIX
Vista del Puerto de Castil a Mare, Italia, 1859

Óleo sobre lienzo 58,5 x 73 cm

Al dorso titulado, fechado en Florencia en 1859,
 y atribuido a un caballero holandés seguidor de
 Salvator Rosa de la Galería Pitti.

Con marco de madera tallada y dorada, S.XIX

Salida: 2.500 €

91

38143-5

VICENTE CAMARÓN TORRA
 (Madrid, 1803-1864)

Paisaje con río y casas, 1856.

Óleo sobre lienzo de 74 x 110,5 cm.

Sin enmarcar. Firmado y fechado en el ángulo
 inferior derecho: "Vicente Camarón, 1856".

Presenta deterioros en el lienzo. Vicente Ca-
 marón fue un reconocido pintor y dibujante
 español, el cuál se especializó en la temática
 paisajística, lo que le llevo a ser reconocido
 como uno de los iniciadores de esta temática
 durante el Romanticismo.

Estimación Art Price: 900 -1.000€

Salida: 850 €



92

38223-33

Jeszenicze VINCENZ VON JANKOVICS
 (1820-1880)

Paisaje

Óleo sobre lienzo 61 x 81 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho

Con marco de estilo Luis XV

Salida: 1.200 €



93 38317-1
 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX
Retrato de caballero con anteojos
 Óleo sobre lienzo 76 x 56cm.
 Con faltas de policromía. Enmarcado.

Salida: 200 €



94 36906-1
 BENITO BELLI (Barcelona, 1850-1899)
Maja con guitarra
 Óleo sobre lienzo de 80 x 60 cm. Firmado.
 Deterioros en el marco.

Salida: 450 €



95 38223-39
 IGNACIO PINAZO (Valencia, 1849 - Godella, 1916)
El mielero
 Óleo sobre tabla 33 x 22 cm Firmado y fechado
 Pinazo 1837 en el ángulo inferior izquierdo

Salida: 2.300 €



96 38223-42
 FRANCISCO MASRIERA (Barcelona, 1842 - 1902)
Visita al Museo
 Acuarela 52 x 30 cm Firmado "F. Masriera" en el
 ángulo inferior izquierdo Faltas y restauraciones
 Con marco de madera tallada y dorada con decora-
 ción de palmetas y con cristal

Salida: 600 €



97 38317-2
 ESCUELA GOYESCA S.XIX
Escena galante
 Óleo sobre tabla 38.5 x 59cm. Firmado en
 el ángulo inferior izquierdo Enmarcado

Salida: 200 €



98 38317-3
 ESCUELA GOYESCA S.XIX
Baile
 Óleo sobre tabla 43 x 66cm. Firmado en el
 ángulo inferior derecho Enmarcado

Salida: 250 €



99

ESCUELA ESPAÑOLA S.XIX

Pareja de escenas de interior

Óleo sobre lienzo 52 x 67cm. Reentelado

Enmarcados con

Salida: 1.400 €



38327-1



100

24010-11011

EDWARD ARMFIELD

(Inglaterra 1817-1896)

La cacería de la liebre

Óleo sobre lienzo de 100 x 126cm.

Firmado. Enmarcado. El artista británico es famoso por representar en su obra perros, especialmente Terriers, en plena acción de caza, siendo esta obra un claro ejemplo de su característica temática.

Salida: 300 €

101

38143-1

JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO

(Málaga, 1864 - Madrid, 1933)

Paisaje con río

Óleo sobre lienzo de 103 x 77 cm.

Enmarcado. Firma en el ángulo inferior derecho: "Lupiañez". Pérdidas en la capa pictórica. Estimación Art Price: 1.000 €

Salida: 750 €





102

38223-11

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX,
SEGUIDOR DE CORRADO GIAQUINTO

Santísima Trinidad

Óleo sobre lienzo 49 x 63 cm Reentelado

Salida: 900 €

103

38223-40

JOSÉ VILLEGAS Y CORDERO
(Sevilla, 1844 - Madrid, 1921)

Cardenal tocando una flauta

Acuarela. 27 x 22 cm.

Firmado "Villegas Roma 75" en el ángulo inferior derecho.

Discípulo de Eduardo Cano y José Romero en 1867 conoce a Mariano Fortuny.

Salida: 350 €



104

38223-18

RICARDO VILLODAS (Madrid, 1846 - Soria, 1904)

Cardenal Cisneros agradeciendo la conquista de Orán.

Acuarela 26 x 40 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo Enmarcado con cristal.

Rafael Villodas recurrió en más de una vez a la historia del célebre Cardenal Cisneros (1436-1517), siendo la más conocida el Mensaje de Carlos I al Cardenal Cisneros que cuelga en el Museo del Prado

Salida: 250 €



105

31393-2

VIRGEN DE LA LECHE, S.XIX

Óleo sobre lienzo de 105 x 82 cm.

Faltas Cópia de la obra de Guido Reni
(1575-1642)

Salida: 1.000 €



106

38223-20

ESCUELA PERUANA, S.XIX

Virgen de la Soledad

Óleo sobre lienzo adherido a cristal

67 x 49 cm

Con marco de madera ebonizada

Salida: 500 €



107

38333-4

SIGUIENDO MODELOS DE
LUIS EGIDIO MELÉNDEZ, S.XIX

Bodegón de salmón y pucheros de cobre

Óleo sobre lienzo de 46 x 65.5cm.

Firmado L.M. en el ángulo inferior derecho

Salida: 150 €

108

38223-26

ESCUELA HOLANDESA S.XX,
SIGUIENDO MODELOS DEL S. XVII

Bodegón

Óleo sobre lienzo 45 x 64 cm

Firmado "R. Koets" en el lateral izquierdo

Salida: 250 €





109 **36906-2**
 SEGUIDOR DE NICOLAS DE LARILLIÉRE (París, 1656-1746)
Retrato de Dama
 Óleo sobre lienzo de 82 x 65 cm.
 Procedencia: Sotheby's Londres, 2003, lote 233. Deterioros en el marco.

Salida: 1.500 €



110 **38223-17**
 ESCUELA FRANCESA FFS.S.XVIII - PIOS S.XIX
Retrato de caballero en óvalo fingido
 Óleo sobre lienzo 71 x 57 cm
 Vestido con traje de gala militar banda azul
 Reentelado Con marco de madera tallada y calada del siglo XIX

Salida: 700 €



111 **38223-16**
 ESCUELA INGLESA S.XVIII
Retrato masculino
 Óleo sobre lienzo 57 x 51 cm Reentelado
 En marco dorado del S.XIX

Salida: 600 €



112 **38223-9**
 ESCUELA INGLESA S.XVIII
Retrato de Sir Cavendish
 Óleo sobre lienzo 47 x 42 cm Con escudo heráldico en el ángulo superior derecho En marco de madera ebonizada.

Salida: 800 €



113 **38289-4**
 FRANCIS WHEATLEY
 (Londres, 1747 - 1801)
"Joven pescadora" y "Joven campesina"
 Pareja de óleos sobre tabla de 24 x 20cm c/u
 Firmados "F. Wheatley"
 Estimación Artprice: 400 €

Salida: 400 €

114

36906-5

CÍRCULO DE JUAN DE TOLEDO
(S.XVII)

Batalla

Óleo sobre lienzo de 54 x 80 cm.

Al dorso, etiqueta de la Sala Parés (Barcelona).

Deterioros en el marco.

Salida: 450 €



115

38326-1

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVIII

Virgen del Pilar y Santiago en orla de flores

Óleo sobre lienzo 48 x 38 cm Restauraciones

y reentelado Con marco de madera tallada y

dorada

Salida: 500 €

116

38259-1

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVIII

Virgen con el Niño

Óleo sobre tabla 28 x 22 cm

Faltas en el soporte y pérdida de pigmento

Con marco de madera dorada

Salida: 200 €





117 38220-1

ESCUELA FLAMENCA S. XVIII

Coronación de la Virgen

Óleo sobre madera 86.5 x 77.5cm

Con importante marco de época, en el que se aprecian restos de policromía con pan de oro. La Virgen está representada sobre fondo celestial rodeada de 4 ángeles, sosteniendo la corona los dos superiores.

Salida: 3.800 €

118 36906-3

CÍRCULO DE ESCUELA MADRILEÑA S.XVIII

Santa Bárbara

Óleo sobre lienzo de 85 x 62 cm.

Al dorso, etiqueta de la junta de incautación y del colegio de arquitectos de Madrid. Deterioros en el marco.

Salida: 650 €



119 38333-3

CÍRCULO DE ESTEBAN MÁRQUEZ (SEVILLA, FFS.S.XVII)

San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. 69 x 56 cm. Presenta ligeros repintes. Con marco de pino tallado y dorado de época.

Bella representación de San José con el Niño, en la que San José mira con cariño la mano del Niño, cuya mano sostiene con ternura. Los rostros son muy similares a los de algunas de las figuras del pintor sevillano Esteban Márquez, especialmente el de San José, que recuerda por ejemplo, al San José con el Niño de una colección particular valenciana, o al Cristo Salvador del Mudo de la colección Barnard del Reino Unido. Incluso el rostro del Niño encuentra similitudes en otras caras infantiles del artista sevillano, que en numerosas ocasiones fue confundido con el maestro Murillo.

Salida: 400 €



120 38324-7

ESCUELA ESPAÑOLA, FFS.S.XVIII

Bodegón con pavo

Óleo sobre lienzo 57 x 74 cm Reentelado

Salida: 1.300 €



121 38317-4

ESCUELA ESPAÑOLA S.XVII

Pareja de bodegones

Óleo sobre lienzo 66.5 x 84cm.

Restauraciones, uno de ellos con falta de policromía. Enmarcados

Salida: 1.200 €



122

38223-12

ESCUELA HISPANO - FLAMENCA S.XVII

Sagrada Familia con San Juanito y atributos de la Pasión

Óleo sobre cobre 55.5 x 72,5 cm Con marco de madera dorada, S.XIX

Salida: 1.500 €



123

36470-1

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII

San Mateo

Óleo sobre lienzo de 50 x 40 cm.

Salida: 900 €



124

38223-5

TALLER DE ZURBARÁN, SEVILLA S.XVII

San Miguel arcángel

Óleo sobre lienzo. 144 x 91 cm. Reentelado.

En marco dorado del S.XIX.

En la parte superior izquierda, en rojo, aparece escrito S.MIGUEL.

San Miguel, protector de los cristianos, aparece representado al estilo que impuso Zurbarán en Sevilla, en concreto a la serie de diez arcángeles pintados por el obrador de Zurbarán para la Catedral de Jaén.

En el escudo que porta el arcángel se lee QUIS SICUT DEUS ("Quien como Dios"), traducción del nombre hebreo Miguel.

Salida: 9.000 €



125

38324-1

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo 173 x 123 cm

Salida: 8.000 €



126

38333-1

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII

Virgen con el Niño, Santa Ana, San Antonio de Padua y San Félix Cantalicio

Óleo sobre lienzo 187 x 158 cm Reentelado y restauraciones Es interesante el detalle del jarrón de cerámica de la serie tricolor de Talavera, signo del valor que se le daban a este tipo de piezas.

Salida: 1.000 €

127

38324-2

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII, SEGUIDOR DE PEDRO ORRENTE

Arca de Noé

Óleo sobre lienzo 78 x 110 cm Con escudo e inscripción "Basciano ... de campa?" en el reverso Con marco de madera tallada, policromada y dorada

Salida: 3.700 €



128

38223-3

ESCUELA DE MURILLO (S.XVII)

San Fernando Rey

Óleo sobre lienzo 73 x 55 cm Al dorso etiqueta, probablemente de la Exposición Internacional de Sevilla, con número 75, en el que se indica como obra de Murillo y propiedad de Anita Siboni. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII

Salida: 2.000 €



129

38299-1

COPIA DE DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ

(Sevilla, 1599 – Madrid, 1660)

La Fragua de Vulcano

Reproducción de la obra original por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado en óleo sobre lienzo de 134 x 162 cm con marco en madera tallada y dorada. Al dorso titulado junto con la fecha de la realización y nombre de la copista autorizada por el Museo Nacional del Prado, Carmen Ugena. Velázquez representó con gran realismo la escena de la mitología griega en la que Apolo le hace saber a Vulcano el idilio de su mujer Venus con Marte, el dios de la guerra.

Salida: 3.000 €

130

36906-6

ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII

Vanitas

Óleo sobre cobre de 22 x 27 cm.

Salida: 350 €



131

38223-14

ESCUELA HOLANDESA S.XVII

Retrato de caballero

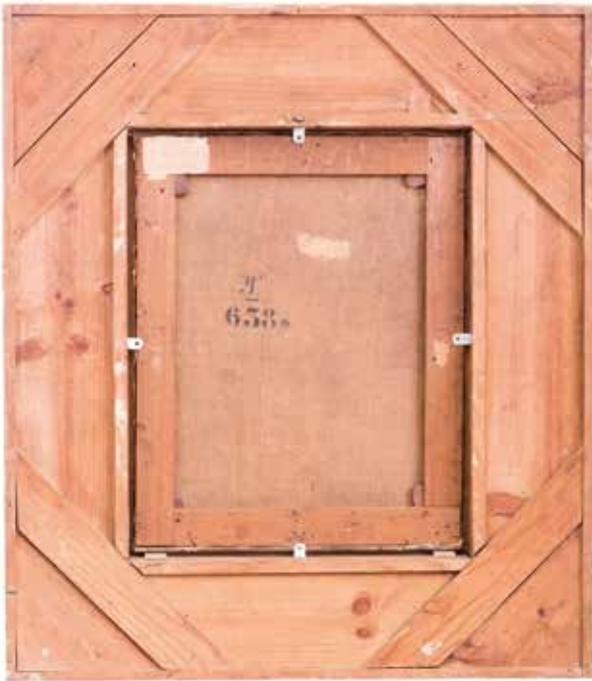
Óleo sobre lienzo 61 x 50 cm

La figura aparece sobre un fondo neutro, con el rostro vuelto, de tres cuartos, hacia el espectador. Excelente ejecución del cuello de encaje y tratamiento de la luz lo cual demostraría la maestría del artista.

Marco ebonizada

Salida: 2.000 €





132

38307-1

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Sevilla 1617 - Sevilla 1682)

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo 58 x 46cm.

Certificado el 16 de Marzo de 2015 por Don Enrique Valdivieso quien lo data entre 1660 y 1670. Se adjunta copia del documento.

Excelente estado de conservación. Se acompaña de informe de la última restauración a la que se ha sometido la obra.

Al dorso numerado e identificado con una “Y”, que podría corresponder muy probablemente a la ya dispersa colección de los duques de Montpensier, famosos mecenas sevillanos del s.XIX. También etiqueta de la Junta de Incautación (1936).

A pesar de ser un Cristo sufriente, la afluencia de sangre es mínima y el rostro no refleja dolor, sino una expresión recogida y muy serena, siendo lo más dramático de esta obra el magnífico rojo del manto anudado a un lado y el maravilloso tratamiento de la luz.

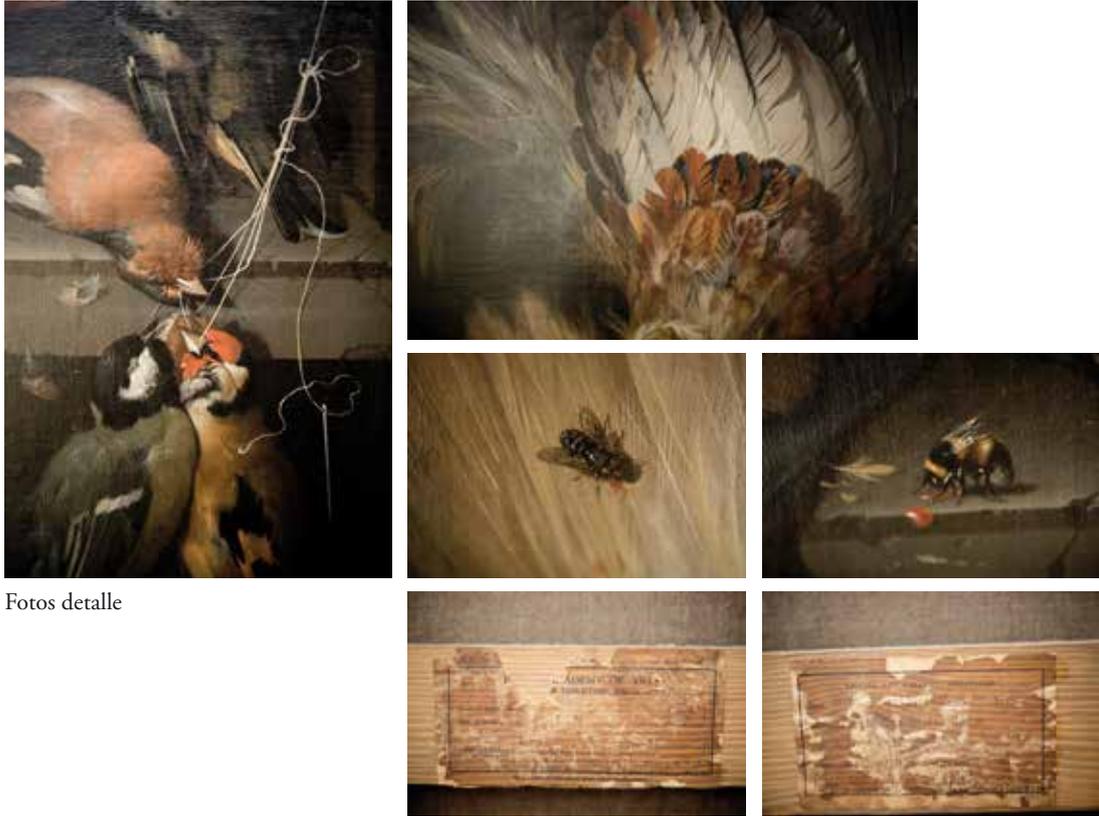
Por la etiqueta del dorso de la obra, sabemos que fue requisada durante la República por la C.N.T., siendo depositada por la Junta de Incautación en 1937 en el Museo del Prado para su protección durante la Guerra Civil. El 28 de Agosto de 1940, según registro del archivo del Museo del Prado, la obra se devolvió al Infante Don Carlos de Borbón junto con otras dos piezas incautadas.

Procedencia documentada:

- Colección particular, Pontevedra
- Colección particular, Barcelona
- Colección del Infante Don Carlos de Borbón y Borbón dos Sicilias

Salida: 370.000 €





Fotos detalle

133

38338-4

ABRAHAM MIGNON (Fráncfort, 1640 - Utrecht, 1679)

Bodegón con gallo

Óleo sobre lienzo. 88 x 67 cm. Reentelado.

En el reverso etiquetas:

-Royal Academy of Arts, 1952/53 con nombre de propietario Sir Francis Cook y herederos de la Colección Cook

-Graves Art Gallery, Sheffield, marzo - abril, 1956, nº31 de la exposición "Dutch Masterpieces" con nombre de propietario Sir Francis Cook y herederos de la Colección Cook

Bibliografía:

VV.AA., "A catalogue of the paintings at Doughty House, Richmond & elsewhere in the collection of Sir Frederick Cook, bt., Visconde de Monserrate", W. Heinemann, Getty Research Intitute, 1913, nº Inv. 288, pág. 59

El virtuosismo tan característico de las obras de Abraham Mignon se hace patente en cada detalle de esta obra. El realismo se ve reflejado en los trazos de cada pluma, en cada insecto.

Es, por otro lado, interesante destacar que esta obra procede de la colección Cook iniciada por Sir Francis Cook (1817 - 1901) y continuada por su nieto Herbert Cook con la vocación de rivalizar con las grandes colecciones europeas. Finalmente la colección fue disuelta a mediados del siglo XX.

Salida: 80.000 €



134

38338-2

ATRIBUÍDO A GIOVAN BATTISTA RECCO, S.XVII

Bodegón con centollo

Óleo sobre lienzo 70 x 130 cm Reentelado La disposición de los elementos del bodegón, el intenso claroscuro y la calidad en la factura son elementos de la línea de Giovan Battista Recco y de la escuela napolitana del siglo XVII.

Salida: 12.000 €



135

38338-11

ATRIBUÍDO A ANTON VAN DYCK (Amberes, 1599 - Londres, 1641)

Las edades del hombre

Óleo sobre lienzo. 108,5 x 165 cm. Reentelado.

Las tres edades del hombre o edades de la vida, fue un tema muy difundido desde el Renacimiento a través de la iconografía. Con él se hace alusión al paso del tiempo, la fugacidad de la vida y la muerte, representándolo a través de una secuencia general estructurada por tres personajes en diferentes etapas de su vida.

El intenso colorido de las telas y las exuberantes carnaciones de las figuras están en la línea de la obra de Van Dyck y de la influencia de Rubens.

Salida: 30.000 €



136

38338-3

ATRIBUÍDO A JORIS VAN SON, S.XVII

Bodegón de frutas, nautilus y bernegal

Óleo sobre lienzo 79 x 118 cm Reentelado La atribución de esta obra a Joris Van Son se apoya en la calidad y detallismo en la ejecución de las frutas que reflejan, con gran verosimilitud, sus texturas. Es también muy característico de Van Son la disposición de los bodegones en dinteles de piedra, los fondos abiertos a paisajes y la inclusión de nautilus y orfebrería junto a los frutos.

Salida: 15.000 €

137

38338-10

BARTOLOMÉ PÉREZ DE LA DEHESA
(Madrid, 1634 - 1698)

Bodegón de flores

Óleo sobre lienzo 46 x 39 cm Firmado y fechado en 1662 en la zona inferior central Con marco de época que precisa restauración. Bartolomé Pérez fue discípulo de Juan de Arellano de quien toma los modelos de jarrones de bronce, como el representado en esta obra. Su producción se centró en bodegones de flores y guirnaldas que rodean escenas religiosas y santos.

Salida: 4.000 €





138

38338-6

CIRCULO DE GUIDO RENI, S.XVII

María Magdalena

Óleo sobre lienzo 88 x 70 cm Faltas

Sello en el reverso del Ministerio de Arte

y Antigüedades de Italia en Roma, 1974.

Esta obra, de gran calidad, presenta un arrepentimiento en el crucifijo donde se puede apreciar el cambio de su posición original.

Salida: 20.000 €



139

38338-7

ATRIBUÍDO A JAN GOSSAERT
"EL MABUSE", PPS.S.XVI

Virgen con el Niño

Óleo sobre tabla 93 x 70 cm Restauraciones, tabla parcialmente afeitada y engatillada En el reverso presenta dos inscripciones a tinta ¿L.G.? y ¿827?

Salida: 25.000 €



140

38338-5

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (París, 1796 - 1875)

Paisaje con barca

Óleo sobre lienzo. 36 x 50 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

En el reverso etiquetas:

-Galerie Durand-Ruel.

-En italiano con nombre de autor, título, medidas y ubicación en estantería.

-Sello de lacre y sello en tinta verde "Collection J. Saulnier Paris".

-Collection Brachard Genève.

Paul Durand-Ruel fue el marchante y representante de Corot y de otros artistas de la escuela de Barbizón primero y del grupo de los Impresionistas más tarde.

La colección John Saulnier de Bordeaux fue subastada en el Hotel Drouot, París, el 5 de junio de 1886.

Salida: 30.000 €





141

38338-9

ATRIBUÍDO A NICOLAES BERCHEM
(Haarlem, 1621/22 - Ámsterdam, 1683)

Ganado en una cueva

Óleo sobre lienzo 40 x 50 cm

Firma ilegible en la zona inferior "... fecit"

La procedencia de esta obra tradicionalmente se ha asociado a la colección de Melville Wassermann

Salida: 2.000 €

142

30866-10

CÍRCULO DE GIOVANNI PAOLO
PANNINI (Escuela italiana S. XVII)

Capricho con ruinas y personajes

Óleo sobre lienzo de 34 x 34cm.

Salida: 2.750 €



143

24010-6006

ESCUELA ITALIANA SIGLO XVII

Sagrada Familia con San Juanito

Óleo sobre cobre de 23 x 17 cm.

Composición basada en la Sagrada Familia de Rafael.

Salida: 180 €



144

38223-41

ESCUELA ITALIANA
SIGUIENDO MODELOS
RENACENTISTAS

**Retrato de Giovanna
Tornabuoni de perfil
en arquitectura**

Óleo sobre tabla 35 x 26,5 cm

Copia parcialmente el famoso retrato de Domenico Ghirlandaio

Salida: 400 €



145

38299-2

COPIA DE DOMENICO TINTORETTO
(Venecia, 1560 – 1635)

Dama descubriendo el seno

Reproducción de la obra original por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado en óleo sobre lienzo de 61,5 x 50 cm con marco en madera tallada y dorada a modo de orla de hojas de acanto y racimos de uvas sobre fondo policromado. Esta dama que retrató Tintoretto a finales del siglo XVI, son conocidas como “cortesanas honestas”, lo más peculiar de esta representación es la postura de la mujer, que a diferencia de lo que se realizaba habitualmente representadas frontalmente mirando al espectador, Tintoretto, la representa de perfil.

Salida: 1.400 €

146

38223-15

ESCUELA ITALIANA S.XVII

Sagrada Familia con San Juanito

Óleo sobre tabla 79 x 64 cm

Salida: 1.600 €





147

38268-1

ESCUELA FLAMENCA S.XVII, COPIA DE RUBENS

La pesca milagrosa

Óleo sobre lienzo 115 x 166 cm Sigue la iconografía de Pedro Pablo Rubens conservada en la National Gallery de Londres Reentelado Con marco de madera tallada y dorada de época. Pequeñas faltas.

Salida: 1.500 €



148

38223-13

ANÓNIMO FLAMENCO, SEGUIDOR DE GUILLAUME BENSON

Virgen con el Niño

Óleo sobre lienzo 84 x 60 cm Reentelado En marco dorado. Imagen que tuvo mucho éxito en Flandes y en España, por el elevado número de copias que se hicieron. Las figuras de Madre e Hijo se representan de forma estilizada, a la manera flamenca de los siglos XV y XVI, abrazándose amorosamente. Destaca el manto rojo, símbolo del amor altruista y místico de la escena.

Salida: 2.500 €

149

38299-3

COPIA DE JACQUES JORDAENS
(Amberes, 1593 - Amberes, 1678)

Tres músicos ambulantes

Reproducción de la obra original por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado en óleo sobre lienzo de 46 x 31 cm con marco en madera tallada, dorada y policromada. Al dorso etiqueta del Museo Nacional del Prado con las medidas del lienzo. La obra original del Museo, fue adquirida por Carlos IV cuando aún era Príncipe de Asturias.

Salida: 1.300 €





150

38324-12

ATRIBUÍDO A LUIS DE VARGAS, S.XVI
**Abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la
puerta dorada**

Óleo sobre tabla 150 x 98 cm

Restauraciones

Salida: 17.000 €



151

38324-13

ESCUELA FLAMENCA, S.XV

Jesús entre los doctores

89 x 63 cm

Altorrelieve de madera tallada, policromada
y parcialmente dorada.

Faltas

Salida: 6.000 €

SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904-1989)

Elena Ivanovna Diakonova - "Gala" , ca. 1972

Bronce. Pieza única. 15.6 x 5.5 x 6 cm.

Firmada en la parte posterior Dalí.

Se acompaña de Certificado emitido por Robert y Nicolás Descharnes y registrado en sus archivos con el número O-346.

Base con pequeñas pérdidas en aristas y vértices que no afectan a la obra.

Exposiciones:

- Dalí en la colección Perrot-Moore. Castillo de Vascoeuil, Normandía, 1973.
- Dalí: Great anthological exhibition. Centre Georges Pompidou, París, Francia, 1979.
- Dalí: Great anthological exhibition. Tate Gallery, Londres, Reino Unido, 1980.
- Salvador Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen, Schlob. Heidelberg, Alemania, 1981.
- Salvador Dalí, 1904: huiles, dessins, sculptures. Palais des rois de Majorque, Perpignan, Francia, 1982.
- Salvador Dalí, 1904: huiles, dessins, sculptures. Itinerary exhibition: Palais Auersperg, Austria, Viena; Alter Herkulesaal, Munich, Alemania; Schweizerisches Institut, Zurich, Suiza; 1982.
- Vascoeuil y Figueras: 400 obras de Salvador Dalí de 1914-1985. Barcelona, Madrid, 1983.
- Dalí, Colección Perrot-Moore. Itinerary exhibition: Berlín, Alemania y Toulouse, 1984.
- Dalí, Staatsgalerie. Stuttgart, Alemania, 1989.
- Dalí Monumental. Museo Nacional de Bellas Artes, Sao Paulo, Brasil, 1998.
- Dalí Sculpteur. Castillo de Vascoeuil, Normandía, 2001.
- Dalí. Colección Perrot-Moore. Itinerary exhibition: Museo de Cadaqués, España; Museum Ludwig, Colonia; Alemania- Viena; Austria- Milán; Italia -Zurich; Suiza- París; Francia; 2002-2003.
- Grandes maestros europeos del S.XX", Arspace Gallery, Caracas, Venezuela, 2005.
- Dalí íntimo. Galería Odalys, Madrid, España, 2015.

Bibliografía:

Descharnes, Robert & Nicholas, (2003), Dalí Sculptures and Objects – Le dur et le mou, París, Francia: Edit. Ecart, p144, n373.

Se entrega con maletín de transporte hecho a medida (sin llave).

Salida: 54.000 €





153

38171-1

FERNAND LEGER

Sin título, 1951

Cerámica blanca 25 x 36 x 5cm.

Al dorso sello F. LEGER 51 BIOT (A.M)

Con grieta de cocción.

Salida: 8.500 €



154

38232-1

DINASTIA HAN (206 a.C - 220 d.C)

Pareja de guerreros a caballo con diferentes posturas.

Terracota con restos de policromía.

Se acompaña de certificados individuales de termoluminiscencia emitidos por la Universidad Autónoma de Madrid en Junio de 1999, que acreditan su antigüedad.

31 cm, el mayor

Salida: 5.000 €



155

38039-1

ANTONIO LÓPEZ GARCIA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Carmen recién nacida

Figura en acero firmada y numerada
1/10. Año 2012. Se adjunta certificado de
autenticidad emitido por el propio artista.
Medidas: 6 x 6 x 4,5cm.

Salida: 15.000 €



156

38279-3

ESTELA DE MÁRMOL PARCIALMENTE DORADO REPRESENTANDO A BUDA FLANQUEADO POR DOS BODISATVAS, ESTILO QINGZHOU, CHINA, FFS.S.XIX

La zona superior está rematada por un arco de apsaras en relieve Con restos de dorado Faltas 159 x 38 x 75 cm El estilo Qingzhou se ha definido tras los hallazgos a partir de 1976, de varias estatuas y estelas budistas en la zona del mismo nombre.

Salida: 1.500 €



157

38279-4

ESTELA DE MÁRMOL EN ALTORELIEVE REPRESENTANDO A BUDA CON DOS BODISATVAS A CADA LADO, CHINA, PPS.S.XX

Faltas 61 x 10 x 95 cm

Salida: 900 €



158

38279-5

ESTELA DE MÁRMOL TALLADO CON RESTOS DE DORADO REPRESENTANDO A BUDA RODEADO DE BODISATVAS REMATADO POR UN ARCO DE APSARAS, DE ESTILO QINGZHOU, CHINA, PPS.S.XX

La base presenta una inscripción Faltas 110 x 27 x 61 cm

El estilo Qingzhou se ha definido tras los hallazgos a partir de 1976, de varias estatuas y estelas budistas en la zona del mismo nombre.

Salida: 1.200 €



159

38279-6

BUDA, ESCULTURA DE MÁRMOL EN BULTO REDONDO CORONADO CON ORLA DE APSARAS, CHINA, PPS.S.XX

Presenta restos de dorado. Faltas por las que precisa restauración. 141 x 36 x 36 cm

Salida: 800 €



160

38279-7

GUANYIN DE MÁRMOL TALLADO EN BULTO REDONDO, CHINA, PPS.S.XX

95 x 25 x 25 cm

Salida: 600 €



161

38279-8

GUANYIN DE MÁRMOL TALLADO EN BULTO REDONDO CORONADA CON ORLA CON DECORACIÓN GRABADA, CHINA, PPS.S.XX

104 x 27 x 27 cm

Salida: 600 €





162 38336-6

**ESCALERA DOGÓN, AFRICA,
PPS.S.XX**

203 cm La etnia Dogón está asentada en el norte de Mali. Éstas escaleras son creadas artesanalmente aprovechando los troncos de los árboles y sus formas naturales. Base de metal lacada

Salida: 300 €



163 38208-2

**PAREJA DE LÁMPARAS DE JARDÍN EN
FORMA DE FIGURAS FEMENINAS DE
BRONCE PATINADO, S.XX**

127 cm

Salida: 1.200 €



164 38290-1

**ANTONIO COELLO DE PORTUGAL
(Madrid 1948)**

“Mr. Henry” y “Miss Daisy”

Pareja de bronce patinados Firmados y fechados “A. Coello de Portugal, 1996” Numerados P/A y 15/25.

Altura. 27cm.

Estimación de Artprice: 150 - 200 €

Salida: 200 €



165 38303-1

**FILIPINO, FIGURA CON ALMA DE
MADERA Y TELA ENCOLADA Y
POLICROMADA, FILIPINAS, S.XIX**

Faltas 31 cm

Salida: 150 €

166 31901-1

PEDRO ELORRIAGA (Gorliz, 1936)

Cuerpo femenino
Figura en bronce de 34 cm sobre base de mármol. Firmada y numerada al dorso: Elorriaga 35/50. Pedro Elorriaga es un escultor vizcaíno cuya formación fue autodidacta. Ha sido galardonado en numerosas ocasiones y se ha contado con su obra en exposiciones colectivas y bienales.

Salida: 500 €





167

38223-35

PANTÓCRATOR Y DOS EVANGELISTAS, FIGURAS DE COBRE Y ESMALTE CHAMPLEVÉ SIGUIENDO MODELOS DE LIMOGES DEL SIGLO XIII

33 cm Enmarcados.

Medidas con marco: 60 x 70cm.

Salida: 1.500 €

168

38268-2

TRES FRAGMENTOS DE RETABLO CON GUIRNALDAS DE FRUTOS, DE MADERA TALLADA, ESTOFADA Y DORADA, ESCUELA VALLISOLETANA, S.XVI

Pequeñas faltas 141 x 11 x 25 cm

Salida: 2.000 €



169

38184-3

ESCUELA CASTELLANA, S.XV

Figura femenina

Nogal tallado Faltas, pérdidas y desperfectos por xilófagos 92 cm

Salida: 350 €



170

35718-1

CRISTO DE ESCUELA ESPAÑOLA, CA. 1700

En madera tallada y policromada de 38 x 30 cm.
Montado en urna de caoba y cristal.

Salida: 650 €



171

35733-1

CRISTO ESCUELA ESPAÑOLA, PPIOS. S.XX

Talla en madera y policromado Ojos realizados en pasta vítrea Presenta faltas y deterioros 72 x 36 x 5,5 cm

Salida: 200 €



172

37071-1

PAPA FRANCISCO I

Talla en marfil. Altura: 21.5cm
Se acompaña de CITES N° ES-AB-01353/17C

Salida: 950 €



173

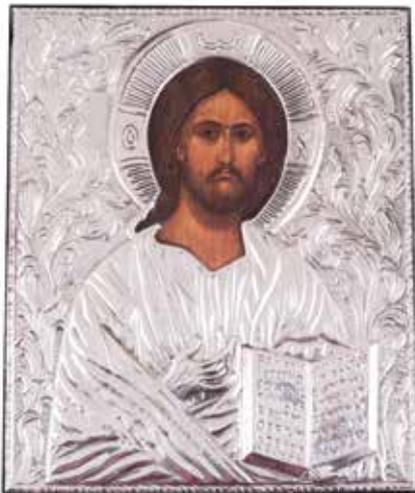
38092-1

CRISTO DE CUATRO CLAVOS DE MARFIL TALLADO, ESCUELA ESPAÑOLA, FFS.S.XVII

Con cruz de madera posterior 49 x 37 cm

La iconografía de los cuatro clavos resurge en España a principios del siglo XVII gracias al tratado de Francisco Pacheco, inspirado por un grabado de Dürero y a un Cristo de bronce atribuido a Miguel Ángel que llega a Sevilla en 1597 y que sirvió de modelo en 1604 a Juan Martínez Montañés para el Cristo de los Cálices. Adjunta certificado de antigüedad de la Asociación de Anticuarios de Madrid

Salida: 19.000 €



174

37976-40

ICONO DE CRISTO PANTÓCRATOR CON LÁMINA DE PLATA LABRADA, S.XX

26 x 21,5 cm.

Salida: 100 €



175

37976-77

ICONO DE LA VIRGEN CON EL NIÑO CON LÁMINA DE PLATA LABRADA Y MONTADO EN MADERA LACADA EN NEGRO, S.XX.

20 x 14,5 cm.

Salida: 100 €



176

38261-4

MAQUETA DE FRAGATA DEL S.XVIII

Placas de hueso, esmalte y tela 104 x 110 x 45cm. El cuarto mástil o bauprés está realizado en hueso al igual que los mástiles que sostienen las velas de tela. Base expositor en metacrilato y metal.

Salida: 2.000 €

177

38261-2

GRUPO ESCULTÓRICO EN MARFIL Y PIEDRAS PRECIOSAS

Marfil con, oro, esmeraldas, brillantes, granates finos, rubíes en los lazos y prismas de malaquita. 24 x 32 x 22cm. Se acompaña de CITES con número ES-AB-00206/16C

Salida: 10.000 €



178

38261-1

CRISOELEFANTINA, DIANA CAZADORA, S. XX

Marfil y bronce dorado. Alt. 31cm Sobre peana de mármol rosa. Firmado en la base J. Preiss Se acompaña de CITES.

Salida: 1.500 €



179

38261-3

CRISOELEFANTINA, JUANA DE ARCO, S.XX

Marfil y bronce plateado Sobre peana de mármol negro escalonado. Firmado M. Mrcie en la base Se acompaña de documento CITES

Salida: 1.700 €



180

38312-1

CALAVERA CON LIBRO

Talla en marfil de 10 cm, representando una calavera con un libro debajo de la mandíbula sobre peana de madera ebo-nizada. Con certificado CITES.

Salida: 500 €



181 30849-4

GEORGES OMERTH
(Francia, 1895-1925)

Figura crisoelefantina representando una Zíngara

con firma Omerth, realizada antes de 1947, adjunta certificado de antigüedad. Figura en bronce dorado y marfil de 22 cm. Peana de mármol.

Salida: 600 €



182 37916-32

VICTOR ROUSSEAU
(Feluy, 1865 - Forest, 1954)

El sereno

Escultura crisoelefantina de bronce patinado y símil marfil
Firmada "Rousseau" 27 cm

Salida: 400 €



183 38284-5

GOLFISTA

Bronce y marfil 40cm. aprox. con peana.
Se acompaña de Documento CITES
nº ES-AB0061/16C

Salida: 220 €



184 38284-1

ESCULTURA EN MARFIL, S.XX

Awakening 28.5cm. Sobre peana de ónice. Se acompaña de Documento CITES Nº ES-AB-01124/13C

Salida: 1.900 €



185 38284-4

MALABARISTA DESNUDA

Bronce y marfil 29cm Sobre peana de mármol negro. Se acompaña de Documento CITES Nº ES-AB-01380/17C

Salida: 380 €



186 38284-2

ESCULTURA EN MARFIL, S.XX

Siria 32cm. 41.5cm (sobre peana de mármol)
Se acompaña de Documentos CITES
ES-AB00084/16C

Salida: 2.000 €



187 **38254-2**
DIENTE DE MORSA CON DECORACIÓN GRABADA, TITULADO “MAIDEN WISHES” Y FIRMADO CON INICIALES N.V., ESCUELA DEL NORTE DE EUROPA, S.XIX
 Con sus certificados de antigüedad 18 cm

Salida: 175 €



188 **38254-1**
LOTE DE TRES DIENTES DE CACHALOTE CON DECORACIÓN GRABADA Y FIRMADOS VOLOVICK, ESCUELA DEL NORTE DE EUROPA, S.XIX
 Una titulada “The battle of the glorious ist of June 1794” y dos con motivos de ballenas Con sus certificados de antigüedad 17 cm, el mayor

Salida: 450 €



189 **38303-3**
LOTE COMPUESTO POR UN MISAL CON LAS TAPAS DE MARFIL, UNA CONCHA Y UNA PLACA DE NÁCAR TALLADO CON RELIEVE DE SAN JUAN BAUTISTA, S.XIX
 10 x 16 x 11 cm, la concha

Salida: 150 €



190 **38130-3**
AGUILA Y TIGRE, ESCULTURA DE MÁRMOL VETEADO TALLADO, POSIBLEMENTE CHINA, S.XX
 73 x 35 x 25 cm

Salida: 750 €



191 **38276-1**
BASTÓN CON EMPUÑADURA DE MARFIL EN FORMA DE CABEZA DE PERRO CON OJOS DE BRILLANTES DE 0.50QTS EN TOTAL Y EMBELLECEDOR DE PLATA.
 Con vara de madera ebonizada. 92.5cm

Salida: 350 €

192 **24075-5005**
BASTÓN DE MANDO 1838-1918
 Realizado en carey con empuñadura realizada en oro con iniciales “F.R.B”, diamantes y zafiros (falta una piedra), con tres medallones: escudo heráldico, emblema de la facultad de medicina de Santiago y el “sol de Porto carrero”. Perteneció a uno de los rectores de la Universidad de Santiago, y uno de los fundadores de la Real Academia de la Lengua Gallega (1906). Se acompaña de estuche de madera. Medidas: 89 cm Peso: 230 gr.

Salida: 1.800 €





193

37916-57

CAJA DE MÚSICA, SUIZA, S.XIX

Con caja de marquetería de flores y cartelas pintadas Faltas y restauraciones 20 x 31 x 62 cm

Salida: 1.200 €

194

32021-1

NECESER DE VIAJE DE LA SOPRANO MARÍA BARRIENTOS, FF. S. XIX.

Realizado por la casa francesa Gustave Keller (22 Rue Joubert, París), en exclusiva para la soprano española María Barrientos (Barcelona, 1884 - Francia, 1946). Tanto el neceser, como los objetos que lo completa, se encuentran personalizados con su nombre y sus iniciales M.B. Sobre las piezas de carey, las iniciales se encuentran damasquinadas en oro, mientras que en la plata vermeil, estas están grabadas. El neceser en piel de cabritillo de 17,5 x 51 x 35 cm, con tres cierres, no se acompaña de llave.

En muy buen estado a excepción del asa que ha sido restaurada.

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL LOTE VISITE NUESTRA WEB.

Salida: 600 €



195

38325-1

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
(Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616)

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Edición en miniatura 1832. 2 vols. Segunda Edición en miniatura por D. Joaquín María de Ferrer, Impreso por Julio Didot Mayor, en París en 1832; en la que se incluyen dos grabados más que en la primera edición. Vol.: 1h+Grabado del retrato de Cervantes+1h+XX+Frontis+351p+5 grabados de E. Stalker y un mapa plegado. Vol.II: 2h+XII+Frontis+376p+5 grabados de Stalker. Encuadernados en plena piel editorial con delicados grabados en dorado. Guardas al agua. Cortes dorados. Muy buen estado de conservación.

Salida: 700 €



196

38325-2

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
(Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616)

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Primera Edición en miniatura de 1927 por Joaquín María de Ferrer. Las dos partes en un mismo volumen. Impreso por Julio Didot Mayor, en París, en 1927. Es un ejemplar muy buscado por los coleccionistas. 1h+Grabado del retrato de Cervantes+Frontis+XXII+616p+1h+8 grabados de E. Stalker y un mapa plegado. Encuadernado en plena piel editorial con delicados grabados en seco y en dorado. Nervios. Guardas al agua. Cortes dorados. Muy buen estado de conservación.

Salida: 950 €



197 37916-46

RELOJ DE PARED DE ESTILO ADAM, INGLATERRA, FFS.S.XIX

Caja de madera, bronce dorado y placas de porcelana tipo Wedgewood con strass
Faltas. 40 x 14 cm

Salida: 150 €



198 38290-2

RELOJ DE PÓRTICO DE PLATA Y BASE DE MÁRMOL, PEDRO DURÁN, MADRID, S.XX

Esfera firmada. Mármol roto.
43 x 16 x 26 cm

Salida: 150 €



199 37916-97

RELOJ DE CARRUAJE DE BRONCE DORADO Y PLATEADO, PPS.S.XX

Con sonería a demanda y repetición de horas y medias 17 x 8 x 9 cm

Salida: 120 €



200 37916-14

RELOJ NAPOLEÓN III DE BRONCE DORADO Y PATINADO REMATADO POR LEÓN, FRANCIA, S.XIX

Maquinaria París Con llave Faltas, precisa revisión 38 x 10 x 25 cm

Salida: 200 €



201 37916-99

LOTE DE DOS RELOJES DE MESA, UNO FIRMADO R.N. PICKERING CON CAJA DE ROBLE Y MARQUETERÍA DE MADERAS FRUTALES Y OTRO FRANCÉS DE MÁRMOL VERDE, PPS.S.XX

16 x 9 x 13 cm

Salida: 150 €



202 37916-50

RELOJ DE ESTILO LUIS XVI EN FORMA DE URNA CON ASAS DE SERPIENTE, FRANCIA, PPS.S.XX

Maquinaria París Con llave Caja marcada "Cupti - París" 22 x 8 x 11 cm

Salida: 150 €



203

37985-1

**RELOJ DESPERTADOR DE CARRUAJE
GRAN SONERÍA CON CUATRO ESFERAS
PARA LA HORA, EL DÍA, EL MES Y EL DÍA
DE LA SEMANA, FRANCIA, S.XIX**

Caja de bronce dorado con columnas entorchadas
Con repetición a demanda 21 x 10 x 12 cm Cristal
superior roto

Salida: 3.500 €

204

36933-10

RELOJ DE LIRA FRANCÉS, S. XIX

En bronce dorado y base de mármol
blanco. Esfera esmaltada firmada Persevalle
à Reims. Reloj con alarma. En estado de
marcha. 48 x 19 x 11 cm.

Salida: 750 €



205

37916-90

**RELOJ BRACKET FIRMADO CREAK
AND SMITH, LONDRES, C.1930**

Con calendario y sonería por carrillón de
horas y cuartos Caja de caoba Puerta trasera
sin cristal Faltas 39 x 16,5 x 30 cm

Salida: 900 €



206 37916-76

RELOJ EN FORMA DE COPA CON ESFERA "À CADRAN TOURNANT" DE ESTILO LUIS XVI DE BISCUIT Y BRONCE DORADO, ALEMANIA, FFS.S.XIX

Marca de la manufactura de porcelana Volksted en la base En funcionamiento con péndulo y llave 37 cm

Salida: 300 €



207 37916-107

RELOJ ESQUELETO CON CALENDARIO, ASTROLABIO, FASE LUNAR Y BARÓMETRO, GMH, INGLATERRA, S.XX

Con péndulo de mercurio de gran precisión En fanal con burbuja niveladora 49 cm

Salida: 400 €



208 36933-4

RELOJ DE SOBREMESA FRANCES, S. XIX

En bronce, en forma de media columna decorada con guirnaldas. Esfera firmada E ne Bellenot, correspondiente a Eugene Bellenot, comerciante parisino. En estado de marcha, maquinaria con repetición de horas y medias. Esfera esmaltada con numeración romana y arábica. 26 x 16 cm

Salida: 450 €



209 37916-41

RELOJ CRONÓMETRO DE BARCO ALEMÁN, WEMPE-HAMBURG, MED.S.XX

Caja de roble N° 9302 Óxido en el bronce 18 x 18,5 x 19 cm

Salida: 500 €



210

36948-1

ATRIB. A CHARLES CRESSENT (1685-1768)

Reloj regulador Luis XV, ca.1770 Maquinaria fabricada por Tourlet en Saint Quentin, Francia. Movimiento de escape de ancla a pesa con ocho días de cuerda. Caja con chasis de roble y marquetería en madera de palo rosa, violeta y amaranto, con guirnalda de flores en la tapa de la esfera. Esfera de porcelana vidriada de trece piezas. Agujas horarias de bronce y de acero pavonado el segundero. Bronce cincelado y dorado al mercurio. Medidas: 124 x 27 x 64cm.

Salida: 1.800 €



211



38268-6

PAREJA DE COLUMNAS DE MÁRMOL GRIS, S.XIX

193,5 x 30 x 30 cm

Salida: 1.500 €



212

38287-8

PUERTA AFRICANA S. XX

Madera tallada y policromada

53 x 33cm. (pieza)

63.5 x 33cm (con soporte de hierro)

Salida: 300 €



213 38175-1

BARGUEÑO ESPAÑOL, S. XIX

En madera de nogal con marquetería y embutidos de maderas frutales de carácter geométrico. Barandilla en bronce dorado con roleos vegetales y remates en forma de copas con aves. Apoyos en bronce en forma de garras con bola en madera, sobre una mesa con apoyos tuneados y fiadores en hierro. Medidas bargeño: 78 x 82 x 78 cm. Mesa: 80 x 40 x 90 cm.

Salida: 1.100 €



214 38324-16

BARGUEÑO CASTELLANO DE MUESTRA CUBIERTA DE TARACEA CON EMBUTIDOS DE HUESO Y NÁCAR, SIGLO XVIII Y POSTERIOR

Con capilla central rematada por venera tallada. Pie de puente posterior. 40 x 36 x 63 cm. 80 cm, el pie de puente.

Salida: 1.500 €



215 38264-2

ESCRITORIO ANGLO-INDÚ DE PALOSANTO Y HUESO DE PERFIL MIXTILÍNEO, S.XIX

Con patas talladas con motivos de frutas y mascarones, herrajes de latón dorado y secretos en el interior. Faltas 108 x 55 x 132 cm

Salida: 1.000 €



216 38264-8

BURÓ "À ABATTANT" DE PALMA DE CAOBA Y TAPA DE MÁRMOL BLANCO, FRANCIA, C.1890

Faltas en la cintura 158 x 48 x 91 cm

Salida: 500 €



217 38264-5

VITRINA DE ESTILO TRANSICIÓN DE LUIS XV A LUIS XVI, S.XX

Con marquetería de raíz, aplicaciones de bronce dorado y tapa de mármol verde. 163 x 47 x 70 cm

Salida: 500 €



218 38264-3

CÓMODA ISABELINA DE CAOBA Y MERAQUETERÍA DE LATÓN, ESPAÑA, S.XIX

Con cinco cajones, dos de ellos disimulados y tapa de mármol blanco. 104 x 58 x 119 cm

Salida: 700 €



219 **38264-6**
CÓMODA DE CAOBA CON FALDÓN Y PATAS RECORTADAS, MALLORCA, S.XVIII

Marquetería floral de limoncillo. Cinco cajones en el frente 111 x 67 x 140 cm

Salida: 1.200 €



220 **38264-9**
ENTREDÓS DE ESTILO LUIS XV, S.XX

Con marquetería floral, herrajes de latón dorado y tapa de mármol brocatel Faltas y mármol restaurado 113 x 46 x 90 cm

Salida: 450 €



221 **38264-4**
MUEBLE AUXILIAR DE MARQUETERÍA DE NOGAL Y PINO CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA Y DAMERO EN LA TAPA, ALEMANIA, S.XVIII

Con cuatro cajones en el frente, uno de ellos disimulado 77 x 33 x 49 cm

Salida: 500 €



222 **38244-4**
SILLA DE ESTILO LUIS XIV DE HAYA TALLADA Y TEÑIDA Y TAPIZADA EN CUERO, FRANCIA, MED.S.XX

Faltas en el cuero por el uso 101 x 47 x 41 cm

Salida: 100 €



223 **38264-7**
PAREJA DE VELADORES ESTILO LUIS XV CON TAPA DE MARQUETERÍA, HERRAJES DE LATÓN DORADO Y PATAS DE CARNERO, S.XX

76 x 46 cm

Salida: 300 €



224 **38175-2**
MESA ESTILO LUIS XVI, S. XIX

En madera tallada y dorada. Tablero posterior en cristal pintado simulando mármol. Faldón con decoración calada y motivos de guirnaldas y patas unidas por chambrana en aspa con rosetón central. 76 x 52 x 92 cm.

Salida: 400 €



225 38244-1

CONSOLA DE MADERA TEÑIDA, TALLADA Y PARCIALMENTE CALADA CON DECORACIÓN PARCIALMENTE DORADA CON MOTIVOS DE CISNES, CHINA, S.XX

90 x 55 x 225 cm

Salida: 200 €



226 38279-1

PAREJA DE ESTANTERÍAS DE MADERA LACADA EN NEGRO, CHINA, SEGUNDA MITAD S.XX

200 x 34 x 90 cm, cada una

Salida: 600 €



227 38336-2

ARMARIO CHINO DE LACA ROJA CON PUERTA CALADAS Y COMPARTIMENTO EN EL FONDO, S.XIX

198 x 138 x 66 cm

Salida: 400 €



228 38272-1

ESTANTERÍA DE LACA NEGRA CON DECORACIÓN DORADA, CHINA, S.XX

Presenta una forma mixtilínea y baldas a diferentes alturas como expositor de piezas de colección Pequeñas faltas

110 x 23,5 x 64,5 cm

Salida: 250 €



229 38279-2

PAREJA DE ESTANTERÍAS DE MADERA LACADA EN NEGRO, CHINA, SEGUNDA MITAD S.XX

200 x 33 x 99 cm, cada una

Salida: 600 €



230 38244-2

CONSOLA DE MADERA TEÑIDA Y TALLADA CON PATAS DECORADAS CON MASCARONES POLICROMADOS, CHINA, S.XX

103 x 60 x 249 cm

Salida: 220 €



231

38279-9

ENFRIADOR DE VINO DE BRONCE SIGUIENDO LOS MODELOS HALLADOS EN LA TUMBA DEL MARQUES YI DE ZENG, CHINA, S.XX

La tumba del Marqués Yi de Zeng es uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes en China por su conservación y antigüedad. Data del principio del periodo de los Reinos Combatientes, hacia el 433 a.C. Esta pieza que se llenaba de agua, solía ir acompañada de un recipiente donde se depositaba el vino para enfriarlo. 34 x 71 x 70 cm

Salida: 1.100 €

232

38336-1

MESA CHINA KANG DE MADERA Y TAPA DE RATÁN, S.XX

Las mesas Kang son un mueble con doble función en China, utilizadas como mesa baja y también como cama. Fue adquirida en el anticuario Itálica 50 x 115 x 204 cm

Salida: 250 €



233

31432-36

CORNUCOPIA ESPAÑOLA S. XIX

En madera tallada y dorada con remate de acanto. Medidas: 83 x 55 cm.

Salida: 250 €

234

30866-3

PAREJA DE CANDELABROS FRANCESES, SIGLO XIX

En bronce dorado con cuatro brazos y cinco puntos de luz. Sobre bases en madera ebonizada. Altura: 64 cm.

Salida: 500 €





235 38303-2

LOTE DE CINCO PEQUEÑOS MARCOS DE LATÓN Y METAL, ESPAÑA, PPS.S.XX

Dos enmarcando placas de porcelana esmaltada que representan un Ecce Homo y la Inmaculada. Uno que enmarca una impresión de una Adoración de los Reyes, otro con la imagen de un papa y otro con una foto de principios del S.XX 20 x 13 cm

Salida: 150 €



236 38305-1

PAREJA DE CANDELABROS EN BRONCE DORADO DE TRES BRAZOS Y CUATRO LUCES. FFS. S. XIX

Realizados en bronce dorado cincelado con soporte trípode a modo de patas de animal. Altura: 47cm.

Salida: 180 €



237 38303-4

LOTE DE PLATA COMPUESTO POR CENTRO EN FORMA DE VENERAS Y CHOFETA, ESPAÑA, S.XX

256 gr 13 x 20 x 20 cm

Salida: 90 €



238 38324-5

JARRÓN DE CRISTAL DOBLADO Y SOPLADO CON ASAS, MURANO, c.1980

Con soporte de acero en forma de trípode de 52 x 22 x 24 cm 40 x 22 x 24 cm, sin soporte

Salida: 150 €



239 38296-2

BANDEJA DE PLATA CON DECORACIÓN DE ROCALLAS EN EL ALERO, ESPAÑA, MED.S.XX

344 gr 25 x 20 cm 344 gr.

Salida: 120 €



240 38324-4

JARRÓN DE CRISTAL SOPLADO DE VARIOS COLORES, MURANO, c.1970

40 x 12 x 20 cm Firmado en la base Ripell

Salida: 350 €



241

38081-1

GRAN JARRÓN DE MAIOLICA ITALIANA, S.XVIII

Realizado en cerámica de Urbino con decoración tricolor realizada a mano y vidriada, representando dicha decoración elementos a candelieri y medallones con escenas renacentistas. Uno de los mascarones presenta una rotura, ligeros desconchones y restauraciones visibles. En el otro mascarón presenta pequeñas faltas y una rotura. La unión del pie al jarrón, también ha sido restaurada, el cuello presenta manchas puntuales. Pero en general, buen estado de conservación. 148 x 53 x 42 cm.

Salida: 1.200 €

242

38268-4

PAREJA DE JARRONES DE PORCELANA IMARI, JAPÓN, S.XIX

Restaurados 76 x 39 cm

Salida: 1.200 €



243

30866-1

PAREJA DE JARRONES "POTPOURRI" FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI

Siguiendo modelos de Sevres, en porcelana azul cobalto con motivo de flores y paisajes en reservas. Monturas en bronce dorado. Medidas: 46 x 20 cm.

Salida: 650 €



244

38280-5

CONJUNTO DE TRES FIGURAS DE GATOS Y SAPO MODERNISTAS, DE LA MARCA TOM'S DRAG COMPANY. ALEMANIA, FFS. S. XX

Conjunto de figuras de gatos y sapo coronados de la marca alemana Tom's Drag Company de renombre y fama mundial, fundada en 1988 por los artistas Thomas Hoffman y Arno Mülle . Estas figuras se caracterizan por sus alegres colores y la personalidad propia de cada una de ellas. Figura realizada en marmolina derivada de la mezcla de resina sintética y mármol que produce un material muy similar a la cerámica de alto grado, policromada y ornamentada con cuidados detalles. Con sello Tom's Drag. 9 cm la mayor

Salida: 100 €



245

38280-2

CERDO HUCHA MODERNISTA, DE LA MARCA TOM'S DRAG COMPANY. ALEMANIA, FFS. S. XX

Original hucha en forma de cerdito de la marca alemana Tom's Drag Company de renombre y fama mundial, fundada en 1988 por los artistas Thomas Hoffman y Arno Mülle . Estas figuras se caracterizan por sus alegres colores y la personalidad propia de cada una de ellas. Figura realizada en marmolina derivada de la mezcla de resina sintética y mármol que produce un material muy similar a la cerámica de alto grado, policromada y ornamentada con cuidados detalles. Con sello Tom's Drag. 15 x 16,5 x 12 cm

Salida: 150 €



246

38324-14

GATO DE CRISTAL SOPLADO Y DOBLADO, MURANO, c.1970 32 cm

Con etiqueta "V. Nason & C. Murano Italy" Vincenzo Nason establece su taller en la isla de Murano en 1967, produce una gran variedad de piezas entre las que son numerosas las de animales

Salida: 150 €



247

38265-2

PAREJA DE GALLOS DE LOZA ESMALTADA, PORTUGAL, S.XX

30 cm

Salida: 150 €



248

38324-15

PÁJARO DE CRISTAL SOPLADO, FIRMADO ELIS RAFFAEL, MURANO, c.1960

7 x 8 x 32 cm

Salida: 150 €



249

37788-1

CONJUNTO DE VINAJERAS EN SU SOPORTE Y LICORERA EN VIDRIO TALLADO Y GRABADO

Realizadas en cristal tallado y esmaltado en rojo, con decoración grabada formando racimos de uva. Vienen en soporte de metal plateado. 39 cm la mayor

Salida: 160 €



250

37916-68

CAJA LICORERA CON MARQUETERÍA TIPO BOULLE, NAPOLEÓN III, FFS.S.XIX

Cuatro frascas y doce copas de cristal soplado y tallado al interior Marquetería de latón e incrustaciones de nácar.

Faltas. 25 x 24 x 32 cm

Salida: 225 €



251

38296-1

DOS FRASCAS DE CRISTAL SOPLADO Y TALLADO, UNA CON BOCA DE PLATA, ESPAÑA, MED.S.XX

36 cm

Salida: 75 €



252

37788-3

DOS LICORERAS CAMPANIFORMES

Realizadas en cristal tallado y esmaltado en ámbar, Medidas: 29 cm. de altura.

Salida: 90 €



253

38280-6

CONJUNTO DE SEIS LUCERNAS ROMANAS, S. I

Conjunto de seis lucernas romanas encontradas en un yacimiento en Marruecos. Realizadas en arcilla modelada con formas sencillas que en siglos posteriores evolucionan a tipologías más elaboradas incorporando más decoración y asas. En ellas vertían aceite de oliva empleado como combustible para obtener luz.

Salida: 120 €



254

37788-2

VINAGRERA

Formada por un salero, un pimentero, una aceitera y una vinagrera, realizados en cristal tallado y esmaltado en rojo, con decoración grabada formando racimos de uva. Vienen en soporte de metal plateado. Medidas: 24 cm. de altura la vinagrera y la aceitera, y 18 cm. de altura el salero y el pimentero.

Salida: 150 €



255

38282-1

ALFOMBRA DE 1905 EN NUDO TURCO FIRMADA STUYCK PARA LA REAL FÁBRICA

Nudo de lana turco 475 x 385cm. Con marcas en el cabecero lado derecho: G.STUYCK - 1905 Con marca en el cabezo lado izquierdo: REAL FÁBRICA DE TAPICES Restauraciones y desgastes.

Salida: 350 €



256

38336-5

ALFOMBRA PERSA DE LANA BUKHARA, MED.S.XX

Con campo de fondo azul y decoración geométrica, cenefa de fondo rojo 237 x 141 cm

Salida: 400 €



257

38267-1

RELOJ DE CUCO SELVA NEGRA, ALEMANIA, S.XX

Firmado en la esfera "Schneider made in Germany" Con libro de instrucciones Precisa revisión 56 x 27 x 49 cm

Salida: 150 €



258

37998-1

RELOJ DE PARED MARCA GALLO, ALEMANIA, S.XX

Con caja de madera de diseño italiano Cuerda de ocho días y repetición de horas y medias 65 x 26 x 15 cm

Salida: 40 €



259

38284-3

TRES ANTIGUAS BOLAS DE BILLAR EN MARFIL

Medida circular 16.5cm Peso 357gr. Se adjunta Certificado de Garantía de Antigüedad emitido por Ferrán López Alargada en Octubre de 2013. 357 gr.

Salida: 275 €



260

38280-1

JUEGO DE TÉ EN PORCELANA VIDRIADA Y ESMALTADA. CHINA. S. XIX

Juego de té en porcelana vidriada y esmaltada compuesta por 12 servicios de tazas con sus respectivos platos, tetera, lechera y azucarera. Vidriado en tono azul celeste con decoración de cenefas florales en esmalte realizadas a mano influenciada por la decoración floral naturalischen blumen realizada en la porcelana de Meissen y decoración en oro en asas y bocas a modo de grecas.

Buen estado de conservación, pérdida en la decoración dorada propio del uso.

Salida: 150 €



261 38359-1
ABRIGO DE COLAS DE VISÓN
DE MANGA LARGA Y CUELLO
DE SOLAPAS
Talla 44 aprox.
Salida: 300 €



262 38297-1
ABRIGO DE VISÓN BLANCO,
PELETERÍA HALIFAX
Talla 40
Salida: 200 €



263 38266-1
ABRIGO DE PIEL MARRÓN
CHOCOLATE
Talla 44 aprox
Salida: 150 €



264 38295-1
ABRIGO DE PIEL DE VISÓN
MARRÓN CLARO DE
PELETERÍA LEAL, MADRID
Aprox. talla 40
Salida: 150 €



265 38266-2
ABRIGO DE PIEL RASURADO
MARRÓN CHOCOLATE
Salida: 150 €



266 38323-1
CHALECO DE RENARD NEGRO
Y BUFANDA DE VISÓN, RUSIA
Talla 42 aprox.
Salida: 80 €

ÍNDICE DE AUTORES

A

Almar, Agustín o Arturo: 82
Álvarez Díaz, Emilio: 71, 73 y 75
Arcay Ochandarena, Wifredo: 58
Armfield, Edwuard: 100
Arroyo, Eduardo: 6, 11 y 17

B

Belli, Benito: 94
Beruete, Aureliano de: 87 y 89
Berzosa, Ignacio: 28
Bierstadt, Albert: 83

C

Calvin, Francisco: 40 y 44
Camarón Torra, Vicente: 91
Canogar, Rafael: 7
Cervantes Saavedra, Miguel de: 195 y 196
Chillida, Eduardo: 14
Chillida, Gonzalo: 37, 39 y 41
Coello de Portugal, Antonio: 164
Cordero, y Villegas, José: 103
Corot, Jean-Baptiste-Camille: 140

D

Dalí, Salvador: 152
Darie, Sandu: 56, 57 y 59

E

Elorriaga, Pedro: 166

F

Fabregas Pujadas, Francisco: 47
Feito, Luis: 36
Ferrandiz, Bernardo: 85

G

García-Llort, José María: 26
Gil y Sala, Ignacio: 53
González de la Serna, Ismael: 62
González Gómez, Luis "Luisón": 29
Gonzalez, Julio: 60
Gordillo, Luis: 5

H

Hernández Mompó, Manuel: 12 y 13

L

Lazaro Ferre, Isidoro: 19
Leger, Fernand: 153
León y Borreguero, Enrique: 78
López García, Antonio: 155

Lucas Villaamil, Eugenio: 88
Lupiañez y Carrasco, José: 101

M

Marín Ramos, Eustaquio: 70
Masiera, Francisco: 96
Matisse, Henri: 3
Mignon, Abraham: 133
Miró, Joan: 1 y 61
Murillo, Bartolomé Esteban: 132

N

Nagel, Andrés: 4
Navarro Llorens, Jose: 86

O

Omerth, Georges: 181

P

Padilla Pardo, Juan: 76
Pérez de la Dehesa, Bartolomé: 137
Pinazo, Ignacio: 95

R

Rietti, Arturo: 74
Rodríguez Parriza, Mercedes: 21 y 22
Rosselló, José María: 24, 25 y 34
Rousseau, Victor: 182

S

Santander, Cristina: 2
Sanvicens Marfull, Ramón: 51
Saura, Antonio 9
Segrelles, Eustaquio: 52
Sempere, Eusebio: 8
Serrasanta, Josep: 54
Suarez Gómez, José: 38

T

Tápies, Antoni: 10

U

Uclés Cifuentes, Josep: 30

V

Villatoro, Antonio: 27
Villodas, Ricardo: 104
Viola, Manuel: 20
Von Jankovics, Jeszenicze Vincenz: 92

W

Wheatley, Francis: 113

Y

Yohuate, Sara: 23



Sala Retiro, S.A.

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5
28009 Madrid

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LOS CATÁLOGOS DE LAS SUBASTAS

D. NIF/CIF

Domiciliado en Localidad

Provincia Código Postal Teléfono

desea recibir anualmente el catálogo de subastas, en la dirección arriba indicada.

El precio de la suscripción es de 75 €* **IVA INCLUIDO**. Este importe será efectivo de la siguiente forma:

- Transferencia a SALA RETIRO, S.A., cuenta ES72 0049 0089 1527 1000 2207 del Banco Santander
- Cheque nominativo a Sala Retiro, S.A., adjunto a este boletín.
- Metálico.

Madrid, de _____ de _____

FIRMA DEL SUSCRIPTOR:

* Precio unitario por catálogo: 12 € (IVA incluido)





MODELO DE ORDEN DE COMPRA (PUJA POR ESCRITO)

Para poder pujar es necesario adjuntar fotocopia de DNI y tarjeta de crédito, por ambos lados.

Autorizo a Sala Retiro a que en mi nombre, puje por los siguientes lotes hasta el límite de precio señalado. Este límite no incluye la comisión de venta que figura en las normas del catálogo y que me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Asimismo autorizo a Sala Retiro S.A. a realizar un cargo por un importe de 1€ en la tarjeta facilitada, a fin de que posteriormente se puedan cargar en dicha tarjeta la/las adjudicación/es obtenidas en la subasta.

Acepto las normas y condiciones establecidas en el catálogo.

Puja por teléfono	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------

Puja por escrito	<input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------

(Marcar la opción deseada)

SUBASTA DÍA

N.º DE LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE EUROS

Declaro que conozco la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotes contenidos en la presente orden, y que la puja la llevo a cabo conforme a mis propios criterios y/o el de mis asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, mostrando mi conformidad con todo ello, liberando a SALA RETIRO S.A. de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los aspectos anteriormente mencionados.

D. NIF/CIF

DIRECCIÓN C.P.

PROFESIÓN

TELÉFONO/FAX E-MAIL

Madrid, a de de

Firma



NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

1. La subasta será dirigida por un subastador con plena autoridad en su desarrollo. El subastador de la sala es la máxima autoridad en cada subasta, y en esa condición resolverá cualquier conflicto que pueda surgir en caso de desacuerdo entre participantes. El subastador tendrá plena potestad para adjudicar el lote a quien considere oportuno o subastarlo de nuevo en la misma o posteriores sesiones.

Para el desarrollo de su función el subastador estará asistido de un secretario de mesa y varios ayudantes.

2. Todos los participantes deberán aportar a la entrada de la sala sus datos personales, asignándole un número de participante, que será el número de identificación a todos los efectos
3. Los lotes se asignarán al mayor postor.
4. El precio final de adjudicación se incrementará un 21% en concepto de comisión de Sala Retiro y su IVA correspondiente, por la prestación de sus servicios, siendo Sala Retiro un mero intermediario entre el comprador y el vendedor.
5. A la adjudicación de cada lote Sala Retiro registrará el lote adjudicado, importe de remate, así como el número del adjudicatario
6. La Sala se reserva el derecho a pujar en representación de todas aquellas personas que no puedan acudir a la subasta y que hayan formulado sus ofertas por escrito con anterioridad.
7. Las subastas serán anunciadas con la debida antelación, y por lo menos con 15 días de anterioridad, los lotes a subastar estarán expuestos al público en Sala Retiro, para que puedan ser examinados por los postores y verificar el estado y autoría de estos.

Los datos del catálogo se obtienen del estudio de los lotes a subastar realizados por nuestros expertos. Sala Retiro no se hace responsable ni aceptara ninguna reclamación de los desperfectos, restauraciones, atribución, autenticidad y origen de los lotes.

Siendo competencia inexcusable de los compradores cerciorarse durante los días que estén expuestos los lotes, y siempre antes de la subasta, de la identidad y estado de los objetos a subastar, pudiendo acudir a la exposición acompañado de cuantos expertos y técnicos estime oportuno.

8. Sala Retiro está autorizada por el titular a subastar bienes y objetos de terceros, en cuyo caso actúa como comisionista del vendedor, sin asumir ninguna obligación legal de las que competen al vendedor, ni se responsabiliza de la legitimidad de que garantiza el vendedor. De plantearse controversias sobre objetos subastados, el vendedor asumirá la carga de la prueba sin responsabilidad alguna para Sala Retiro.
9. Sala retiro se reserva el derecho de admisión, así como el derecho de retirar, sustituir o agregar uno o más lotes de los reseñados en el Catálogo.

10. Los adjudicatarios de uno o más lotes además de registrarse las adjudicaciones, comparecerán al término de la subasta en Caja, al objeto de retirar los lotes adjudicados, debiendo abonar el importe total o, en su defecto, una señal hasta la retirada de los lotes adjudicados, que deberá ser en un plazo máximo de quince días; transcurrido dicho plazo, los lotes generarán en concepto de gastos de almacenaje la cantidad de 6 euros diarios con un máximo de ciento ochenta días., El comprador será el responsable de todo daño perjuicio o pérdida que afecte a los objetos a partir del momento que realice el pago o una vez transcurridos quince días hábiles a la fecha de la subasta.
11. En caso de incumplimiento por parte de algún adjudicatario, en cuanto a la obligación contraída, Sala Retiro podrá dar por resuelta la adjudicación o bien exigir por vía judicial el pago, poniendo a su disposición el lote adjudicado.
12. Sala Retiro comunica a sus clientes que no se admitirán cambios ni devoluciones de los lotes adjudicados.
13. El pago de los lotes se realizará mediante transferencia o cheque y podrá retirar los lotes una vez acreditado los fondos de la cuenta de Sala Retiro.
14. Cuando se hace constar que un lote funciona significa que al menos tiene todas las piezas que permiten su reparación o que está en funcionamiento.
15. Los lotes adjudicados en la subasta de Sala Retiro podrán ser retirados en el mismo momento de su adjudicación; también podrán ser enviados a cualquier lugar previo abono de los gastos de envío y embalaje, en este caso Sala Retiro no se hará responsable de los daños y deterioros sufridos en el transporte, siendo opcional la contratación de un seguro que cubra los posibles daños, si el cliente así lo requiere.
16. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la Subasta sin reserva alguna.
17. Los lotes abonados y no retirados tendrán que pagar después de los 15 días unos gastos de 6 euros diarios, en concepto almacenaje hasta un máximo de 6 meses, transcurrido este periodo se declara lote abandonado no teniendo nada que reclamar a Sala Retiro.

Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa