

*Pintura,
Escultura y Artes Decorativas
Lotes del 370 al 675*



GASTOS DE ALMACENAJE:

Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.



370 37188-2

FRANCISCO IGEÑO ARTEAGA
(Posadas, Córdoba, 1951)

Cruces en negro

Técnica mixta sobre papel, de 23x33 cm.
Firmado y fechado en 1984 en el ángulo inferior derecho.

Salida: 150 €



371 37188-3

FRANCISCO IGEÑO ARTEAGA
(Posadas, Córdoba, 1951)

Cruz en rojo, cruz en negro

Técnica mixta sobre papel, de 23x33 cm.
Firmado y fechado en 1989 en el ángulo inferior derecho.

Salida: 150 €



372 36713-7

LUIS FEGA (Pianton, Vegadeo, Asturias 1952)

Abstracción

Técnica mixta sobre papel de 37 x 27 cm. Firmado y fechado 88. Firmado.

Salida: 150 €



373 37281-5

VILMO GIBELLO (Italia, 1916-2013)

Figuras

Técnica mixta sobre lienzo de 61 x 76cm
Artista italiano, se formó en Roma, París y Viena. Su primera exposición en solitario tuvo lugar en el año 1948 en Ginebra. Firmado y fechado en 1978.

Salida: 150 €



374 36713-8

RAUL FELIPE PEÑALVER (Caracas, Venezuela, 1952)

Abstracción

Técnica mixta sobre papel pegado a tabla de 34 x 49 cm. Firmado.

Salida: 150 €



375 36713-6

ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Abstracción

Técnica mixta sobre papel pegado tabla de 30 x 38 cm. Firmado: E. Funes.

Salida: 150 €

376 37161-26

HENRI DECHANET

(Marruecos, 1930 -
Valencia, 2019)

**La semilla y la flor blanca,
1998**

Óleo sobre lienzo,
de 89x116 cm.

Firmado en el ángulo infe-
rior izquierdo.

Al dorso, titulado, firmado
y fechado en 1998. Con
etiqueta de la Galería de
Arte Contemporáneo Jorge
Ontiveros al dorso.



Salida: 200 €

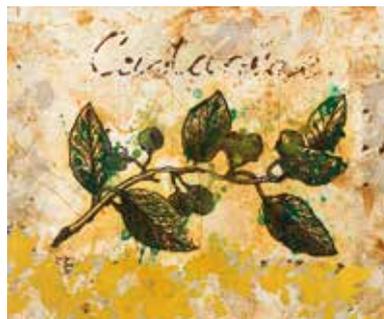
377 37161-50

MARIANO DE BLAS

ORTEGA (Madrid, 1958)

Rama de castaño

Técnica mixta sobre lienzo,
de 54x65 cm. Al dorso,
firmado, titulado y fechado
en 2004. Con etiqueta de la
Galería de arte Contempo-
ráneo Jorge Ontiveros.



Salida: 250 €

378 37161-33

FRANCISCO REGUEIRO

(Valladolid, 1934)

Sin título

Óleo sobre tabla,
de 91 x 67 cm.

Firmado y fechado en
1974 en el ángulo superior
izquierdo.



Salida: 200 €

379 37200-2

ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XX

Bodegón sobre bidón

Óleo sobre lienzo,
de 116x88 cm.

Firmado en el margen dere-
cho del bidón.



Salida: 200 €

380 37161-42

ALONSO ALONSO

(Plasencia, Cáceres, 1930)

Composición con aves

Óleo sobre lienzo,
de 80x59 cm.

Firmado en el ángulo supe-
rior derecho.



Salida: 200 €



381 37161-45

WILL FABER ZIETZ

(Saarbrucka, Alemania, 1901
-Barcelona 1978)

Sin título

Técnica mixta y collage sobre
papel pegado a lienzo,
de 45x32 cm.

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho
"Faber 2005".

Salida: 250 €



382 37200-19

ESCUELA EUROPEA CON-TEMPORÁNEA

Florero con tulipanes

Óleo sobre tablex, de 47,5x60 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho, "DYER 58"

Salida: 150 €



383 37200-18

ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Paisaje en rojos

Óleo sobre lienzo, de 72,5x91,5 cm.

Firmado en el centro inferior Daniel González Herranz.

Firmado, titulado y fechado al dorso, 1974.

Salida: 150 €



384 37161-47

MÓNICA SARMIENTO CASTILLO (Loja, Ecuador, 1967)

Expansión natural, 1999

Madera policromada al óleo y enmarcada, de 50x60 cm. Al dorso, titulado, fechado y firmado. Con sello y etiqueta de la Galería de arte contemporáneo Jorge Ontiveros, Madrid.

Salida: 150 €



385 37200-22

JOSÉ MARÍA TORRES MARTÍN (Escuela española contemporánea)

Bodegón

Acrílico sobre lienzo, de 99,5x80,5 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho Torres Martín 1990

Salida: 150 €



386 37161-46

MANUEL DE LAS CASAS (Madrid, 1924)

Mujeres

Óleo sobre tabla, de 37x48 cm.

Firmado y fechado en 1980 en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 150 €



387 37200-7

ESCUELA INGLESA, S. XX

Evening over achiltibuie Ross-shire

Óleo sobre tabla, de 20x33,5 Doble firma en el ángulo inferior derecho Fiddes Watt.

Salida: 150 €

388

2055-1

MARIA CARRERA (Madrid, 1939)

Tierras amarillas, 1973

Óleo sobre lienzo de 51.5 x 71cm.

La artista pertenece a la generación del 63. Inició su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y se diplomó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Fue galardonada por su trabajo artístico en siete ocasiones. Entre su obra, destaca su personal visión de los bodegones y de los paisajes como en este caso, donde queda patente su vistuosidad expresiva.

Firmado: M. Carrera. Al dorso titulado y fechado. Enmarcado.

Salida: 300 €



389

37276-1

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Parque

Óleo sobre lienzo

Firmado J. Labrada

Salida: 500 €



390 37186-1

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Dos puertos

Lote de dos óleos sobre lienzo, de 34x41 cm.
Firmados en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €



391 37211-1

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Paisaje con águilas

Óleo sobre tabla de 22 x 31cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo C.
De Haes.

Salida: 300 €



392 35324-31

ESCUELA ESPAÑOLA FINALES S.XIX-
PPIOS S.XX

Paisajes

Pareja de óleos sobre lienzo de 26 x 36 cm.
Uno de ellos firmado Baldomero Galofre.

Salida: 275 €



393 35814-2

JOSÉ PÉREZ GIL (1918 - 1998)

Ponte del Cavalletto de Venecia

Óleo sobre lienzo de 46 x 80cm.
Firmado y fechado en 1960. Titulado y
firmado al dorso.

Salida: 270 €



394 37200-21

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Barcos de Lekeitio

Óleo sobre lienzo, de 74x100 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho Cristóbal.

Salida: 180 €



395 36946-1

RAUL SANTOS VIANA (Madrid, 1946-2001)

Torija, 1967

Óleo sobre lienzo de 60 x 120cm.
Firmado. Al reverso firmado, titulado y fechado. Enmarcado.

Salida: 400 €



396

37189-3

JAVIER PÉREZ PRADA (León, 1963)

Sin título

Óleo sobre tabla, de 53x80 cm.

Firmado y fechado en 1993 en el ángulo inferior derecho. Enmarcado. Javier Pérez Prada goza de una larga trayectoria como artista, aunque en la última década se ha centrado en la enseñanza artística.

Salida: 200 €



397

37189-19

JAVIER PÉREZ PRADA (León, 1963)

Bosque

Óleo sobre tabla, de 54x81 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado. Pese a su larga trayectoria como artista, Pérez Prada ha centrado su carrera profesional en la enseñanza artística en las últimas décadas.

Salida: 200 €



398

37243-5

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Plaza de Santa María de la Alhambra

Óleo sobre tablero, de 75x57 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho J. Barbero Titulado y firmado al dorso.

Salida: 150 €



399

37200-20

ESCUELA EUROPEA CONTEMPORÁNEA

Puente con casas

Óleo sobre lienzo, de 65x50 cm.

Salida: 150 €

400

34871-1

ESCRICH

(Escuela Española Contemporánea)

Puente

Técnica mixta sobre tabla de 97 x 130 cm.
Firmado.

Salida: 180 €





401 37290-1

MIGUEL VIRIBAY ABAD
(Úbeda, Jaen 1939)

Recolectoras

Óleo sobre tabla de 60 x 80cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 250 €



402 37184-22

JOSÉ LÓPEZ CANITO (Madrid, 1942)

Pelea de toros

Óleo sobre lienzo, de 45x54 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 250 €



403 37184-24

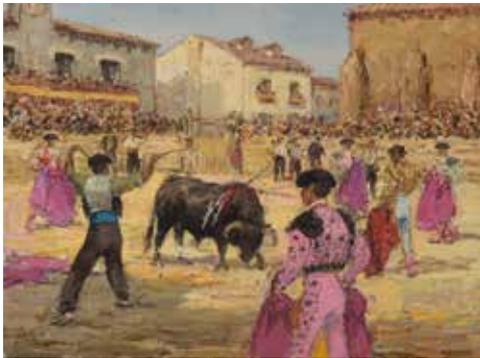
JOSÉ PUENTE

(Medina del Campo, 1928 - Madrid, 2002)

Toro mirando al tren

Óleo sobre lienzo, de 52x72 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 250 €



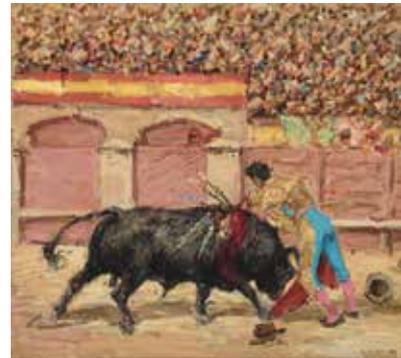
404 31066-4

NEPOTE MURCIANO (Escuela española S. XX)

Tauromaquia

Óleo sobre lienzo de 80 x 110cm.
Firmado.

Salida: 180 €



405 31066-5

NEPOTE MURCIANO (Escuela española S. XX)

Tauromaquia

Óleo sobre lienzo de 90 x 100 cm.
Firmado.

Salida: 180 €



406 37184-21

JOSÉ PUENTE (Medina del Campo, 1928 - Madrid, 2002)

Caída picador

Óleo sobre lienzo, de 55x45 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 200 €



407 37184-23

JOSÉ ROMERO LARA (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz)

Toros

Óleo sobre tabla, de 56x85 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €



408 35477-3

JOSE LUIS LOPEZ ROMERAL (1952)

Mujer con paloma

Óleo sobre tablex de 46 x 55 cm.

Firmado.

Salida: 160 €



409 35315-4

ANTONI VIVES FIERRO (Barcelona, 1940)

Interior con personajes

Óleo sobre lienzo de 52 x 73 cm.

Firmado.

Salida: 200 €

410 33219-2

CECILIA GARATE (Buenos Aires, 1933)

Muchacha

Óleo sobre lienzo de 61 x 50 cm.

Firmado.

Salida: 575 €



411 37255-6

MANUEL MONTOYA

(Madrid, 1938 - Nueva York, 2009)

Escena galante al estilo del siglo XIX

Óleo sobre tabla de 40x29 cm.

Firmado.

Salida: 350 €



412 37255-5

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX

Flamencas

Pareja de óleos sobre tabla, de 53,5x43 cm.

Firmados y enmarcados. Presentan ligeros deterioros.

Salida: 500 €



413 37268-3

PILAR COCERO (Madrid,1949)

Etapa azul

Óleo sobre lienzo de 80x60,5 cm.

Firmado y fechado en 2012 en el ángulo inferior firmado, titulado y fechado al dorso.

Salida: 500 €



414 37268-2

PILAR COCERO (Madrid,1949)

Despedida

Óleo sobre lienzo de 79,5x60,5 cm.

Firmado y fechado en 2014 en el ángulo inferior derecho firmado, titulado y fechado al dorso.

Salida: 500 €



415 37268-4

PILAR COCERO (Madrid,1949)

Etapa negra

Óleo sobre lienzo de 80,5x60 cm.

Firmado y fechado en 2014 en el ángulo inferior derecho firmado, titulado y fechado al dorso

Salida: 700 €



416 37268-6

PILAR COCERO (Madrid,1949)

Otoño

Óleo sobre aluminio de 67x100 cm.

Firmado y fechado en 2001 en el ángulo inferior derecho

Salida: 1.000 €



417 37268-5

PILAR COCERO (Madrid,1949)

Sin título

Óleo sobre lienzo de 79,5x60 cm.

Firmado y fechado en 2012 en el ángulo inferior derecho Firmado y fechado al dorso.

Salida: 700 €



418 37268-1

PILAR COCERO (Madrid ,1949)

Mi vida y Gruta marina

Mi vida, 2011. Óleo sobre lienzo de 79,5x70 cm.

Gruta marina, 2011. Óleo sobre lienzo, de 79,5x70 cm. Firmados y fechados en el ángulo inferior derecho. Firmados, titulados y fechados al dorso.

Salida: 1.000 €



419 30572-1

DANILO VINARDELL (Santiago de Cuba, 1977)

Últimas instancias #2 Noche, 2005

Técnica mixta sobre lienzo de 120 x 180 cm.

Al dorso, firmado, titulado y fechado.

Salida: 2.750 €



420 30572-2

DANILO VINARDELL (Santiago de Cuba, 1977)

Serie última instancia...regreso, 2015

Técnica mixta sobre lienzo de 119 x 181 cm.

Al dorso, firmado, titulado y fechado.

Salida: 3.000 €



421 30572-3

DANILO VINARDELL (Santiago de Cuba, 1977)

Serie obligar al rumbo, 2012

Técnica mixta sobre lienzo de 150 X 120 cm.

Al dorso, firmado, titulado y fechado.

Salida: 2.000 €



422 34722-2

DAISY COOK (Londres, 1965)

Mountain, 2003

Óleo sobre lienzo de 180 x 180 cm.

Al dorso, firmado, titulado y fechado.

Salida: 2.500 €



423 25622-3003

DANILO VINARDELL (Santiago de Cuba 1977)

Serie Obligar al mundo

Técnica mixta sobre lienzo de 91 x 152 cm.

Firmada, titulada y datada en 2012 en el reverso.

Salida: 2.250 €



424 36497-1

CHU TEH-CHU (China 1920 – Paris 2014)

Jarrón

Cerámica Modelo F32. Numerada 1/8.

Medidas: 13 x 29cm.

Salida: 4.250 €



425

24347-3003

RAMÓN BILBAO (1933)

Bodegón

Técnica mixta sobre tabla de 131 x 162 cm.

Salida: 6.000 €

426

37188-1

ANDRÉ LANSKOY (Moscú, 1902 - París, 1976)

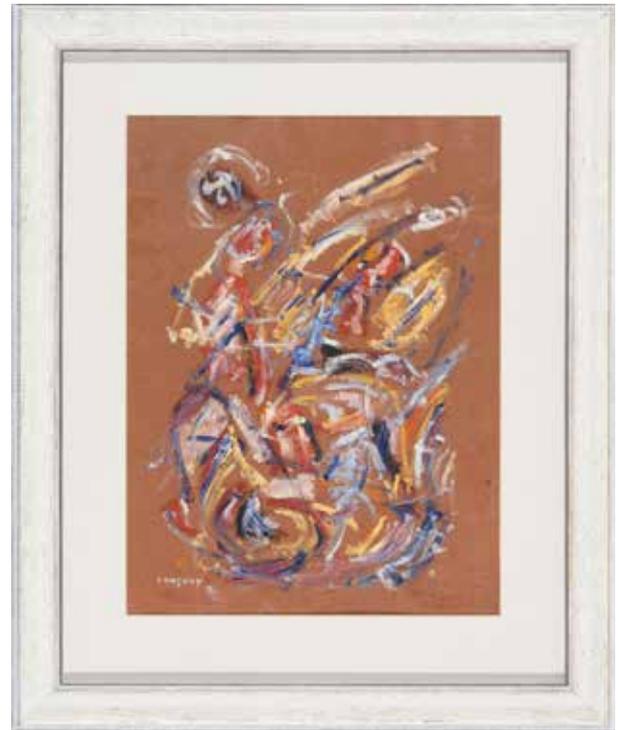
Bailarín en movimiento

Técnica mixta sobre cartón, 39x28,5 cm.

Firmado Lanskoy en el ángulo inferior izquierdo, con dedicatoria a lápiz en el ángulo inferior derecho.

El trabajo de André Lanskoy, pintor ruso afincado en París, gira en torno al arte abstracto. Asociado a la Escuela de París y al Tachisme, movimiento de pintura abstracta que surge en la Francia de los años cuarenta, Lanskoy goza de gran reconocimiento a nivel internacional.

Salida: 5.000 €



427

37013-1

LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)

El agujero, 1967

Collage de maderas talladas y pintadas sobre tabla, enmarcado por el artista, de 61x50cm.

Firmado, fechado y titulado.

Medidas con marco: 84x75cm.

Etiqueta Galería Juana Mordó al dorso.

Procedencia: Colección particular

Salida: 7.000 €



428

35368-1

EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)

Sin título, 1961

Gouache sobre tabla de 69 x 35 cm. Firmado y fechado.

Eusebio Sempere fue el representante español por excelencia del movimiento cinético. Una corriente artística internacional cuya obra se caracteriza por dar la sensación de movimiento usando distintas formas y materiales. En el caso del artista alicantino recurre al uso de estrictas líneas rectas.

La fecha de realización de esta obra, 1961, marca con la exposición en el Ateneo de Madrid, el comienzo de una carrera de éxitos, cambiando su soporte y técnicas habituales por el contrachapado, el gouache y el uso de tiralíneas, para ejecutar obras de tonos ocres y tierras, de gran movimiento óptico.

Salida: 8.000 €



429

SOLEDAD SEVILLA (Valencia,1944)

Velez Blanco IV

Óleo sobre lienzo de 200 x 280 cm. Díptico. Al dorso, etiquetas del IVAM, Centre del Carme, exposición Soledad Sevilla y Etiqueta de la Galería Soledad Lorenzo.

Exposiciones:

-Soledad Sevilla, IVAM, Centre del Carme: "El espacio y el recinto". 2008

Procedencia:

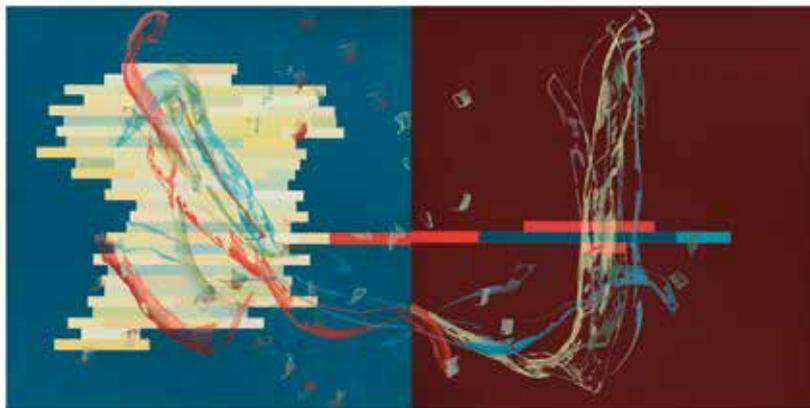
-Galería Soledad Lorenzo

-Colección particular, Madrid

Salida: 6.500 €



30397-5



430

JOSE MANUEL BROTO (Zaragoza,1949)

Sistemas

Óleo sobre lienzo de 200 x 400cm.

Al dorso, firmado.

El díptico 'Sistemas' realizado en 2002, es un magnífico ejemplo de la maestría de Broto en resaltar las formas sobre fondos monocromáticos. Las formas geométricas como nudos, espirales o entrelazos adquieren en este Díptico su expresión más personal. Los colores primarios, una constante en su obra, se oponen, el azul y el rojo, como campos en los que Broto actúa con capas de pintura muy líquida a modo de veladuras y recurriendo a la técnica del dripping y líneas horizontales a modo de cintas adhesivas remarcando el geometrismo de la composición.

Procedencia:

-Museo de Arte de Torrelaguna.

-Colección particular, Madrid.

Salida: 10.000 €

30464-3



431

35289-1

GERARDO RUEDA (Madrid, 1926-1996)

Sin título

Técnica mixta sobre lienzo de 82 x 65 cm.

Firmado y fechado en 1960.

En 1959 el artista madrileño comienza su serie de pinturas grises, con una importante sobriedad cromática tendente a reducir al máximo el color de su paleta, para poder jugar con textura y matices. El año de realización de esta obra marca el comienzo del despegue artístico internacional del artista. Es declarado por la crítica de la XXX Bienal de Venecia como promesa artística, a partir de entonces empieza a participar en exposiciones colectivas en museos como el Guggenheim de Nueva York o la Tate de Londres.

Salida: 9.000 €

432

37232-1

LUIS FEITO (Madrid, 1929)

“1934”, 2000

Acrílico sobre lienzo de 200 x 150cm

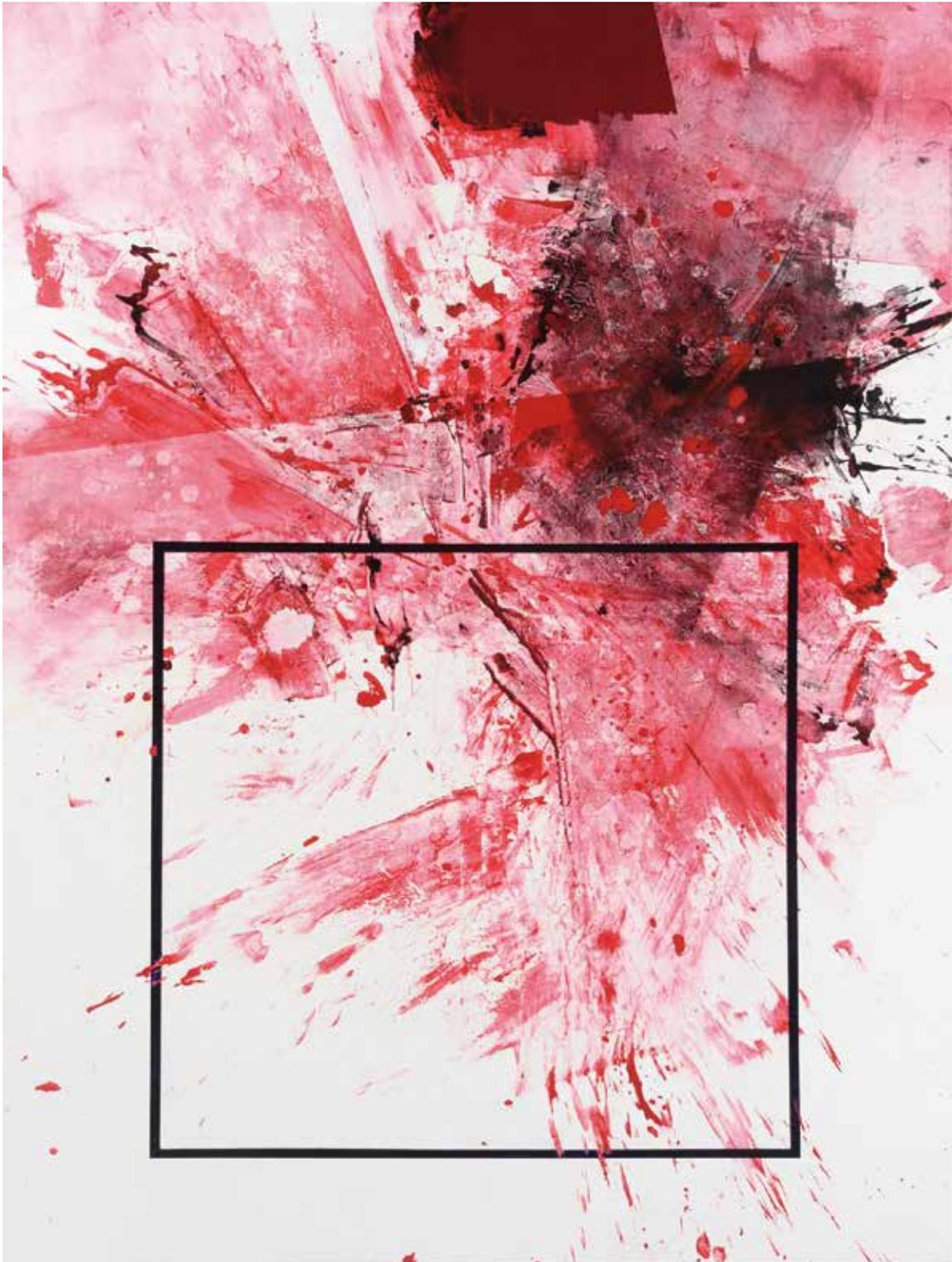
Al dorso titulado y fechado. Sin enmarcar.

Luis Feito es figura clave de la abstracción española. En 1957, junto a Millares, Canogar, Rivera o Saura, entre otros, fundan el grupo El Paso, un movimiento de procedencia y técnicas dispar pero con un denominador común, una expresividad casi agresiva y una importante reducción en el uso del color. A partir del 1962 comienza a incluir el característico color rojo de sus composiciones, combinadas esencialmente con negro. El propio artista reconoce en una entrevista al ABC, con motivo de la inauguración de su retrospectiva en el MNCARS:

“Al comienzo de mi carrera fue el azul, pero después nunca más he vuelto a tocarlo. No he podido expresarme con él. El rojo y el negro, en cambio, siempre han vuelto a mi obra y, desde hace muchos años y, desde hace muchos años, me he quedado con estos colores (con lo mínimo) para intentar hacer lo máximo.”

En la presente obra se concentran las principales características de la pintura de Feito, pinceladas expresivas, de gran dinamismo, casi explosivas, contraponiéndose con figuras geométricas, en este caso un cuadrado de limpias formas. Esto, junto al gran formato que posee, hacen de ella una pieza excepcional.

Salida: 40.000 €





433 36560-2

PILAR COCERO (Madrid, 1949)

Incertidumbre, 2005

Óleo sobre lienzo de 90 x 115 cm. Firmada y fechada.

Salida: 1.550 €



434 36560-3

EDDIE MOSLER (Quito, 1975)

La danza de la anaconda, 2018

Técnica mixta sobre lienzo de 80 x 120 cm. Al dorso, firmado, titulado y fechado.

Salida: 1.000 €



435 37235-1

FAUSTINO MANCHADO

(San Esteban de Gormaz, Soria, 1951)

Afrodita

Óleo sobre lienzo, de 80x98 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado y firmado al dorso.

Salida: 1.200 €



436 37200-26

ERIC PAETZ (Marburg, Alemania, 1945)

Trees: a pair

Dos óleos sobre lienzo, de 184x184 cm.

Firmado E.P. 1973-74 en el ángulo inferior derecho. Etiqueta de la Galería Redfern de Londres al dorso.

Salida: 700 €



437 37268-7

ÁNGEL FUSTER

(Santa Isabel, Guinea Ecuatorial, 1957)

Sin título

Óleo sobre lienzo de 116x89 cm.

Firmado en la parte inferior central.

Salida: 900 €

438

35651-3

DARIO VILLALBA (San Sebastian, 1939- Madrid 2018)

Homenaje a Valdés Leal. 1985

Técnica mixta sobre photolinen entelado de 160 x 120 cm

Al dorso firmado, fechado en 1985 y titulado.

Etiqueta de la Galeria Charles Cowles, Nueva York.

Salida: 3.750 €



439

37249-1

JAVIER VÁZQUEZ (Albacete, 1984)

Love, sex, american express

Técnica mixta sobre tabla de 145x195 cm.

Firmado, titulado y fechado en 2011 al dorso.

Salida: 1.500 €



440

35388-5

JOSE MARIA DIAZ-MAROTO (Madrid, 1957)

Carretera de Matanzas. 2011

Fotografía de 65 x 98 cm.

Al dorso: Firmada, numerada: 1/7 y fechada en 2011.

Salida: 1.100 €

441

35651-1

DARIO VILLALBA

(San Sebastian, 1939-Madrid 2018))

A Herida, 1988

Técnica mixta sobre photolinen entelado de 160 x 200 cm.

Al dorso, firmado, fechado en 1988 y titulado.

Salida: 5.000 €





442 17492-8008

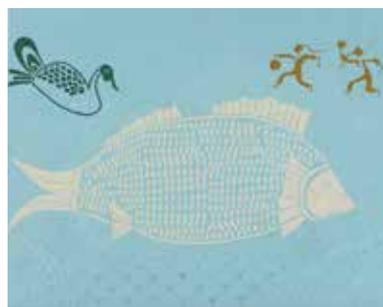
XAVIER FRANQUESA (Barcelona, 1947)

Medea

Acrílico sobre lienzo de 130 x 195 cm.

Al dorso, titulado y fechado en 1985. Sello de la Galería Fernando Vijande.

Salida: 500 €



443 37161-29

KWON SOONIK (Seúl, Corea del sur, 1959)

Deseando lo mejor en cada año nº26

Óleo sobre lienzo, de 91x116 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, Firmado y fechado en el 2006. Con etiqueta de la Galería de Arte Contemporáneo Jorge Ontiveros.

Salida: 550 €



444 37161-37

RAFAEL GARCÍA FORCADA (Sevilla, 1977)

“Silencio” Serie sentimiento, 2003.

Técnica mixta sobre lienzo, de 92x92 cm.

Firmado, fechado y localizado en la parte inferior derecha. Al dorso, titulado, firmado, fechado y localizado, con etiqueta de la Galería Jorge Ontiveros de Madrid.

Salida: 425 €



445 37161-18

JOAQUÍN HIDALGO PAGÉS

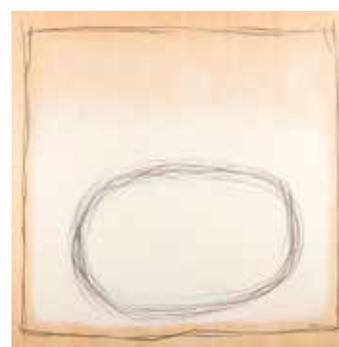
(Cantalops, Gerona, 1933 - 2011)

Planta y mariposas, 1980

Óleo sobre lienzo, de 50x50 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado, firmado y fechado al dorso. En marco doble de madera y vidrio.

Salida: 490 €



446 34875-1

ANTONIO GONÇALVES

(Vila Nova de Famalicão, Portugal, 1975)

Sin título, 2010

Grafito y acrílico sobre tabla de 100 x 100cm.

Firmado, titulado y fechado al dorso.

Salida: 400 €



447 37180-9

ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Abstracción primaveral

Acrílico sobre tablex, de 120x140cm.

Firmado y titulado al dorso. Sin enmarcar.

Salida: 350 €



448 37220-1

JOSÉ VEGA OSSORIO (Mérida, Badajoz, 1945-2015)

Sin título

Bodegón, óleo sobre lienzo de 67 x 86,5 cm.

Firmado y fechado en el 75 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado.

Salida: 400 €



449

RAFAEL HERAS (Escuela española contemporánea)

Mar de los sargazos

Óleo sobre tablex, de 73x60 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "Heras 73"

Titulado y firmado al dorso.

Salida: 350 €



450

RAFAEL HERAS (Escuela española contemporánea)

Margaritas

Óleo sobre tablex, de 73x60 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "Heras 75"

Titulado y firmado al dorso.

Salida: 350 €

37200-13



451

RAFAEL HERAS (Escuela española contemporánea)

Yellow puzzle

Óleo sobre tablex, de 71x58 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "Heras 78"

Titulado y firmado al dorso.

Salida: 350 €

37200-1



452

RAFAEL HERAS (Escuela española contemporánea)

Cipreses

Óleo sobre tablex, de 73x60 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

"76 Heras" Titulado y firmado al dorso.

Salida: 350 €

37200-12



453

RAFAEL HERAS (Escuela española contemporánea)

Macla

Óleo sobre tablex, de 54x65 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "Heras 73"

Titulado y firmado al dorso.

Salida: 350 €

37200-11



454

RAFAEL HERAS (Escuela española contemporánea)

Lluvia

Óleo sobre tablex, de 60x73 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

"Heras 77"

Salida: 350 €

37200-14



455 37189-6

JOSE MANUEL PÉREZ REY (1960)

Discurso uno

Acrílico sobre papel, de 50x40 cm.
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho "JM92". Enmarcado.

Salida: 200 €



456 37161-24

FERNANDO BAÑOS (Sevilla, 1948)

Geum Rivale, 2003

Técnica mixta sobre papel, de 142 x 100 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado, con etiqueta de la Galería Jorge Ontiveros, Madrid.

Salida: 250 €



457 37220-3

MIGUEL IBÁÑEZ (1946)

Sin título

Óleo sobre tabla de 39,5 x 31,5 cm Firmado y fechado en 1976 en el lado izquierdo. Enmarcado.

Salida: 350 €



458 37161-48

ENRIQUE OCHOA ESTÉVEZ
(Cádiz, 1891 - Palma de Mallorca, 1978)

La sinfonía del silencio

Óleo sobre lienzo, de 45x55 cm.
Firmado en la parte central. Al dorso, titulado, Firmado y fechado en 1940.

Salida: 200 €



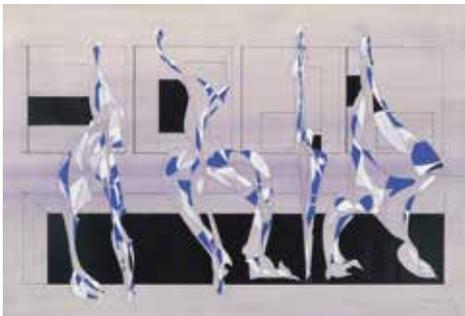
459 37161-60

LUIS CAÑIZARES (1957)

Sin título

Técnica mixta sobre lienzo (díptico), de 46x76 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, Firmado y fechado en el 2000. Con etiqueta al dorso de la galería Jorge Ontiveros.

Salida: 225 €



460 37121-12

PERE COLL (Mataró, 1948)

Figuras Danzantes

Tempera sobre papel, de 75x110 cm. Firmado en ángulo inferior derecho. Se adjunta libro "Perecoll" de Arnau Puig, con dedicatoria del autor. Marco con vidrio.

Salida: 300 €



461 37214-2

MARTA TEIXIDÓ (Escuela española contemporánea)

Costa Pujar

Técnica mixta y óleo sobre lienzo de 97 x 130 cm.
Firmado y fechado en 1990. Al dorso firmada, titulada y fechada.

Salida: 250 €



462 36782-4

PEDRO JIMENEZ RIVAS (Granada, 1954)

Abstracción

Acrílico sobre lienzo de 100 x 81 cm. Firmado.

Salida: 325 €



463 36782-3

PEDRO JIMENEZ RIVAS (Granada, 1954)

Abstracción

Acrílico sobre lienzo de 130 x 97 cm. Firmado.

Salida: 375 €



464 36782-2

PEDRO JIMENEZ RIVAS (Granada, 1954)

Abstracción

Acrílico sobre lienzo de 150 x 100 cm. Firmado.

Salida: 400 €



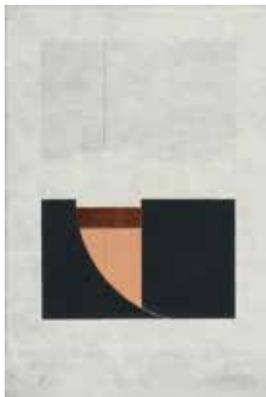
465 36782-1

PEDRO JIMENEZ RIVAS (Granada, 1954)

Abstracción

Acrílico sobre lienzo de 150 x 100 cm. Firmado.

Salida: 400 €



466 37200-27

SENEU UBIÑA

(Cantabria, 1923 - Nueva York, 2012)

Sin título

Técnica mixta, de 59x40 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho Ubiña.

Salida: 400 €



467 37161-62

WILL FABER ZIETZ

(Saarbrucka, Alemania, 1901 - Barcelona, 1978)

Abstracción

Técnica mixta sobre papel, de 41x57 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 350 €



468 30984-1

ALEJANDRO ACHE
(El Líbano, 1898 - Salta, Argentina 1983)
Abstracción. Vidrieras de colores
Óleo sobre lienzo de 126 x 282 cm.
Firmado. Ligeros deterioros.

Salida: 1.700 €



469 36668-1

WALDO AGUIAR (Madrid 1930-2000)
Toledo en oros
Óleo sobre tabla de 81 x 100 cm.
Firmado. Al dorso, firmado, fechado en 1995 y titulado.

Salida: 800 €



470 23647-1001

ANTONIO VALDIVIESO (Granada, 1918- Madrid, 2000)
Comediantes
Óleo sobre lienzo de 200 x 130 cm. Firmado.

Salida: 2.000 €



471 35524-11

IGNACIO BERZOSA (Madrid, 1954)
Mujer leyendo
Óleo sobre lienzo de 55 x 46 cm. Firmado y fechado.

Salida: 700 €



472 37220-2

AGUSTÍN UBEDA (Herencia, Álava, 1925 - Madrid, 2007)
Alcaldesa de Jaén
Óleo sobre lienzo de 52,5x63,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado. Enmarcado.

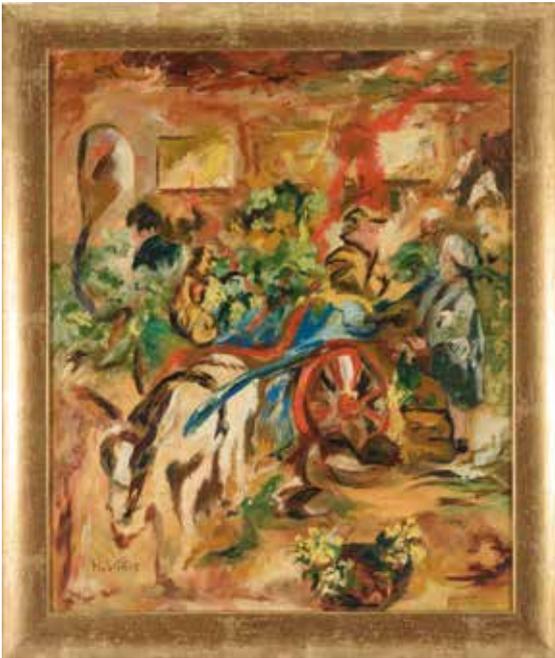
Salida: 800 €



473 37262-1

RICARDO RENEDO (Segovia, 1960)
Marioneta con puntilla, 2009.
Óleo sobre lienzo de 80x100 cm.
Titulado, fechado y firmado al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad.

Salida: 500 €



474

37589-1

HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)

Carro

Óleo sobre lienzo de 61 x 50cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso dedicado y fechado en octubre de 1962

Salida: 1.200 €

475

37229-1

HARRIJ VAN DONGEN (Holanda 1909 - ?)

Marina

Óleo sobre lienzo de 98x118 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Pequeña rotura en el lienzo.

Salida: 1.200 €



476

37200-17

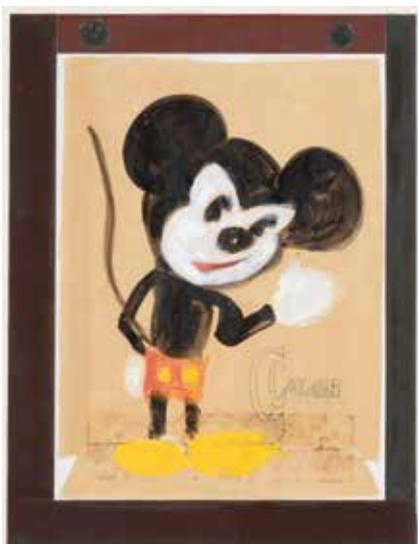
ESCUELA INGLESA CONTEMPORÁNEA

Mujer con vestido rojo

Óleo sobre lienzo, de 118x88 cm.

Copiando el original del pintor irlandés John Lavery (Belfast, 1856-1941), "Girl in a red dress reading by a swimming pool"

Salida: 1.000 €



477 37161-65

EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)

Cristobal Colón

Collage y gouache sobre papel, de 43x32,5 cm.
Firmado y fechado en la parte inferior central,
Arroyo 1992. Enmarcado.

Salida: 1.700 €



478 37161-64

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Composición

Técnica mixta sobre papel, de 32,5x22,5 cm.
Firmado y fechado en 1990 en el ángulo inferior derecho.

Salida: 900 €



479 37278-2

SAM SZAFRAN (Paris, 1934)

Rostro

Dibujo a carboncillo de 78 x 58cm.

Su comienzo se caracterizó por realizar representaciones abstractas en el Atelier de la Grande Chaumière donde estudió a Henri Goetz. En la década de los años 60, el artista comenzaría a introducirse en la técnica del pastel, lo que marcaría un antes y un después en su carrera artística. En 1993, recibió el Grand Prix des Arts de la Ville de Paris y en 2011, fue galardonado con el tercer Premio Piero Crommelynck.

Firmado. Procedencia: Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie.

Salida: 750 €

480 37161-51

JOSÉ ANTONIO MOLINA
SÁNCHEZ (Murcia, 1918 - 2009)

Ladrillos y flores

Gouache sobre papel, de 73x58 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

Salida: 550 €





481 **37267-4**
 BALTASAR LOBO (Zamora, 1910 - París, 1993)
Figura femenina.
 Dibujo a tinta de 26,5x16,5 cm.
 Firmado

Salida: 400 €



482 **23292-1001**
 BENJAMIN PALENCIA
 (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Niño sentado
 Tinta sobre papel de 25 x 17 cm Firmada.

Salida: 1.250 €



483 **37246-1**
 MAEDA SEISON (Japón 1885 - 1977)
Pájaro
 Acuarela sobre papel, de 20x35,5 cm. Con sello
 manuscrito de Ikuo Hirayama certificando la obra.

Salida: 500 €

484 **36497-7**
 JULES BERANGER
 (Escuela francesa s.XIX)
Pareja de Floristas, 1924
 Pastel sobre cartón de 34 x 25cm. cada uno.
 Firmado y fechados.

Salida: 425 €





485

30866-7

JOAQUÍN AGRASOT (Orihuela, 1836- Valencia, 1919)

Anciano liando un cigarro

Dibujo a carboncillo de 45 x 30cm.

Firmado.

Salida: 1.600 €



487

37161-56

THEODORE FRÈRE (París, 1814 - 1888)

Escena orientalista

Acuarela sobre papel, de 16x25,5 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho. El pintor orientalista Theodore Frère destacó por sus escenas de género y paisajes con figuras, tanto al óleo como en acuarela.

Salida: 900 €



489

37207-2

ALFRED PALMER (Londres, 1877 - 1951)

Retrato de dama de perfil

Cera sobre papel, de 29x22 cm. Firmado y fechado en 1914 en el ángulo inferior derecho. Enmarcado.

Salida: 320 €



486



36565-2

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)

Tipos populares

Pareja de dibujos a pincel y tinta sobre papel de 18 x 28 cm.

Firmados y fechado en 1862.

Salida: 330 €



488

31031-1

CIRCULO DE ALEXANDER GABRIEL DECAMPS

(2ª MITAD S.XIX)

Escena moruna

Óleo sobre lienzo de 75 x 60 cm

Pequeña falta en la parte superiores. Enmarcado.

Salida: 800 €



490

37200-8

ALICE RENSHAW (activa c.1880)

Retrato de niña

Pastel sobre papel, de 48x40 cm.

Firmado el lado inferior izquierdo.

Salida: 300 €

491

37785-8

ROBERTO DOMINGO
(París, 1883-Madrid, 1956) y
FRANCISCO DOMINGO
(Valencia, 1842-Madrid, 1920)

Batalla

Óleo sobre papel de 70 x 107cm.
Firmado en el ángulo inferior
derecho. Enmarcado.

Salida: 2.000 €



492

37785-2

ANGEL LIZCANO
(Alcázar de San Juan, 1846 - Leganés, 1929)

Cura y sacristán a caballo

Óleo sobre lienzo de 52 x 75cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior
izquierdo

Salida: 1.250 €

493

37785-9

AURELIANO DE BERUETE
(Madrid 1845 - 1912)

Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo de 52 x 44cm. Firmado
en el ángulo inferior derecho. Enmarcado.

Salida: 1.800 €





494

37786-1

JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
(Málaga, 1864 - Madrid, 1933)

Paisaje frondoso con río

Óleo sobre cartón de 44 x 32cm.

Reconocido paisajista español. Su estilo se caracteriza en plasmar el naturalismo de los paisajes fajo la influencia del impresionismo con una pincelada suelta y rápida, dotando a los composiciones de dinamismo.

Firmado y fechado en 1909 en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 400 €

495

37798-1

LUIS ÁLVAREZ CATALÁ
(Madrid, 1836-1901)

Dama en interior

Óleo sobre lienzo de 46.5 x 38.5cm

Álvarez Catalá es un conocido artista español, el cuál fue director del Museo del Prado desde 1898 hasta el año de su fallecimiento.

Destacó en la pintura romántica, pero sobretudo en la retratística, de los cuales podemos destacar los retratos que realizó a la Reina Regente María Cristina y el retrato del Rey niño Alfonso XIII.

Firmado en el ángulo inferior derecho

Salida: 3.250 €





496

37588-1

JOAQUÍN MIR (Barcelona 1873-1940)

Patio rural, Sitges

Óleo sobre lienzo de 36 x 46.5cm.

Firmado Con certificado emitido por Enric Jordi en Barcelona el 13 de septiembre de 1989. Al dorso titulado.

Salida: 8.000 €

497

31030-1

FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)

Escena mitológica, ca. 1913

Óleo sobre lienzo de 86'6 x 40'3 cm.

Con pequeñas faltas de pintura. Enmarcado con importante marco dorado. La temática romántica de esta obra, saliéndose de los habituales retratos de época del artista, convierten esta pieza en algo especial. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Doña Rosario Álvarez de Sotomayor situándolo en Madrid hacia 1913.

Salida: 7.500 €





498 7974-2

GUISANELLO (S.XIX)

Pueblo pesquero

Óleo sobre tabla de 30 x 47 cm.

Firmado. Enmarcado.

Salida: 400 €



499 7439-2

GENARO PÉREZ VILLAAMIL (A Coruña 1807 - Madrid 1854)

Fachada de Catedral

Óleo sobre papel marrón de 67 x 47cm.

Firmado ángulo inferior derecho.

Salida: 400 €



500 37200-3

HERBERT WILLIAM WEEKES (Londres, ca. 1842 - Londres, 1904)

The listener

Óleo sobre lienzo, de 124x74 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho Weekes. Este pintor alcanzó gran popularidad en la Inglaterra Victoriana con su pintura de género y, especialmente, de animales. Muestra algunas pérdidas de policromía.

Salida: 400 €



501 37161-66

ESCUELA DE LUCAS, S. XIX

Rezando en la catedral

Óleo sobre tabla, de 22x28,5 cm.

Firmado Lucas en el ángulo inferior derecho.

Salida: 1.100 €



502 37161-63

CECILIO PLA Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

El pozo

Óleo sobre tabla, de 23,5x33 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, etiqueta de la Galería Cisne.

Salida: 1.200 €



503 37161-22

ALESSIO DE MARCHIS (Nápoles, 1684 - Perugia, 1752)

Pesca junto al castillo

Óleo sobre lienzo, de 53,5x 80,5 cm. Alessio de Marchis fue un pintor de paisajes, figuras y arquitecturas nacido en Nápoles. Su trabajo, de gran realismo cuando se trata especialmente de la representación de la naturaleza, es cercano al de Salvator Rosa.

Salida: 1.900 €



504

37769-1

RAFAEL SENET (Sevilla, 1856-1926)

Vista del Gran Canal

Óleo sobre lienzo de 25 x 50cm.

Firmado

Salida: 2.000 €



505

37161-21

AGUSTÍN SALINAS TERUEL (Zaragoza, 1862 - Roma, h. 1915)

Paisaje con río, casa y campesina, 1886

Óleo sobre lienzo, de 40 x 74 cm.

Firmado, fechado y localizado en Roma en el margen inferior derecho. La pintura de Agustín Salinas siguió en gran medida los pasos de la de Francisco Pradilla, tanto en los géneros representados como en la técnica.

Salida: 2.100 €

506

30769-1

JENARO PEREZ VILLAAMIL

(Ferrol, A Coruña, 1807 - Madrid, 1854)

Paisaje montañoso con castillos y bandoleros

Óleo sobre lienzo, de 100 X 75 cm.

Esta obra de Jenaro Pérez Villaamil, máximo representante del paisajismo romántico español, pertenece a su etapa prerromántica, un período que discurre entre 1823 y 1833. El amor a las grandes panorámicas, a la representación de edificios medievales y al paisaje, todo ello dotado de carácter local, así como la técnica utilizada, se muestran como preámbulo de lo que veremos en la etapa romántica del pintor. Adjunta certificado del experto Enrique Arias Angles.

Salida: 6.000 €



507

37189-10

GABRIEL OSMUNDO GÓMEZ

(La Habana, Cuba, 1856 - Valladolid, 1915)

Campesina valenciana

Óleo sobre tabla, de 41,5x28 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado.

Entre las obras de este pintor cubano afincado en Valladolid predominan los paisajes de tierra y mar.

Entre otros, ganó el primer premio del certamen convocado por la Escuela de Bellas Artes con motivo del segundo centenario de Calderón de la Barca.

Salida: 400 €



508

37189-4

EMILIO SALA (Alcoy, Alicante, 1850 - Madrid, 1910)

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo, de 49x28,5 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado.

El pintor español Emilio Sala recibió en el año 1878 la primera medalla de la Exposición Nacional.

Mantuvo una estrecha amistad con Joaquín Sorolla y Federico de Madrazo, fue también maestro de Cecilio Pla y María Blanchard. Salas ejerció como profesor de estética del color en las escuelas de Bellas Artes de Madrid y Barcelona.

Salida: 800 €



509

34273-1

JOSEP CUSACHS y CUSACHS (Montpellier, 1851-Barcelona, 1908)

Cambiando los caballos

Óleo sobre lienzo de 65 x 99.5 cm.

Cusachs es, por antonomasia, un pintor de figuras ecuestres, y aunque su producción se centró esencialmente en pintura de temática militar, podríamos encuadrar la presente obra en una serie que realizó el artista hacia 1901, en la que se representa jóvenes damas a la espera del cambio de caballos. Firmado en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura. Enmarcado.

Salida: 10.500 €

510

30866-11

IGNACIO PINAZO (Valencia,1849- Godella,1916)

Lavanderas de Godella

Óleo sobre lienzo de 65 x 80cm.

Firmado.

Dedicándose desde muy temprana edad a diferentes oficios como el de platero o pintor de abanicos, no será hasta 1864 cuando comience a cursar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia.

Viajará a Roma en dos ocasiones, siendo la pintura academicista la protagonista de este primer periodo pictórico.

Años más tarde, regresa a su ciudad natal, inaugurando un periodo dedicado al estudio y reflejo de las imágenes y vivencias cotidianas, familiares. Es el caso de esta obra pintada al aire libre, en la que se cuida el gesto y el momento, siendo considerado uno de los primeros impresionistas españoles.

Junto con Francisco Domingo Marqués y Joaquín Sorolla forman la gran trilogía de pintores valencianos de finales del S.XIX y principios del S.XX. “No se puede entender a Sorolla sin Pinazo” Francisco Javier Pérez Rojas (Catedrático de historia del arte de la UV Y Director de la Cátedra Pinazo)

Exposiciones:

Palacio Osterreich de Amberes: “Los efectos de la luz, pintura española siglos XIX-XX”. Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores con la colaboración de la Embajada de España en Bruselas, Junio, 1081. Reproducido en el catálogo con el número 13.

Exposiciones:

- Palacio Osterreich de Amberes:”Los efectos de la luz, pintura española siglos XIX-XX. Dirección General de Realaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores en colaboración con la Embajada de España en Bruselas, Junio 1981.

Bibliografía:

-Catálogo de la Exposición “Los efectos de la luz, pintura española siglos XIX-XX.

Salida: 8.000 €





511

RICARDO VILLODAS Y DE LA TORRE (Madrid,1846 - Soria, 1904)

Retrato de Antonia, prima del pintor, 1869

Óleo sobre lienzo, de 85x63 cm. Dedicado, firmado y fechado en la parte inferior derecha. En marco oval de madera dorada.

Salida: 500 €



37161-34 512

VICTORINO LOPEZ HERRANZ (Segovia 1780-1844)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo de 67 x 52 cm.
Firmado.

10326-3003

Salida: 600 €



513

37775-1

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo de 35 x 30cm.
Pequeñas faltas

Salida: 300 €



514

37598-1

MATTEO LOVATTI (Roma, 1861-c.1909)

Retrato

Óleo sobre lienzo de 45 x 34.5cm. El pintor italiano Matteo Lovatti, originario de Roma, destacó principalmente dentro de la pintura de género. La influencia recibida por parte del círculo de pintores realistas que rodeaban a Mariano Fortuny queda patente en este retrato. Firmado y fechado en Roma en 1885 en el ángulo superior derecho

Salida: 350 €



515

24010-11011

EDWARD ARMFIELD (Inglaterra 1817-1896)

La cacería de la liebre

Óleo sobre lienzo de 100 x 126cm.

Firmado. Enmarcado. El artista británico es famoso por representar en su obra perros, especialmente Terriers, en plena acción de caza, siendo esta obra un claro ejemplo de su característica temática.

Salida: 500 €



516

37189-17

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón con frutas

Óleo sobre lienzo de 65.5 x 86.5 cm. Enmarcado.

Firmado y fechado: Arit. Castillo 1875. Presenta restauración y ligeros deterioros.

Salida: 600 €



517

ESCUELA ITALIANA, FF. S. XIX

Dos escenas de marinas

Pareja de óleos sobre tabla, de 31x49,5 cm. cada uno.
Firmados con anagrama coronado y numerado, 24 y 25 respectivamente. Enmarcados.

Salida: 300 €



37189-12



518

31815-11

A.CUPINI M. (Lucca, 1902 - Varese, 1987)

Paisaje italiano

Óleo sobre tabla de 24 x 14 cm.

Firmado A. Cupini M. en el ángulo inferior derecho.

Salida: 300 €



519

37161-61

JACQUES VAN COPPENOLLE (Francia, 1878 - 1915)

Paisaje con río y pueblo

Óleo sobre lienzo, de 55x76 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 350 €



520

37772-1

JOSÉ MARÍA JARDINES (Cádiz, 1862 - c.1920)

Paisaje lacustre

Óleo sobre lienzo de 38 x 65cm. José María Jardines, se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y, su trayectoria artística esta marcada por paisajes y escenas costumbristas influenciadas por su estancia en París, Madrid y Cádiz.

Firmado.

Salida: 375 €



521

37214-5

ESCUELA FLAMENCA, S. XVIII

Pescadores

Óleo sobre lienzo de 43 x 38cm.

Con repintes

Salida: 1.000 €

522

37161-72

ESCUELA FLAMENCA, S. XVIII

Jesús y María

Pareja de óleos sobre tabla, de 26x19,5 cm.

Salida: 500 €



523

37234-2

ESCUELA FLAMENCA FINALES SIGLO XVIII

Historia de la infancia de José patriarca

Relieve en madera de nogal de 56 x 170 cm. Enmarcado en terciopelo rojo.

Representados a la izquierda, se hallan José con sus hermanos en el campo mientras pastorean. En el centro, la escena principal, se representa a José siendo arrojado al pozo, y a la derecha cuando es vendido a los comerciantes egipcios. Que solo aparezca una parte de la historia de José, hace pensar que la presente pieza forma parte de una serie.

Salida: 1.900 €



524 31163-4
ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII
Interior arquitectónico
Óleo sobre lienzo de 77 x 101 cm.

Salida: 5.000 €



525 37234-5
ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII
Bodegón de caza
Escuela de Citadini.
Óleo sobre lienzo de 59 x 73,5 cm
Enmarcado.

Salida: 2.500 €



526 **14586-14014**
 ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII
Santa Inés
 Óleo sobre lienzo de 100 x 86 cm.

Salida: 380 €



527 **37234-7**
 ESCUELA ITALIANA FF. SIGLO XVIII
Escena mitológica
 Óleo sobre lienzo de 47,5 x 68 cm
 Enmarcado

Salida: 600 €



528 **24010-6006**
 ESCUELA ITALIANA SIGLO XVII
Sagrada Familia con San Juanito
 Óleo sobre cobre de 23 x 17 cm. Composición basada en la Sagrada Familia de Rafael.

Salida: 275 €

529 **37234-3**
 ESCUELA ITALIANA FF. SIGLO XVII
Sagrada familia con orla de flores
 Óleo sobre tabla 55 x 38,5 cm Enmarcado.

Salida: 1.600 €



530 **30866-10**
 CÍRCULO DE GIOVANNI
 PAOLO PANNINI (Escuela italiana S. XVII)
Capricho con ruinas y personajes
 Óleo sobre lienzo de 34 x 34cm.

Salida: 3.250 €



531

37785-4

ESCUELA FRANCESA SIGLO FIN. S.XVIII - PPIOS. S.XX

Retrato de la familia de Luis XIV

Óleo sobre lienzo de 138 x 115cm.

Su esposa, María Teresa de Austria, aparece acompañada de sus hijos, en brazos tiene a Luis de Francia, el gran Delfín, que como le corresponde, lleva la banda y cruz de la orden del Espíritu Santo. Técnicamente, los colores azules y rojos utilizados recuerdan a la pintura de Piere Mignard.

Salida: 18.000 €



532

37785-3

CRUZ PROCESIONAL DE LIMOGES FF. S.XIV - XV

Metal dorado. Cristo crucificado en cruz latina de remates en forma de flor de lis. Decoración grabada a base de elemento vegetales y geométricos. Macolla decorada con motivos vegetales. Sobre base de metacrilato. Medidas: 105 x 37cm.

Salida: 1.500 €

533

37785-7

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVI

Cuatro Evangelistas

Madera tallada de 77 x 40cm cada una. En la parte inferior de cada tabla se observa la inscripción con el nombre del evangelista esculpido con sus atributos iconográficos. Probablemente se trate de los relieves de una sillería de coro.

Salida: 1.500 €



534

26471-9000

THOMAS VAN APSHOVEN
(Amberes 1622 - 1665)

Fiesta campestre

Óleo sobre tabla de 27.5 x 37.5cm.

Firmado con siglas T.A, en la parte inferior derecha. Al reverso etiqueta antigua atribuyendo la obra a David Teniers el Viejo y sello de lacre con motivo heráldico.

Thomas Van Apshoven fue un pintor barroco flamenco, especializado en pequeñas escenas de género al modo de David Teniers el Joven.

Salida: 5.500 €



535

26471-12000

CORNELIO SCHUT III (Amberes, 1629-Sevilla, 1685)

Virgen Inmaculada

Óleo sobre ágata de 39.5 x 30.5cm. Con restos de firma o inscripción: 'C..rnelio Sch../F/...' Enmarcada.

Cornelis Schutt III, aunque nacido en Amberes, donde comenzó también su andadura artística de la mano de su tío, desarrolló su carrera como pintor en la ciudad de Sevilla, oficialmente desde 1654, de ahí la clara influencia de Murillo en su obra. Como otros tantos artistas contemporáneos, abordó el tema de la Virgen Inmaculada en innumerables ocasiones, recibiendo encargos principalmente de particulares pero también del obispado de Sevilla y Cádiz. El uso como soporte de una piedra como el ágata resalta esta pieza entre las demás. Durante el Barroco se puso de moda el uso de soportes extraños y novedosos con el fin de distinguir al comitente, al aumentar el valor intrínseco de la pintura. De ahí que se encuentren óleos de esta época sobre marfil, mármol y, como en este caso, ágata.

Salida: 12.000 €



536 31393-2

COPIA DE GUIDO RENI, S.XIX

Virgen de la leche

Óleo sobre lienzo de 105 x 82 cm. Faltas

Salida: 2.000 €



537 24904-11011

ESCUELA ESPAÑOLA FINALES S. XVII

Calvario

Óleo sobre lienzo de 171 x 105 cm.

Salida: 1.100 €



538 20551-1001

ESCUELA LEVANTINA, S. XVII

La dormición de la Virgen

Óleo sobre lienzo de 85 x 151 cm.

Salida: 700 €



539 31163-9

ESCUELA ESPAÑOLA FINALES S.XIX-
PPIOS S. XX

La asunción de la Virgen

Óleo sobre lienzo de 87 x 75 cm

En importante marco de cristal con aplica-
ciones en metal.

Salida: 600 €



540 37255-3

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII

San Juan Nepomuceno

Óleo sobre cobre de 22,5x16,5 cm.

Salida: 200 €



541 37225-1

ÚLTIMO TERCIO SIGLO XVI

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo de 60 x 40cm.

Enmarcado.

Salida: 300 €



542 33938-4

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII

Jarrón con flores

Óleo sobre lienzo, de 44 x 36 cm.

Firmado en el margen inferior derecho J. N. Aguirre

Salida: 200 €



543 37161-71

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Pareja de ángeles

Dos óleos sobre lienzo, de 28x32 cm.

Salida: 350 €





544

30509-2

CIRCULO DE JUAN DE ARELLANO
(Escuela española S.XVII)

Cesta de flores

Óleo sobre lienzo de 45 x 59cm.

Salida: 1.800 €



545

26471-11000

CÍRCULO DE JUAN DE ARELLANO
(Escuela española s. XVII)

Cesta de flores

Óleo sobre lienzo de 45 x 59cm.

Enmarcado.

Salida: 1.800 €



546

37234-6

ATRIBUIDO A JOSÉ DE ARELLANO
(ff. S. XVII - pp. S. XVIII)

Bodegón de flores

Óleo sobre lienzo de 41,5 x 61 cm. Enmarcado.

Salida: 1.900 €



547 37234-4
ESCUELA DE DAVID TENIERS, S.XVIII
Escena costumbrista
Óleo sobre lienzo de 43 x 54 cm.
Enmarcado con marco holandés.

Salida: 1.900 €

548 4690-3003
CIRCULO DE SALOMON VAN RUYSDAEL
(Escuela holandesa, mediados del siglo XVII)
Paisaje boscoso
Óleo sobre tabla de 59 x 83 cm.

Salida: 1.200 €



549 37189-16
ESCUELA FLAMENCA FF. S. XVII - PP. S. XVIII
Monjes
Óleo sobre tabla, de 87x67 cm.

Salida: 700 €



550

37785-5

ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII

Pareja de escenas del Jardín del Edén

Óleo sobre lienzo de 62 x 62cm. cada uno.

Siguiendo los modelos de Jan Brueghel y Savery Roelandt.

Salida: 17.000 €



551

31932-1

COPIA DE MURILLO, SIGLO XVII

La bendición de Isaac

Óleo sobre lienzo de 124 x 146 cm. En esta maravillosa copia de época, del gran pintor del siglo XVII, Bartolomé Esteban Murillo, podemos ver representada una escena del Antiguo Testamento, donde Isaac en sus últimas horas, se encuentra conversando con su hijo Esaú y a su lado la mujer de Isaac, Rebeca. Enmarcado con marco de la época. Ligeros deterioros.

Salida: 600 €

552

37251-1

CRUCIFICADO, S. XVIII

Talla en madera policromada, ojos en pasta de vidrio y clavos con piedras engarzadas. Paño de pureza en plata repujada, decorado con motivos florales, y peluca en pelo natural. Posiblemente escuela sevillana, siglo XVIII. Medidas: 40x23 cm.

Salida: 500 €



553

37098-2

CONJUNTO DE ESCULTURAS FLAMENCAS, FINALES S. XVII

Conjunto escultórico de la Virgen y San Juan Bautista. Talla en madera sin policromar. Medidas: 80 x 32 x 8 cm.

Salida: 350 €



554

37272-1

ESCUELA ESPAÑOLA FINALES SIGLO XVIII

Imagen vestidera, Cristo Nazareno de Medinaceli.

Talla de madera y policromada en buen estado de conservación, con peluca de pelo natural y corona de espinas ligeramente deteriorada. Manos talladas a parte. Túnica en terciopelo con bordado de hilo metálico. Medidas: 65,5 cm.

Salida: 350 €



555

26471-8000

ESCUELA SEVILLANA ESPAÑOLA SIGLO XVII

San José y el Niño

Óleo sobre lienzo de 126 x 102cm.

El estilo artístico de la obra podría plantear una posible atribución a Francisco o Miguel de Polanco, con la dificultad intrínseca que la obra de estos hermanos jienenses conlleva ante la escasez de obras conocidas y aún menos, firmadas. Lo poco que se sabe, especialmente de Francisco, es la influencia que causó en su obra tanto Zurbarán como Murillo.

Se conoce otra obra de Polanco con la misma temática de San José y el Niño, perteneciente a una colección particular y que salió al mercado hace unos años. A diferencia de esa, los rostros de la presente obra están más dulcificados y la postura de San José es claramente menos afectada, recordándonos al gran maestro sevillano.

Sin enmarcar. Reentelado y restaurado, aunque con algunas faltas.

Salida: 5.000 €

556

37579-1

TALLER DE LUCAS CRANACH EL VIEJO
(Kronach 1472 - Weimar 1553)

Federico III de Sajonia

Óleo sobre tabla de 19 x 12.5cm.

Cartela pintada en la esquina superior derecha con la inscripción:
Friedrich der Drit /Churfürst und Herzog zu Sachssen.

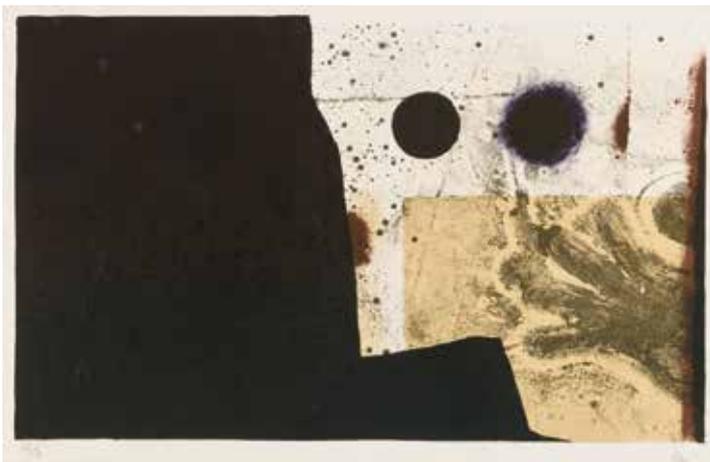
Tras la muerte de Federico III, su hermano y sucesor encargó una serie de retratos directamente al taller de Lucas Cranach en 1525. En ellos se representa a Federico III de medio cuerpo, girado, llevando un abrigo de piel marrón, camisa blanca y un gorro negro.

Procedencia:

- Colección particular, Madrid. Adquirido en Subasta Lempertz, en Mayo de 2008.

Salida: 22.000 €

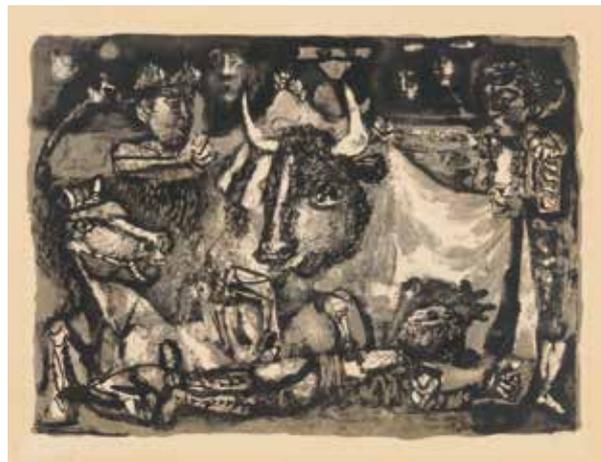




557 37246-6

ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)
Sin título, 1976
Litografía, de 50X65,5 cm.
Firmado y numerado a lápiz, Ed. 55/170
Catálogo razonado, número 361

Salida: 300 €



558 37161-52

ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)
Corrida ou La mort du Torero
Litografía, de 52x66 cm.
Firmada y numerada a lápiz en la parte inferior, 19/60

Salida: 300 €



559 37161-77

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 -
Saint-Tropez, Francia, 2005)
Souvenir du Park Güell, 1969
Aguatinta y carborundum, de 80x60 cm.
(medidas del papel).
Firmado y numerado a lápiz, H.C. G/I

Salida: 225 €



560 37161-53

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913
- Saint-Tropez, Francia, 2005)
Don Felipe Bis
Litografía, de 76x56 cm.
Firmada y justificada "bon a tirer" en
el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €



561 37161-54

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 -
Saint-Tropez, Francia, 2005)
En noir et jaune
Carborundum, de 60x40 cm.
(medida de la mancha).
Firmado a lápiz y numerado en la
parte inferior, 13/75

Salida: 350 €



562

37246-8

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Niño con pájaros enjaulados, 1950

Litografía, de 48,5x34,5 cm.

Firmado y numerado a lápiz, Ed. Essai En el catálogo razonado de la obra gráfica de Antoni Clavé por Roger Passeron, nº 27 Editada por La guilde de la Gravure, París

Salida: 500 €



563

37246-7

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Sin título, 1969

Litografía, de 76x54 cm.

Firmado numerado a lápiz, Ed. EA

Catálogo razonado, nº 211 Editado por Visión Nouvelle, París

Salida: 500 €



564

37246-4

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Sin título, 1976

Litografía, de 65,5x50 cm.

Firmado y numerado a lápiz, Ed. 55/170 Catálogo razonado, nº 362

Salida: 300 €



565

37246-5

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Sin título, 1976

Litografía y engofrado, de 65,5x50 cm.

Firmado y numerado a lápiz ed. 55/170 Catálogo razonado, nº 363

Salida: 300 €



566

37246-3

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Sin título, 1976

Carburundum, aguafuerte y engofrado, de 65,5x50 cm.

Firmado y numerado a lápiz, Ed. 55/170 Catálogo razonado, nº 364

Salida: 300 €



567

37246-2

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)

Sin título, 1976

Carburundum, aguafuerte y engofrado, de 65,5x50 cm.

Firmado y numerado a lápiz, Ed. 55/170 Catálogo razonado, nº 360

Salida: 300 €



568 37161-79

MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - Madrid, 1992)

Telón de ola azul, 1989

Serigrafía, de 88x64 cm. Firmada,
fecha y numerada a lápiz, Ed. XXX-
VIII/LXXV

Salida: 225 €



569 37161-81

MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - Madrid, 1992)

Flechazo de dos colores, 1989

Serigrafía, de 88x64 cm.
Firmado, fechado y numerado a lápiz,
Ed. XXXV/LXXV

Salida: 350 €



570 37161-82

MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - Madrid, 1992)

Sin título, 1989

Serigrafía, de 88x64 cm.
Firmado, fechado y numerado a lápiz,
Ed. XLVI/LXXV

Salida: 350 €

571 35257-8

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

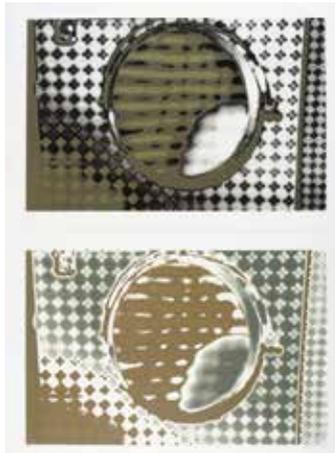
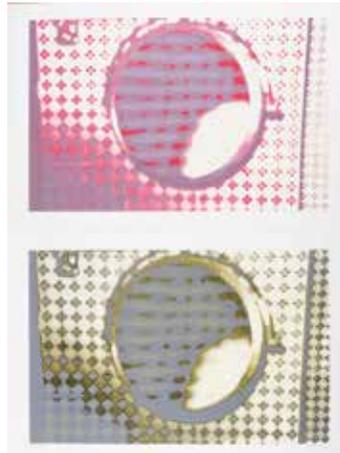
**Instantes II
(Homenaje a Vuillard) 2003**

Serigrafía sobre papel
de 109 x 80 cm.

Firmado y numerado 81/99.

Sin marco

Salida: 180 €



572 35257-7

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

**Instantes I
(Homenaje a Vuillard). 2003.**

Serigrafía sobre papel
de 109 x 80 cm. Firmada y nume-
rada 80/99. Sin marco.

Salida: 180 €

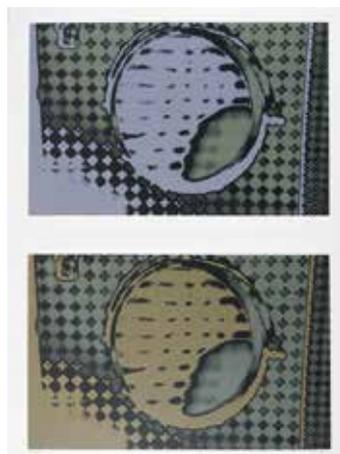
573 35257-11

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

**Instantes III
(Homenaje a Vuillard) 2003**

Serigrafía sobre papel
de 109 x 80 cm. Firmada y
numerada 77/99. Sin marco

Salida: 180 €



574 35257-10

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

**Instantes IV
(Homenaje a Vuillard) 2003**

Serigrafía sobre papel
de 109 x 80 cm.
Firmado y numerado 92/99.
Sin marco

Salida: 180 €



575 37161-43

ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923- 2012)

Roig i negre. Punto, 1979

Litografía, de 75,5 x 56 cm.

Firmado y numerado a lápiz en la parte inferior, 31/100. Presenta alguna mancha de humedad.

Salida: 300 €



576 37246-12

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

Sin título

Aguafuerte de 57x75 cm.

Firmado y numerado 22/50 a lápiz.

Salida: 1.500 €



577 37161-78

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

Nocturn matinal, 1970

Litografía, de 57x77 cm.

Firmado y numerado a lápiz, 42/100

Salida: 350 €



578 37246-11

ANTONI TAPIES (Barcelona, 1923-2012)

Sin título

Aguafuerte de 21x19 cm.

Firmada y numerada 4/25 a lápiz

Salida: 500 €



579 37214-1

ROY LICHTENSTEIN
(Nueva York, 1923- 1997)

Red Barn

Serigrafía a colores, de 47x75,5 cm.
Firmada, fechada en 1969 y numerada
77/250. Con sello.

Salida: 900 €



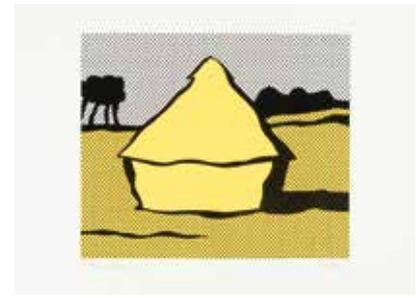
580 37246-10

JEAN FAUTRIER
(París, 1898 - Châtenay-Malabry, 1964)

Sin título, 1946

Agua-fuerte de 31x48,5 cm.
Firmado y numerado 23/50 a lápiz

Salida: 400 €



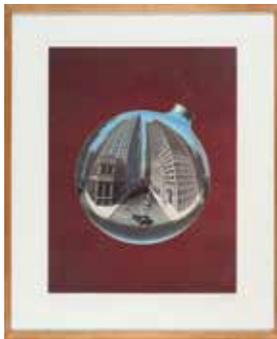
581 15555-3003

ROY LICHTENSTEIN (Nueva York, 1923 - 1997)

Cabaña de Heno

Estampación sobre papel de 48 x 65,5 cm.
Firmado y fechada en el 69 y numerado:
117/250. Sello de editor Gabriele Mazzotta.
Enmarcado.

Salida: 300 €



582 37189-14

DAVID MAN (California, EE.UU., 1940)

Fisheye view of wall street.

Glicée original, de 63,5x48,5 cm.
Firmado y numerado a lápiz, 649/1000. Enmarcado.
Adjunta certificado de autenticidad.

Salida: 150 €



583 37189-9

ELKE SOMMER (Berlín, 1940)

Lovers

Gliclée a color, de 76x56,5 cm.
Firmado y numerado a lápiz, 207/375. Enmarcado.
Adjunta certificado de autenticidad.

Salida: 150 €



584 37189-7

YAACOV AGAM (Rishom LeZion, 1928)

Sin título

Serigrafía a color, de 26x30 cm.
Firmado y numerado a lápiz, XXXIII/LIV. Enmarcado.
Escultor y artista experimental israelí, conocido internacio-
nalmente por sus esculturas, las cuales tuvieron un gran
impacto en el movimiento del arte óptico y cinético de los
siglos XX - XXI. Se unió a artistas como Alexander Calder y
Pol Bury, considerados líderes de la escultura cinética.

Salida: 150 €



585 37189-8

BERENICE MICHELOW (Sudáfrica, 1930)

Sin título

Serigrafía a color, de 41x62,5 cm.
Firmado y fechada en 1980 a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado a
lápiz en el ángulo inferior izquierdo, 10/17. Enmarcado.
En su primera época, Michelow se centra en la historia de Sudáfrica desde el
Apartheid, que refleja en sus obras sirviéndose de una temática de protesta.
En octubre del año 1979, representó a Sudáfrica en la Bienal Internacional de
Valparaíso, Chile. Parte de su trabajo se puede encontrar en la colección Cha-
se-Manhattan Bank, así como en otras colecciones internacionales privadas.

Salida: 150 €



586 37632-2

PABLO PICASSO (1881-1973)

Minotauro

Impresión facsímil de 23.5 x 44cm.
Con sello Spadem en Héritiers de
Picasso, París, 1990

Salida: 200 €



587 37632-1

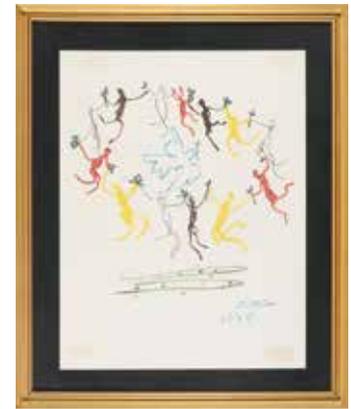
PABLO PICASSO

(Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

1º de mayo del 37

Impresión facsímil de 20 x 26cm. Pareja de
estudios para el Guernica Sello Spadem et
Heritiers de Picasso, París, 1990 al dorso

Salida: 200 €



588 37189-15

PABLO PICASSO

(Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

La danza de la juventud

Offset a color, de 35x49 cm. Con firma
Picasso y fecha 25.7.61. Enmarcado.

Salida: 150 €

589

JOAN MIRÓ (Barcelona,1893-Palma de Mallorca,1983)

Exposición de Tres Libros. Joan Miro Osaka

Cartel de 74 x 54 cm Realizado para la Exposición de Tres
libros Joan Miro Osaka: Catalunya, Les Essencies de la Terra
y Ma de Proverbis. Catalogado en el libro de Carteles de Joan
Miró con el número 680.

Salida: 350 €

31066-1



590 37189-13

SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904-1989)

Invisible man

Facsímil glicée realizado por Salvador Dalí,
de 70x50 cm.
Firmado y numerado, I 56/500. Enmarcado.
Adjunta certificado de autenticidad.

Salida: 150 €



591 37246-9

AFTER GEORGE BRAQUE

Hemera

Engofrado y pan de oro sobre papel litográ-
fico de 37x56 cm.
Firmado y titulado en plancha y numerado
a lápiz 113/200

Salida: 200 €



592 37632-3

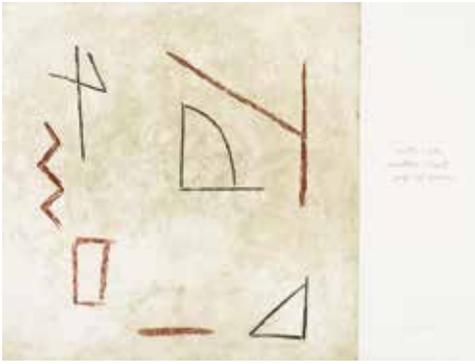
EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastian, 1924-2002)

Derriere le miroir

Grabado de 27.5 x 37.5cm. Realizado
por Chillida para la revista Derrière le
Miroir en 1980. Publicado por Maeght
en 1980. Se acompaña de documento
acreditativo de Maeght Editeur.

Salida: 200 €



593 35257-13

ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)

Conreu, 2004

Grabado y litografía sobre papel de 50 x 65 cm.
Firmado y numerado 68/75.

Salida: 180 €



594 37161-58

GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas, Ciudad Real, 1897-1992)

Sin título

Grabado, de 24,5x30,5 cm. (medida de la mancha)
Firmado y numerado a lápiz, Ed. 151/195.
Viene enmarcado, sin cristal.

Salida: 150 €



595 33709-2

JOSÉ GUTIERREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)

Personajes de Carnaval

Grabado de 23.5 x 33cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado

Salida: 150 €



596 35257-23

**LES AMOURS DE RENÉ D'ANJOU
ROY DE NAPLES ET DE SICILE**

Facsimil 378/995 ejemplares. Biblioteca
Nacional de Rusia. Ed. A y N ediciones.

Salida: 170 €



597 37225-2

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Le Mage Grec

Grabado calcográfico realizado a punta seca
y tintado a muñequilla. Imp. A. Salomon.
Enmarcado. Medidas mancha: 23 x 17,5 cm.
Medidas hoja: 40,5 x 28,5 cm.

Salida: 200 €

598

32310-4

JOAQUIN SOROLLA

(Valencia, 1863-Cercedilla, Madrid, 1923)

El mar de Sorolla

Edición única con reproducciones facsimilares de 71 dibujos realizados por Joaquín Sorolla, pertenecientes al Museo Sorolla y a la Fundación Museo Sorolla de Madrid. Numerado: 560/ 2998.

Compuesto por 69 dibujos que se presentan en el Libro de Arte y 2 en carpeta de Arte anexa al volumen.

Medidas: 7 x 37 x 45 cm. Presentado en caja de metacrilato. 13 x 42 x 53 cm.

Salida: 900 €



599

37243-19

PABLO PALAZUELO Y ANDREU ALFARO

(Madrid, 1915-2007/ Valencia, 1929)

Cuaderno de artista 2005.

Cuaderno con diecisiete impresiones sobre papel de 40 x 30 cm. correspondiente al volumen K de ediciones Matador.

Salida: 300 €

600

37189-2

GASTÓN ORELLANA (Chile, 1933)

Conjunto de diez litografías.

Gastón Orella, es un artista chileno, se caracteriza por una abstracción informal en la que sutilmente destaca elementos figurativos. Este conjunto de litografías predominan las composiciones abstractas, con motivos figurativos en los que podemos ver reflejados composiciones extravagantes y rebeldes. Conjunto de diez litografías a color de 50 x 35 cm, firma Orellana y con serie: 30/30. Firmados y numerados a lápiz.

Salida: 200 €





601

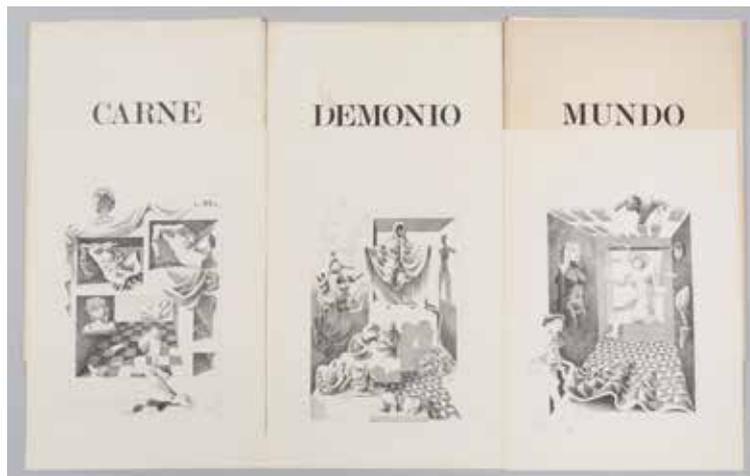
37226-3

MADRID

Lote compuesto por:

- Carpeta editada en conmemoración del vigésimo aniversario de la constitución de los Ayuntamientos Democráticos. Ejemplar: 218/250 Contiene un aguafuerte realizado por Bellver, iluminado a mano, Firmado y numerado a lápiz: 218/230. Medidas de la mancha: 48,5 x 38 cm. Una serigrafía de Sigfrido Martín Begué titulada "Las meninas", firmada y numerada a lápiz: 218/230. Medidas de la mancha: 36,5 x 32 cm. Y una estampación offset en cuatricomía y golpe en seco, firmado y numerada a lápiz: 218/230.
- Conjunto de sesenta pliegos de Aleluyas Matritenses en la colección de estampas del Museo Municipal de Madrid. Imprenta artesanal del Ayuntamiento de Madrid en 1994.
- Cristóbal Halfter. Preludio para Madrid 1992. Edición facsímil de la partitura original de la obra de Cristóbal Halfter: "Preludio para Madrid'92". Papel Acquerello de Fedrigoni. Ejemplar 1445/1500.

Salida: 150 €



602

37189-1

CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)

Conjunto de tres carpetas con diez litografías en cada una, realizadas por Perellón y editadas por la Galería Saint Michel.

Celedonio Perellón fue reconocido en 1967 con la Tercera Medalla de la Bienal de Bratislava y resultó finalista del Premio Internacional Anderson en tres ocasiones. Aunque en sus inicios se inclinó por representar "realismo social", es sin duda más conocido como iniciador del género erótico, junto con artistas como Eduardo Úrculo y Andrés Sillero, temática que podemos observar en estas tres carpetas de litografías del artista.

Carpeta titulada "Mundo": contiene diez litografías de Perellón con introducción realizada por Rafael Talavera. Edición de 266 ejemplares.

Carpeta titulada "Carne": contiene diez litografías de Perellón con introducción de Javier Rubio. Presentan una marca realizada mediante gofrado. Edición de 266 ejemplares.

Carpeta titulada "Demonio": contiene diez litografías de Perellón con introducción realizada por Francisco Pérez Navarro. Edición 125/266.

Salida: 200 €



603

37200-4

CINCO NAVÍOS ESPAÑOLES

Aguafuertes iluminados a mano, grabados por Rodríguez y Gascó, según dibujos de Agustín Berlinguero.

Medida del papel: 35,5X51 cm.

Medida de la mancha: 21x26 cm.

Salida: 250 €



604

37277-1

CINCO GRABADO DE PERSONAJES MEDIEVALES

de 22 x 15cm cada uno. Iluminados a mano

Representando: Doncella noble, Joven Veneciano, Joven sirviente, Criada del S. XV, Ballestero. Enmarcados.

Salida: 150 €



605 **34401-53**

ARMANDO MARTINEZ (Pontevedra, 1955)

Dos figuras

Mármol blanco Altura: 40 cm. Con peana de madera.

Salida: 300 €



606 **26471-2000**

DAVID LECHUGA (Madrid 1950)

Sin título

Escultura en madera tallada de 43 cm.
Firmada y fechada en 1978.

Salida: 800 €



607 **36160-38**

LORENZO FRECHILLA DEL REY
(1927 - 1990)

Sin título

Escultura en bronce dorado sobre peana de acero. Firmada. Medidas: 27 x 24 x 42cm

Salida: 600 €



608 **34336-1**

ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Maternidad

Figura en bronce. Con peana en mármol con ligero deterioro. Firmado: Aparicio H. y numerado: 2/250. Altura: 12cm.

Salida: 150 €



609 **36433-5**

ELVIRA ALFAGEME (Madrid, 1937)

Sin título

Metacrilato sobre base en amarillo. Firmada.
Medidas: 33 x 11'5 cm.

Salida: 250 €



610 **37263-1**

JOSEP BOFILL (Barcelona, 1942)

La paz del sueño

Bronce patinado Firmada Peana de mármol
Medidas: 25x20x23 cm.

Salida: 150 €

611 **37045-1**

JOAQUÍN ESQUER (Madrid, 1966)

Minotauro

Realizada en hierro forjado sobre peana de madera, de 77x63cm.

Firmada y numerada 13.

Salida: 1.600 €



612 **22742-1001**

JOSE VILLA SOBERON
(Santiago de Cuba, 1950)

Bruma

Acero patinado y tratado de 50 x 50 x 37 cm

Firmado. Jose Villa es Premio Nacional de las Artes Plásticas 2008, otorgado por el Ministerio de Cultura de Cuba.

La presente obra pertenece a la Serie Espirale y representa una figura circular perfecta en la que sobresale del centro del círculo una espiral geométrica que se desarrolla de mayor a menor.

Salida: 1.500 €





613 **37207-1**

LUIS MARTINEZ LAFUENTE
(Brea de Aragón, 1935 - Zaragoza, 2006)

Busto de mujer

Figura en escayola.

Firmada, dedicada y fechada en Madrid en 1953.

Medidas: 47x22x23 cm.

Salida: 320 €



614 **37590-3**

ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX.

Dama con espejo

Escultura de bronce patinado sobre peana de mármol negro veteado. Altura: 69cm.

Salida: 150 €



615 **37273-1**

MARÍA DE ORLEANS (Palermo, 1813 - Pisa, 1839)

Juana de Arco

Bronce patinado que representa a Juana de Arco sosteniendo su espada contra el pecho, con su casco y guantes reposando a su derecha. Firmada y con sello de la fundición Susse Frères Medidas: 40x14,5x14,5 cm.

Salida: 200 €



616 **37243-16**

EL ÁNGEL DE LA MUERTE

Fabricado en bronce dorado. Figura del ángel de la muerte sobre pedestal, portando cuchillo y reloj de arena. Firmado E Lucas. Sellado por Fundiciones Codina Madrid. Medidas: 38 x 12 cm.

Salida: 150 €

617 **31863-2**

LUCIEN CHARLES EDOUARD ALLIOT
(Paris 1867 - Paris 1967)

Pierrot

En bronce, con manos y cabeza de marfil sobre base de mármol.

Firmado en la base. Altura:16 cm.

Salida: 250 €



618

31163-5

JEAN DE BOLOGNA
(Douai, 1529 - Florencia 1608)

El rapto de las sabinas

Jean de Bologna, fue un importante escultor flamenco el cuál la mayor parte de su producción escultórica, la realizó a finales del Renacimiento en Italia. En sus representaciones escultóricas en bronce o mármol, predominaba principalmente la temática mitológica, como en este caso con “El rapto de las sabinas”.

Escultura realizada en bronce patinado de 90 cm, peso aproximado: 100 kg.

Sobre peana de madera acanalada.

Altura total: 119 cm.

Firmada: Jean de Bologna

Salida: 10.000 €





619

37257-2

ESCUELA ALEMANA S.XX

Tankard

Realizado en marfil, sobre cuatro mascarones, con el depósito tallado representando una escena figurativa con personajes sosteniendo liras y racimos de uva. Tapa abatible rematada en vid, con asa en forma de figura femenina. Adjunta certificado CITES. Medidas: 37x18 cm.

Salida: 8.000 €



620

37257-1

ESCUELA ESPAÑOLA S.XX

Descendimiento

Altorelieve realizado en marfil enmarcado en madera, representando el descendimiento de la Cruz.

Firmado en el ángulo inferior derecho con el anagrama JA. Adjunta certificado CITES. Medidas: 41x21 cm.

Salida: 12.000 €



621

26471-4000

**TRES PLATOS EN ESMALTE, LIMOGES,
FRANCIA HACIA 1850-1860**

Realizados en esmalte sobre cobre, pintado en grisalla y dorado sobre fondo negro. Dos de ellos, pareja, representando en los asientos la escena de San Martín partiendo su capa con el pobre y el otro con escena mitológica. En los aleros, animales fantásticos en roleos vegetales con frutas. Decoración secundaria en dorado. Bordes restaurados. La tercera pieza representa una escena de carácter literario siguiendo modelos de John Flaxman y en el alero, mascarones con flores de lis. Firmada L.P. Limoges. Borde restaurado y repintado. Diámetro: 30.5 cm.

Salida: 7.000 €



622

26471-7000

FUENTE EN ESMALTE, FRANCIA S. XVI

Posiblemente Taller de Limoges. Esmalte sobre cobre, pintado en vivos colores sobre fondo negro con decoración secundaria en dorado. En el asiento, Apolo y las Musas en el Parnaso, con distintos instrumentos musicales, amorcillos y un unicornio. En el alero, mascarones y cabezas de león unidos por encintados y cueros recortados. Anverso con busto clásico de perfil en un medallón de cueros recortados con un niño, un joven y un anciano como alegoría de las tres edades del hombre. Faltas en el alero y repinte. Medidas: 39 x 30 cm

Salida: 15.000 €



623

26471-5000

PLACA EN ESMALTE, LIMOGES, FRANCIA S. XIX

Realizada en esmalte sobre cobre, montado en metacrilato.

Representando la batalla de Sagrajas con Alfonso VI contra los almorávides en 1086. Inscripción al dorso titulando la escena.

Medidas: 49,5 x 86 cm.

Salida: 7.000 €



624

26471-6000

PLACA EN ESMALTE, LIMOGES, FRANCIA S. XIX

Esmalte sobre cobre pintado en grisalla y dorado, representando El Cortejo triunfal de Alejandro Magno. Medidas: 36 x 45 cm.

Salida: 4.000 €



625

26471-1000

CRUZ PROCESIONAL EN PLATA ESPAÑOLA, S. XVIII

Con marcas de Tuy. Plata repujada, cincelada y parcialmente dorada, sobre alma de madera.

En el centro de la cruz, Cristo crucificado siguiendo modelos del siglo XVI, en plata dorada, expirante, de tres clavos. Rodeando a Cristo, San Juan, San Pedro, San Agustín y San Jerónimo en los brazos de la cruz cincelados en relieve con decoración secundaria vegetal repujada y cincelada.

En el reverso, San Pablo, San Simón y tres apóstoles más. Macolla cuadrangular con San Lucas, San Marcos, San Mateo y San Ambrosio, en las esquinas grandes volutas con hojas a modo de costillas.

Remates superior e inferior, semicirculares con querubines y campanillas.

Medidas: 62 x 50,5 cm.

Salida: 10.000 €



626 37107-1

JUEGO DE FIGURAS FIN.S-XIX. PPIOS. S.XX

En pasta tallada representando guerreros orientales. Firmado. Falta el tablero. En su estuche original. Medias de las figuras: 12-15 cm.

Salida: 750 €



627 37214-3

ESCUELA CHINA, S. XIX

Escena cortesana

Tinta y aguada sobre papel de arroz de 88 x 68cm. Enmarcado.

Salida: 450 €



628 35877-1

TIBOR EN PORCELANA DE IMARI JAPONÉS, S. XX

Policromado con motivos de flores. Tapa con remate de figura de león en dorado sobre peana de madera. Medidas: 81 x 40 cm. Altura con peana: 110

Salida: 425 €



629 36160-7

ESCUELA ORIENTAL S.XX

Nueve Deidades

Conjunto de nueve figuras en cerámica vidriada y policromada. Altura:16cm

Salida: 150 €

630 37247-16

SAHUMADOR CHINO, SIGLO XX.

Empleado en la serie de Marco Polo de Netflix. Calefactor - quemador de estilo oriental, realizado en bronce.

Medidas: 96x65 cm. y 65 cm. diámetro de la boca. Peso aproximado: 100 Kg.

Salida: 1.500 €



631

37281-7

PAREJA DE LEONES FÓ, SIGLO XX

Realizados en bronce. Medidas: 20 x 24 x 14cm.

El origen de estas figuras se remonta hasta la época de Buda, donde frecuentemente se le solía representar en forma de león, considerándose como símbolo de protección y símbolo de protección y como defensor de su doctrina, conocida como Dharma. Cuando el budismo llegó a la ciudad de China, comenzaron a representar este tipo de figuras a los pies de los templos y palacios imperiales, también como símbolos de protección al emperador. Hoy en día se encuentran representados a la entrada de todos los edificios relevantes. Además es habitual y frecuente encontrar estas figuras de menor formato, como símbolos de protección en las viviendas. Esta pareja de leones fó, se encuentran representados apoyados sobre una esfera, la cuál, simboliza a la Tierra.

Salida: 250 €



632

37247-2

PAREJA DE ALDABAS, CHINA, FFS.S.XIX

de bronce patinado representando cabezas de dragón. Medidas: 26x17x7 cm.

Salida: 150 €





633

BIOMBO ESTILO ORIENTAL

Lacado en negro. Una cara en seda bodada y reverso en acuarela sobre lienzo. Cuatro hojas (196 x 58 cm cada hoja). Deterioros.

Salida: 350 €

36963-8



634

BIOMBO HINDÚ, SIGLO XX

Biombo de cuatro hojas, realizado en madera tallada y policromada. Medidas: 141 x 168 cm.

Salida: 250 €

37269-1



635

ALFOMBRA PERSA BAKHTIAR

con diseños florales y formas geométricas. Medidas: 300x200 cm.

Salida: 250 €

37208-3



636

ALFOMBRA DE LANA BUKHARA

con diseño de patas de elefante. Medidas: 330x260 cm.

Salida: 275 €

37208-2



637

36968-3

ALFOMBRA ESPAÑOLA

Medidas: 246 x 300cm

Salida: 375 €



638

36255-1

FRENTE DE CHIMENEA, SIGLO XX

En ónice. Estructura arquitectónica, con soportes en forma de pilastras acanaladas y remate de friso. Medidas: 97 x 27 x 135 cm. Desmontada.

Salida: 480 €



639 **31815-14**

CORNUCOPIA FRANCESA S. XVIII

En madera tallada y dorada con luna azogada.
Con llamativo copete de rocallas y roleos vegetales.
Medidas: 85 x 53 cm.

Salida: 500 €



640 **31815-32**

PAREJA DE CORNUCOPIAS FRANCESAS S. XIX

En madera tallada y dorada con motivo de lazos.
Luna azogada. Medida: 83 x 41 cm.

Salida: 600 €



641 **36160-6**

ESPEJO ESPAÑOL, HACIA 1900

Cristal biselado con marco en madera estucada y dorada con hojas de acanto. Medidas: 148 x 95 cm.

Salida: 150 €



642 **37273-3**

ESPEJO REALIZADO A PARTIR DE UNA SACRA, S.XVIII

Con marco en madera de perfil sinuoso, cubierto por latón policromado en varios colores, formando contornos a modo de guirnaldas y tornapuntas. Policromía refrescada Medidas: 32,5x30,5 cm.

Salida: 150 €



643 **37234-1**

PAREJA DE ESPEJOS AZOGADOS FERNANDINOS

Con marco realizado en madera de nogal de estilo fernandino. Medidas: 85 x 69 cm cada uno.

Salida: 500 €



644 **37255-1**

TRUMEAU DE ESTILO NEOCLÁSICO, FRANCIA, S.XX

Festón de guirnaldas talladas, doradas y policromadas que en la parte superior enmarcan un óvalo con decoración estucada estilo Wedgwood. En los laterales, trofeos musicales en relieve dorados. Luna biselada. Medidas: 170x103x3 cm.

Salida: 1.100 €



645 37518-1

BARGUEÑO DE FRENTE CUBIERTO, FFS.S.XIX

Realizado en madera de nogal. Frente compartimentado en dos calles con un total de seis cajones con los frentes decorados con placas en carey, hueso grabado y decoración embutida de róleos vegetales con madera de boj y limoncillo. Con bocallaves realizados en bronce y molduras ebonizadas y asas laterales. Realizado a partir de elementos antiguos. Medidas: 50 x 89 x 34cm.

Salida: 1.000 €



646 36544-1

ENTREDÓS ESTILO BIEDERMEIER S.XX

Frente curvo, con dos puertas decoradas con diseño geométrico y fileteado ebonizado, con baldas en el interior. Medidas: 123 x 60 x 122 cm.

Salida: 300 €



647 32656-1

GIRANDOLE DISEÑO RAFAEL GARCIA

Realizada por Pedro Tendero. En cristal, decorada con platillos azul cobalto con guirnaldas doradas y cuentas ochavadas y prismas. Altura: 126 cm.

Salida: 300 €



648 36160-18

LÁMPARA DE TECHO TIPO PLAFÓN

Anillos de cuentas prismáticas en cristal y monturas en metal dorado. Medidas: 50 x 76 cm.

Salida: 300 €



649 36160-30

LÁMPARA DE TECHO ESTILO LUIS XVI

En cristal y bronce. De ocho luces, fuste abalaustrado y decoración de cadenas de cuentas y pandelocas de punta de flecha. Altura: 100 cm.

Salida: 350 €



650 36994-1

LAMPARA DE LA GRANJA, ca. 1900

Plato central soportando dos pisos de cayados con ocho luces cada uno. Cuentas y pandelocas prismáticas y vegetales. Altura: 115 cm.

Salida: 350 €



651 36704-1

LÁMPARA DE TECHO ESTILO LUIS XVI

En bronce dorado de 6 luces. Medidas: 100 x 54cm.

Salida: 280 €



652 35772-1

LÁMPARA ESTILO ART DECÓ

En latón y cristal. De cuatro luces, decorada con cuentas de cristal en forma de cilindros y esfinges. Con sistema de polea que permite subir y bajar la altura. Pequeñas faltas. Incluye cuentas cilíndricas de repuesto. Altura: 117 cm.

Salida: 250 €



653

37687-1

SILLA BARCELONA DISEÑO DE MIES VAN DER ROHE

Fabricada por Rafael García, 1958-1960 Pletina calibrada y cromada. Tapizada en curpiel color original y cinchas de cuero. En perfecto estado. Medidas: 75 x 76 x 70 cm. La silla Barcelona, diseñada en 1928 por el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe para el Pabellón de Alemania de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, se ha convertido en icono del modernismo y referente. La licencia de producción de esta silla de líneas sencillas y elegantes pasa a Knoll en el 1953, quien la ha seguido produciendo hasta la actualidad. Bibliografía: Exposición antológica Rafael García. Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, 2014. Pag. 86.

Salida: 1.500 €



654

37247-15

BAÑERA INDEPENDIENTE DE COBRE, SIGLO XX

Bañera empleada en la serie de Marco Polo de Netflix.

Desde hace siglos, son conocidas las propiedades curativas del cobre, ya que es el segundo oligoelemento más prevalente en el cuerpo humano. Esto supone grandes beneficios para la salud, viéndose reflejado en una piel más sana, reducción de la inflamación de articulaciones y tejidos conectivos. Bañera de forma oval, realizada en cobre, con una capacidad aproximada de 250 cc. Decorada con aldabas. Agujero de desagüe. Medidas: 69x174x74 cm. Peso aproximado: 100 kg.

Salida: 1.400 €



655 35312-4

APLIQUE ART NOUVEAU, HACIA 1925

En cristal Con monturas en hierro forjado y patinado en negro. En forma de volutas, rama, rosas y motivos geométricos.

Firmado: Muller Freres Cuneville.

Medidas: 23 x 47 cm.

Salida: 300 €



656 36160-3

PAREJA DE CANDELABROS DE TRES LUCES DE ESTILO FRANCÉS

En metal dorado y cincelado de motivos clasicos vegetales, platillos decorados por pandelocas en cristal tallado.

Medidas: 50 x 33cm.

Salida: 150 €



657 37253-1

LÁMPARA DE SOBREMESA, AÑOS 60

En vidrio camafeo con motivos florales sobre fondo anaranjado, siguiendo modelos de Émille Gallé. Con firma en la tulipa yall. Medidas: 57 cm.

Salida: 250 €



658 37276-2

PAREJA DE JARRONES DE CRISTAL IRISADO Y FUENTE DE LOZA INGLESA CON DECORACIÓN ESTAMPADA

Jarrones: 26 cm. Fuente: 44 x 37 cm

Salida: 150 €



659 37004-4

7 COPAS CON PIE DE PLATA VALENTI, AÑOS 20.

Con pie de plata y cristal tallado. Con iniciales grabadas en el pie. Marcadas. Altura: 20 cm.

Salida: 150 €



660 30832-7

CENTRO DE FRUTAS EN CERA POLICROMADA, S. XIX

En escarparte con cristal y caja en madera.

Medidas: 59 x 70 cm

Salida: 200 €



661 37239-1

ESCUELA INGLESA S.XIX - S.XX

Conjunto de seis piezas de peltre inglés, una de plata y un reloj. Lote compuesto por: - Jarra de vino de 32 cm de altura. Realizada en peltre inglés. - Jarra de té de 24 cm de altura. Realizada en peltre inglés. - Juego de café y té formado por una tetera de 20 cm de altura, una cafetera 13 cm de altura, lechera de 9,5 cm y un azucarero de 9 cm. Realizados en peltre inglés. -Azucacero realizado en plata de 6 cm de altura con contrastes. -Reloj de cuerda realizado en peltre dorado. No se encuentra en estado de marcha.

Salida: 200 €



662

37237-1

CONJUNTO DE SEIS LIBROS DE LOS SIGLOS XVI - XVIII - XIX

- "Constitución de la Monarquía Española" Promulgada en Madrid a 18 de junio de 1837. Impresa de orden de S. M. La Reina Gobernadora. Madrid: Imprenta Nacional, 1837.
- "El repostero famoso, amigo de los golosos " Segunda parte de la madre de las obras. Tomo segundo. Segunda edición. Imprenta de D. Eusebio Álvarez, Madrid, 1825.
- "Compendio de matemáticas dispuesto para las escuelas del Real Cuerpo de Artillería de Marina". Bajo la dirección de Don Francisco Xavier Rovira. Tomo IV: De la artillería de mar y tierra. En la imprenta de la Academia de Caballeros. Cádiz, 1787.
- "Histoire de la Conjuración" de Maximilien Robespierre. Noivelle Édition. París, 1796. Publicado en plena Revolución Francesa. Escrito en francés. Cubierta de piel.
- "Roteo Militare" di Bartolomeo Romano. Nápoles, 1595. Trata sobre inventos militar. Escrito en italiano. Cubierta en pergamino, ligeros deterioros.
- "Les Armes et le Duel" por A. Griser. Chez Garnier Frères, libraires. París, 1847. Introducción realizada por el Zar Nicolás primero. Contiene un exlibris del Duque de Arion Marqués de Malpica. Escrito en francés. Cubierta de piel.

Salida: 250 €



663

37281-6

EQUIPO DE VAPOR, FINALES SIGLO XIX.

La revolución industrial del siglo XVIII no hubiese sido posible sin las máquinas de vapor, ya que gracias a su motor de combustión externa, se convirtieron en ser las primeras en generalizarse su empleo. Realizada en latón, contiene depósito para calentar agua, bomba de presión y palanca para abrir o cerrar. Necesita ajuste. Medidas: 25 x 20cm.

Salida: 250 €



664

37281-4

MARRUECOS FINALES S. XIX - PRINCIPIOS S. XX

Cuatro dagas marroquíes - Dos dagas de hoja curva con puño y vaina en madera de frutales, decorada con incrustaciones metálicas. Largo: 52 cm. Vainas ligeramente deterioradas. - Espada recta y empuñadura realizada en bronce con decoraciones mediante incrustaciones de plata y cobre. Largo: 44 cm. - Daga de hoja recta, con empuñadura de bronce y madera y vaina realizada en piel y cobre. Largo: 37 cm.

Salida: 300 €



665

30866-1

PAREJA DE JARRONES "POTPOURRI" FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI

Siguiendo modelos de Sevres, en porcelana azul cobalto con motivo de flores y paisajes en reservas. Monturas en bronce dorado. Altura: 46 cm.

Salida: 800 €



666

37200-24

PAREJA DE PERCHEROS DE PARED DE ESTILO MEDIEVAL

Realizado en hierro. Medidas: 55x35 cm.

Salida: 150 €



667

37205-1

LOTE DE CINCO PRISMÁTICOS DEL SIGLO XIX.

1º Prismático de teatro. Fabricado en latón y marfil. Marfil abierto. Medidas: 6.5 x 10 cm.

2º Prismático de teatro. Fabricado en latón y marfil. Marfil abierto. Falta lente ocular. Medidas: 5.5 x 10.5 cm.

3º Binocular impertinente de teatro. Fabricado en latón con patilla extensible. Medidas: 9.5 x 3.5 cm.

4º Prismático de teatro. Fabricado en latón y piel. Medidas: 3.5 x 8 cm.

5º Prismático de teatro. Fabricado en latón esmaltado y piel. Medidas: 3 x 8 cm.

Salida: 250 €

668

37203-1

LOTE DE CUATRO PRISMÁTICOS DEL S. XIX

1º Prismático francés Chavannaz para hipódromo. Fabricado en latón. Inscripción en los oculares: "Ingenieur Opticien. Chavannaz. Bordeaux 36, Cours De L'Intendance." Medidas: 15.5 x 12 cm.

2º Prismático de teatro. Fabricado en latón y marfil. Marfil abierto. Medidas: 8 x 10.5 cm.

3º Prismático de teatro. Fabricado en latón y marfil. Marfil abierto. Medidas: 5 x 9.5 cm.

4º Prismático de teatro. Fabricado en latón esmaltado en negro y piel. Medidas: 3 x 8.5 cm.

Salida: 200 €



669

33537-1

BARÓMETRO VICTORIANO S.XIX

En madera de caoba con fileteado en limoncillo y remate partido con motivo de urna. Esfera firmada J. Romey, Manchester. Medidas: 97 x 27 cm.

Salida: 360 €



670

37230-1

FONÓGRAFO EDISON STANDARD, PPIOS. S.XX

Orange, N.J. U.S.A. acompañado por nueve cilindros. En estado de funcionamiento. Medidas: 24x33x22,5 cm.

Salida: 300 €



671

37193-5

FLORIDO

Muñeca "Purita" Mariquita de escaparate, años 40
Muñeca realizada en cartón piedra con peluca de pelo natural. Ojos de cristal durmientes, con pestañas de pelo natural y cejas de aerógrafo. Boca entreabierta con todos sus dientes. Ropa original y zapatos de ante, complementada con sombrero. Con peana. Medidas: 62 cm.

Salida: 300 €



672

37193-6

INDUSTRIAS LOPADI (MADRID)

Muñeco "Quique" Realizado en cartón piedra, con peluca de Moher con peinada original de la época, rizado. Ojos de cristal durmientes con pestañas de pelo natural y cejas de trazo. Boca entreabierta con sus dientes. Zapatos de piel y ropa de origen. Con peana. Se trata de un muñeco excepcional por su postura de pie, ya que habitualmente se encuentran en posición sedente. Medidas: 49 cm

Salida: 250 €



673

36982-2

DOS MONEDAS EN PLATA Y DOS MECHEROS

Dos monedas de una y dos onzas "Francisco Franco caudillo de España por la g. de Dios 1892-1975", escudo al dorso. Mecheros Silver Match, modelos Huracan y Compound.

Salida: 150 €



674

36982-1

CONJUNTO DE CUATRO FIGURITAS EN PLATA

Representando un caballero a caballo, dos soldados en armadura y un casco y espada. Sobre peanas de mármol. Altura: 13.5cm

Salida: 160 €



675

37243-7

MALETIN DE VIAJE CARTIER

Serie Les Must de Cartier en piel granate con detalles en metal dorado, de 34 x 44 cm. En el interior pequeño neceser en piel granate, con ligeros deterioros en el interior, de 19.5 x 26 cm. y accesorios. Con certificación. En su funda y caja original.

Salida: 300 €

ÍNDICE DE AUTORES

A

Ache, Alejandro: 468
Agam, Yaacov: 584
Agrasot, Joaquin: 485
Aguiar, Waldo: 469
Alfageme, Elvira: 609
Alliot, Lucien Charles Edouard: 617
Alonso, Alonso: 380
Álvarez Catalá, Luis: 495
Álvarez de Sotomayor, Fernando: 497
Apshoven, Thomas van: 534
Armfield, Edward: 515
Arroyo, Eduardo: 477

B

Baños, Fernando: 456
Beranger, Jules: 484
Beruete, Aureliano de: 493
Berzosa, Ignacio: 471
Bilbao, Ramón: 425
Blas Ortega, Mariano de: 377
Bofill, Josep: 610
Bologna, Jean de: 618
Brotó, José Manuel: 430

C

Cañizares, Luis: 459
Carrera, María: 388
Casas, Manuel de las: 386
Chillida, Eduardo: 592
Clavé, Antoni: 557 al 567
Cocero, Pilar: 413 al 418 y 433
Coll, Pere: 460
Cook Daisy: 422
Cupini Montoro, Alaide: 518
Cusachs y Cusachs, Josep: 509

D

Dalí, Salvador: 590
Dechanet, Henri: 376
Díaz-Maroto, José María: 440
Domingo, Roberto: 491
Dongen, Harrij Van: 475

E

Esquer, Joaquín: 611

F

Faber Zietz, Will: 381 y 467
Fautrier, Jean: 580
Fega, Luis: 372
Feito, Luis: 432
Frankesa, Xavier: 442
Frechilla Del Rey, Lorenzo: 607
Frère, Theodore: 487
Fuster, Ángel: 437

G

Garate, Cecilia: 410
García Forcada, Rafael: 444
Gibello, Vilmo: 373
Gómez, Gabriel Osmundo: 507
Gonçalves, Antonio: 446
Gordillo, Luis: 478 y 571-574
Gutiérrez Solana, José: 595

H

Heras, Rafael: del 449 al 454
Hernández Mompó, Manuel: del 568 al 570
Hidalgo Pagés, Joaquim: 445

I

Ibáñez, Miguel: 457
Igeño Arteaga, Francisco: 370 y 371

J

Jardines, José María: 520
Jimenez Rivas, Pedro: del 462 al 465

L

Lanskoy, André: 426
Lechuga, David: 606
Lichenstein, Roy: 579 y 581
Lizcano, Angel: 492
Lobo, Baltasar: 481
López Canito, José: 402
López Herranz, Victorino: 512
López Romeral, José Luis: 408
Lovatti, Matteo: 514
Lucas Velázquez, Eugenio: 486
Lupiañez y Carrasco, José: 494

M

Man, David: 582
Manchado, Faustino: 435
Marchis, Alessio de: 503
Martinez Lafuente, Luis: 613
Martínez, Armando: 605
Michelow, Berenice: 585
Mir, Joaquin: 496
Miró, Joan: 589
Molina Sánchez, José Antonio: 480
Montoya, Manuel: 411
Mosler, Eddie: 434
Muñoz, Lucio: 427
Murciano, Nepote: 404 y 405

O

Ochoa Estévez, Enrique: 458
Orellana, Gastón: 600
Orleans, María de: 615

P

Paetz, Eric: 436
Palazuelo, Pablo: 599
Palencia, Benjamin: 482
Palmer, Alfred: 489

Peñalver, Raul Felipe: 374
Perellón Cardona, Celedonio: 602
Pérez Gil, José: 393
Pérez Prada, Javier: 396 y 397
Pérez Rey, José Manuel: 455
Pérez Villamil, Genaro: 499 y 506
Picasso, Pablo: del 586 al 588
Pinazo, Ignacio: 510
Pla y Gallardo, Cecilio: 502
Prieto, Gregorio: 594
Puente, José: 403 y 406

R

Rafols Casamada, Albert: 593
Regueiro, Francisco: 378
Renedo, Ricardo: 473
Renshawn, Alice: 490
Romero Lara, José: 407
Rueda, Gerardo: 431

S

Sala, Emilio: 508
Salinas Teruel, Agustín: 505
Santos Viana, Raul: 395
Sarmiento Castillo, Mónica: 384
Season, Maeda: 483
Sempere, Eusebio: 428
Senet, Rafael: 504
Sevilla, Soledad: 429
Schutt III, Cornelio: 535
Sommer, Elke: 583
Soonik, Kwon: 443
Sorolla, Joaquin: 598
Szafram, Sam: 479

T

Tapiés, Antoni: del 575 al 578
Teh-Chu, Chu: 424
Teixidó, Marta: 461
Torres Martín, José María: 385

U

Ubeda, Agustín: 472
Ubiña, Senen: 466

V

Valdivieso, Antonio: 470
Van Coppenolle, Jacques: 519
Vázquez, Javier: 439
Vega Ossorio, José: 448
Villa Soberon, José: 612
Villalba, Dario: 438 y 441
Villodas y de la Torre, Ricardo: 511
Vinardell, Danilo: 419, 420, 421 y 423
Viñes, Hernando: 474
Viribay Abad, Miguel: 401
Vives Fierro, Antoni: 409

W

Weekes, Herbert William: 500



Sala Retiro, S.A.

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5
28009 Madrid

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LOS CATÁLOGOS DE LAS SUBASTAS

D. NIF/CIF

Domiciliado en Localidad

Provincia Código Postal Teléfono

desea recibir anualmente el catálogo de subastas, en la dirección arriba indicada.

El precio de la suscripción es de 75 **€* IVA INCLUIDO**. Este importe será efectivo de la siguiente forma:

- Transferencia a SALA RETIRO, S.A., cuenta ES72 0049 0089 1527 1000 2207 del Banco Santander
- Cheque nominativo a Sala Retiro, S.A., adjunto a este boletín.
- Metálico.

Madrid, de _____ de _____

FIRMA DEL SUScriptor:

* Precio unitario por catálogo: 12 € (IVA incluido)





MODELO DE ORDEN DE COMPRA (PUJA POR ESCRITO)

Para poder pujar es necesario adjuntar fotocopia de DNI y tarjeta de crédito, por ambos lados.

Autorizo a Sala Retiro a que en mi nombre, puje por los siguientes lotes hasta el límite de precio señalado. Este límite no incluye la comisión de venta que figura en las normas del catálogo y que me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Asimismo autorizo a Sala Retiro S.A. a realizar un cargo por un importe de 1€ en la tarjeta facilitada, a fin de que posteriormente se puedan cargar en dicha tarjeta la/las adjudicación/es obtenidas en la subasta.

Acepto las normas y condiciones establecidas en el catálogo.

Puja por teléfono	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------

Puja por escrito	<input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------

(Marcar la opción deseada)

SUBASTA DÍA

N.º DE LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE EUROS

Declaro que conozco la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotos contenidos en la presente orden, y que la puja la llevo a cabo conforme a mis propios criterios y/o el de mis asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, mostrando mi conformidad con todo ello, liberando a SALA RETIRO S.A. de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los aspectos anteriormente mencionados.

D. NIF/CIF

DIRECCIÓN C.P.

PROFESIÓN

TELÉFONO/FAX E-MAIL

Madrid, a de de

Firma



NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

1. La subasta será dirigida por un subastador con plena autoridad en su desarrollo. El subastador de la sala es la máxima autoridad en cada subasta, y en esa condición resolverá cualquier conflicto que pueda surgir en caso de desacuerdo entre participantes. El subastador tendrá plena potestad para adjudicar el lote a quien considere oportuno o subastarlo de nuevo en la misma o posteriores sesiones.

Para el desarrollo de su función el subastador estará asistido de un secretario de mesa y varios ayudantes.

2. Todos los participantes deberán aportar a la entrada de la sala sus datos personales, asignándole un número de participante, que será el número de identificación a todos los efectos
3. Los lotes se asignarán al mayor postor.
4. El precio final de adjudicación se incrementará un 21% en concepto de comisión de Sala Retiro y su IVA correspondiente, por la prestación de sus servicios, siendo Sala Retiro un mero intermediario entre el comprador y el vendedor.
5. A la adjudicación de cada lote Sala Retiro registrará el lote adjudicado, importe de remate, así como el número del adjudicatario
6. La Sala se reserva el derecho a pujar en representación de todas aquellas personas que no puedan acudir a la subasta y que hayan formulado sus ofertas por escrito con anterioridad.
7. Las subastas serán anunciadas con la debida antelación, y por lo menos con 15 días de anterioridad, los lotes a subastar estarán expuestos al público en Sala Retiro, para que puedan ser examinados por los postores y verificar el estado y autoría de estos.

Los datos del catálogo se obtienen del estudio de los lotes a subastar realizados por nuestros expertos. Sala Retiro no se hace responsable ni aceptara ninguna reclamación de los desperfectos, restauraciones, atribución, autenticidad y origen de los lotes.

Siendo competencia inexcusable de los compradores cerciorarse durante los días que estén expuestos los lotes, y siempre antes de la subasta, de la identidad y estado de los objetos a subastar, pudiendo acudir a la exposición acompañado de cuantos expertos y técnicos estime oportuno.

8. Sala Retiro está autorizada por el titular a subastar bienes y objetos de terceros, en cuyo caso actúa como comisionista del vendedor, sin asumir ninguna obligación legal de las que competen al vendedor, ni se responsabiliza de la legitimidad de que garantiza el vendedor. De plantearse controversias sobre objetos subastados, el vendedor asumirá la carga de la prueba sin responsabilidad alguna para Sala Retiro.
9. Sala retiro se reserva el derecho de admisión, así como el derecho de retirar, sustituir o agregar uno o más lotes de los reseñados en el Catálogo.

10. Los adjudicatarios de uno o más lotes además de registrarse las adjudicaciones, comparecerán al término de la subasta en Caja, al objeto de retirar los lotes adjudicados, debiendo abonar el importe total o, en su defecto, una señal hasta la retirada de los lotes adjudicados, que deberá ser en un plazo máximo de quince días; transcurrido dicho plazo, los lotes generarán en concepto de gastos de almacenaje la cantidad de 6 euros diarios con un máximo de ciento ochenta días., El comprador será el responsable de todo daño perjuicio o pérdida que afecte a los objetos a partir del momento que realice el pago o una vez transcurridos quince días hábiles a la fecha de la subasta.
11. En caso de incumplimiento por parte de algún adjudicatario, en cuanto a la obligación contraída, Sala Retiro podrá dar por resuelta la adjudicación o bien exigir por vía judicial el pago, poniendo a su disposición el lote adjudicado.
12. Sala Retiro comunica a sus clientes que no se admitirán cambios ni devoluciones de los lotes adjudicados.
13. El pago de los lotes se realizará mediante transferencia o cheque y podrá retirar los lotes una vez acreditado los fondos de la cuenta de Sala Retiro.
14. Cuando se hace constar que un lote funciona significa que al menos tiene todas las piezas que permiten su reparación o que está en funcionamiento.
15. Los lotes adjudicados en la subasta de Sala Retiro podrán ser retirados en el mismo momento de su adjudicación; también podrán ser enviados a cualquier lugar previo abono de los gastos de envío y embalaje, en este caso Sala Retiro no se hará responsable de los daños y deterioros sufridos en el transporte, siendo opcional la contratación de un seguro que cubra los posibles daños, si el cliente así lo requiere.
16. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la Subasta sin reserva alguna.
17. Los lotes abonados y no retirados tendrán que pagar después de los 15 días unos gastos de 6 euros diarios, en concepto almacenaje hasta un máximo de 6 meses, transcurrido este periodo se declara lote abandonado no teniendo nada que reclamar a Sala Retiro.

Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa