

SALA RETIRO

Subasta de pintura y artes decorativas

29 de octubre a las 18h



*Pintura,
Escultura y Artes Decorativas
Lotes del 1 al 389*



GASTOS DE ALMACENAJE:

Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.



1 37978-20

JOSÉ PICÓ MITJANS
(Madrid, 1904 - 1991)

Anciana leyendo

Témpera sobre papel 32 x 32
cm Firmado Picó en el ángulo
inferior derecho

Salida: 200 €



2 36232-9

AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)

Calle de pueblo

Grabado 37 x 52 cm Firmado a lá-
piz en el ángulo inferior derecho y
numerado 135/199 en el izquierdo

Salida: 120 €



3 38070-12

JOSÉ HERNANDEZ (1944 - 2013)

Sin título

Litografía 67 x 49 cm. Firmada J.
Hernández y numerada 321/500.
Enmarcado con cristal ligeramente
esmerilado

Salida: 200 €



4 36232-8

AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)

Vista de pueblo

Litografía 35 x 51 cm Firmado a lápiz en el ángulo
inferior derecho y numerado 54/95 en el izquierdo

Salida: 120 €



5 36232-7

AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)

Paisaje

Litografía 35 x 51 cm Firmada a lápiz en el ángulo
inferior derecho y numerada 54/95 en el izquierdo

Salida: 120 €



6 36232-12

AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza
,Toledo, 1930 - Madrid, 2011)

Calle de Toledo

Grabado 50 x 42 cm Firmado a lápiz en el
ángulo inferior derecho y numerado 17/75
en el izquierdo

Salida: 150 €



7 36232-6

AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)

Fachada con personajes

Litografía 51 x 35 cm Firmado a
lápiz en el ángulo inferior derecho
y numerado 54/95 en el izquierdo

Salida: 120 €



8 36232-13

AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza
,Toledo, 1930 - Madrid, 2011)

Atocha

Grabado 51 x 41 cm Firmado a lápiz en el
ángulo inferior derecho y numerado 17/75
en el izquierdo

Salida: 150 €



9

38107-1

MIMMO PALADINO (Paduli, Italia, 1948)

Mathematica

Carpeta con seis grabados calcográficos originales coloreados. Firmadas, numeradas a lápiz PS 1/3 (de una tirada de 100 ejemplares + XXV+ 15 p.a. Obra realizada a favor del Instituto Farmacológico Mario Negri IRCCS. Medidas hoja: 58 x 76 cm Medidas mancha: 30 x 41 cm Paladino, se inició como grabador hacia los años 80, llegándose a convertir en uno de los mayores exponentes del arte en Italia y además ocupar un lugar destacado también a nivel internacional. Entre sus composiciones predomina una iconografía propia y característica del artista.

Salida: 1.800 €



10

37955-1

VICTOR VASARELY (Pecs, 1908 - París, 1997)

Composición en grises

Serigrafía 90 x 49 cm Vasarely, es considerado como padre de la corriente Op Art. En su estilo artístico predominan los contrastes cromáticos marcados en las formas figurativas y geométricas. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado 37/225 en el izquierdo Enmarcado con cristal

Salida: 600 €



11

37955-2

VICTOR VASARELY (Pecs, 1908 - París, 1997)

Composición en azules

Serigrafía 90 x 49 cm Vasarely, es considerado como padre de la corriente Op Art. En su estilo artístico predominan los contrastes cromáticos marcados en las formas figurativas y geométricas. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerada 37/225 en el izquierdo Enmarcado con cristal.

Salida: 600 €



12 37246-4

ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Feuille rouge, 1975

Litografía 65,5 x 50 cm Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo 55/170

Bibliografía:

Catálogo razonado obra grabada, número 398, pág. 189, ed. Skira

Salida: 225 €



13 38070-15

EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924-2002)

Sin título

Litografía 45 x 32cm. Firmada y numerada 758 / 1000 Edición Polígrafa 1999

Enmarcado con cristal

Salida: 200 €



14 37246-2

ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Signes, 1976

Aguafuerte, carborundum y gofrado 65,5 x 50 cm Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo 55/170

Bibliografía:

Catálogo razonado obra grabada, número 402, pág. 191, ed. Skira

Salida: 225 €



15 37246-11

ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012)

Sin título, 1985

Aguafuerte, 21 x 19 cm

Firmada y numerada 4/25 a lápiz

Salida: 375 €



16

37246-7

ANTONI CLAVÉ

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Pochoirs, 1969

Litografía 76 x 56 cm Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo E.A

Bibliografía: Catálogo razonado obra grabada, número 251, pág. 157, ed. Skira Editado por Visión Nouvelle, París

Salida: 375 €



17

36232-3

LUIS FEITO (Madrid, 1929)

Sin título

Serigrafía 100 x 70 cm Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado 24/100 en el izquierdo

Salida: 325 €



18

37246-6

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Gant, 1975

Litografía 36 x 59 cm. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo 55/170

Bibliografía:

Catálogo razonado obra grabada, número 397, pág. 189, ed. Skira

Salida: 225 €



19

38070-2

JULIO LE PARC

(Mendoza, Argentina 1928)

Génesis americana I

Pochoir sobre papel 64.5 x 50cm.

Firmado a lápiz Le Parc y numerado 59/92 en la parte inferior derecho.

Enmarcado con cristal

Salida: 300 €



20

37246-5

ANTONI CLAVÉ

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Papier Froissé, 1975

Litografía 65,5 x 50 cm Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo 55/170

Bibliografía: Catálogo razonado obra grabada, número 401, pág. 191, ed. Skira

Salida: 225 €



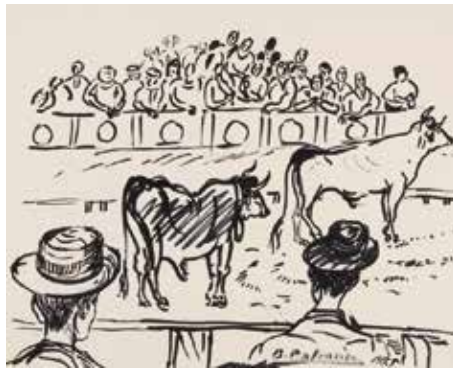
21 36117-1

BENJAMIN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

Orquesta

Tinta y acuarela sobre papel 33 x 49 cm Firmado. Agradecemos a don Ramón Palencia, su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra. Con número de registro en los archivos Benjamín Palencia D017/78

Salida: 800 €



22 36118-1

BENJAMIN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

Corrida

Dibujo a tinta china sobre papel 32 x 40 cm Firmado Agradecemos a don Ramón Palencia su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra. Con número de registro en los archivos Benjamín Palencia D009/71

Salida: 600 €



23 37047-1

BENJAMIN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

El circo, 1960

Ceras sobre papel 35 x 49cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho Pertenece a la Serie del Circo. Se acompaña de certificado de autenticidad expedido por el Archivo Benjamín Palencia, y asimismo agradecemos a Don Ramón Palencia su colaboración en la catalogación de esta pieza. Sin enmarcar.

Salida: 1.000 €



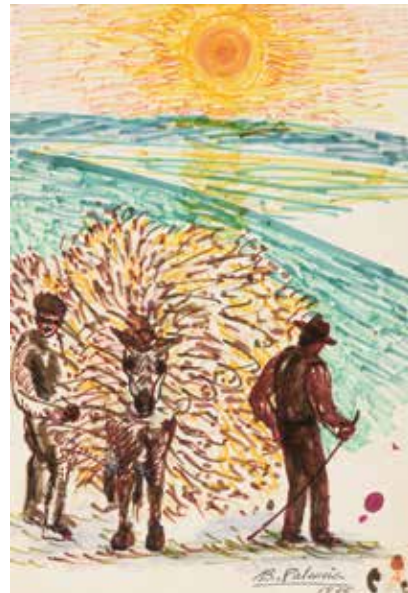
24 36119-1

BENJAMIN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

Rostro

Tinta sobre papel 22 x 15 cm Agradecemos a don Ramón Palencia su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra. Con número de registro en los archivos Benjamín Palencia D001/C45

Salida: 375 €



25 37048-1

BENJAMIN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

La recolecta, 1966

Rotulador sobre papel 30 x 21 cm Firmado y fechado en 1966 en el ángulo inferior derecho Se acompaña de certificado de autenticidad emitido por el Archivo Benjamín Palencia y asimismo agradecemos la colaboración de Don Ramón Palencia en la catalogación de la obra Sin enmarcar

Salida: 750 €

26

26471-10000

ESCUELA ESPAÑOLA
FINALES S.XV - PPIOS. S.XVI

Virgen con Niño

Óleo sobre tabla 79 x 61cm

Pintura al óleo con fondo dorado en relieve con motivos geométricos y vegetales. El Niño se apoya sobre una alfombra de motivos geométricos pintada con gran detalle, al estilo que puso de moda Holbein. La alfombra, a finales del s.XV y principios del XVI se convirtió en un objeto de lujo solo accesible para la clase alta o la Iglesia y por tanto, es un objeto usado para poner en relieve la importancia del representado. La obra se presenta con marco de columnas salomónicas a ambos lados y que necesitaría restauración.

Salida: 4.800 €



27

37958-1

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO S.XVIII

Inmaculada

Óleo sobre lienzo 210 x 145 cm

Probablemente taller de Mateo Cerezo /
Bocanegra

Salida: 4.000 €



28

37946-2

ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII

Pareja de ángeles

Óleo sobre lienzo 80 x 78cm Reentelado

Con marco de madera tallada y dorada

siguiendo modelos antiguos

Salida: 550 €

29

38045-2

ESCUELA ESPAÑOLA S.XVII

Virgen con Niño dormido

Óleo sobre cobre 12 x 8.5cm.

Faltas en el manto. En marco de época

Salida: 325 €



30

31932-1

COPIA DE MURILLO, SIGLO XVII

La bendición de Isaac

Óleo sobre lienzo 124 x 146 cm En esta maravillosa copia de época, del gran pintor del siglo XVII, Bartolomé Esteban Murillo, podemos ver representada una escena del Antiguo Testamento, donde Isaac en sus últimas horas, se encuentra conversando con su hijo Esaú y a su lado la mujer de Isaac, Rebeca. Enmarcado con marco de la época. Ligeros deterioros.

Salida: 400 €



31

37978-26

ESCUELA SEVILLANA S.XVII

La Virgen con San Joaquín

Óleo sobre lienzo reentelado 201,5 x 105 cm

En fabuloso marco de época

Salida: 10.000 €



32 36788-1
PEDRO DE ORRENTE
(Murcia, 1580-Valencia, 1645)
Jesús y la Samaritana
Óleo sobre lienzo adherido a cristal
80 x 100 cm Enmarcado
Necesita restauración.

Salida: 4.500 €

33 37978-27
ESCUELA SEVILLANA,
SEGUIDOR DE MURILLO, S.XVII
San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo 155 x 104 cm
Reentelado. Enmarcado

Salida: 3.000 €



34 38051-4
ESCUELA DE TOLEDO S. XVII
Caballero con gola
Óleo sobre lienzo 59 x 47cm.
Reentelado. Enmarcado

Salida: 2.000 €



35

38173-1

GABRIEL DE LA CORTE (Madrid 1648 - Madrid 1694)

Bodegón de rosas, tulipanes, hortensias, crisantemos y fresas en un cesto de mimbre

Óleo sobre lienzo 54 x 84cm.

Reentelado. Enmarcado Gabriel de La Corte fue un prolífico pintor madrileño del s.XVII, conocido por ser uno de los mejores pintores de bodegón de la escuela madrileña. El presente bodegón con rosas, tulipanes, fresa, hortensias y crisantemos, sobre cesta de mimbre es un bellissimo ejemplo de la maestría del artista, con una factura empastada pero a la vez vigorosa, espontánea y brillante. El famoso experto en pintura española, Peter Cherry, en su inmensa monográfica sobre el Bodegón Español en el Siglo de Oro, dedica varias páginas al artista, igualando los arreglos florales de la Corte a los de Arellano. El Museo del Prado posee ocho obras en su colección.

Procedencia:

- En colección particular de familia noble española

Salida: 8.000 €



36

38157-9

ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD S. XVII

Virgen con niño y jarrón de flores

Óleo sobre lienzo. Reentelado, faltas y restauraciones

Con marco tallado y dorado con faltas y pérdidas, S.XX
76 x 54 cm

Salida: 1.200 €

37

37979-7

ESCUELA FLAMENCA, S.XVI

Virgen con Niño

Óleo sobre tabla 32 x 26 cm. Sin enmarcar

Salida: 9.000 €





38

38051-9

ESCUELA FLAMENCA S.XVI

Tríptico

Óleo sobre tabla 99 x 122cm. (abierto). 99 x 61cm.(cerrado)

Escena central con la Adoración de los Reyes Magos, y laterales con el Nacimiento y Anunciación. En el Museo Diocesano de Palencia existe una tabla prácticamente idéntica a la parte central de esta obra, de autor flamenco desconocido con medidas similares 86 x 55cm. teniendo la misma forma trilobulada que el presente tríptico. Por otro lado, la etiqueta de la parte trasera hace referencia al Exmo. Conde de Revilla como propietario en 1914, cuya denominación procede de la localidad de La Revilla (Burgos). Consultado con la institución palentina y cotejada la información facilitada por la misma, se ha llegado a la conclusión que fueron realizadas por el mismo autor, siendo algo habitual la repetición de una misma imagen en distintos formatos y tamaños.

El estudio de la obra revela que la tabla es original del s.XVI, habiendo sido restaurado (tal y como reza la etiqueta del dorso) en 1914 por el reconocido pintor Rafael Arroyo Fernández.

Salida: 9.000 €



39

37979-13

ESCUELA HOLANDESA, S.XVII

Escena costumbrista

Óleo sobre tabla Firma ilegible en la zona inferior izquierda Con marco de madera ebonizada de gusto holandés

Salida: 9.500 €



40

36919-2

ESCUELA HOLANDESA FINALES SIGLO XVII

Interior de taberna

Óleo sobre lienzo pegado a tabla 32 x 29 cm

Salida: 1.000 €



41

38045-1

ESCUELA FLAMENCA S.XVII

Santiago Peregrino

Óleo sobre cobre 16 x 12cm. Inscripción al dorso y resto de etiqueta en el contramarco Barniz pasmado Enmarcado

Salida: 300 €



42

37189-16

ESCUELA FLAMENCA FF. S. XVII - PP. S. XVIII

Monjes

Óleo sobre tabla 87 x 67 cm

Salida: 550 €



43

37234-2

ESCUELA FLAMENCA FINALES SIGLO XVIII

Historia de la infancia de José patriarca

Relieve en madera de nogal 56 x 170 cm Enmarcado en terciopelo rojo. Representados a la izquierda, se hallan José con sus hermanos en el campo mientras pastorean. En el centro, la escena principal, se representa a José siendo arrojado al pozo, y a la derecha cuando es vendido a los comerciantes egipcios. Que solo aparezca una parte de la historia de José, hace pensar que la presente pieza forma parte de una serie.

Salida: 1.400 €



44

38101-6

OTTO VAN HEEN (Leyden, Países Bajos 1556 – Bélgica 1629)

Piedad

Óleo sobre tabla 127 x 85cm (200 x 160cm con marco)

Van Heen, maestro de Rubens, fue un pintor holandés muy influenciado por la obra de Rafael, Correggio y de los Carraci. Su obra marca el paso entre el academicismo italianizante presente en el arte de los Países Bajos a finales del S. XVI y la época de su discípulo Rubens. En la presente pintura se aprecian estas influencias clasicistas y manieristas junto con la monumentalidad casi escultórica de la composición, ocupando los personajes en primer plano, llenando todo el espacio. Esta obra parece estar basada en la escultura de “La Piedad” del Duomo de Florencia de Miguel Angel. Existe además un replica de esta obra de igual calidad en el Augustinermuseum de Friburgo.

Exposiciones:

“Pedro Pablo Rubens (1577 - 1640)”. Exposición homenaje. Ministerio de Cultura. Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid, 1977-78, nº160 “Fundación Carlos de Amberes de Madrid.1594-1989”. FCA, Madrid, 1989. Reproducido en el catálogo, pág. 118

Salida: 15.000 €



45 37979-6

ESCUELA ITALIANA, S.XVII
Virgen de la Leche
Óleo sobre cobre 19 x 14 cm

Salida: 2.000 €



46 37978-6

ESCUELA FLAMENCA S.XVIII
San Cristóbal con donantes, ca.1750
Óleo sobre lienzo 161,5 x 106 cm
Con marco de madera tallada, policromada y parcialmente dorada Adquirido en Subastas Lempertz, Colonia. Etiqueta de Lempertz al dorso.

Salida: 2.500 €



47 37994-6

ESCUELA FLAMENCA S.XVIII
La Recolección del Maná
Óleo sobre tabla 52.5 x 37cm. Original de Haarlem Bouts Dirck (s. XV) en San Pedro de Lovaina

Salida: 2.200 €



48 37161-44

SEGUIDOR DE BARTHOLOMEUS SPRANGER
Noli me tangere, s. XVIII
Óleo sobre lienzo 67,5 x 55,5 cm La obra reproduce un óleo original del pintor flamenco Bartholomeus Spranger (Amberes, 1546 - Praga, 1611), conservado en el Museo Nacional de Arte de Bucarest, Rumanía

Salida: 1.100 €



49 37978-29

SEGUIDOR DE MURILLO, S.XVIII
Adoración del Niño Jesús
Óleo sobre lienzo 142 x 108 cm

Salida: 1.200 €



50 38045-3

ESCUELA ESPAÑOLA S.XVIII
San José con el Niño
Óleo sobre cobre 22.5 x 17cm.
Enmarcado

Salida: 200 €



51

37979-14

ESCUELA ITALIANA FFS.S.XVI

Sagrada Familia

Óleo sobre tabla 122 x 92 cm Copia de la obra de Cavarozzi, de la que se han vendido obras de factura flamenca muy similares.

Salida: 18.000 €

52 31893-1

ATRIBUIDO A BERNARDO GERMAN
LLORENTE (Sevilla, 1680 - 1759)

Los vicios

Óleo sobre lienzo de 99 x 137 cm.

Salida: 2.800 €



53

37954-1

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVIII

Nuestra Señora de Loreto

Óleo sobre lienzo 92 x 76 cm Siguiendo
modelos de Maella Sin reentelar pero con
bastidor con etiqueta antigua de Macarrón
Con marco estucado y dorado, S.XIX.
Faltas en las esquinas

Salida: 1.200 €

54

37234-7

ESCUELA ITALIANA FF. SIGLO XVIII

Escena mitológica

Óleo sobre lienzo 47,5 x 68 cm

Enmarcado

Salida: 450 €





55

38101-2

CIRCULO DE MIGUEL JACINTO MELENDEZ
(Escuela madrileña mediados s. XVIII)

Cántico de Simeón

Óleo sobre lienzo 187 x 136cm. Versión, con ligeras variantes de la obra realizada por Meléndez hacia 1720-1722, y que se conserva en el Museo Condé de Chantilly.

Salida: 17.000 €

56

37978-7

ANDREA VACCARO (Nápoles, 1604 – Nápoles, 1670)

Visita a Santa Isabel

Óleo sobre lienzo 168,5 x 116cm.

Con marco que sigue los modelos del S.XVII. La obra representa el momento en que la Virgen, acompañada por José, su esposo, visitan a Santa Isabel.

Andrea Vaccaro, fue un artista italiano profundamente interesado en el naturalismo, influido por Ribera y Caravaggio.

Tras una estancia en Roma se decanta por el clasicismo romano de Guido Reni. Todas estas influencias dan lugar a una pintura ecléctica, sin contrastes bruscos y de una notable delicadeza.

Con grandísimo éxito en su tiempo, se exportarán numerosísimas obras suyas a España, donde actualmente se encuentra gran parte de su producción.

Salida: 30.000 €



57 37978-8
ESCUELA ESPAÑOLA S.XVIII
San Cristóbal
Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm
Restauraciones y reentelado
Enmarcado

Salida: 800 €



58 38123-1
CLAUDE DE LORRAINE
Paisaje con pastores, 1774
Grabado coloreado a mano 19 x 26cm. Con el número 52 en la ángulo inferior izquierdo. Publicado en 1774 por John Boydell, basado en el dibujo original de la colección del Duque de Devonshire. Al dorso con etiqueta con Certificado de Autenticidad emitida en 1973 por Paul B. Victorius (Charlottesville Virginia). Enmarcado con cristal.

Salida: 300 €

59 38167-1
ESCUELA FRANCESA, FFS.S.XVIII
Campesinas
Óleo sobre lienzo adherido a cristal
Con marco de madera tallada y dorada con motivos florales, estilo Luis XVI

Salida: 900 €





60

25561-1001

MEIFFREN COMTE (Marsella, hacia 1630-1705)

Bodegón con jarras de bronce

Óleo sobre lienzo 89 x 121 cm.

Al dorso etiqueta de la Galeria Manuel Barbié.

Sobre una repisa de piedra, se disponen varias jarras y copas de bronce cincelado, distintas caracolas, un cofre sobre el que se apoya un libro abierto y un ramo de flores con rosas blancas. En el extremo izquierdo, una rama con naranjas sobre un terciopelo granate. Cierra la composición un fondo de paisaje.

Pintor francés de naturalezas muertas, completó su formación en Roma junto a Francesco Fieravino llamado "il Maltese". Su formación romana se advierte en el gusto por la utilización de objetos clásicos, como las jarras de orfebrería "alla antica", medallones y templetes, en elegantes composiciones de aparente desorden.

Bibliografía:

Michel Faré, "Le Grand siècle de la Nature morte en France", Office du Livre, Friburgo, 1974, p. 228, reproducido.

Salida: 8.000 €



61

37978-24

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

San José con el Niño

Óleo sobre lienzo 67 x 49 cm Siguiendo modelos del S.XVIII, aparecen representados los atributos de la Pasión y al fondo la escena de la Anunciación. Enmarcado

Salida: 600 €

62

36883-4

PIERRE JOSEPH WALLAERT

(Lille, 1753- París, c.1812)

Tempestad

Óleo sobre lienzo 24 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo Est.

ArtPrice: 2.500 €

Salida: 900 €



63

38045-7

JOSÉ ATIENZA MURILLO (España s.XIX)

Boceto

Óleo sobre lienzo 23 x 17cm. Firmado y dedicado "A mi querido amigo Juan Spotorno, Atienza, Boceto." en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 500 €



64

37076-1

PROBABLEMENTE AGUSTIN ESTEVE (1753-1820)

El Niño del Sonajero

Óleo sobre lienzo 62 x 47,5 cm

Representando a un niño con un sonajero sentado sobre cojín de terciopelo rojo, pudiéndose tratar del hijo menor de los Duques de Osuna, tal y como han sugerido los expertos que han tenido acceso a la obra en los últimos veinte años. Por el estilo y factura, podría asignarse, casi con toda seguridad, su autoría al pintor valenciano Agustín Esteve y Marqués, habiéndolo realizado en la última década de su vida. Enmarcado.

Salida: 5.000 €



65 37161-6

ESCUELA INGLESA, S. XIX

Paisaje con dos figuras

Óleo sobre tabla 48 x 59,5 cm

Al dorso, etiqueta con datos de la obra en sueco El marco presenta faltas.

Salida: 1.100 €



66 36883-5

MANUEL RODRIGUEZ DE GUZMAN (1818-1867)

La Confesión

Óleo sobre lienzo de 42,5 x 54 cm.

Firmado y fechado en 1856.

Salida: 2.000 €



67 37161-56

THEODORE FRÈRE (París, 1814 - 1888)

Escena orientalista

Acuarela 16 x 25,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho. El pintor orientalista Theodore Frère destacó por sus escenas de género y paisajes con figuras, tanto al óleo como en acuarela.

Salida: 600 €



68 37990-7

EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (Madrid, 1817-1870)

Escena onírica

Lápiz sobre papel 51 x 32,5 cm

Firmado E. LUCAS en el ángulo inferior derecho Enmarcado con cristal

Salida: 300 €



69 36883-6

JOSEPH MASWIENS (Lovaina, 1828-1880)

Interior de catedral

Óleo sobre lienzo 71 x 61 cm Firmado y fechado en Lovaina en 1864, en el ángulo inferior izquierdo

Salida: 2.000 €



70 36366-2

ESCUELA ESPAÑOLA MEDIADOS S.XIX

Moisés salvado de las aguas

Óleo sobre lienzo 150 x 120 cm Con marco tallado policromado y parcialmente dorado 165 x 135 cm, con marco

Salida: 1.200 €



71

37769-1

RAFAEL SENET (Sevilla, 1856 - 1926)

Vista de Venecia

Óleo sobre lienzo 25 x 50 cm Firmado en el ángulo inferior derecho E. ArtPrice: 8.000 €

Salida: 800 €



72

38044-1

S. M. del RINCON (S.XIX)

Carta de amor, 1879

Óleo sobre lienzo 43.5 x 57.5cm. Firmado y fechado: S.M del Rincón en el ángulo inferior derecho. 91 x 105cm. (Medidas con doble marco). ArtPrice E: 18.000€ (Sotheby's Londres año 1989)

Salida: 9.000 €



73 37516-1

ESCUELA AUSTRIACA S. XIX

La despedida

Óleo sobre lienzo 80 x 100 cm Con reloj carrillón de dos maquinarias incorporado en la torre de la iglesias. Necesita ajuste. Con marco Imperio de madera estucada y dorada con decoración de palmetas, S.XIX

Salida: 1.500 €



74 37979-9

ANTONIO SALVADOR CASANOVA Y ESTORACH (Tortosa, 1847 - París, 1896)

Pendenciero

Acuarela sobre papel 37 x 24,5 cm Firmado A. Casanova en el ángulo inferior derecho Enmarcada con cristal

Salida: 1.000 €



75 37161-20

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX

Paisaje con lago

Óleo sobre lienzo 44x26,5 cm Por sus características técnicas, estilísticas y temáticas, la obra es atribuible al pintor Francisco Pradilla y Ortiz (Villanueva de Gállego, 1848 - Madrid, 1921)

Con marco de madera dorada con decoración de contario

Salida: 1.400 €



76 37334-1

EDUARDO ROSALES (Madrid, 1836-1873)

Santa en adoración

Dibujo a carboncillo con toques de clarión 52 x 37,5 cm

Rosales, es considerado como uno de los grandes artistas de la pintura española del siglo XIX. Inició su formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y, posteriormente, la acabaría en Italia. Allí, desarrollaría gran parte de su trabajo artístico. En su madurez como artista, se vio reflejada la influencia de los artistas académicos tanto italianos como franceses de su generación, siempre atentos al realismo. La gran obra maestra que le consagró fue "Doña Isabel la Católica dictando su testamento", 1864. Firmado E. Rosales en el ángulo inferior derecho Inscripción "La hija Carlota Rosales. El albacea Gabriel Mauretra" en el ángulo inferior izquierdo Enmarcado con cristal.

Salida: 2.000 €

77

37890-1

ANTONIO MANCINI

(Roma, 1852 - 1930)

Retrato de muchacho

Óleo sobre lienzo 38 x 28 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Se acompaña de certificado de autenticidad

emitido en 2014 por Simón Abitbol

(SIOA Bureau des Estimations, Paris)

Salida: 7.000 €



78

38045-4

JULIO VILA Y PRADES

(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)

Belleza española

Óleo sobre tabla 15 x 12cm. Firmado J. VILA y PRADES en el ángulo inferior derecho Enmarcado. Vila y Prades, de 1893 a 1904 trabajó en el taller de Sorolla en Madrid, siendo este el que le presente a su futuro suegro, José Artal, conde de Artal, afincado en Buenos Aires, donde se trasladaría el pintor en varias épocas de su vida, intercaladas con distintas estancias en Francia, Estados Unidos y España. En España destacaría por su labor como paisajista y además retratista de importantes familias, e incluso de la propia familia real, ejecutando varios retratos del rey. Su obra puede admirarse en el Museo del Prado, Museo Thyssen, Real Academia de San Fernando y diversas colecciones particulares. Procedencia: - Colección particular española. Adquirido en Sotheby's Londres el 10 de Febrero 1988. Lote 467.

Salida: 2.800 €





79

37523-1

JOSEP LLOVERA BOFILL (Reus, 1846-1896)

Retrato de dos damas, 1891

Óleo sobre lienzo 156 x 106 cm

Josep Llovera, fue un pintor y dibujante catalán. Se inició como artista, realizando caricaturas e ilustraciones humorísticas y, años más tarde, Mariano Fortuny le introduciría en el ámbito de la pintura. Dentro de su trayectoria artística predominan obras de temática femenina además de la retratística.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: J. Llovera 1891 Etiqueta de la exposición de Bellas Artes de Barcelona del año 1891 al reverso En buen estado de conservación Enmarcado

Salida: 3.000 €

80

37161-34

RICARDO VILLODAS Y DE LA TORRE
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)

Retrato de Antonia, prima del pintor, 1869

Óleo sobre lienzo 85 x 63 cm Dedicado, firmado y fechado en la parte inferior izquierda
En marco oval de madera dorada

Salida: 400 €



81

37978-28

ENRIQUE SIMONET LOMBARDO

(Valencia 1866 - Madrid 1927)

Doña Carmen de Guzmán

Óleo sobre lienzo 118 x 78.5cm. Firmado E. Simonet en el ángulo inferior izquierdo. Restauraciones En fantástico marco de época dorada. Aunque valenciano de nacimiento su trayectoria en Málaga hace que se le considere miembro de la escuela malagueña de pintura. Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales de Barcelona (1896), Paris (1899) y Atenas (1903). APE: 1.000€ - 4.250€

Salida: 1.200 €

82

38045-5

JUAN PABLO SALINAS Y TERUEL

(Madrid, 1871-Roma, 1946)

Desnudo femenino

Óleo sobre madera 24 x 17cm. Firmado en rojo J. Pablo Salinas, Roma, en el ángulo inferior derecho. Que la obra fuera pintada en Roma, y el trazo fluido y menos detallista podría indicarnos que se trata de una obra de su última etapa. Procedencia: - Colección particular española. Adquirido en Sotheby's Londres el 10 de Febrero de 1988. Lote 466

Salida: 3.000 €



83

37980-1

EUGENE VON BLAAS

(Albano Laziale, 1843 - Venecia, 1932)

Joven con flores

Óleo sobre lienzo 55 x 38 cm

Firmado "Eug. de Blaas" y fechado en 1920

Salida: 3.500 €





84 37200-3

HERBERT WILLIAM WEEKES (Londres, ca. 1842 - Londres, 1904)

The listener

Óleo sobre lienzo 124 x 74 cm Firmado en el ángulo inferior derecho Weekes. Este pintor alcanzó gran popularidad en la Inglaterra Victoriana con su pintura de género y, especialmente, de animales. Muestra algunas pérdidas de policromía.

Salida: 275 €



85 37772-1

JOSÉ MARÍA JARDINES (Cádiz, 1862 - c.1920)

Paisaje lacustre

Óleo sobre lienzo 38 x 65 cm José María Jardines, se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, su trayectoria artística está marcada por paisajes y escenas costumbristas influenciadas por sus estancias en París, Madrid y Cádiz. Firmado en el ángulo inferior derecho E. ArtPrice: 500 - 800 €

Salida: 280 €



86 38032-1

ANTONIO GOMAR Y GOMAR (Beniganim, 1849 - Madrid 1911)

Paisaje

Óleo sobre lienzo Firmado en el ángulo inferior izquierdo 53 x 77 cm

Salida: 450 €



87 38012-1

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX

La vendimia o el otoño

Óleo sobre lienzo Copia de Francisco de Goya y Lucientes. Con marco de época Faltas y restauraciones 22,5 x 28 cm

Salida: 250 €



88 38157-1

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX

Pareja de cobres de San José con el Niño y Virgen Inmaculada

Óleo sobre cobre San José con el niño sin enmarcar, medidas: 18 x 12,5 cm. Inmaculada sobre marco con cristal. Medidas cobre: 18 x 12,5 cm. Medidas marco: 31,5 x 26,5 cm Deterioros propios del paso del tiempo como oxidación puntual y pátina de suciedad. San José presenta al dorso restos de adhesivo.

Salida: 150 €



89 37990-4

ESCUELA FRANCESA, FFS.S.XIX

Puerto de Camaret - sur - Mer

Óleo sobre lienzo 54 x 73 cm Firmado F.Barbier en el ángulo inferior derecho Enmarcado

Salida: 300 €

90 37979-10

ESCUELA HISPANO - FILIPINA, S.XIX
Inmaculada

Óleo sobre lienzo 122 x 81cm. Desentelado
y con faltas Enmarcado Con dedicatoria al
Excelentísimo Señor Don José de Orive.

Salida: 1.300 €



91 36542-1

MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ
(Madrid, 1840 - Cuenca, 1906)

Paisajes

Siete óleos sobre cartón 5 x 7,5 cm
Dos firmados. En un mismo marco

Salida: 960 €



92 38051-10

ESCUELA AMERICANA S.XIX

Cruzando el Mar Rojo

Óleo sobre tabla 97 x 124cm.
Al dorso etiqueta de la Galería Vose de
Boston, Estados Unidos. Enmarcado

Salida: 900 €

93 37978-10

EDUARDO SANCHEZ SOLA
(Madrid 1869 – Granada 1949)

Gatos

Óleo sobre lienzo 102 x 60 cm
Firmado Sánchez Sola
Restos de carcoma en el bastidor
A.P.E: 600€ - 1.000€

Salida: 500 €





94

36933-5

ANDRES LARRAGA (1862-1931)

Paisajes

Pareja de óleos sobre lienzo de 100 X 73 cm.

Firmados.

Salida: 500 €



95

38051-5

ESCUELA ITALIANA FFS. S. XIX

Vista de Venecia

Óleo sobre lienzo 60.5 x 81cm.

Firmado (ilegible) y ubicado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado

Salida: 400 €



96

38051-8

MARCELINO DE UNCETA
(Zaragoza 1835-Madrid 1905)

Retreta militar de la guerra de Independencia

Tinta, lápiz y acuarela sobre papel 16 x 24.5cm. 53 x 61cm con marco
Firmado Marcelino de Unceta en el ángulo inferior derecho.

Representativa obra del artista maño donde se concentran sus principales características: temática, movimiento, minuciosidad técnica, énfasis en el detalle de la acción y pequeño formato.

Marcelino de Unceta, junto con sus famosos carteles taurinos fue sin duda una de las grandes figuras del Arte Español del s.XIX en temática militar, con sus detalladas escenas bélicas al estilo de Ernest Meissonier.

ArtPrice E: 700€ - 3.000€

Salida: 600 €



97

37978-5

VICTOR MORELLI Y SANCHEZ GIL
(A Coruña 1860 - 1936)

Retrato masculino con libro, 1905

Óleo sobre lienzo 127 x 105 cm

Firmado MORELLI y fechado en el ángulo inferior izquierdo Enmarcado Restaurado
E. Art Price: 900 - 1.200 €

Salida: 600 €



98 36919-1
ESCUELA FRANCESA, FFS.S.XIX - PPS.S.XX
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo 55 x 36 cm
Firmado A. Dupuy en el ángulo inferior derecho

Salida: 1.100 €



99 36883-1
ESCUELA FRANCESA FINALES S. XIX
Pareja junto a la playa
Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm Firmado
Maxime Dastugue

Salida: 500 €



100 36933-1
ESCUELA ESPAÑOLA FINALES DEL
SIGLO XIX-PPIOS S XX
Bodegón
Óleo sobre lienzo de 80 X 110 cm

Salida: 800 €



101 38157-7
JOSE ARPA Y PEREA
(Carmona, 1858 - Sevilla,1952)
Sevillana
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado
"J. Arpa, 89" en el ángulo inferior derecho
Enmarcado con cristal, marco deteriorado
41,5 x 32 cm

Salida: 400 €



102 **36933-16**
 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Escena de gallinero
 Óleo sobre tabla de 23 x 19 cm.
 Firmada Guillaumot
Salida: 325 €



103 **37211-1**
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje con águilas
 Óleo sobre tabla 22 x 31 cm Firmado en el
 ángulo inferior izquierdo C. de Haes.
Salida: 225 €



104 **37978-17**
 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XIX- PPS.S.XX
Sagrada Familia con donante
 Óleo sobre lienzo 59 x 49 cm
 Sin firma. Se aprecian restauraciones
Salida: 350 €



105 **37598-1**
 MATTEO LOVATTI
 (Roma, 1861-c.1909)
Retrato
 Óleo sobre lienzo 45 x 34,5 cm El
 pintor italiano Matteo Lovatti, origina-
 rio de Roma, destacó principalmente
 dentro de la pintura de género. La
 influencia recibida por parte del círculo
 de pintores realistas que rodeaban a
 Mariano Fortuny queda patente en este
 retrato. Firmado y fechado en Roma en
 1885 en el ángulo superior derecho
Salida: 250 €



106 **37189-10**
 GABRIEL OSMUNDO GÓMEZ
 (La Habana, Cuba, 1856 -
 Valladolid, 1915)
Campesina valenciana
 Óleo sobre tabla 41,5 x 28 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho Enmarcado Entre las obras
 de este pintor cubano afincado en
 Valladolid predominan los paisajes
 de tierra y mar. Entre otros, ganó el
 primer premio del certamen convo-
 cado por la Escuela de Bellas Artes
 con motivo del segundo centenario
 de Calderón de la Barca.
Salida: 300 €



107 **37943-1**
 BENITO BELLI (Barcelona 1850 – ca. 1899)
Retrato, 1886
 Óleo sobre tablex 23 x 16cm. Firmado Belli y fecha-
 do en el ángulo superior derecho. AP E: 300€ - 500€
Salida: 250 €



108 **37990-2**
 ESCUELA INGLESA, S.XIX
Llegando a puerto
 Óleo sobre lienzo 20,5 x 40,5 cm
 Al dorso sello en el lienzo de GEO.ROWNEY &
 CO. 28 Oxford Str. London. Sin firmar. Faltas
 Enmarcado
Salida: 350 €



109 **37161-63**

CECILIO PLA Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

El pozo

Óleo sobre tabla 23,5 x 33 cm Firmado en el ángulo inferior derecho Al dorso, etiqueta de la Galería Cisne

Salida: 900 €



110 **37229-1**

HARRIJ VAN DONGEN (Holanda 1909 - ?)

Marina

Óleo sobre lienzo 98 x 118 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo Pequeña rotura en el lienzo.

Salida: 900 €



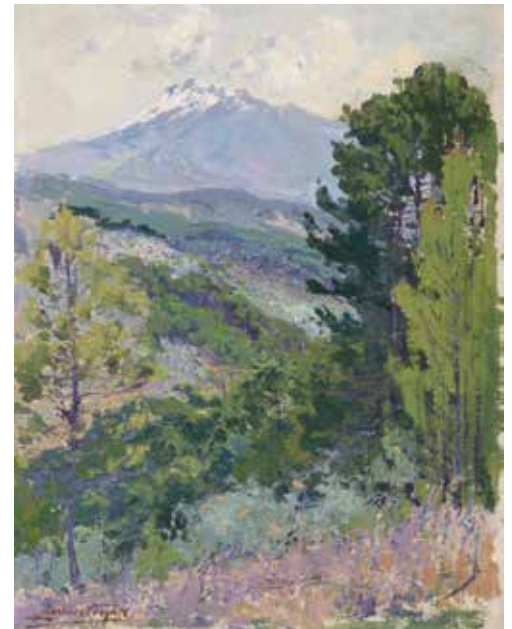
111 **37897-3**

FRANCISCO DE GOYA
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)

Tauromaquia

Círculo de Bellas Artes, 1929 Todos con sellos al agua y numerados del 1 al 33 y de la A la G Fue una edición limitada a 300 ejemplares Faltas en las enmarcaciones 12,5 x 16 cm

Salida: 600 €



112 **37990-3**

EDUARDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ
(Fresnedilla, Ávila, 1886-Madrid, 1971)

Paisaje montañoso

Óleo sobre cartón 47 x 35 cm Firmado Martínez Vázquez en el ángulo inferior izquierdo Enmarcado APE: 600€ - 1000€

Salida: 400 €



113 38157-8

ESCUELA JAPONESA, PPS.S.XX

Paisaje con garzas

Tinta sobre papel Inscripción en el lateral de la composición junto con dos marcas de sello Enmarcado con cristal 48 x 48 cm

Salida: 150 €



114 37978-14

STANISLAS WARNIE (Bélgica, 1879 - 1958)

Paisaje lacustre, 1915

Óleo sobre lienzo 85 x 80 cm Firmado Warnie 15

Salida: 200 €



115 37255-5

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX

Flamencas

Pareja de óleos sobre tabla 53,5 x 43 cm Firmados y enmarcados. Presentan ligeros deterioros.

Salida: 375 €



116 37290-2

SEGUIDOR DE JOAQUIM SUNYER, MED. S.XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo 74 x 98 cm Firmado Sunyer en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado

Salida: 500 €



117 37978-19

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS.S.XX

Bodegones con frutas y flores

Pareja de óleos sobre lienzo 54 x 74 cm Sin firma Uno de ellos al dorso firmado J. Cisneros Con marco siguiendo los modelos del S.XVIII

Salida: 500 €



118 37978-15

RAFAEL FIGUERA AYMERICH

(Bilbao, 1907 - Málaga, 1987)

Escena de playa

Óleo sobre cartón 76 x 105 cm Firmado R. Figuera y fechado en el ángulo inferior derecho

Salida: 250 €

119

37776-1

JULIA MINGUILLÓN

(Lugo, 1907 - Madrid, 1965)

Niños

Óleo sobre lienzo 59 x 44cm Julia Minguillón fue una artista española que se formó como discípula de grandes pintores como Cecilio Pla e Ignacio Pinazo entre otros. Posee un estilo muy personal con una clara influencia de estilos naturalistas y post impresionistas. Firmado en el ángulo inferior derecho

Salida: 1.500 €



120

37591-1

GINO SEVERINI

(Cortona, 1883 - París, 1966)

Figura femenina, ca.1915

Témpera sobre papel 30 x 23 cm. Dentro del movimiento futurista italiano Gino Severini fue el que más influencia y conexiones tuvo con el arte francés de principios del S.XX tal y como se puede apreciar en esta obra de clara reminiscencia divisionista, con el uso de puntos de color para diferenciar las formas, en este caso asimétricas, propio de sus obras de finales de la primera década del S.XX Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Enmarcado con cristal

Salida: 3.000 €



121 36463-2

ESCUELA FRANCESA AÑOS 20

Mothu et Doria. Scènes Impressionnistes

Óleo bajo cristal 25 x 19 cm

Salida: 250 €



122 38135-3

ESCUELA RUSA S.XX

Abanderado sobre ciudad

Acuarela sobre papel rayado 20,5 x 28xm.

Firmado en cirílico en el ángulo inferior derecho.

Salida: 250 €



123 38135-2

ESCUELA RUSA S.XX

Marinero

Acuarela sobre papel rayado 25,5 x 17cm.

Firmado en cirílico en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal

Salida: 250 €



124 36554-5

GINO GREGORI (Milán 1906 - Paris 1973)

Bodegón con jarra y uvas.

Óleo sobre tabla 55 x 73 cm. Firmado

Salida: 700 €



125 37978-13

LIONEL VICTOR BULMER

(Londres 1919 - Suffolk 1992)

Across the river Blyth

Acrílico sobre lienzo 76 x 102 cm

Firmado L. Bulmer en el ángulo inferior derecho Al dorso etiqueta de The New Art Centre London. A.P.E: 800€ - 1.400€

Salida: 350 €



126 38051-6

HENRI STENN (Bélgica (1903-1993))

Calle nevada de Brujas

Óleo sobre tablex 40 x 33cm. Firmado Henri Stenn en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado. Enmarcado. ArtPrice E: 200€ -500€

Salida: 175 €



127 38051-2

EDWARD H. DEWICK (S.XX)

Exterior de taberna inglesa

Óleo sobre tabla 34 x 42cm. Firmado DEWICK en el ángulo inferior derecho. Enmarcado Ligeras faltas

Salida: 200 €



128 38051-7

ESCUELA CENTROEUROPEA S.XX

Iglesia

Óleo sobre lienzo 40 x 30cm. Firmado Nys Pta en el ángulo inferior derecho. Enmarcado

Salida: 150 €



129 36463-1

ESCUELA FRANCESA AÑOS 50

Boceto para una fábrica de instrumentos de medida

Gouache sobre papel 29,5 x 21 cm

Salida: 160 €



130 37978-12

LIONEL VICTOR BULMER (Londres, 1919 - Suffolk, 1992)

The Beach

Acrílico sobre lienzo 76 x 102 cm Firmado L. Bulmer en el ángulo inferior derecho Al dorso etiqueta de The New Art Centre London A.P.E: 800€ - 1.400€

Salida: 350 €



131 38051-3

CONSTANT LEÓN DUVAL (Francia 1877-1956)

Pueblo belga

Óleo sobre lienzo 50 x 61cm. Firmado DUVAL en el ángulo inferior derecho. Sin enmarcar

Salida: 200 €



132 37990-5

JUAN MIGUEL SANCHEZ
(Puerto de Santa María, 1899 - Sevilla 1973)

Florero con claveles, 1946

Óleo sobre lienzo 65 x 50 cm

Firmado JUAN MIGUEL SANCHEZ y
fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Enmarcado APE: 250€ - 300€

Salida: 200 €



133 38045-8

ESCUELA ESPAÑOLA S.XX

Mujer de rojo

Óleo sobre lienzo 60.5 x 50.5cm.

Enmarcado

Salida: 200 €



134 38045-9

ESCUELA EUROPEA S.XX

Bodegón con liebre

Óleo sobre lienzo 63.5 x 49cm.

Enmarcado

Salida: 300 €



135 36554-4

ERIC CEDERBERG

(Välluv, Suecia, 1897-1984)

Girasoles

Óleo sobre lienzo 56 x 46 cm

Firmado en el ángulo superior
izquierdo

Salida: 350 €



136 36097-1

FÉLIX ADELANTADO

(Zaragoza, 1911-2001)

Campos en naranja

Acrílico sobre tablex de 16 x 22 cm.

Salida: 650 €

137

25466-2002

PABLO RUIZ PICASSO

(Málaga, 1881-1973)

Fauno

Cera sobre papel 24,5 x 17 cm. Realizada en la portadilla del libro: Picasso antes de Picasso de A. Cirici Pellicer. Joaquín Gil editores S.A. 1946

Salida: 5.500 €



138

25466-3003

PABLO PICASSO (Málaga, 1881-1973)

Tête de Fauno, 1945

Lápiz de color sobre papel 26 x 20 cm

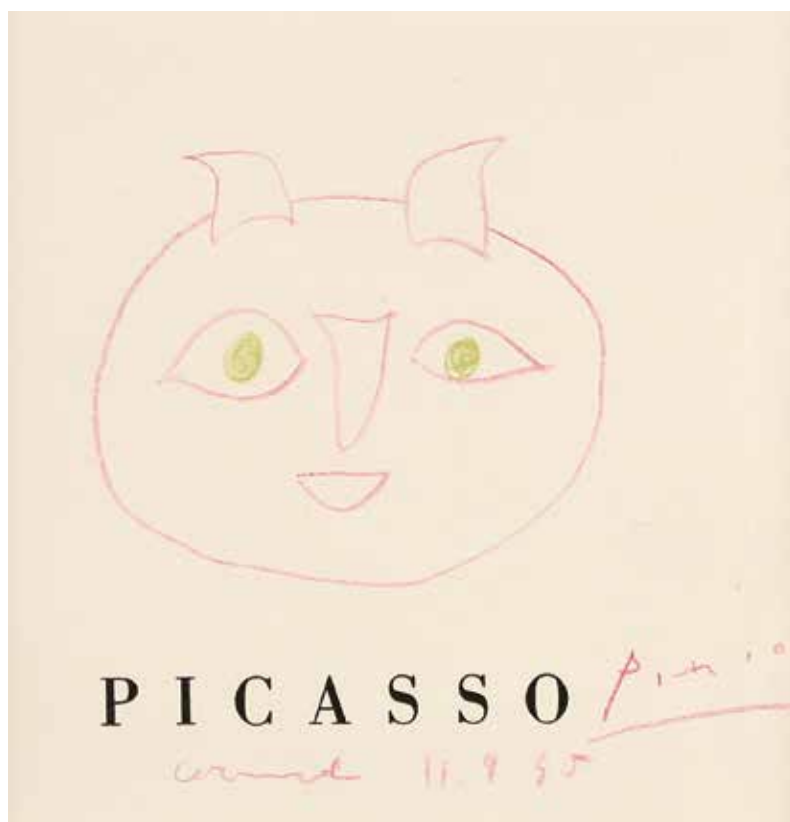
Realizado en la pagina del libro de Ramón Gomez de la Serna, "La completa y verídica historia de Picasso y el Cubismo". Ed. Chiantore 1942.

Firmado y fechado 11. 9. 45.

Procedencia:

- Tajan . Dessins anciens et modernes. Paris .2014 Mayo. Reproducido en la pagina 69. con el numero de lote 260.

Salida: 7.000 €





139

37817-1

DANIEL VAZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva 1882 - Madrid 1969)

La barquita blanca, h.1950

Óleo sobre cartón 24 x 19 cm

Firmado Vázquez Díaz en el ángulo inferior izquierdo

E. Art Price: 2.000 - 2.500 €

Salida: 1.500 €



140

38142-4

JAVIER VILATÓ RUIZ
(Barcelona 1921 - Paris 2000)

Mujer, ca. 1959

Óleo sobre lienzo 64.5 x 53cm. Firmado Javier Vilató en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado. La obra de Vilató, de estilo cubista, es fiel reflejo de la influencia que ejerció sobre él su tío Pablo R. Picasso, al que estuvo estrechamente unido.

Salida: 1.500 €

141 **37161-31**
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix 1898 - Paris 1968)
**Retrato del hotelero de Punteaux, Camile
Renaud, 1950**
Pastel sobre papel de 106 x 75 cm.

Salida: 2.500 €



142 **38142-1**
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix, Granada 1898-París 1968)
Barcas
Óleo sobre lienzo 52 x 67cm.
Enmarcado.

Salida: 900 €

143 **38142-3**
ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Guadix, Granada, 1898-París, 1968)
Mujer sentada, 1941
Óleo sobre lienzo 60 x 40cm. Al dorso
titulado "Femme essite" y numerada 197
Enmarcado.

Salida: 1.200 €





144 36097-16

ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)

Figura

Óleo sobre lienzo de 71 x 50 cm. Firmado.

Salida: 600 €



145

38157-11

JOSEP LLOVERAS (Cassà de la Selva, 1922 - Barcelona, 2014)

Paisaje urbano

Acuarela sobre papel Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "Lloveras, 55" Marco deteriorado 36 x 52 cm

Salida: 150 €



146

33219-2

CECILIA GARATE (Buenos Aires, 1933)

Muchacha

Óleo sobre lienzo 61 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho

Salida: 450 €



147

36433-27

FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1911-1977)

Paisaje

Óleo sobre tablex de 35 x 35 cm. Firmado.

Salida: 600 €



148

36946-1

RAUL SANTOS VIANA (Madrid, 1946 - 2001)

Torija, 1967

Óleo sobre lienzo 60 x 120 cm Firmado en el ángulo inferior derecho y firmado, fechado y titulado en el reverso Enmarcado Est. ArtPrice: 300 - 400 €

Salida: 250 €



149

34121-4

ESCUELA FRANCESA AÑOS 60

Personajes en estación de metro

Temple sobre tablex 20 x 27 cm

Salida: 175 €



150 **25466-4004**

JOAN MIRO
(Barcelona, 1893- Palma de Mallorca 1983)

Sin título, 1969 Pochoire

Dibujo original con toques de color sobre litografía. 49 x 35 cm.

Firmado Miró en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta: - Richard Gray Gallerie. Chicago Illinois.

Salida: 8.000 €



151 **37977-1**

HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)

Paisaje con casas

Óleo sobre lienzo 22 x 37 cm La presente obra reúne varias de las principales características del pintor. Por un lado la temática, ocupando el paisaje un puesto principal en la producción de Viñes, especialmente a partir de 1950, aunque anteriormente lo había abordado a través de sus famosas ventanas. La búsqueda del efecto de la luz que tanto le obsesionó, y la pincelada fuerte, segura y vigorosa que evolucionó con el paso de los años hacia el posimpresionismo francés Firmado H. Viñes en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado APE: 2.000€ - 3.500€

Salida: 700 €

152 **37979-11**

CAMILO MINERO (El Salvador, 1917 - 2005)

Descanso, 1960

Politécnica sobre tela 120 x 89 cm

Firmado C. MINERO y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado, fechado y firmado en la Rep. del Salvador.

El artista salvadoreño se formó como discípulo de Diego Rivera, recogiendo su testigo como afamado muralista, en cuya obra trató de plasmar la realidad social. Exiliado en Nicaragua, aún se pueden encontrar algunos de sus murales callejeros en México, Cuba y el más famoso en el Parque de las Madres, en Managua. A nivel museístico, sus obras cuelgan en las paredes del MOMA (Nueva York), Museo de Arte del Salvador y en la sede de las Organización de las Naciones Unidas en Nueva York.

Salida: 1.500 €





153

38070-11

PABLO RUIZ PICASSO

(Málaga, 1881- Mougins, Francia, 1973)

Toros y toreros

Libro ilustrado Con textos de Luis Miguel Dominguín. Primera edición. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1961. Con caja original

Salida: 200 €



154

37999-1

ROY LICHTENSTEIN (Nueva York, 1923- 1997)

Plato de papel, 1969

Impresión En el reverso impreso "Roy Linchtestein. In 1sr INc. 1969" 26 cm Esta pieza es producto de la colaboración de Roy Lichtenstein con el fotógrafo Bert Stern con la idea de producirlos en masa para venderlos en su tienda "On First Store". La idea original de Stern era producir piezas de moda y hogar en colaboración con los más notables diseñadores y artistas del momento. Sin embargo, este proyecto no duró mucho por lo que muchos de estos platos no fueron distribuidos.

Salida: 350 €



155

37161-41

GERARDO RUEDA

(Madrid, 1926 - 1996)

Composición, 1961

Óleo sobre lienzo, de 28x34,5 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 1.500 €



156

23961-1001

LUIS FEITO (Madrid, 1929)

Nº 169, 1960

Óleo y arena sobre lienzo 97 x 130 cm

Firmado y fechado en 1960 al dorso. Enmarcado.

Es en 1960 la época más importante en la trayectoria artística de Feito, habiendo fundado en 1957 el Grupo El Paso, acababa de instalarse en París, y es premiado en el XXX Bienal de Venecia. En esta década comienza un proceso de simplificación formal que tiende a lo más esencial. Trazos libres, caóticos y matéricos.

Además comienza a numerar sus obras, en vez de usar el “sin título”, creando así una sensación de continuidad creativa.

ArtPrice E: 32.000€ - 39.000€

Salida: 15.000 €



157 31348-1

MIGUEL ANGEL CAMPANO (Madrid, 1948)

Composición

Óleo sobre lienzo 70 x 70 cm

Al dorso firmado y fechado en 1971.

Salida: 950 €



158 37161-5

SERVANDO CABRERA MORENO (La Habana, 1923 -1981)

Sin título

Tinta sobre papel, de 60,5x90 cm. Firmado y fechado 1973.

Se acompaña de certificado emitido por el Museo Servando Cabrera de La Habana.

Salida: 1.100 €



159 37200-26

ERIC PAETZ (Marburg, Alemania, 1945)

Trees: a pair

Pareja de óleos sobre lienzo 184x184 cm Firmado E.P. 1973-74 en el ángulo inferior derecho Etiqueta de la Galería Redfern de Londres al dorso. Enmarcados con metacrilato.

Salida: 500 €



160 38070-8

PAUL LLUIS FORNES (1930 -2006)

Hombre con vasija, 1972

Óleo sobre tabla 81 x 90cm.

Firmado y fechado

Salida: 200 €



161 38070-14

ENRIQUE BORES (Madrid 1898 - París 1972)

Gente delante de una iglesia

Óleo sobre tabla 42.5 x 34.5cm.

Firmado Enrique Bores en el ángulo inferior derecho

Salida: 180 €



162 30829-6

FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)

"Friso popular", 1967

Acuarela y tinta sobre papel 15 x 10 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho, titulado en el izquierdo y dedicado en el reverso "A Don Manuel García Viñolas...". Sin enmarcar

Salida: 120 €



163 **38070-7**
PAUL LLUIS FORNES (1930 - 2006)
Mujer con flores y vasija, 1972
Óleo sobre tabla 81 x 90cm. Firmado y fechado Fornes 72 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado

Salida: 200 €



164 **37220-3**
MIGUEL IBAÑEZ (MADRID, 1946)
Sin título, 1976
Óleo sobre tabla 39,5 x 31,5 cm Firmado y fechado en el lado izquierdo Enmarcado

Salida: 250 €



165 **37200-11**
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX, RAFAEL HERAS
Macla
Óleo sobre tablex 54 x 65 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "Heras 73" y titulado y firmado al dorso

Salida: 200 €



166 **38070-9**
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Plantas y paisaje
Acrílico sobre tablero 39.5 x 39.5cm.
Al dorso etiqueta "Boceto G. ALCAHUD"

Salida: 200 €



167 **36433-98**
JOSE LUIS CORRAL BOCOS
(Soria, 1934 - Zaragoza, 1990)
El perdón, 1973
Técnica mixta sobre tabla de 80 x 100 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 160 €



168 **37200-15**
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX, RAFAEL HERAS
Mar de los sargazos
Óleo sobre tablex 73 x 60 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "Heras 73" y firmado y titulado al dorso

Salida: 200 €



169 37946-1

MIGUEL ACEVEDO (Jaén, 1947)

En el corral, 2013

Óleo sobre lienzo 65 x 50 cm

Firmado M. Acevedo en el ángulo inferior derecho y firmado, titulado y fechado al dorso Enmarcado AP E: 250€ - 600€

Salida: 250 €



170 37184-24

JOSÉ PUENTE

(Medina del Campo, 1928 - Madrid, 2002)

Toro mirando al tren

Óleo sobre lienzo 52 x 72 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho

Salida: 125 €



171 37184-22

JOSÉ LÓPEZ CANITO (Madrid, 1942)

Pelea de toros

Óleo sobre lienzo 45 x 54 cm

Firmado y fechado en 1947 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado.

Salida: 125 €



172 36993-3

FERNANDO MIGNONI GUERRA (Madrid, 1929 - 2011)

Rostro

Óleo sobre lienzo 43 x 43 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho

Salida: 400 €



173 37278-14

FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)

Pozuelo, 1978

Técnica mixta sobre tabla 50 x 50 cm. Ferreras es uno de los artistas seleccionados por el MOMA para la colectiva de 1960. Pertenece a la generación de artistas españoles más relevantes de pintura abstracta. Al dorso, firmado, titulado y fechado

Salida: 900 €



174 36433-56

MARUJA MOUTAS

(Oviedo, 1916- Madrid, 2015)

Bodegón

Óleo sobre lienzo de 63 x 43 cm.

Firmado.

Salida: 325 €



175

37200-27

SENEN UBIÑA

(Cantabria, 1923 - Nueva York, 2012)

Sin título

Técnica mixta sobre papel 59 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho Ubiña

Salida: 300 €



176

37152-1

JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Tres Joans, Homenaje a Joan Prats i Vallés. Prueba de autor 6/15.

Libro de litografías originales de Joan Miró y poemas de Joan Brossa. Prueba de autor, tirada VI/XV. Realizados en papel de hilo guarro. 56 x 41 cm
Firmado por Joan Brossa y Joan Miró a la justificación de la tirada.

Salida: 2.800 €

177

37916-104

RENÉ PORTOCARRERO

(La Habana, 1912 - 1985)

Perfil

Acuarela Firmada, dedicada y fechada en 1976 Al dorso firmada, titulada y fechada en La Habana Faltas 61 x 40 cm
E.AP: 5.000 - 6.000 €

Salida: 1.000 €



178

38142-2

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Sin título, 1979

Óleo sobre lienzo 74 x 60cm.

Al dorso firmado Canogar y referenciado Enmarcado
Agradecemos a Don Rafael Canogar la autenticación de la
obra, pasando a formar parte del Archivo Rafael Canogar.

Procedencia:

- Colección particular, Madrid.

La obra del artista toledano, retorna, a mediados de los se-
tenta, al lenguaje abstracto de sus principios. Sin embargo,
en esta nueva etapa el color adquiere un singular protago-
nismo y aparece también cierto sentido arquitectónico o
constructivo en el modo de disponerlo sobre el espacio
del cuadro.

Salida: 20.000 €





179

37278-35

ANTÓN LAMAZARES
(Lalin, Pontevedra 1954)

Jarra amarilla

Técnica mixta 116.5 x 118 cm La obra de Lamazares tiene un estilo muy personal caracterizado por el uso de materiales humildes donde plasma figuras oníricas y lúdicas de intenso cromatismo Firmado en el ángulo inferior derecho y titulado al dorso Pequeño deterioro en la parte superior derecha.

Salida: 1.200 €

180

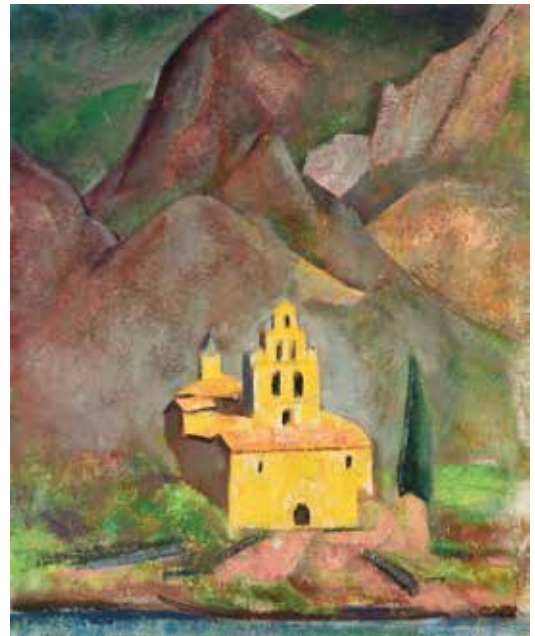
37278-5

MIQUEL VILLÀ BASSOLS
(Barcelona, 1901-El Masnou, 1988)

El Monasterio, 1979.

Óleo sobre lienzo 73 x 60 cm Villà Bassols, fue uno de los principales representantes del Fauvismo en España. Influenciado en su estilo por Cezanne y por otros artistas como Marcel Duchamp con el que además, le unió una amistad. En el año 1985, se le otorgó la Cruz de San Jordi, galardón que le otorgó la Generalitat de Cataluña. Firmado y fechado al dorso

Salida: 900 €



181

36097-3

EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)

Mano

Gouache, tinta y lápiz sobre papel de 11 x 9 cm. Firmado.

Salida: 800 €

182

37278-55

ALFRED HOFKUNST

(Viena, 1942 - 2004)

Arcoíris/mi universo

Óleo sobre lienzo Seis partes de 300 x 200 cm
cada una. Realizado en 1993-2000

Procedencia:

-Colección Jan Krugier

Salida: 2.000 €



183

37170-1

ANTON LAMAZARES (Lalin, Pontevedra 1954)

Los Amantes, 1981

Óleo sobre cartón 100 x 160 Firmado en la parte
inferior central y titulado y fechado al dorso

Adquirido por la propiedad actual en la Galería
Montenegro Enmarcado con cristal

Salida: 2.250 €



184 38114-5

MANUEL OYONARTE

La gran resaca

Óleo sobre lienzo 97 x 130cm. Firma Oyonarte en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Club 24 de Madrid. Titulado a lápiz en el bastidor. Enmarcado

Salida: 400 €



185 36776-1

FRANCISCO LEIRO (Cambados, 1957)

Sin título, 1986

Técnica mixta sobre cartulina 71 x 54 cm
Firmado y fechado en 1986 en el ángulo inferior derecho

Salida: 650 €



186 37978-22

CARLOS LAHARRAGUE RODRÍGUEZ-BAUZÁ (Madrid, 1936)

Cesto con frutas, 1985

Óleo sobre lienzo adherido a tabla 55 x 45.5 cm Firmado LAHARRAGUE y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado APE: 750€ - 1.250€

Salida: 600 €



187 36776-5

FRANCISCO LEIRO (Cambados, 1957)

Sin título

Técnica mixta sobre cartulina 54 x 71 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho Deterioros en el papel

Salida: 650 €



188 38070-1

J. LLORIA (Esc. Española contemporánea)

Pensando en la Siesta de un fauno, Nijinsky, 1986

Óleo sobre lienzo 130 x 81cm. Firmado J. LLORIA en el ángulo inferior derecho Al dorso titulado, fechado y firmado. Enmarcado.

Salida: 400 €



189 37268-4

PILAR COCERO (Madrid, 1949)

Etapa negra

Óleo sobre lienzo 80,5 x 60 cm Firmado y fechado en 2014 en el ángulo inferior derecho y firmado, titulado y fechado al dorso

Salida: 600 €



190 37990-6

HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES
(Madrid, 1902 - 1994)

Madre Pescadora, 1984

Óleo sobre lienzo 60 x 73 cm Firmado
HIPOLITO H. de C. en el ángulo inferior
derecho Enmarcado APE: 1.000€ - 1.500€

Salida: 900 €



191 38070-3

IGNACIO BERZOSA(Madrid, 1954)

Mujer en un sillón rojo, 1984

Óleo sobre lienzo 100 x 50cm. Firmado BERZOSA
y fechado 25.1.84 en el ángulo superior derecho Al
dorso etiqueta de autenticidad emitida por el artista
nº 404 /84 Enmarcado

Salida: 1.500 €

192 36776-4

FRANCISCO LEIRO (Cambados, 1957)

Sin título. 1986

Técnica mixta sobre cartulina 54 x 71 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior
derecho

Salida: 800 €



193 37268-6

PILAR COCERO (Madrid ,1949)

Otoño

Óleo sobre aluminio 67 x 100 cm
Firmado y fechado en 2001 en el ángulo
inferior derecho

Salida: 800 €



194 38070-4

IGNACIO BERZOSA(Madrid, 1954)

La Villa Medici, 1983

Óleo sobre lienzo 64 x 64cm. Firmado
BERZOSA y fechado 23.4.83 en el ángulo
inferior izquierdo Al dorso etiqueta de au-
tenticidad emitida por el artista Enmarcado

Salida: 800 €



195

37978-23

JOSE MARÍA PALACIOS, ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Bosque

Óleo sobre lienzo 46 x 55,5 cm. Firmado J.M Palacios en el ángulo inferior izquierdo Enmarcado

Salida: 200 €



196

37978-11

IGNACIO DEL RIO (Burgos, 1936 - 2015)

Calle

Óleo sobre lienzo 65 x 91.5cm Firmado Río en el ángulo inferior derecho

Salida: 250 €



197

37978-18

ESCUELA ANDALUZA, S.XX

Calle de un pueblo andaluz

Óleo sobre lienzo 46 x 55 cm Firmado Larsan? en el ángulo inferior derecho

Salida: 200 €



198

37978-25

JUAN MIGUEL PALACIO, ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Bosque en otoño

Óleo sobre lienzo 46 x 55 cm Firmado J.M Palacios en el ángulo inferior derecho Enmarcado

Salida: 200 €



199

37978-9

ESCUELA ESPAÑOLA S.XX

Paisaje con pueblo castellano

Óleo sobre lienzo 65,5 x 81 cm Firmado GZ LASA en el ángulo inferior derecho

Salida: 250 €



200

37978-16

JUAN MIGUEL PALACIO, ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Bosque, 1985

Óleo sobre lienzo 46 x 55 cm Firmado "JM Palacios 85" en el ángulo inferior derecho

Salida: 200 €

201 36776-6

FRANCISCO LEIRO (Cambados, 1957)

Sin título, 1986

Técnica mixta sobre cartulina 71 x 54 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Salida: 800 €



202 34175-1

ANTONIO ROJAS (Tarifa, 1962)

Dibujo creciente III, 1997

Óleo sobre lienzo 195 x 114 cm Firmado, titulado y fechado en 1997 al dorso

Salida: 1.300 €

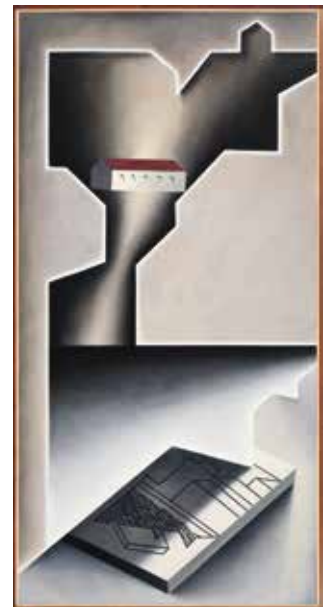
203 34175-2

ANTONIO ROJAS (Tarifa 1962)

Dibujo creciente II, 1997

Óleo sobre lienzo 197 x 99 cm Firmado, titulado y fechado en 1997 al dorso

Salida: 1.000 €



204 37161-16

JORGE CASTILLO

(Pontevedra, 1933)

Figuras

Acrílico sobre lienzo de 130x97 cm.

Salida: 1.600 €





205 36387-3

RAMON GUTIERREZ (Barcelona 1966)

Música bajo la arcada

Óleo sobre lienzo de 100 x 69 cm. Firmado.
Al dorso, firmado y titulado.

Salida: 375 €



206 36545-1

JOSE ANTONIO PINEDA BUENO (Motril Granada, 1950)

Emotivo

Óleo sobre lienzo 65 x 54 cm. Firmado. Al dorso, titulado

Salida: 250 €



207 36545-4

JORDI MARCER (1953)

Bodegón musical

Óleo sobre lienzo de 65 x 65 cm. Firmado

Salida: 300 €



208 37161-18

JOAQUÍN HIDALGO PAGÉS

(Cantalops, Gerona, 1933 - Barcelona, 2011)

Planta y mariposas, 1980

Óleo sobre lienzo 50 x 50 cm Firmado en el ángulo
inferior derecho y firmado, fechado y titulado al dorso
Enmarcado con cristal

Salida: 370 €



209 36387-1

JOSE ANTONIO PINEDA BUENO
(Motril, Granada 1950)

Jardin, Granada

Óleo sobre lienzo de 55 x 46 cm. Firmado.
al dorso, firmado y titulado

Salida: 250 €



210 37997-1

GREGORIO GIGORRO
(1958, Valdelaguna, Madrid)

Colón, Barcelona, 2001

Acrílico sobre cartón 47 x 23cm.
Firmado Grigori en el ángulo
inferior izquierdo y fechado en
2001 en el derecho.

Salida: 300 €

211

38136-1

JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (Alcoy, Alicante, 1950)

Paisaje con campesinos arando el campo

Óleo sobre lienzo 72.5 x 100cm.

Firmado Román Francés en el ángulo inferior izquierdo.

Enmarcado.

Pintor de proyección internacional. De su obra destaca, el excelente dibujo, el sentido de la composición, el sentimiento del color y la luz.

Asimismo, resaltamos la representación del caballo que desde un primer plano nos sigue con la mirada allá desde donde observamos la obra, señal inequívoca de una gran maestría.

Salida: 380 €



212

38116-1

CARMEN CALVO (Valencia, 1950)

Y todo es una enfermedad incurable, 2003

Fotografía y collage 46 x 70cm. Firmada Carmen Calvo y fechada en 2003 en el ángulo inferior derecho Numerada 2/20 en el ángulo inferior izquierdo Enmarcada con cristal

Salida: 500 €



213

37268-1

PILAR COCERO (Madrid, 1949)

Mi vida y Gruta marina

Óleo sobre lienzo Dos óleos sobre lienzo 79,5 x 70 cm

Firmados y fechados en el ángulo inferior derecho y firmados, titulados y fechados al dorso

Salida: 800 €



214

38123-2

PAUL BERTON (Escuela europea s.XX)

Retrato de anciana

Óleo sobre lienzo 62 x 50.5cm. Firmado PAUL BERTON en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura en la parte superior de la obra. Enmarcado.

Salida: 300 €



215 37121-12

PERE COLL (Mataró, 1948)

Figuras Danzantes

Técnica mixta sobre papel 75x110 cm Firmado en ángulo inferior derecho. Se adjunta libro "Perecoll" de Arnau Puig, con dedicatoria del autor Marco con vidrio

Salida: 225 €



216 38070-5

SARA YOHUATE (Madrid, 1974)

Sueño enjaulado, 2004 Tríptico.

Acrílico sobre tela 50 x 125cm. Al dorso firmado Sara Yohuate, titulado y fechado en junio de 2004. Enmarcado sencillo con listones

Salida: 400 €



217 38076-1

JUAN MANUEL LOPEZ REINA (Cuenca, 1953)

Diosa

Técnica mixta sobre tabla compuesta por acrílico, collage, metacrilato y barniz de cristal. Firmado y titulado al dorso. Sin enmarcar. Medidas: 100 x 100 cm Ha sido expuesto en el Ateneo de Madrid en el año 2019.

Salida: 550 €



218 37997-2

GREGORIO GIGORRO (1958, Valdeleguna, Madrid)

No hay perrito que te lagre

Acrílico sobre cartón 37 x 48cm. Firmado Gigorro y fechado en 2016 en la parte central inferior

Salida: 250 €



219 38070-13

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Explosión

Óleo sobre lienzo 97 x 130cm Enmarcado

Salida: 400 €



220 36545-5

JORDI MARCER (1953)

Bodegón con violín

Óleo sobre lienzo de 64,5 x 81 cm.
Firmado.

Salida: 300 €



221 36776-7

FRANCISCO LEIRO (Cambados, 1957)

Sin título, 1986

Técnica mixta sobre cartulina 54 x 71 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior
derecho

Salida: 800 €



222 36545-3

RAMON GUTIERREZ (Cerdanyola 1966)

Detrás del telón. Estudio

Óleo sobre lienzo de 60 x 73 cm.
Firmado y fechado en 2003.
Al dorso, titulado y firmado.

Salida: 300 €



223 37161-29

KWON SOON IK

(Seúl, Corea del sur, 1959)

Deseando lo mejor en cada año nº26

Óleo sobre lienzo 91 x 116 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho y fir-
mado, fechado en 2006 y titulado al dorso
Con etiqueta de la Galería de Arte Contem-
poráneo Jorge Ontiveros.

Salida: 440 €



224 36782-1

PEDRO JIMENEZ RIVAS (Granada, 1954)

Abstracción

Acrílico sobre lienzo 150 x 100 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho

Salida: 250 €



225 36776-3

FRANCISCO LEIRO (Cambados, 1957)

Sin título, 1986

Técnica mixta sobre cartulina 71 x 54 cm Fir-
mado y fechado en el ángulo inferior derecho

Salida: 800 €



226 36782-2

PEDRO JIMENEZ RIVAS (Granada, 1954)

Abstracción

Acrílico sobre lienzo 150 x 100 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho

Salida: 250 €



227 36782-4

PEDRO JIMENEZ RIVAS (Granada, 1954)

Abstracción

Acrílico sobre lienzo de 100 x 81 cm Firmado en
el ángulo inferior derecho

Salida: 200 €



228 36782-3

PEDRO JIMENEZ RIVAS (Granada, 1954)

Abstracción

Acrílico sobre lienzo de 130 x 97 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Salida: 225 €



229 38060-1

TOMEU COLL (Lloseta-Mallorca,1979)

Construye el Futuro, 2008

Técnica mixta sobre lienzo 130 x 97cm. Firmado en el
ángulo inferior derecho. Titulado, firmado Tomeu Coll, y
fechado al dorso. Enmarcado

Salida: 300 €

230

36530-1

ROBERTO FABELO
(Camagüey, Cuba 1950)

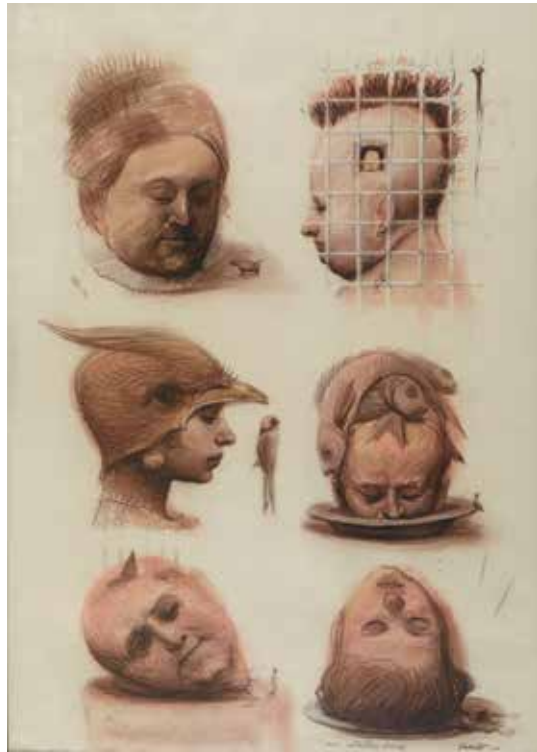
Seis retratos locos, 2005

Grafito y lápiz color sepia sobre papel
100 x 70 cm Firmado, titulado y fechado
en el ángulo inferior derecho

Bibliografía:

A.H.D. y Arte Cubano, pag.23

Salida: 6.000 €



231

37564-1

ROBERTO DIAGO (La Habana, Cuba, 1971)

De la serie el poder de la presencia, 2005

Técnica mixta 120 x 78 cm Roberto Diago es un artista cubano galardonado en varias ocasiones y varios museo cuentan en sus colecciones con algunas de sus obras, siendo uno de los artistas cubanos más influyentes hoy en día. La temática más recurrente a lo largo de su trayectoria artística es la denuncia de estereotipos raciales, reflejándose en elementos característicos de su obra como son rostros y heridas, simbolizando sufrimiento. Firmado, fechado y titulado al dorso. Con etiqueta de Ministerio de Cultura del registro nacional de Bienes Culturales de la República de Cuba. (Último remate en Art Price en el año 2020: 9.890 €)

Salida: 6.000 €



232 37268-7

ÁNGEL FUSTER
(Santa Isabel, Guinea Ecuatorial, 1957)

Sin título

Óleo sobre lienzo 116 x 89 cm

Firmado en la parte inferior central

Salida: 750 €



233 37268-5

PILAR COCERO (Madrid ,1949)

Sin título

Óleo sobre lienzo 79,5 x 60 cm Firmado
y fechado en 2012 en el ángulo inferior
derecho y firmado y fechado al dorso

Salida: 600 €



234 37268-2

PILAR COCERO (Madrid ,1949)

Despedida

Óleo sobre lienzo 79,5 x 60,5 cm Firmado
y fechado en 2014 en el ángulo inferior de-
recho y firmado, titulado y fechado al dorso

Salida: 400 €



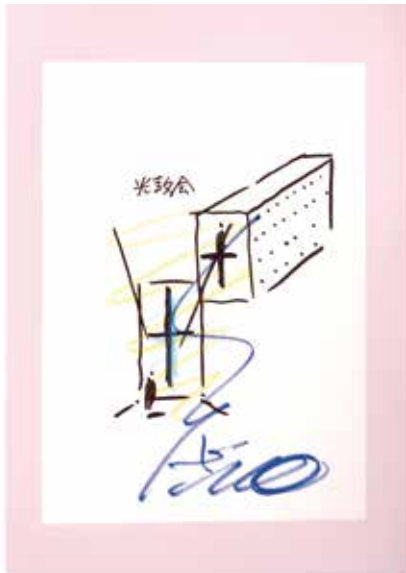
235 37268-3

PILAR COCERO (Madrid ,1949)

Etapa azul

Óleo sobre lienzo de 80x60,5 cm. Firmado
y fechado en 2012 en el ángulo inferior
Firmado, titulado y fechado al dorso.

Salida: 400 €



236

37974-2

TADAO ANDO (Osaka, 1941)

Church of Light

Cera de color y tinta negra sobre papel 18,5 x 13 cm Tadao Ando es un importante arquitecto japonés, premiado en 1996 con el premio Pritzker que es equiparable al premio Nobel en arquitectura. Sus diseños siempre buscan el uso de los elementos naturales del lugar, la sencillez en las formas y los conceptos mas puros de la tradición arquitectónica japonesa Firmado en la parte inferior Sin enmarcar APE: 250€ - 600€

Salida: 250 €



237

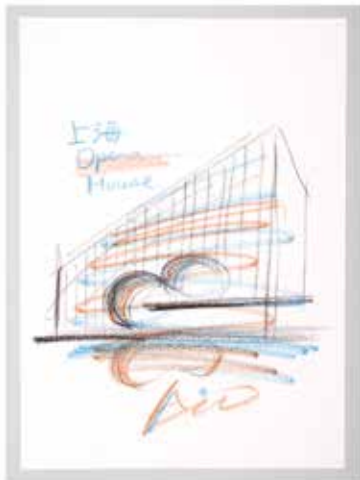
36643-1

ZHOU WENDOU (Beijing, 1970)

Abstracción

Óleo sobre lienzo de 160 x 130 cm Firmado en el ángulo inferior derecho

Salida: 1.000 €



238

37974-1

TADAO ANDO (Osaka, 1941)

Opera House

Cera de color negro, naranja y azul sobre papel 23 x 17 cm Tadao Ando es un importante arquitecto japonés, premiado en 1996 con el premio Pritzker que es equiparable al premio Nobel en arquitectura. Sus diseños siempre buscan el uso de los elementos naturales del lugar, la sencillez en las formas y los conceptos mas puros de la tradición arquitectónica japonesa. Firmado en la parte inferior Sin enmarcar APE: 250€ - 600€

Salida: 250 €



239

37974-3

ATRIB. TADAO ANDO (Osaka, 1941)

Naoshima

Cera de color verde, azul y tinta negra sobre papel 23 x 16.5cm Tadao Ando es un importante arquitecto japonés, premiado en 1996 con el premio Pritzker que es equiparable al premio Nobel en arquitectura. Sus diseños siempre buscan el uso de los elementos naturales del lugar, la sencillez en las formas y los conceptos mas puros de la tradición arquitectónica japonesa Sin firmar Enmarcado APE: 250€ - 600€

Salida: 150 €



240 23505-1001

JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Sin título

Plancha doblada a modo de biombo en acero cortén pintado en blanco roto y recortado de 200 x 76 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 600 €



241 37045-1

JOAQUÍN ESQUER (Madrid, 1966)

Minotauro

Escultura de hierro forjado sobre peana de madera 79 x 70 x 30 cm, sin peana Firmada con iniciales y fechada en 2013

Salida: 1.100 €



242 38079-3

JUAN ANTONIO GIRALDO

(Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 1937)

Sin título, 1981

Escultura realizada en bronce sobre peana de Arenisca, para la conmemoración del 10º aniversario de la revista "Cambio 16". Medidas: 32 x 12 x 8 cm

Salida: 200 €



243 38079-2

ESCUELA CONTEMPORANEA S. XX

Cuerpo abstracto

Escultura realizada en bronce dorado, sobre peana. Firmado AC y seriado 51/75 al dorso. Medidas: 23 x 11 x 6 cm

Salida: 100 €



244 38079-5

WENCESLAO JIMENEZ MOLINA (Gójar, Granada, 1955)

Figura femenina, 1987

Representando una figura con el cuerpo segmentado simulando una postura sedente sobre peana de mármol. Firmado y fechado en una de las piernas de la figura: "Wenceslao 87". Ligeras faltas en la peana de mármol. Medidas: 28 x 36 x 14 cm

Salida: 200 €



245 37207-1

LUIS MARTINEZ LAFUENTE

(Brea de Aragón, 1935 - Zaragoza, 2006)

Busto de mujer

Figura en escayola. Firmada, dedicada y fechada en Madrid en 1953 47 x 22 x 23 cm

Salida: 240 €



246

38079-4

ADOLFO BARNATAN (París, 1951)

Sin título, 1998.

Escultura realizada en bronce de 55 cm. En la base firmado: Adolfo Barnatan, seriado 2/3 y fechado en 1998.

Salida: 700 €



247

38114-3

JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893- Mallorca, 1983)

Laurels Number One, 1947

Bronce dorado 8 x 11 cm. Sobre peana de metacrilato. Al dorso titulada, fechada y firmada en molde.

Salida: 150 €



248

38159-2

**CABEZA DE VENUS DE BRONCE
PATINADO SOBRE BASE DE MÁRMOL, S.XX**

Siguiendo modelos helenos Con marca S; 18 cm

Salida: 250 €



249

38131-7

SIGUIENDO MODELOS DE LAURENCE

Bailarina

Figura de marfil tallado y en bronce de 20,5 x 5 x 5 cm sobre peana de ónix. Se acompaña de certificado CITES.

Salida: 400 €



250

38131-6

SIGUIENDO MODELOS DE LAURENCE

Bailarina

Figura realizada en marfil y bronce de 18,2 x 8,3 cm sobre peana de ónix. Se acompaña de certificado CITES.

Salida: 400 €



251

35305-1

JOSE BELLONI (Montevideo, 1882-1965)

Desnudo masculino

Figura de bronce patinado 48 cm Firmada Sobre peana en madera de 4 cm

Salida: 600 €



252

37862-14

BOSTON DANCER, ESCULTURA CRISOELEFANTINA DE BRONCE PATINADO, S.XX

Con base de ónice verde firmada 29 x 18 cm Con certificado CITES N° ES-AB01422/19C

Salida: 1.300 €



253

38142-5

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX

Figura femenina con uvas

Bronce 50cm. Firmado Mendez en la base.

Salida: 300 €



254

38131-8

SIGUIENDO MODELOS DE CHIPARUS

Arlequín femenina "Foot Steps"

Figura de marfil tallado y bronce dorado sobre peana de ónix. Medidas: 27,5 x 5,5 cm. Se acompaña de certificado CITES.

Salida: 1.200 €



255

37243-16

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Alegoría del tiempo

Bronce patinado Firmado E. Lucas. Sello de la Fundición Codina, Madrid 38 x 12 cm Sobre base de madera

Salida: 115 €



256

37289-14

DESNUDO FEMENINO SOBRE UNA ROCA, PPS.S.XX

Escultura realizada en bronce patinado sobre base de mármol 63 x 37 x 33 cm Peso aproximado: 60 kg

Salida: 250 €



257

38131-9

SIGUIENDO MODELOS DE CHIPARUS

Bailarina "Foot Steps"

Figura de marfil tallado y metal plateado de 29,5 cm sobre peana de ónix. Se acompaña de certificado CITES.

Salida: 1.500 €



258 37862-13

**DAMA CON GALGOS, ESCULTURA
CRISOELEFANTINA DE BRONCE
PATINADO Y DORADO, S.XX**

Criselefantina 55 x 20 cm Sobre peana
de ónice verde con firma Con certificado
CITES nºES-AB-00121/15C

Salida: 2.900 €



259 38114-1

ESCUELA FRANCESA S.XIX)

La Liseuse Criselefantina

Altura 30,5cm. Con peana de mármol
36cm. Firmado A. Carrier en la base. Con
certificado CITES no. ES-AB-00580/16C.

Salida: 900 €



260 37862-15

**THAIS, ESCULTURA CRISOELEFANTINA DE
BRONCE DORADO SIGUIENDO MODELOS
ART DECÓ, S.XX**

31 x 17,5 x 38 cm Sobre base de ónix firmada Con
certificado CITES Nº ES-AB-01337/15c

Salida: 2.500 €



261 38114-2

SIGUIENDO MODELOS DE CARRIER-BELLEUSE

La fileuse Criselefantina

Altura 30,5cm. Con peana de mármol 36cm. Con certifi-
cado CITES no. ES-AB-00583/16C.

Salida: 900 €



262 38131-11

SIGUIENDO MODELOS DE CHIPARUS

Clara

Figura en marfil tallado y metal policromado, sobre peana de ónix. Medidas: 24,5 x 34 x 14 cm. Se acompaña de CITES.

Salida: 2.100 €



263 38131-10

SIGUIENDO MODELOS DE CHIPARUS

Elegant dancer Marfil y bronce 34 cm de altura. Sobre peana de ónix. Se acompaña de certificado CITES. .

Salida: 1.800 €



264 38131-5

SIGUIENDO MODELOS DE LAWRENCE

At the bar

Marfil tallado 25.5cm de alto. Figura femenina sentada sobre taburete. Se acompaña de certificado CITES.

Salida: 2.000 €



265 38079-1

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Busto femenino

Realizada en mármol tallado. Firmado "Duque" en un pliegue de la ropa en el anverso. Medidas: 54 x 35 x 24 cm

Salida: 250 €



266 37916-33

JOSEF LORENZL (Austria, 1892 - 1950)

Arlequín con laúd

Escultura crisoelefantina c.1925 Bronce patinado y base de mármol Firmado "Lorenzl" 32 cm

Salida: 500 €



267

38097-1

HENRI MICHEL CHAPU
(Le Mée-sur-Seine, 1833 - París, 1891)

Juana de Arco en Domremy

Bronce patinado original Firmado y con sello "Reduction Mécanique A.Collas" Publicada en Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIX siècle", Dictionnaire des sculpteurs, p.200 Base de mármol 56 cm, sin base Henri Chapu realizó esta obra en mármol blanco en 1870-72, representando a Juana de Arco en Domremy, su localidad natal, recibiendo el mensaje de Dios pidiéndole que se pusiera a la cabeza del ejército francés para expulsar a los ingleses.

Salida: 12.000 €



268 **38045-6**
 ESCUELA ESPAÑOLA FFS.S.XIX-PPS.S. XX
Virgen con Niño de la Bola
 Talla de madera policromada 33 x 13 x 16cm. Fal-
 tas de policromía y restos de carcoma (no activa).

Salida: 200 €



269 **38159-1**
 NIÑO BACO DORMIDO, ESCUELA
 ESPAÑOLA, S.XVII
 Terracota policromada 22 x 57 x 31 cm

Salida: 1.500 €



270 **37978-3**
 ESCUELA GALLEGA SIGLO XVII
Virgen de la Caridad
 Escultura de madera tallada y policromada 73 cm
 En la peana Benditas almas del purgatorio Faltas

Salida: 2.200 €



271 **37979-2**
 ESCUELA ALEMANA, S.XV
Santo con libro
 Escultura de pino tallado Faltas y marcas de
 xilófagos

Salida: 1.000 €



272 **30897-1**
 ESCUELA ALEMANA SIGLO XVII
Cristo crucificado
 En marfil tallado 27 cm Marco del siglo XIX en ma-
 dera tallada y dorada sobre fondo de terciopelo rojo.
 El artista puede ser un alemán trabajando en Italia

Salida: 1.600 €



273 **38142-6**
 ESCUELA CASTELLANA S.XVI
Talla de Dios Padre
 Madera policromada 29 x 57 x 13cm. Probable-
 mente parte de un friso superior de un retablo.
 Faltas y huellas de actividad pasada de xilófagos.

Salida: 300 €



274

37979-4

ESCUELA FLAMENCA, S.XVI

Pareja de ángeles músicos

De madera tallada, policromada y parcialmente dorada 42 cm

Salida: 2.500 €



275

37978-4

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII

San Antonio con el Niño

Escultura de madera tallada, policromada y dorada 54 cm sin peana 78 cm con peana Faltas

Salida: 2.500 €



276

37978-2

ESCUELA TOLEDANA, S.XVII

Santa Teresa

Escultura de madera tallada policromada, estofada y dorada 80 cm Con faltas

Salida: 6.000 €



277

37979-3

ESCUELA FLAMENCA, S.XVI

San Miguel

Escultura de nogal tallado con restos de dorado Con reintegraciones del S.XX 92 cm

Salida: 1.900 €



278 37251-1

CRISTO EN LA CRUZ, ESCUELA SEVILLANA, S.XIII

Talla en madera policromada, ojos en pasta de vidrio y clavos con piedras engarzadas. Paño de pureza en plata repujada, decorado con motivos florales y peluca en pelo natural. 40 x 23 cm

Salida: 500 €



279 37853-6

CRISTO CRUCIFICADO DE MARFIL TALLADO, ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Sobre cruz de madera ebonizada Medidas Cristo: 11 x 8cm Medidas cruz: 29 x 13cm Con certificado de antigüedad

Salida: 150 €



280 37862-8

VENDEDOR AMBULANTE, FIGURA DE MARFIL TALLADA PARCIALMENTE POLICROMADA, JAPÓN, S.XIX

Marfil de elefante tallado 30 cm 1,746 Kg. Con certificado de antigüedad nº 02640. 1746 gr.

Salida: 1.400 €



281 37976-64

GONG DE MESA REALIZADO A PARTIR DE DOS CUERNOS DE FACOCHERO Y METAL PLATEADO SOBRE BASE DE MADERA, S.XX

37 x 16 x 34 cm

Salida: 150 €



282

38139-1

REPRODUCCIÓN DE UNA ARMADURA DEL S. XVI (S. XIX)

Armadura decorativa completa con espada, fabricada en acero con decoración grabada de grutescos. Sobre peana de madera. Medidas sin pena: 1,78 x 80 x 50 cm. En el siglo XIX, con la llegada del movimiento Romántico, la sociedad del momento se decantó hacia gustos exóticos, medievales y antiguos, poniéndose de moda las armaduras decorativas.

Salida: 1.200 €



283

37120-1

JEAN -BAPTISTE LOUIS CLOUET (1729-1790)

Carte d'Asie divisée en ses principaux états, 1776

Grabado iluminado 100 x 126 cm Mapa político a escala, del continente asiático siguiendo el tipo de proyección de Mercator y orientado al norte. Destacan los contornos de las naciones de aquella época, delimitadas por líneas de colores. El mapa, queda enmarcado por una veintena de medallones con escenas bíblicas e históricas, narradas en filacterias bilingües en francés y castellano. Entre las escenas podemos encontrar la conquista de Jerusalén, el nacimiento de Cristo, o el Concilio de Nicea, entre otras. Enmarcado con cristal

Salida: 750 €



284

38157-13

THOMAS SALMON (Bedforshire, 1679 - 1767)

Piazza Maggiore de Madrid, ove si fa la gran fetta di tori

Grabado Forma parte de la obra del mismo autor Lo sato presente i tutti paesi e popoli del mondo... editado en Venecia en 1745 Con marco ladado en blanco y cristal 17 x 21 cm

Salida: 90 €



285

37200-4

ANTONIO RODRÍGUEZ Y PEDRO NOLASCO GASCÓ SEGÚN AGUSTÍN BERLINGUERO, 1807

Colección de estampas que representan la clase y porte de los buques de guerra que componen la Marina Real de España Cinco aguafuertes iluminados a mano 21 x 26 cm

Salida: 175 €



286

38157-16

VICTOR SEGÚN PIERRE-JOSHEP REDOUTÉ
(Saint-Hubert, 1759 - París, 1840)

Rosas

Cinco litografías Cuatro enmarcadas con cristal 39 x 29 cm

Salida: 100 €



287

37974-4

FRANCISCO DE GOYA (Fuendetodos, Zaragoza, 1746
- Burdeos, Francia, 1828)

Tauromaquia

21,5 x 30,5 Cuarenta planchas y portada Edición facsímil
para el mercado japonés, 1970 En su estuche original
numerado 146/500

Salida: 400 €



288

37820-1

ALBUM DE MEDALLAS CONMEMORATIVAS (1975-1977)

Plata de ley Colección de 36 medallas conmemorativas de plata
de ley, de la Sociedad Internacional de Maestros de postas, en su
sobre sellado original, y con certificados de autenticidad. Incluye
tarjetas con textos explicativos en inglés y en francés.
Las medallas, de 4 cm de diámetro y 20 grms de peso, conmemo-
ran una amplia variedad de temas, personajes y eventos históricos
con artísticos tipos troquelados en el anverso e inscripciones
explicativas en el reverso en inglés y francés.

Salida: 750 €



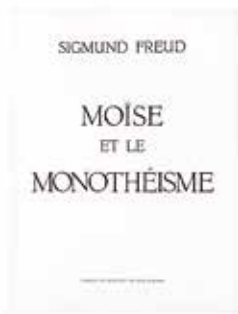
289

38134-3

**14 LINGOTES DE PLATA CHAPADA EN ORO DE
22 Y 24 Kts. CONMEMORANDO IMPORTANTES
ESPACIOS Y MONUMENTOS ESPAÑOLES**

Representando: Puerto y Ría de Vigo, Torre de Hércules
de A Coruña, Puerto de Gijón, Basílica de Covadonga
- Oviedo, Puente Colgante de Bilbao, Basílica del Pilar
de Zaragoza, Estatua de Colón de Barcelona, Torres de
Serrano de Valencia, Palacio Real de Madrid, Academia
de Caballería de Valladolid, Dama de Elche, El Cenache-
ro de Elche, La Giralda de Sevilla y Paseo de las palmeras
de Alicante. Todas marcadas al reverso con los correspon-
dientes Kts. En su estuche. 420gr aprox.

Salida: 200 €



290

25907-1001

SALVADOR DALI (Figueras 1904-1989) Y SIGMUND FREUD

Moïse et le Monothéisme, 1974

Grabado 66 x 49 cm.

Editions Art & Valeur S.A. Paris, 1974. Edición 152 de 230.

Firmada. Contiene 10 grabados sobre vitela (piel de cordero), firmados y numerados. Cubierta con relieve de Moises, realizado en lámina metálica con baño de plata.

Salida: 10.000 €



291 **37916-5**
RELOJ DE MESA VICTORIANO, INGLATERRA, S.XIX
 Caja de madera ebonizada con esfera esmaltada y firma ilegible, London Con llave y péndulo Faltas 44 x 16 x 37 cm

Salida: 80 €



292 **37064-15**
RELOJ DE PARED GALLO, ALEMANIA AÑOS 20
 En madera de caoba con diseño italiano. Cuerda de 8 días. Repetición en horas y medias. Esfera metálica con números romanos en negro. Medidas: 65 x 26 x 15cm.

Salida: 40 €



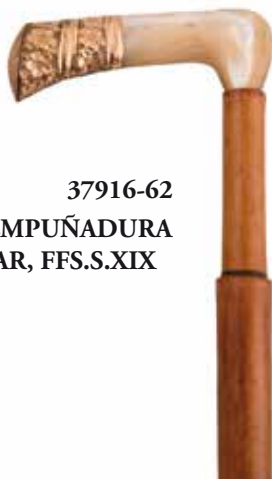
293 **37916-6**
RELOJ MOREZ CON ESFERA FIRMADA "ROCHAS À VALENCE", FRANCIA, S.XIX
 Reloj Morez, Francia, S.XIX Con pesas, llave y péndulo. Sin caja 40 x 15 x 25 cm

Salida: 175 €



294 **37894-4**
CONJUNTO DE DOS ABANICOS EN SU ABANICQUERA, UNO SIGUIENDO MODELOS CHINOS Y OTRO CON ESCENA DE DON QUIJOTE, S. XIX
 Ambos con varillaje de hueso, uno de ellos calado, grabado, policromado y dorado con país pintado al gouache sobre papel. 28 x 56 cm

Salida: 200 €



295 **37916-62**
BASTÓN CON EMPUÑADURA DE ORO Y NÁCAR, FFS.S.XIX
 86 cm

Salida: 80 €

296 **37916-106**
RELOJ ESQUELETO CON PÉNDULO DE COMPENSACIÓN Y MOVIMIENTO DE LARGA DURACIÓN

Con fanal y base ebonizada Falta martillo 57 x 21 x 40 cm, el fanal

Salida: 300 €





297 37916-109

RELOJ DE MESA DE BRONCE DORADO, NAPOLEON III, FRANCIA, FFS.S.XIX

Sonería de horas y medias Rematado por figura representando maternidad Esfera repolicromada 42 x 10 x 32 cm

Salida: 200 €



298 37916-85

RELOJ NAPOLEÓN III REMATADO POR FIGURA DE FERDINAND BARBEDIENNE, FRANCIA, FFS.S.XIX

Escultura de bronce firmada y con sello "Reduction Mecanique Aquiles Collas" Con péndulo y llave Falta en una esquina. 64 x 22 x 35 cm

Salida: 350 €



299 37894-3

LOTE FORMADO POR DOS ABANICOS EN SU ABANQUERA, FFS.S.XIX - PPS.S.XX

Uno de país de seda pintada firmado A. Lauron y otro con varillaje de hueso grabado y dorado con país de flores pintadas sobre pergamino 27 x 52 cm y 22 x 42 cm

Salida: 200 €



300 37916-63

BASTÓN CON EMPUÑADURA DE METAL Y ORO DAMASQUINADO, PPS.S.XX

82 cm

Salida: 150 €



301 37916-101

RELOJ DESPERTADOR DE BRONCE Y CRISTAL, FIRADO MONDET Y FASCE, BUENOS AIRES, PPS.S.XX

15 x 7 x 8 cm

Salida: 100 €



302 38111-2

DOS FLISSAS DE METAL DORADO Y FILO DAMASQUINADO, NORTE DE ÁFRICA, S.XIX

Una con vaina 45 cm, la mayor

Salida: 200 €



303 **37894-5**
CONJUNTO DE DOS ABANICOS
CON VARILLAJE DE NÁCAR EN SUS
ABANQUERAS, FFS.S.XIX - PPS.S.XX
 Uno con escena clásica y el otro con angelo-
 tes Faltas 32 x 60 cm

Salida: 200 €



304 **37916-96**
RELOJ DESPERTADOR DE CARRUAJE, PPS.S.XX
 Sonería al paso con repetición de horas y cuartos Con
 llave Faltas 16 x 9 x 10 cm

Salida: 200 €



305 **37953-1**
CONJUNTO DE TRES
BASTONES CON
EMPUÑADURA EN PLATA
Y CAÑA EN MADERA
EBONIZADA, S.XX
 94 cm

Salida: 255 €



306 **37916-21**
MAQUETA DE RELOJ CON FASE
LUNAR DE CAJA ALTA SIGUIENDO
MODELOS DEL SIGLO XVIII,
DUVERDREY AND BLOQUEL,
FRANCIA, PPS.S.XX
 Con caja de raíz de nogal 49 x 10 x 15 cm

Salida: 120 €



307 **37916-17**
RELOJ REGULADOR DE BRONCE
DORADO Y CRISTAL, ESTADOS
UNIDOS, PRIMERA MITAD, S.XX
 Esfera firmada "Ansonia patented, New
 York" Sonería de horas y cuartos Con
 péndulo de compensación de mercurio
 y llave 27 x 13 x 16 cm

Salida: 100 €



308 **37064-14**
RELOJ DE PARED GALLO,
ALEMANIA AÑOS 20
 En madera de caoba con diseño
 italiano. Cuerda de 8 días.
 Repetición en horas y medias.
 Esfera metálica con números
 romanos en negro. Medidas: 65
 x 26 x 15cm.

Salida: 40 €



309 37949-29

**LOTE DE DOS ABANICOS CHINOS
MIL CARAS, CANTÓN, S.XIX Y XX**

Uno con varillas de carey calado, S.XIX y otra de marfil calado, S.XX 27 x 50 cm, el mayor

Salida: 200 €



310 38057-1
**RELOJ DE CAJA ALTA
SIGUIENDO MODELOS
INGLESES, MARCA UDIX, S.XX**
194 x 24 x 46 cm

Salida: 300 €



311 37916-40

**RELOJ CRONÓMETRO THOMAS
MERCER, FFS.S.XIX**

Con caja de caoba
Falta la tapa 10 x 18,5 x 19 cm

Salida: 400 €



312 37916-71
**RELOJ REGULADOR DE PÓRTICO
IMPERIO, FRANCIA, S.XIX**

Caja de caoba y bronce dorado Maquinaria París con rueda de escape con pines y movimiento de larga duración Con sonería de horas y medias Péndulo de compensación 58 x 21 x 33 cm

Salida: 1.500 €



313 37953-2

**CONJUNTO DE DOS
BASTONES CON
EMPUÑADORA DE
PLATA Y CAÑA EN
MADERA.**

94 cm, el mayor

Salida: 170 €



314 37916-91

RELOJ NAPOLEÓN III DE BRONCE DORADO Y MÁRMOL BLANCO, PH. MOUNTREY, FRANCIA, FFS.S.XIX

Maquinaria París con sonería de horas y medias Rematado por figura dieciochesca Sin llave ni péndulo Faltas 34 x 14 x 43 cm

Salida: 200 €



315 **37949-27**
LOTE DE DOS ABANICOS CON APLICACIONES DE LENTEJUELAS DE ESTILO IMPERIO, FFS.S.XIX
 Uno con varillas de madera ebonizada y otro de hueso con realces dorados 24 x 45 cm, el mayor

Salida: 200 €



316 **37916-25**
RELOJ INGLÉS DE CARRUAJE DE ÓNIX Y LAPISLÁZULI CON APLICACIONES DE PLATA, LONDRES, 1922
 Esfera firmada J.C. Vickery Maquinaria francesa 12 x 6 x 8,5 cm

Salida: 160 €



317 **37916-39**
RELOJ CRONÓMETRO MARCA TS&JD, NUEVA YORK, PPS.S.XX
 Con caja de caoba y cantoneras de latón dorado N° 1880 Con llave Faltas en la caja 13 x 19 x 19 cm

Salida: 900 €



318 **37953-3**
CONJUNTO DE DOS BASTONES CON EMPUÑADORA EN FORMA DE CABEZA DE PERRO DE PLATA Y CAÑA EN MADERA EBOINIZADA, S.XX

89 cm

Salida: 170 €



319 **38111-1**
WAKIZASHI JAPONÉS CON VAINA LACADA Y MONTURAS DE METAL PLATEADO LABRADO CON DECORACIÓN DE FLORES, PERIODO EDO, S.XIX

Ligeras faltas 28 cm

Salida: 100 €



320 **37281-4**
CUATRO DAGAS MARROQUÍES, FFS.S.XIX - PPS.S.XX -

Dos dagas de hoja curva con puño y vaina en madera de frutales, decorada con incrustaciones metálicas. Vainas ligeramente deterioradas. 52 cm - Espada recta y empuñadora realizada en bronce con decoraciones mediante incrustaciones de plata y cobre. 44 cm - Daga de hoja recta, con empuñadura de bronce y madera y vaina realizada en piel y cobre. 37 cm

Salida: 225 €

321

37991-1

MARIANO MÉNDEZ MARÍN

Caja joyero rectangular realizada en plata de primera ley y placas de Malaquita en los años 70 por el famoso orfebre Mariano Méndez Marín. Con escudo realizado en oro amarillo de 18 kt. con corona cuajada de pavé de diamantes talla antigua, peso total aproximado de 0.26 ct. Ancla con diamante, talla antigua, de 0.15 aprox. y detalles de rubíes sintéticos, talla redonda. Medidas: 4,5 x 20,5 x 15 cm Peso total: 1.411 gr.

Salida: 2.000 €



322

38158-1

CAJA JOYERO, FRANCIA S.XIX

Bronce y marfil 13 x 16.5 x 21.7cm Interior forrado en terciopelo rojo. Exterior con aplicaciones en nácar, con placa central con camafeo de bronce con perfil de la diosa Minerva. Sistema de apertura misterioso, por medio de accionamiento de una de las patas, que desbloquea el mecanismo para su apertura.

Salida: 2.600 €

323

37991-2

MARIANO MÉNDEZ MARÍN

Caja joyero rectangular realizada en plata de primera ley y placas de jaspe rojo en los años 70 por el famoso orfebre Mariano Méndez Marín. Medidas: 4,5 x 20,5 x 15 cm Peso: 1.314 gr.

Salida: 1.200 €





324 **38134-2**
CAJA EN PLATA VERMEIL CON MINIATURA ESMALTADA DE CARLOS III
 Contraste y marca en el interior. Delicada miniatura del monarca con marco sogueado Caja con decoración mecánica de estrellas y puntos y orla exterior 3 x 10 x 8cm 210 gr.

Salida: 390 €



325 **38131-16**
ESCRIBANÍA DE BARCO INGLESA, S. XIX
 Escribanía de barco inglesa realizada en madera, interior en cuero negro, con tinteros y portacartas. Asa en bronce dorado. No se acompaña de llave. Medidas: 14 x 42,5 x 31 cm

Salida: 375 €



326 **38134-5**
ABRECARTAS INGLÉS DE PLATA, 1898
 Tal y como reza en la inscripción, fue entregada como premio en un Concurso Canino de caridad realizado en 1898 por el Kennel Club. "Charity Dog Show 1898. Brace Prize Spaniels (Irish Water) won by Col. the Hon. W. Le Poer Trench". 35.4 gr 35,40 gr.

Salida: 100 €



327 **38134-1**
CAJA EN PLATA VERMEIL CON MINIATURA ESMALTADA DE FELIPE V
 Contraste y marca en el interior. Delicada miniatura del monarca con marco sogueado. Caja con decoración simétrica de estrellas y puntos. 3 x 10 x 8cm. 218 gr.

Salida: 390 €



328

38158-2

ESPECTACULAR ARQUETA JOYERO FRANCESA DEL S.XIX

Cinzelada a mano con contrastes franceses del s.XIX. Reposo sobre cuatro patas a modo de garra, destacando las columnas de jaspe rojo que enmarcan las escenas de campañas napoleónicas en esmalte. Con remate en la tapa de impresionante relieve de Napoleón a caballo siguiendo modelo ecuestre de Luis David. Interior con espejo grabado con flor de lis, y recipiente en plata con forma de venera. Al frente el escudo imperial francés y a los lados cabezas de león.

Salida: 21.000 €



329

38131-14

CENTRO DE MESA SARREGUEMINES, FF. S. XIX

Centro de mesa Art Nouveau en porcelana vidriada, compuesto por un centro de mesa acompañado de dos jarrones. Decoración de motivos florales en tonalidades verdes y rosas. Medidas del centro: 15 x 41 x 16 cm y medidas de los jarrones: 27,5 x 17 x 13 cm.

Salida: 140 €



330

37954-2

VENUS Y CUPIDO, GRUPO DE BISCUIT SIGUIENDO MODELOS DE CLODIÓN, PARÍS, S.XIX

Sobre base de bronce dorado de estilo Luis XVI Marca incisa Falta 30 x 23 x 23 cm

Salida: 600 €



331

38131-12

CENTRO DE MESA SARREGUEMINES, FF. S. XIX

Centro de mesa Art Nouveau en porcelana vidriada, compuesto por un centro de mesa acompañado de dos jarrones. Decoración de motivos florales en tonalidades azules, grises, verdes y rosas. Medidas del centro: 16 x 24,5 x 14 cm y medidas de los jarrones: 26 x 12,5 x 10 cm

Salida: 180 €



332

37816-1

JARRÓN DE PORCELANA FAMILIA NEGRA CON DECORACIÓN POLÍ-CROMA ESMALTADA Y REALCES DORADOS, CHINA, S.XX

Presenta decoración de escenas cortesanas en cartelas Peana de madera 93 cm

Salida: 350 €



333

37978-1

IMPORTANTE PAREJA DE JARRONES CON TAPA DE SÈVRES, S.XVIII

Porcelana de pasta blanda esmaltada en azul cobalto y dorado. 80 cm

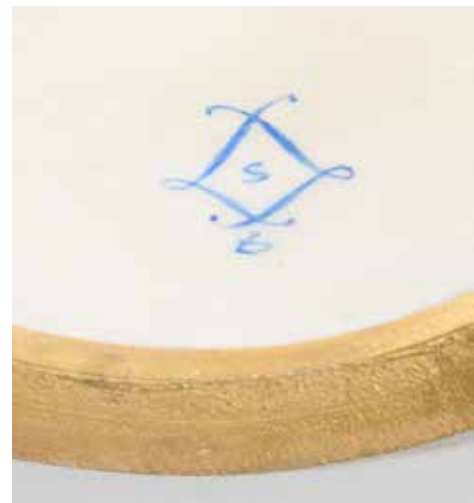
Marca de fábrica correspondiente a 1771.

Decorados ambos con escenas de caza y ceterería firmadas por H. Desprez, en el S.XIX. Montados en bronce dorado.

Durante el S.XIX se siguieron decorando piezas fabricadas a finales del S.XVIII por lo que este tipo de discordancia, entre marca de fábrica y pintor no es extraña en Sevres.

La marca de 1771, junto con el uso de pasta blanda en su fabricación, convierten a esta pareja de jarrones en piezas únicas, ya que fue a partir de 1770 cuando Sevres empezó a comercializar piezas realizadas en pasta dura, porcelana mucho más resistente que la usada hasta entonces, tras descubrirse en 1768 una mina de caolín cerca de Limoges y quitando la exclusividad en Europa de la fórmula, a la alemana Meissen. Esto hace, precisamente, que se trate de piezas exclusivas, difíciles de encontrar en el mercado actual por no haber resistido la mayoría a los distintos envites bélicos acaecidos en Francia y Europa en los últimos doscientos años.

Salida: 12.000 €





334

38044-2

PAREJA DE GRANDES JARRONES SOBRE PEANAS DE LOZA ESMALTADA, SARREGUEMINES, FRANCIA, FFS.S.XIX

Marca en la base Restauraciones visibles Falta en la base de una de las copas 151 x 78cm Realizados para la Exposición de Paris de 1900.

Salida: 4.000 €



335

38157-6

CONJUNTO DE DOS PLATOS DE ESTILO IMARI, CHINA, PPS.S.XX

Decoración realizada a mano con motivos florales bajo vidriado en azul cobalto, rojo bermellón y realces dorados 23 cm, el mayor

Salida: 150 €



336

38157-3

FUENTE OCTOGONAL FAMILIA AZUL Y BLANCA, CHINA. PPIOS.S.XX

Fuente de porcelana con decoración vidriada en azul cobalto, representando paisajes chinos con pagodas. Presenta ligeras faltas propias de la cocción 37 x 46 cm

Salida: 200 €



337

38157-5

CONJUNTO DE TRES PLATOS EN PORCELANA FAMILIA AZUL Y BLANCA, CHINA, PPS.S.XX

Tres platos en porcelana con decoración bajo vidriado azul cobalto con decoración paisajística y floral. Presenta ligeras faltas en los aleros y defectos de cocción. 24,5 cm, el mayor

Salida: 150 €



338

38157-4

CONJUNTO DE CUATRO FUENTES EN PORCELANA AZUL Y BLANCA DE DIFERENTES MEDIDAS, PPIOS. S. XX

Cuatro fuentes octogonales realizadas en porcelana con decoración realizada en azul cobalto bajo vidriado de motivos paisajísticos y florales Presenta faltas en los aleros y deterioros propios al paso del tiempo, sobretodo en la fuente más pequeña. 28 x 36,5 cm, la mayor

Salida: 200 €



339

38041-1

PLATO ORNAMENTAL EN CERAMICA ESMALTADA AZUL COBALTO Y BLANCO, SAVONA, ITALIA, S.XVIII

Decoración relevada de veneras y escena galante con músicos pintada en el asiento Marca de un faro en el reverso Lañado, piquetes y faltas 45 cm

Salida: 350 €



340

38157-2

FUENTE Y CUATRO PLATOS DE LOZA INGLESA CON DECORACIÓN ESTAMPADA (vendrán platos a juego)

Fuente realizada en loza inglesa, con decoración estampada bajo vidriado. Marca en la base "Wild Turkeys". Windsor Ware. Johnson bros. Inglaterra 54 x 42 cm

Salida: 250 €



341 37916-37

TRES FRASCAS DE CRISTAL SOPLADO Y TALLADO, INGLATERRA, FFS.S.XIX

En soporte de roble y latón dorado Una frasca repuesta 31 x 17 x 41,5 cm

Salida: 150 €



342 38157-14

LOTE DE CINCO BANDEJAS VICTORIANAS DE LATÓN POLICROMADO, INGLATERRA, FFS.S.XIX - PPS.S.XX

61 x 50 cm

Salida: 100 €



343 38157-17

LOTE DE DIEZ VASOS CON ASA DE CRISTAL Y REALCES DORADOS, S.XX

Salida: 100 €



344 37004-4

SEIS COPAS DE CRISTAL Y PLATA , VALENTI, C.1950

Iniciales grabadas en el pie y cristal con decoración tallada 20 cm

Salida: 115 €



345 37509-1

PAREJA DE CANDELEROS DE BRONCE DORADO, ESPAÑA, FFS.S.XVIII

De base triangular y fuste torneado 44 cm

Salida: 150 €



346 37992-3

MANTEL CONS SUS DOCE SERVILLETAS DE LINO BORDADO Y CALADO CON DECORACIÓN DE FLORES, LAGARTERA, TOLEDO

262 x 172 cm, el mantel 48 cm, las servilletas

Salida: 100 €



347

37294-1

**JUEGO DE CAFÉ ART NOUVEAU, ITALIA
PPIOS. S.XX**

Compuesto por doce tazas realizadas en porcelana blanca italiana (dos de ellas deterioradas), ornamentadas con porta tazas realizados en plata. Se acompaña de doce platillos de servir y doce cucharillas también realizados en plata. Peso total de la plata: 1.632 gr

Salida: 600 €



348

38134-6

**JUEGO DE CUBIERTOS DE MERIENDA DE
PLATA Y MANGOS DE NÁCAR, PLATERÍA
ALLEN AND DARWIN, SHEFFIELD, 1902**

Con marcas de plata. Compuesto por 12 tenedores y 12 cuchillos. En su estuche original con nº de registro y placa de fabricante. 6 x 26 x 30 cm.

Salida: 400 €



349

38134-4

**11 CUCHARITAS DE PLATA CON-
MEMORATIVAS DEL JUBILEO DEL
REINADO DE ISABEL II DE INGLA-
TERRA 1952 - 1977.**

En su estuche original. Peso: 400gr. aprox 370 gr.

Salida: 250 €



350

36956-2

**DOS CANDELEROS DE ALTAR DE
BRONCE DORADO, ESPAÑA, C.1890**

Uno de estilo neogótico y el otro de gusto clasicista 70 cm

Salida: 200 €



351 38130-2

PAREJA DE JARRONES NAPOLEÓN III DE PELTRE PLATEADO CON DECORACIÓN DE TROFEOS MUSICALES Y CABEZAS DE CARNERO, FRANCIA, FFS.S.XIX

39 cm

Salida: 400 €



352 38130-1

COPA DECORATIVA NAPOLEÓN III DE CALAMINA PATINADA CON TAPA REMATADA POR ALEGORÍA DE LA MÚSICA, FRANCIA, FFS.S.XIX

52 x 24 x 19 cm

Salida: 200 €



353 38067-1

GUARNICIÓN DE RELOJ Y CANDELABROS ASOCIADOS, FRANCIA, S.XIX

El reloj Napoleón III rematado por la alegoría de la Filosofía de bronce patinado y base de mármol negro. Los candelabros Louis Philippe de bronce patinado y base de mármol negro. Maquinaria París Faltas 70 x 45 x 49 cm, el reloj

Salida: 225 €



354 38131-3

CAPA PLUVIAL DE FF. S. XVIII, FRANCIA/ESPAÑA.

Capa pluvial realizada en algodón en tonalidades moradas. Con decoración de damasco y cenefas doradas y broche en metal plateado con cristales aplicados. Deterioros y roturas. Largo: 120 cm

Salida: 225 €



355 37992-4

MANTEL Y SUS DIEZ Y SEIS SERVILLETAS DE HILO BORDADO A MANO CON DECORACIÓN DE MIMOSAS, LAGARTERA, TOLEDO

Hilo bordado a mano con mimosas en color 312 x 172 cm, el mantel 49 cm, las servilletas

Salida: 100 €



356 37992-5

MANTELERÍA DE LAGARTERA BEIGE SIN SERVILLETAS

Lino con deshilado. Medida: 270 x 176 cm

Salida: 100 €



357

38051-1

BARGUEÑO DE ESTILO FLAMENCO CON MARQUETERÍA DE LIMONCILLO Y APLICACIONES DE CAREY, SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVII

Cajonería central tras frente arquitectónico y apertura oculta
Con pie de puente de patas torneadas y fiadores de hierro
73 x 93 x 36 cm, el bargueño. Se adjuntan dos llaves de distintas cerraduras.

Salida: 900 €



358

36308-2

ESPEJO ISABELINO OVALADO CON DECORACIÓN FLORAL, ESPAÑA, FFS.S.XIX

De madera tallada y lacada en blanco Faltas
115 x 82 cm

Salida: 300 €



359

36968-3

ALFOMBRA DE LANA CON MEDALLÓN FLORAL EN EL CENTRO, CAMPO GRIS Y CENEFA VERDE, ESPAÑA, MED.S.XX

246 x 300 cm

Salida: 225 €



360

37273-3

ESPEJO REALIZADO A PARTIR DE UNA SACRA, S.XVIII

Con marco en madera de perfil sinuoso, cubierto por latón policromado en varios colores, formando contornos a modo de guirnaldas y tornapuntas. Policromía refrescada Medidas: 32,5x30,5 cm.

Salida: 100 €



361

38131-13

PORTAPIPAS EN MADERA LACADA. JAPÓN, PPIOS. S. XX

Portapipas realizado en madera lacada con decoración policromada y dorada. Medidas: 27 x 46 x 25 cm

Salida: 100 €



362 **36963-8**
BIOMBO DE CUATRO HOJAS DE SEDA NEGRA BORDADA CON HILO DE ORO, CHINA, PPS.S.XX
 Con motivos de dragones y al reverso paisajes pintados sobre sarga 196 x 58 cm, cada hoja Faltas y deterioros

Salida: 175 €



363 **37960-10**
ALFOMBRA DE LANA CAUCÁSICA, S.XX
 De campo azul y motivos geométricos 200 x 152 cm

Salida: 200 €



364 **35555-3**
ESPEJO DE ESTILO NEOCLÁSICO, S.XIX
 Madera lacada, dorada y con restos de bol 117 x 95 cm

Salida: 150 €



365 **37960-9**
ALFOMBRA DE LANA CAUCÁSICA, S.XX
 De campo rojo con motivos florales y geométricos Desgastes 220 x 180 cm

Salida: 200 €



366 **38137-2**
SILLERIA ESTILO REGENCY.
 Compuesta por catorce sillas. En madera clara con decoración de marquetería vegetal y geométrica de rombos. Respaldo con pala horizontal, patas de sable. Asiento tapizado en piel verde. Medidas: 90 x 50 x 42 cm

Salida: 1.000 €



367 **37862-3**

LOTE DE TRES LÁMPARAS DE CRISTAL OPACO, ITALIA, C.1970

Cristal de Murano blanco amarmolado Montadas sobre base de metal lacado en blanco 49 x 30 cm, la mayor 31 x 15 cm, las menores

Salida: 400 €



368 **37979-1**

LAMPARA ART DECÓ DE CRISTAL SOPLADO Y DOBLADO, MURANO, C.1930

96 x 45 cm

Salida: 400 €



369 **38131-2**

LÁMPARA DE PIE CROMADA CON TULIPAS DE ZUCARI

Lámpara de pie cromada, con brazos a diferentes alturas y tulipas de Zucari.

Altura: 140 cm

Salida: 400 €



370 **37862-4**

GRAN LÁMPARA DE MESA O SUELO DE CRISTAL DORADO, MURANO, C.1970

Cristal de Murano amarillo 54 x 45 cm

Salida: 350 €



371 38178-2

**ABRIGO MARRÓN DE PIEL DE
ASTRACÁN, ELENA BENARROCH**

Talla 42 aprox.

Salida: 160 €



372 38178-1

**ABRIGO DE ANTE COLOR GRIS CON
CUELLO Y PUÑOS DE PIEL DE ZORRO**

Talla 46 aprox.

Salida: 150 €



373 38178-3

**ABRIGO DE PIEL DE VISÓN,
C.1990**

Talla 40 aprox.

Salida: 180 €



374 38178-8

**GABARDINA REVERSIBLE
DE PIEL SINTÉTICA**

Talla 46 aprox.

Salida: 80 €



375 38178-9

**CHAQUETA MARRÓN
CHOCOLATE DE PIEL
SINTÉTICA CON
APLICACIONES DE NAPA
HACIENDO RAYAS**

Salida: 80 €



376 38178-4

**ABRIGO DE VISÓN CON MANGAS DE
PUÑO VUELTO, CIRILO FERNÁNDEZ**
Talla 42 aprox.

Salida: 200 €



377 38178-7

**CHAQUETA DE PIEL DE VISÓN CON
APLICACIONES DE NAPA, CIRILO
FERNÁNDEZ, C.1990**

Salida: 150 €



378 38178-
**ABRIGO DE CORTE GABARDINA
DE CUERO MARRÓN CON CUE-
LLO Y PUÑOS DE PIEL, MON-
REAL Y MERCADER**
Talla 44

Salida: 250 €



379 38178-6
**ABRIGO DE PIEL DE ZORRO,
CIRILO FERNÁNDEZ**
Talla 42 aprox.

Salida: 200 €



380 37243-7

MALETIN DE VIAJE CARTIER
Serie Les Must de Cartier en piel
granate con detalles en metal dora-
do. En el interior pequeño neceser
en piel granate, con ligeros deterio-
ros en el interior y accesorios.
Con certificación.
En su funda y caja original.
34 x 44 cm y 19.5 x 26 cm

Salida: 225 €



381 38131-15

**SIGUIENDO MODELOS
DE NIKY SAINT-PHALLE**

(Francia, 1930 - Estados Unidos, 2002)
Rana Resina policromada 66 x 30 x 30 cm.

Salida: 350 €



382 38131-4

ESCUELA MODERNA, FRANCIA S. XIX

Pareja de niños Terracota Pareja de figuras de niños con los brazos levantados, realizados en terracota policromada. Medidas: 92 x 23 x 40 cm sobre peana. Ligeras faltas en la policromía de los dedos y en una de las rodillas.

Salida: 800 €



383 36897-3

**JUEGO DE AJEDREZ EN MARFIL Y
MARFIL TEÑIDO CON BAÑO DE TE**

Con tablero de madera que hace las veces de estuche Adjunta certificado de antigüedad emitido por Dña Marta Muriel en abril de 2018.

Salida: 600 €



384 37281-6

EQUIPO DE VAPOR, FINALES S. XIX.

La revolución industrial del siglo XIX no hubiese sido posible sin las máquinas de vapor, ya que gracias a su motor de combustión externa, se convirtieron en ser las primeras en generalizarse su empleo. Realizada en latón, contiene depósito para calentar agua, bomba de presión y palanca para abrir o cerrar. Necesita ajuste. 25 x 20 cm

Salida: 185 €



385 37543-1

**MÁQUINA DE VAPOR DE HIERRO Y
LATÓN DORADO, AÑOS 50.**

Máquina de vapor en perfecto estado de conservación y de funcionamiento, con calentador para alcohol y dinamo para generar electricidad 23,5 x 31,5 x 29 cm

Salida: 1.500 €



386 **38114-6**

**CITARA AMERICANA HARFEN,
MODELO AEOL, 1900**

Realizada por Alwin Eichler Company en 1900. 53 x 35.5 x 5.5cm. Pintado a mando en negro con decoración en dorado..

Compuesta por 5 grupos de acordes con 40 cuerdas en total. En su estuche original

Salida: 200 €



387 **37916-58**

**CAJA DE MÚSICA FORTE ZITHER
CON DOCE AIRES, SUIZA, S.XIX**

Caja de raíz de caoba parcialmente ebonizada y marquetería de limoncillo 15 x 22 x 58 cm

Salida: 1.400 €



388 **37916-52**

**CALCULADOR DE CUATRO OPERACIONES,
MADAS, COMPAÑÍA HANS W. EGLI, ZURICH,1913**

Faltas 15 x 20 x 60 cm La calculadora suiza MADAS deriva del aritmómetro de Colmar. Su nombre indica en alemán las cuatro operaciones que realiza siendo la división automática el avance más importante, introducido desde 1908.

Salida: 500 €

389 **37916-55**

**CAJA DE MÚSICA, GINEBRA,
FFS.S.XIX**

Seis aires. Caja ebonizada y limoncillo 25 x 28 x 54 cm

Salida: 1.500 €



ÍNDICE DE AUTORES

- A**
Acevedo, Miguel: 169
Adelantado, Félix: 136
Arias, Francisco: 147
Arpa y Perea, José: 101
Atienza Murillo, José: 63
Avía, Amalia: 6 y 8
- B**
Barnatan, Adolfo: 246
Belli, Benito: 107
Belloni, José: 251
Berton, Paul: 214
Berzosa, Ignacio: 191 y 194
Blaas, Eugene von: 83
Bores, Enrique: 161
Bulmer, Lionel Victor: 125 y 130
- C**
Cabrera Moreno, Servando: 158
Calvo, Carmen: 212
Campano, Miguel Ángel: 157
Canogar, Rafael: 178
Casanova y Estorach, Antonio: 74
Castillo, Jorge: 204 y 240
Cederberg, Eric: 135
Chapu, Henri Michel: 267
Chillida, Eduardo: 13
Clavé, Antonio: 12, 14, 16, 18 y 20
Clouet, Jean-Baptiste: 283
Cocero, Pilar: 189, 193, 213, 233 -235
Coll, Pere: 215
Comte, Meiffren: 60
Corral Bocos, José Luis: 167
Corte, Gabriel de la: 35
- D**
Dali, Salvador: 290
Dewick, Edward H.: 127
Diago, Roberto: 231
Domínguez y Sánchez, Manuel: 91
Duval, Cosntant León: 131
- E**
Esquer, Joaquín: 241
Esteve, Agustín: 64
- F**
Fabelo, Roberto: 230
Farreras, Francisco: 173
Feito, Luis: 17 y 156
Figuera Aymerich, Rafael: 118
Fornes, Paul Lluís: 160 y 163
Frère, Theodore: 67
Fuster, Ángel: 232
- G**
Garate, Cecilia: 146
Gigorro, Gregorio: 210 y 218
- Giraldo, Juan Antonio: 242
Gomar y Gomar, Antonio: 86
Gómez, Gabriel Osmundo: 106
González de la Serna, Ismael: 141 - 143
Goya y Lucientes, Francisco de: 111 y 287
Gregori, Gino: 124
Gutiérrez, Ramón: 205 y 222
- H**
Hernandez, José: 3
Hidalgo de Caviedes, Hipólito: 190
Hidalgo Pagés, Joaquín: 208
Hofkunst, Alfred: 182
- I**
Ibáñez, Miguel: 164
- J**
Jardines, José María: 85
Jiménez Molina, Wenceslao: 244
Jiménez Rivas, Pedro: 224 y 226-228
- L**
Laharrague Rodríguez- Bauzá, Carlos: 186
Lamazares, Antón: 179 y 183
Larraga, Andrés: 94
Le Parc, Julio: 19
Leiro, Francisco: 185, 187, 192, 201, 221 y 225
Lichtenstein, Roy: 154
Lloria, J.: 188
Llovera y Bofill, Josep: 79 y 145
López Canito, José: 171
López Reina, Juan Manuel: 217
Lorenzl, Josef: 266
Lorraine, Claude: 58
Lovatti, Matteo: 105
Lucas Velázquez, Eugenio: 68
- M**
Mancini, Antonio: 77
Marcer, Jordi: 207 y 220
Martínez Lafuente, Luis: 245
Martínez Vázquez, Eduardo: 112
Maswiens, Joseph: 69
Mateos, Francisco: 162
Méndez Marín, Mariano: 321 y 323
Mignoni Guerra, Fernando: 172
Mínero, Camilo: 152
Minguillón, Julia: 119
Miró, Joan: 150, 176 y 247
Morelli y Sánchez Gil, Víctor: 97
Moutas, Maruja: 174
- N**
Naranjo, Eduardo: 181
- O**
Oyonarte, Manuel: 184
- P**
Paetz, Eric: 159
- Palacios, José María: 195, 198 y 200
Paladino, Mimmo: 9
Palencia, Benjamin: 21-25
Picó Mitjans, José: 1
Pineda Bueno, José Antonio: 206 y 209
Pla y Gallardo, Cecilio: 109
Portocarrero, René: 177
Puente, José: 170
- R**
Redondela, Agustín: 2, 4, 5 y 7
Rincón: 72
Río, Ignacio del: 196
Rodríguez de Guzmán, Manuel: 66
Rojas, Antonio: 202 y 203
Román Francés, José Manuel: 211
Rosales, Eduardo: 76
Rueda, Gerardo: 155
Ruiz Picasso, Pablo: 137 y 138
- S**
Salinas y Teruel, Juan Pablo: 82
Salmon, Thomas: 284
Sánchez Sola, Eduardo: 93
Sánchez, Juan Miguel: 132
Santos Viana, Raúl: 148
Senet, Rafael: 71
Severini, Gino: 120
Simonet Lombardo, Enrique: 81
Soon Ik, Kwon: 223
Stenn, Henri: 126
- T**
Tadao Ando: 236, 238 y 239
Tápies, Antoni: 15
- U**
Ubiña, Senen: 175
Unceta, Marcelino de: 96
- V**
Vaccaro, Andrea: 56
Van Dongen, Harrij: 110
Van Heen, Otto: 44
Vasarely, Víctor: 10 y 11
Vázquez Díaz, Daniel: 139
Vila y Prades, Julio: 78
Vilató Ruiz, Javier: 140
Villá Bassols, Miquel: 180
Villodas y de la Torre, Ricardo: 80
Viñes, Hernando: 151
- W**
Wallaert, Pierre Joseph: 62
Warnie, Stanislas: 114
Weekes, Herbert William: 85
Wendou, Zhou: 237
- Y**
Yohuate, Sara: 216



Sala Retiro, S.A.

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5
28009 Madrid

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LOS CATÁLOGOS DE LAS SUBASTAS

D. NIF/CIF

Domiciliado en Localidad

Provincia Código Postal Teléfono

desea recibir anualmente el catálogo de subastas, en la dirección arriba indicada.

El precio de la suscripción es de 75 **€* IVA INCLUIDO**. Este importe será efectivo de la siguiente forma:

- Transferencia a SALA RETIRO, S.A., cuenta ES72 0049 0089 1527 1000 2207 del Banco Santander
- Cheque nominativo a Sala Retiro, S.A., adjunto a este boletín.
- Metálico.

Madrid, de _____ de _____

FIRMA DEL SUSCRIPTOR:

* Precio unitario por catálogo: 12 € (IVA incluido)





MODELO DE ORDEN DE COMPRA (PUJA POR ESCRITO)

Para poder pujar es necesario adjuntar fotocopia de DNI y tarjeta de crédito, por ambos lados.

Autorizo a Sala Retiro a que en mi nombre, puje por los siguientes lotes hasta el límite de precio señalado. Este límite no incluye la comisión de venta que figura en las normas del catálogo y que me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Asimismo autorizo a Sala Retiro S.A. a realizar un cargo por un importe de 1€ en la tarjeta facilitada, a fin de que posteriormente se puedan cargar en dicha tarjeta la/las adjudicación/es obtenidas en la subasta.

Acepto las normas y condiciones establecidas en el catálogo.

Puja por teléfono	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------

Puja por escrito	<input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------

(Marcar la opción deseada)

SUBASTA DÍA

N.º DE LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE EUROS

Declaro que conozco la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotes contenidos en la presente orden, y que la puja la llevo a cabo conforme a mis propios criterios y/o el de mis asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, mostrando mi conformidad con todo ello, liberando a SALA RETIRO S.A. de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los aspectos anteriormente mencionados.

D. NIF/CIF

DIRECCIÓN C.P.

PROFESIÓN

TELÉFONO/FAX E-MAIL

Madrid, a de de

Firma



NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

1. La subasta será dirigida por un subastador con plena autoridad en su desarrollo. El subastador de la sala es la máxima autoridad en cada subasta, y en esa condición resolverá cualquier conflicto que pueda surgir en caso de desacuerdo entre participantes. El subastador tendrá plena potestad para adjudicar el lote a quien considere oportuno o subastarlo de nuevo en la misma o posteriores sesiones.

Para el desarrollo de su función el subastador estará asistido de un secretario de mesa y varios ayudantes.

2. Todos los participantes deberán aportar a la entrada de la sala sus datos personales, asignándole un número de participante, que será el número de identificación a todos los efectos
3. Los lotes se asignarán al mayor postor.
4. El precio final de adjudicación se incrementará un 21% en concepto de comisión de Sala Retiro y su IVA correspondiente, por la prestación de sus servicios, siendo Sala Retiro un mero intermediario entre el comprador y el vendedor.
5. A la adjudicación de cada lote Sala Retiro registrará el lote adjudicado, importe de remate, así como el número del adjudicatario
6. La Sala se reserva el derecho a pujar en representación de todas aquellas personas que no puedan acudir a la subasta y que hayan formulado sus ofertas por escrito con anterioridad.
7. Las subastas serán anunciadas con la debida antelación, y por lo menos con 15 días de anterioridad, los lotes a subastar estarán expuestos al público en Sala Retiro, para que puedan ser examinados por los postores y verificar el estado y autoría de estos.

Los datos del catálogo se obtienen del estudio de los lotes a subastar realizados por nuestros expertos. Sala Retiro no se hace responsable ni aceptara ninguna reclamación de los desperfectos, restauraciones, atribución, autenticidad y origen de los lotes.

Siendo competencia inexcusable de los compradores cerciorarse durante los días que estén expuestos los lotes, y siempre antes de la subasta, de la identidad y estado de los objetos a subastar, pudiendo acudir a la exposición acompañado de cuantos expertos y técnicos estime oportuno.

8. Sala Retiro está autorizada por el titular a subastar bienes y objetos de terceros, en cuyo caso actúa como comisionista del vendedor, sin asumir ninguna obligación legal de las que competen al vendedor, ni se responsabiliza de la legitimidad de que garantiza el vendedor. De plantearse controversias sobre objetos subastados, el vendedor asumirá la carga de la prueba sin responsabilidad alguna para Sala Retiro.
9. Sala retiro se reserva el derecho de admisión, así como el derecho de retirar, sustituir o agregar uno o más lotes de los reseñados en el Catálogo.

10. Los adjudicatarios de uno o más lotes además de registrarse las adjudicaciones, comparecerán al término de la subasta en Caja, al objeto de retirar los lotes adjudicados, debiendo abonar el importe total o, en su defecto, una señal hasta la retirada de los lotes adjudicados, que deberá ser en un plazo máximo de quince días; transcurrido dicho plazo, los lotes generarán en concepto de gastos de almacenaje la cantidad de 6 euros diarios con un máximo de ciento ochenta días., El comprador será el responsable de todo daño perjuicio o pérdida que afecte a los objetos a partir del momento que realice el pago o una vez transcurridos quince días hábiles a la fecha de la subasta.
11. En caso de incumplimiento por parte de algún adjudicatario, en cuanto a la obligación contraída, Sala Retiro podrá dar por resuelta la adjudicación o bien exigir por vía judicial el pago, poniendo a su disposición el lote adjudicado.
12. Sala Retiro comunica a sus clientes que no se admitirán cambios ni devoluciones de los lotes adjudicados.
13. El pago de los lotes se realizará mediante transferencia o cheque y podrá retirar los lotes una vez acreditado los fondos de la cuenta de Sala Retiro.
14. Cuando se hace constar que un lote funciona significa que al menos tiene todas las piezas que permiten su reparación o que está en funcionamiento.
15. Los lotes adjudicados en la subasta de Sala Retiro podrán ser retirados en el mismo momento de su adjudicación; también podrán ser enviados a cualquier lugar previo abono de los gastos de envío y embalaje, en este caso Sala Retiro no se hará responsable de los daños y deterioros sufridos en el transporte, siendo opcional la contratación de un seguro que cubra los posibles daños, si el cliente así lo requiere.
16. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la Subasta sin reserva alguna.
17. Los lotes abonados y no retirados tendrán que pagar después de los 15 días unos gastos de 6 euros diarios, en concepto almacenaje hasta un máximo de 6 meses, transcurrido este periodo se declara lote abandonado no teniendo nada que reclamar a Sala Retiro.

Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa