

*Pintura,
Escultura y Artes Decorativas
Lotes del 1 al 381*



GASTOS DE ALMACENAJE:
Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.



1

33573-1

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII

Sibila

Óleo sobre lienzo de 47 x 38 cm.

Salida: 750 €

2

37958-1

ANÓNIMO ESPAÑOL CA. 1700

Inmaculada

Óleo sobre lienzo 210 x 145 cm

La representación de la Inmaculada se hizo enormemente popular a partir de 1660, cuando una bula papal impulsa esta devoción. Generalmente la Virgen se presenta con rostro inclinado en gesto de devoción, sin embargo hay algunos ejemplos, como este, en el que la Virgen eleva su mirada como muestra de entrega. El movimiento lo logra el pintor a través del envolvente manto azul sobre un vestido gris acerado que empezó a usarse a principios del s.XVIII y remata el dinamismo con los ángeles que la rodean, que portan algunos de los símbolos de las letanías, como el espejo, las azucenas, rosas flotando sobre un paisaje, y en cuya esquina inferior derecha se representa al pecado en forma de dragón con la manzana roja entre sus fauces. El Espíritu Santo, en forma de paloma, cierra la composición por su parte superior. La disposición de la presente obra, e incluso las casi idénticas medidas del lienzo, recuerdan a la Inmaculada de Mateo Cerezo, realizada ha.1660, que se guarda en el Museo del Prado y que hasta 1986 se había atribuido a Claudio Coello. El gesto, postura e incluso movimiento del manto, son muy cercanos a la que pintó en 1712 Antonio Palomino que también se encuentra en la pinacoteca madrileña. En cualquier caso nos encontramos con una obra de gran calidad y excelente estado de conservación.

Salida: 3.000 €



3

37522-1

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII

Niño Jesús Salvator Mundi

Óleo sobre lienzo. 100 x 71 cm. Viste manto con los símbolos de la pasión. Con marco de época en madera policromada. Presenta algunos pequeños desperfectos.

Salida: 400 €



4

38369-5

JUAN DE SOREDA (? , 1506 - El Burgo de Osma, 1537)

Descendimiento

Óleo sobre tabla. 95 x 77 cm.

Restauraciones. Tabla de pino engatillada. Autor renacentista español del primer tercio del siglo XVI que desarrolló su obra principalmente en la zona de Sigüenza, Valladolid y Burgo de Osma, lugar en el que falleció a finales del año 1536 o inicios de 1537. Se le ha considerado un enlace entre la generación de Pedro Berruguete, Juan de Flandes con la de Alonso Berruguete, Vicente Maçip y Pedro Machuca. Su producción está marcada por las influencias de finales del Quattrocento y del pleno Renacimiento italiano. Entre sus obras cabe destacar el Retablo mayor de San Pelayo de Olivares del Duero, Valladolid, el de Santa Librada de Sigüenza, museo catedralicio de Burgo de Osma o el Museo Lázaro Galdiano.

Salida: 10.000 €



5

38369-6

CIRCULO DE FERNANDO Y FRANCISCO GALLEGO
(activos en Salamanca, 1500 - 1513)

Llanto sobre Cristo muerto

Óleo sobre tabla de 106 x 66 cm.

Restaurado. Tabla afeitada y engatillada. Fernando y Francisco Gallego fueron dos pintores góticos españoles cuya obra se enmarca en el último tercio del s. XV y principios del s.XVI. Es Fernando el más conocido de los dos hermanos siendo un destacado exponente de la pintura hispanoflamenca en Castilla. Ambos trabajaron en las principales iglesias y catedrales de la época: Salamanca, Zamora, Ciudad Rodrigo, Toro, o Trujillo.

Salida: 10.000 €



6 38390-2

CÍRCULO DE JACOPO BASSANO, S.XVI

La última cena.

Óleo sobre cobre de 37 x 52 cm. Con inscripción al dorso. Marco de madera tallada y dorada del siglo XIX.

Salida: 1.200 €



7

38353-10

CÍRCULO DE VICENTE BERDUSÁN (Ejea de los Caballeros, Aragón, 1632; - Tudela, 1697)

Santa Rosa de Lima

Óleo sobre lienzo de 104 x 86cm. Enmarcado. En la presente obra, la Santa patrona de América, visitando hábitos de la orden de las Terciarias Dominicas y coronada con flores, aparece en actitud mística recibiendo del Niño Jesús una rosa. Es esta composición la que nos recuerda a otras representaciones de santos realizados por el pintor maño Vicente Berdusán entre 1670 y 1690, de gran impronta contrareformista y amplio repertorio con esta temática mística. Su producción fue tan abundante y su estilo tan influyente en una larguísima lista de artistas del último tercio del s.XVII que se ha llegado a acuñar el término "Berdusanismo".

Salida: 8.000 €



8 38390-1

CÍRCULO DE HERRI MET DE BLES, AMBERES S. XVI

Lot y sus hijas

Óleo sobre lienzo de 50 x 75 cm. Reentelado. Enmarcado con marco de madera tallada y dorada. Pequeñas faltas en la parte superior e inferior hacia el borde. El tema de Lot y sus hijas se representó en multitud de ocasiones desde el Renacimiento. En la presente obra, el pintor distribuye en dos partes la composición. En la mitad izquierda, sobre un fondo de oscura vegetación, podemos observar a Lot con sus hijas, que le ofrecen vino para emborracharle en un descanso en su huida de Sodoma. En la mitad derecha destaca la ciudad de Sodoma que arde en la parte superior tiñendo el cielo de tonos rojizos y más abajo, la mujer de Lot, convertida en escultura de sal, por haber contravenido la orden dada, y haber vuelto su mirada hacia la ciudad en llamas.

Salida: 800 €



9

38353-9

ESCUELA HOLANDESA, FF. S.XVII

Descanso en la huída a Egipto

Óleo sobre lienzo de 112 x 152 cm. No reentelado. Enmarcado. Pequeñas faltas de pintura. Al dorso se aprecian restauraciones en el cuarto inferior izquierdo que se corresponden con las intervenciones que aparecen en el estudio con luz ultravioleta, no apreciándose ninguna más en el resto del lienzo. La presente obra muestra a la Sagrada Familia en una parada durante su huida a Egipto, y al núcleo familiar se une la figura de San Juan representado como un niño a lomos de un cordero. La figura del ángel que ofrece de espaldas una cesta de frutas a la virgen, en el centro de la composición distrae al modo de algunas de las composiciones de Van Dyck de este mismo tema. El tratamiento de las carnaciones recuerda a Rubens.

Salida: 10.000 €



10 38474-3

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
(Copia s.XIX)

Santo Tomás de Villanueva

Óleo sobre lienzo de 165 x 112 cm.
Faltas de pigmento y reentelado. Marco
de madera dorada.

Salida: 1.000 €



13 31999-21

SIGUIENDO MODELOS DE
EUGENIO LUCAS-VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817-1870)

Batalla de los mamelucos

Óleo sobre tabla de 21 x 30 cm.
Sin firmar

Salida: 750 €



11 38535-1

ANÓNIMO FLAMENCO FF. S. XVII

San Juan

Óleo sobre cobre de 22 x 17 cm.

Con marco de madera dorada.

Salida: 250 €



12 38529-2

MANUEL RAMOS ARTAL

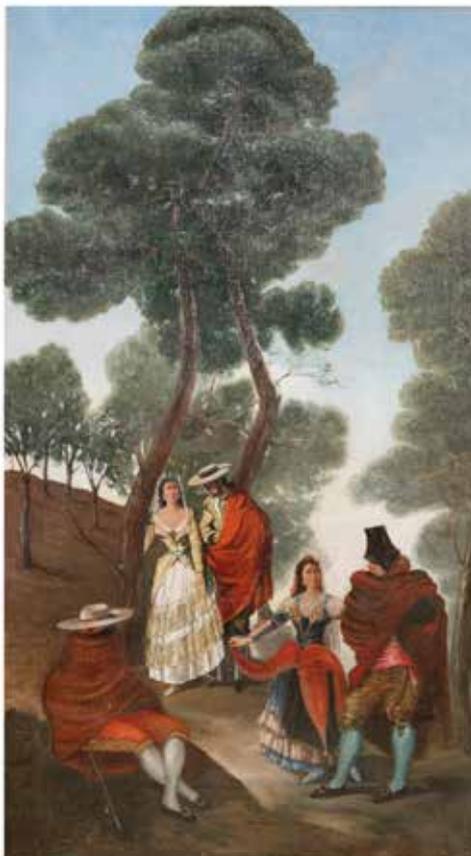
(Madrid, 1855 - c.1916)

Paisaje

Óleo sobre concha de 20 x 20 cm.

Firmado en la parte inferior.

Salida: 700 €



14 31892-3

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Personajes en la pradera.

Majos y majas.

Óleo sobre lienzo de 145 x 83 cm.

Firmado Eugenio Lucas en el ángulo
inferior derecho. Con marco
de madera tallada y dorada.

Salida: 600 €

15

34273-1

JOSEP CUSACHS y CUSACHS
(Montpellier, 1851-Barcelona, 1908)

Cambiando los caballos

Óleo sobre lienzo de 65 x 99.5 cm. Cusachs es, por antonomasia, un pintor de figuras ecuestres, y aunque su producción se centró esencialmente en pintura de temática militar, podríamos encuadrar la presente obra en una serie que realizó el artista hacia 1901, en la que se representa jóvenes damas a la espera del cambio de caballos. Firmado en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura. Enmarcado.

Estimación en ArtPrice: 10.000 - 15.000 €

Salida: 6.500 €



16

34051-1

ANTONIO GRANER Y VIÑUELAS (Madrid, ¿1860 - 1905?)

Paisaje

Óleo sobre lienzo de 83 x 125 cm. Firmado AGraner y dedicado al "Doctor Luis Valero" en el ángulo inferior izquierdo. Graner y Viñuelas se especializó en el género paisajístico, plasmando en sus lienzos los alrededores de Madrid. Fue discípulo de Carlos de Haes durante su paso por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cuya impronta es apreciable en esta obra. Uno de sus paisajes se encuentra en la colección del Museo del Prado. Estimación ArtPrice: 700€ - 900€

Salida: 400 €



17

38559-18

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Virgen del Carmen

Óleo sobre lienzo de 63 x 47 cm. Faltas de pigmento y roturas en el lienzo. Marco con faltas.

Salida: 120 €



18

38559-17

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Naufragio

Óleo sobre lienzo de 47 x 80 cm. Reentelado.

Salida: 100 €



19

38559-1

JUAN ALDAZ Y SANCHO

(Puerto de Santa María, 1860 - c.1912)

Claveles y rosas

Pareja de óleos sobre lienzo de 182 x 58 cm.

Uno firmado en el ángulo inferior izquierdo. Reentelados. Con marco tallado y dorado. Estimación de Artprice: 500 €

Salida: 1.000 €

20

35045-1

STEPHAN SEDLACEK (Austria 1868-1936)

Escena galante en un salon Luis XV

Óleos sobre lienzo de 56 x 68 cm. Firmado Stephan Sedlacek en el ángulo inferior derecho. Al dorso, etiqueta de la casa de subastas danesa Bruun Rasmussen, donde se adquirió la obra. El artista austriaco se caracterizó por la pintura de género, con detallados y románticos interiores con varios personajes que suelen interactuar en actividades típicas de gabinete y del cortejo. Estimación Art Price: 1.200€ -5.000€

Salida: 500 €



21

36933-5

ANDRES LARRAGA

(Valtierra, 1862-Barcelona, 1931)

Pareja de paisajes

Dos óleos sobre lienzo de 100 X 73 cm cada uno.

Firmados en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de exposición sobre el artista celebrada en 2002 por Caja Navarra. Andrés Larraga fue un pintor navarro que se formó en Barcelona y París. Tras su formación se instaló en Barcelona donde desarrolló su carrera en el ambiente artístico catalán. Dentro de su obra destacan los paisajes, muchos de los cuales pintó al natural. Estimación ArtPrice: 500€ - 650€

Salida: 500 €



22

36883-6

JOSEPH MASWIENS (Lovaina, 1828-1880)

Capilla de San Andres, Iglesia de San Isidro, Madrid.

Óleo sobre lienzo de 71 x 61 cm. Firmado y fechado en Lovaina en 1864, en el ángulo inferior izquierdo. El pintor belga fue discípulo de Villamil, del que se aprecia una importante influencia en la ejecución de la presente obra. Probablemente durante su viaje por España tomó apuntes del interior de San Isidro, realizándola a su regreso a Lovaina. Enmarcado. Estimación ArtPrice: 2.500€

Salida: 1.600 €



23

36883-4

PIERRE JOSEPH WALLAERT
(Lille, 1753- París, c.1812)

Tempestad

Óleo sobre lienzo de 24 x 33 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Estimación ArtPrice: 2.500 €

Salida: 700 €



24

37211-1

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Paisaje con águilas

Óleo sobre tabla de 22 x 31 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo C. de Haes.

Salida: 160 €



25

37189-12

ESCUELA ITALIANA, FF. S. XIX

Dos escenas de marinas

Pareja de óleos sobre tabla de 31x49,5 cm. cada uno. Firmados con anagrama coronado y numerado, 24 y 25 respectivamente. Enmarcados.

Salida: 240 €



26

37189-17

ANTONIO CASTELLÓ Y GONZÁLEZ DEL CAMPO

(Valencia ca.1815 - ca. 1880)

Bodegón con frutas, 1875

Óleo sobre lienzo de 65.5 x 86.5 cm. Firmado y fechado en el lado derecho Ant. Castelló 1875. Enmarcado. Presenta restauración y ligeros deterioros. Hijo y hermano de pintores, Antonio Castelló y González del Campo, fue discípulo de Vicente López y Juan de Ribera en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Salida: 480 €



27

37772-1

JOSÉ MARÍA JARDINES (Cádiz, 1862 - c.1920)

Paisaje lacustre

Óleo sobre lienzo de 38 x 65 cm. José María Jardines, se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, su trayectoria artística esta marcada por paisajes y escenas costumbristas influidas por sus estancias en París, Madrid y Cádiz. Firmado en el ángulo inferior derecho Estimación Artprice: 500 - 800 €

Salida: 200 €



28

37188-1

ANDRÉ LANSKOY (Moscú, 1902 - París, 1976)

Bailarín en movimiento

Técnica mixta sobre cartón de 39x28,5 cm. Firmado Lanskoj en el ángulo inferior izquierdo, con dedicatoria a lápiz en el ángulo inferior derecho. El trabajo de André Lanskoj, pintor ruso afinado en París, gira en torno al arte abstracto. Asociado a la Escuela de París y al Tachisme, movimiento de pintura abstracta que surge en la Francia de los años cuarenta, Lanskoj goza de gran reconocimiento a nivel internacional.

Salida: 4.000 €



29

37523-1

JOSEP LLOVERA BOFILL (Reus, 1846-1896)

Retrato de dos damas, 1891

Óleos sobre lienzo de 156 x 106 cm. Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: J. Llovera 1891. Etiqueta de la exposición de Bellas Artes de Barcelona del año 1891 al reverso. En buen estado de conservación. Enmarcado. Josep Llovera, fue un pintor y dibujante catalán. Se inició como artista, realizando caricaturas e ilustraciones humorísticas y, años más tarde, Mariano Fortuny le introduciría en el ámbito de la pintura. Dentro de su trayectoria artística predominan obras de temática femenina además de la retratística.

Salida: 2.250 €



30

38237-1

RICARDO MARTÍ
(Barcelona, 1868 - 1936)

Marina

Óleo sobre lienzo de 67 x 50 cm. Con marco de madera tallada y dorada con motivos de cuernos de la abundancia, S.XIX.

Salida: 350 €



31 **38455-1**
 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX
Paisaje con castillo
 Óleo sobre lienzo de 83 x 103,5 cm.
 Reentelado y restaurado. Falta de pigmento en el ángulo inferior derecho.
 Marco de madera tallada dorada y policromada estilo Luis XV.

Salida: 600 €



32 **38401-4**
 JOSÉ MORENO CARBONERO
 (Málaga 1860 - Madrid 1942)

Escena orientada
 Óleo sobre tabla de 58 x 44 cm. Firmado J Moreno Carbonero Granada en el ángulo inferior derecho. Marco de madera tallada con decoración de palmetas.

Salida: 500 €



33 **38401-5**
 ESCUELA ITALIANA S. XVIII
Martirio de Santa Águeda

Óleo sobre lienzo de 97 x 73 cm. Faltas. Con importante marco de madera tallada y dorada con decoración de bolutas y tornapuntas realizado a partir de fragmentos antiguos. Faltas en el marco.

Salida: 500 €



34 **38591-1**
 ESCUELA FRANCESA FINALES S.XIX
1814, la campagne de France

Óleo sobre lienzo de 35,5 x 51 cm. Sin firmar. Enmarcado. Copia de la obra con el mismo título de Ernest Meissonier actualmente en el Museo d'Orsay.

Salida: 160 €



35 38219-2

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Marina en el puerto con barcos pesqueros

Óleo sobre lienzo. 96 x 132 cm.

Representando una marina en el puerto con barcos entre ellos pesqueros cerca de un puerto. Firmado en el ángulo inferior derecho "A. López"

Salida: 350 €



36 38401-1

ESCUELA ALEMANA, FF S.XIX

Niña leyendo

Óleo sobre madera de 23 x 17 cm.

Firmado "C. Becker" en el ángulo inferior derecho. Con marco dorado de estilo Luis XV.

Salida: 150 €



38 38012-1

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX

La vendimia o el otoño

Óleo sobre lienzo de 22,5 x 28 cm. Copia de Francisco de Goya y Lucientes. Con marco de época. Faltas y restauraciones.

Salida: 180 €



37 38401-2

JOSE BLANCO CORIS

(Málaga, 1862-Madrid, 1946)

Tipo popular

Óleo sobre tabla de 16 x 13 cm. Firmado "Blanco Coris" en el lateral izquierdo. Con marco de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. Estimación de Artprice: 250 - 300 €

Salida: 100 €



39 38559-10

ADOLFO MONCLÚS DURANGO

(Madrid, S.XX)

Escena oriental

Óleo sobre lienzo de 130 x 96 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Monclús". Faltas en de pigmento y en el lienzo. Roturas. Con marco roto. Estimación de Artprice: 500 €.

Salida: 350 €

40

38515-1

COUCHÉ (Francia primera mitad s. XIX)

Retrato en miniatura de Guillaum Guillon-Lethiere

Óleo sobre madera de 7 x 6 cm. Firmado Couche en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado. Guillaume Guillon- Lethière(1760-1832), el retratado, fue un pintor neoclásico, amigo y compañero de estudio de Jacques-Louis David, y profesor de la École des Beaux-Arts de Paris desde 1819 hasta su muerte. En cuanto a la autoría de la obra, existen tres artistas apellidados Couché contemporáneos de Lethière, aunque todos son conocidos como grabadores.



Salida: 180 €



41

38515-2

ESCUELA ITALIANA S.XIX

María Magdalena

Óleo sobre cobre de 17 x 12cm.
Faltas de pigmento. Enmarcada.

Salida: 250 €



42

38411-2

ESCUELA EUROPEA SIGLO XIX

Retrato masculino de medio cuerpo

Óleo sobre cartón de 54 x 43 cm. Firmado "R. Rosoik" en el ángulo inferior derecho. Con marco de madera tallada, estucada y dorada con decoración de palmetas de época. Presenta un arañazo.

Salida: 600 €



43

38516-1

MARIANO FORTUNY

(Reus, Tarragona 1838-Roma 1874)

Ninfa

Óleo sobre madera. 14 x 9,5 cm.
Firmado en rojo Fortuny en el ángulo inferior izquierdo. Sin enmarcar.

Salida: 700 €

44

38559-12

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Santo Tomás

Óleo sobre lienzo de 83 x 62 cm.
Titulado en el ángulo superior derecho. Faltas de pigmento, lienzo roto. Con marco dorado con faltas.

Salida: 120 €



45

MARIANO BENLLIURE (Valencia, 1862 – Madrid, 1947)

Pequeña paleta de pintor con flores, Roma, 1884

Óleo sobre paleta de madera de 10 x 15 cm.

Firmada Mariano Benlliure y fechada en 1884 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal: 27 x 32cm.

Benlliure se instala en Roma en 1881, permaneciendo allí casi dos décadas, aunque a partir de 1891 vive a caballo entre Madrid y Roma, y es precisamente en 1884, fecha de realización de la presente pieza, cuando es premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, por una escultura que manda desde Italia. Hasta ese momento se había ganado la vida como pintor acuarelista, mientras se formaba como escultor. Es a partir de esta fecha cuando se centra en esta técnica. Este tipo de piezas, las paletas pintadas, se pusieron muy de moda a finales del S.XIX, especialmente entre los pintores pertenecientes a la Escuela española en Roma.

**Salida: 1.200 €**

46

38559-7

RENÉ GOURDON

(Francia, 1855 - ?)

Camino con figura

Óleo sobre lienzo de 116 x 73 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Gourdon". Marco dorado con faltas.

Estimación de Artprice:

650 €

Salida: 120 €

47

38441-1

**LUIS PI GIBERT, SEGUNDA MITAD DEL S.XIX
Académicos estudiando un desnudo en una galería de pinturas**

Óleo sobre lienzo de 39 x 61 cm. Faltas y restauraciones. Firmado "Luis Pi Gibert" en el ángulo inferior izquierdo. Con marco de madera estucada y dorada.

Salida: 400 €

48

38566-1

ELISEO MEIFREN ROIG

(Barcelona, 1859 - 1940)

Vista de Mallorca

Óleo sobre tabla de 39 x 60 cm.

Firmado "E. Meifrén" en el ángulo inferior derecho. Pintura craquelada y tabla ligeramente abierta. Faltas en el pigmento. Marco lacado en negro. Estimación ArtPrice: 5.000€ -18.000€

Salida: 1.500 €



49

38533-1

ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD S.XIX

Retrato de oficial español

Óleo sobre tabla de 30,5 x 23,5 cm.

Retrato de Don Santos Angulo Quintana, nacido en 1819, según se indica a lápiz en el dorso, donde también se encuentra pegatina de la casa Roldán de Sevilla.

Firma en forma de anagrama en rojo en el ángulo inferior izquierdo. Faltas en el marco y deterioro en la pintura.

Salida: 150 €

50

38559-6

RENÉ GOURDON

(Francia, 1855 - ?)

Paisaje lacustre con figura

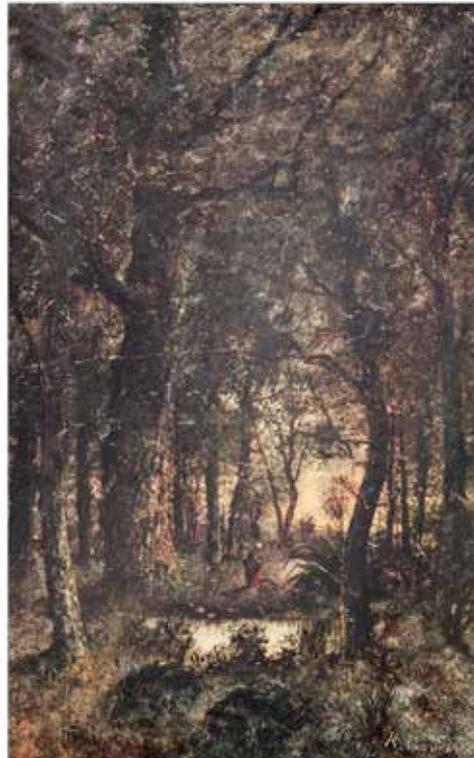
Óleo sobre lienzo de 116 x 73 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Gourdon".

Faltas de pigmento, roces y restauraciones. Marco dorado con faltas y roturas.

Estimación de Artprice: 650 €

Salida: 200 €



51

25921-8008

LEON BELLEMONT

(Escuela francesa, 1866-1961)

Lavanderas, 1909

Óleo sobre lienzo de 46 x 56 cm. Firmado León Bellemont, y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Lienzo roto en la parte superior derecha. Enmarcado. Estimación de ArtPrice: 600€ - 800€

Salida: 500 €



52

38559-9

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Friero rosquillas, 1845

Óleo sobre lienzo de 142 x 100 cm.

Firmado y fechado N. Marichalar, 1845

en el ángulo inferior izquierdo. Faltas en el pigmento y y rotura en el lienzo.

En marco dorado (con desperfectos)

Salida: 100 €

53

38566-5

ESCUELA CENTRO-EUROPEA,
FFS.S.XIX

Paisaje con castillo

Óleo sobre lienzo de 62 x 100 cm.

Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado.

Salida: 150 €



54

38461-1

ESCUELA FRANCESA
FINALES S. XIX

Marina

Óleo sobre tabla de
12,5 x 17,5 cm. Firmado
"I. Cotto" en el ángulo
inferior derecho.

Salida: 100 €



55

38461-2

ESCUELA FRANCESA
FINALES S. XIX

Marina

Óleo sobre tabla de
20 x 25 cm.

Firmado "I. Cotto" en el
ángulo inferior derecho.

Con marco de madera
tallada y dorada.

Salida: 150 €



56

38441-3

ESCUELA ALEMANA, FFS.S.XIX

Niñas con manzanas

Óleo sobre madera de 25 x 20 cm. Firmado "C. Becker" en el ángulo inferior derecho. (semioclulta por el marco). Marco de madera tallada y dorada.

Salida: 150 €

57

38440-1

J. VIDAL (S. XIX)

Testamento de Isabel la Católica, 1887

Óleo sobre lienzo de 194 x 138 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Copia de la obra que Eduardo Rosales pintó en 1864 y que se conserva en el Museo del Prado. Restaurado en 2019 por Curro Miñón. Sin enmarcar.

Salida: 600 €



58

38412-1

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Celestina

Óleo sobre lienzo de 35 x 25 cm. Presenta pequeñas faltas de pigmento. Con marco de madera tallada y dorada de época, con faltas.

Salida: 150 €

59

38530-1

J. WIRTH (FF. S.XIX)

Pescadores en la playa

Óleo sobre lienzo de 60 x 100 cm

Firmado "J. Wirth" en el ángulo inferior izquierdo. Con marco dorado. Hay quien considera que Eliseo Meifren durante un tiempo firmó con pseudónimo J. Wirth.

Salida: 2.200 €





60 38588-1

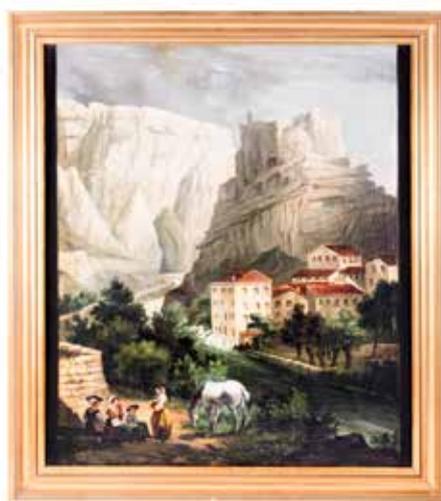
MANUEL BENEDITO
(Valencia, 1875 - Madrid, 1963)

Matrimonio Holandés

Témpera sobre cartón de 37,5 x 29,5 cm.
Firmado M. Benedito en el ángulo inferior derecho.

Fecha: 1930. Enmarcado y con cristal.

Salida: 1.100 €



61 38408-1

ESCUELA EUROPEA SIGLO XIX

Paisaje montañoso

Óleo sobre lienzo de 59 x 51,5 cm. Sin firmar. Con pequeñas faltas de policromía en la parte inferior izquierda y pequeños repintes visibles con luz ultravioleta. Enmarcado.

Salida: 500 €



62 38454-2

FELO MONZÓN
(Las Palmas de Gran Canaria, 1910 - 1989)

5 abstracciones, 1959

Técnica mixta sobre papel de 13,5 x 14 cm, cada uno. 43 x 60 cm, enmarcados juntos bajo cristal. Cada uno está firmado y fechado individualmente.

Estimación de Artprice: 500 €.

Salida: 500 €



63 38461-7

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Claustro románico

Óleo sobre lienzo de 50 x 50 cm.
Firmado ¿R. Sierra de Silva? en la zona inferior.

Salida: 250 €



64 38441-2

ESCUELA ALEMANA, FFS.S.XIX

Bodegón de frutas sobre un dintel

Óleo sobre tabla de 40 x 29 cm. Firmado "Becker" en el ángulo inferior derecho. En el reverso etiqueta de la enmarcación de Londres. Con marco de madera tallada y dorada.

Salida: 250 €

65

38559-4

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS.S.XX

Toledo, 1907

Óleo sobre lienzo de 85 x 115 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho: "J.M. Lumbrar?. Toledo. 1907" Faltas en el lienzo y el pigmento. Reentelado. Sin enmarcar.

Salida: 120 €



66

38559-5

ESCUELA ESPAÑOLA FFS.XIX

Bodegón con frutas y gallo

Óleo sobre lienzo de 60 x 150 cm. Con marco dorado.

Salida: 150 €



67

38448-10

RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)

Bodegón con frutas y verduras, 1940.

Óleo sobre lienzo de 43 x 53,5 cm. Firmado y fechado en el ángulo superior derecho. Aparecen representados diversas frutas y verduras acompañadas por una damajuana de cristal. El lienzo se encuentra en buenas condiciones. Con marco de madera tallada y policromada. Estimación Artprice: 700 - 500€.

Salida: 500 €



68 38461-5

ESCUELA EUROPEA, S.XX

Marina

Óleo sobre lienzo de 40 x 40 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho (ilegible).

Con marco dorado.

Salida: 100 €



69 38559-19

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Casa junto a un río, 1896

Óleo sobre lienzo de 40 x 75 cm.

Firmado y fechado "Guerra, 96"

Faltas de pigmento y en el lienzo y restauraciones.

Salida: 120 €



70 38559-20

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

"S. Bartolomé"

Óleo sobre lienzo. 83 x 63 cm. Titulado en el ángulo superior derecho. Lienzo parcialmente desprendido del bastidor y con faltas. Marco dorado con faltas.

Salida: 120 €



71 38559-21

CHARLES JONES WAY

(Dartmouth, 1834 - Laussane 1919)

Route de Berne

Óleo sobre lienzo de 52 x 36 cm.

Firmado "CJ Way" y titulado en el ángulo inferior derecho. Estimación de Artprice: 130 - 380 €

Salida: 120 €



72 34337-22

CARLOS PUENTE (Madrid, 1932 - 2000)

Calle de ciudad.

Óleo sobre lienzo de 33 x 24 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: Carlos Puente. Enmarcado. Estimación en AtPrice: 150 - 200 €

Salida: 90 €

73 38537-1

JUAN MANUEL LÓPEZ REINA
(Cuenca, 1953)

Faro islandés II, 2018.

Técnica mixta sobre tabla y metacrilato de
73 x 92 cm. Al dorso titulado, firmado y
fechado. Sin enmarcar. Ligera falta en la
esquina inferior derecha.

Salida: 550 €



74 36419-1

TWINS SEVEN - SEVEN

(Kogi, Nigeria 1944 - Ibadán, Nigeria 2011)

Sin título, 1992

Técnica mixta sobre tabla de 120 x 60cm.

Firmado y fechado. Estimación ArtPrice:

1500€ - 5000€

Salida: 750 €

75 37920-1

TITO ANDREU (1952)

Malabaristas, 2000

Acrílico sobre lienzo de 80 x 80 cm.

Firmado y fechado. Titulado, firmado
y fechado en Barcelona 2000 al reverso.

Salida: 650 €





76 37189-3

JAVIER PÉREZ PRADA (León, 1963)

Sin título, 1993

Óleo sobre tabla de 53x80 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado. Javier Pérez Prada goza de una larga trayectoria como artista, aunque en la última década se ha centrado en la enseñanza artística.

Salida: 160 €



77 37189-6

JOSE MANUEL PÉREZ REY (1960)

Discurso uno

Acrílico sobre papel, de 50x40 cm.

Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho "JM92". Enmarcado.

Salida: 160 €



78 37564-1

ROBERTO DIAGO (La Habana, Cuba, 1971)

De la serie el poder de la presencia, 2005

Técnica mixta de 120 x 78 cm. Firmado, fechado y titulado al dorso. Con etiqueta de Ministerio de Cultura del registro nacional de Bienes Culturales de la República de Cuba. Roberto Diago es un artista cubano galardonado en varias ocasiones y varios museo cuentan en sus colecciones con algunas de sus obras, siendo uno de los artistas cubanos más influyentes hoy en día. La temática más recurrente a lo largo de su trayectoria artística es la denuncia de estereotipos raciales, reflejándose en elementos característicos de su obra como son rostros y heridas, simbolizando sufrimiento. Estimación Art Price : 9.890 €

Salida: 4.250 €



79 37764-1

ISIDORO LÁZARO FERRÉ

(Barcelona, 1949)

Hombre con candil

Óleo sobre lienzo de 81x40 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado, dedicado y firmado al dorso.

Salida: 160 €



80

37924-1

MATIAS SÁNCHEZ

(Alemania 1972)

Rostro, 2002

Óleo sobre papel de 29 x 21cm.

Firmado con anagrama y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado.

Salida: 160 €



81

37189-19

JAVIER PÉREZ PRADA (León, 1963)

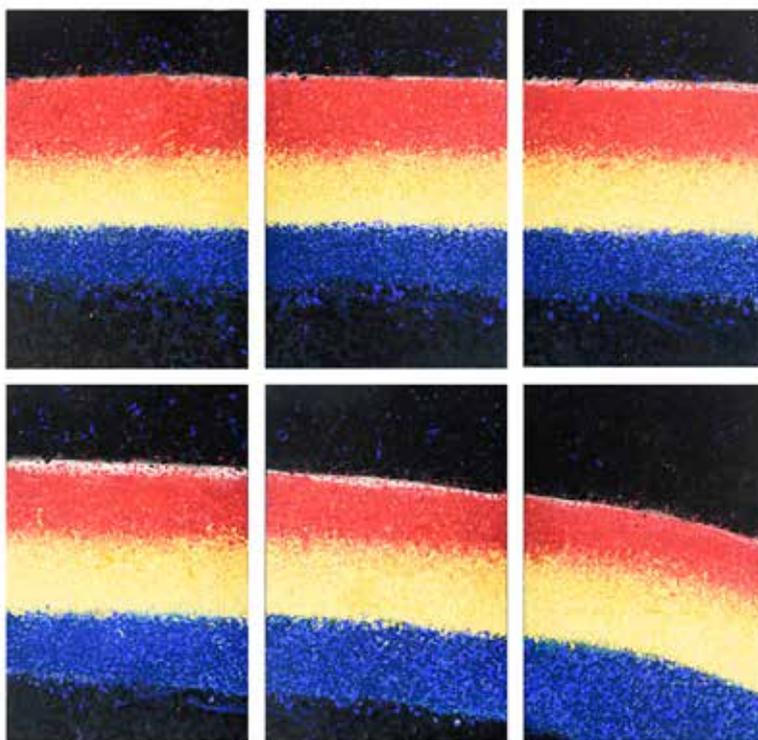
Bosque

Óleo sobre tabla, de 54x81 cm. Firmado en el ángulo

inferior derecho. Enmarcado. Pese a su larga trayectoria

como artista, Pérez Prada ha centrado su carrera profesio-
nal en la enseñanza artística en las últimas décadas.

Salida: 160 €



82

37278-55

ALFRED HOFKUNST

(Viena, 1942 - 2004)

Arcoiris/mi universo, 1993-2000

Óleo sobre lienzo. Seis partes de
300 x 200 cm cada una.

Procedencia:

-Coleccion Jan Krugier Estima-
ción de Artprice: 3.500 €.

Salida: 1.400 €



83 37188-2

FRANCISCO IGEÑO ARTEAGA
(Posadas, Córdoba, 1951)

Cruces en negro, 1984

Técnica mixta sobre papel de
23x33 cm.

Firmado y fechado en el ángulo
inferior derecho.

Salida: 120 €



84 37188-3

FRANCISCO IGEÑO ARTEAGA
(Posadas, Córdoba, 1951)

Cruz en rojo, cruz en negro, 1989

Técnica mixta sobre papel de
23x33 cm.

Firmado y fechado en el ángulo infe-
rior derecho.

Salida: 120 €



85 37278-14

FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)
Pozuelo, 1978

Técnica mixta sobre tabla.

50 x 50 cm Al dorso, firmado, titulado y
fechado. Ferreras es uno de los artistas selec-
cionados por el MOMA para la colectiva de
1960. Pertenece a la generación de artistas
españoles más relevantes de pintura abstracta.
Estimación Artprice: 800 €.

Salida: 650 €



86 38136-1

JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (Alcoy, Alicante, 1950)

Paisaje con campesinos arando el campo

Óleo sobre lienzo de 72,5 x 100 cm. Firmado Román Francés
en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado. El año 1975 realizó
su primera exposición individual en Barcelona, posteriormen-
te en Madrid, Valencia pero también internacionalmente,
exponiendo en Nueva York, Italia o Nueva York. En esta obra
destaca, el excelente dibujo, el sentido de la composición, el
sentimiento del color y la luz.

Salida: 300 €

87 38385-2

MANUEL TERÁN
(Santiago de Chile, 1974)

Vista de Madrid

Óleo sobre lienzo de 120 x 120 cm.
Firmado en el ángulo inferior dere-
cho: "Terán". Sin enmarcar. Estima-
ción en Artprice: 800 €

Salida: 800 €





88 38495-1

VICENTE MOYA LÓPEZ

(Alcoy, 1934 - 2010)

Paisaje de la pinza, 1977

Óleo sobre lienzo de 65 x 81 cm.

Firmado MOYA LÓPEZ y fechado en el ángulo inferior derecho. 86,5 x 102,5 cm. (con marco). Estimación ArtPrice: 1.000-1.200€

Salida: 1.000 €



89 38116-1

CARMEN CALVO (Valencia, 1950)

Y todo es una enfermedad incurable, 2003

Fotografía y collage de 46 x 70cm.

Firmada Carmen Calvo y fechada en 2003 en el ángulo inferior derecho. Numerada 2/20 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcada con cristal. Estimación de Artprice: 400 €.

Salida: 350 €



90 38559-3

RICARDO TARREGA
VILADOMS

(Barcelona, 1904 - 1999)

**Bodegón con
jarrón satsuma**

Óleo sobre lienzo de
129 x 113 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Con marco de madera dorada y patinada.

Salida: 900 €



91 38559-15

CARLOS CATASSE

(Santiago de Chile, 1944 - Ecuador, 2010)

Paisaje de otoño

Óleo sobre lienzo de 41,5 x 51,5 cm.

Firmado y fechado "C. Catasse. 2002" en el ángulo inferior derecho. Marco dorado con faltas. Estimación de Artprice: 1.000 €.

Salida: 400 €

92 38531-8

SARA YOHUATE (Madrid, 1974)

Cantando bajo la lluvia, 2005.

Acrílico sobre lienzo de 115 x 81 cm. Al dorso firmado, titulado y fechado. Sara Nogueira, conocida artísticamente como Sara Yohuate, es una conocida pintora y diseñadora de moda. Ligeros deterioros en el lienzo. Sin enmarcar.

Salida: 300 €



93 38531-9

IGNACIO BERZOSA (Madrid, 1954)

Mujer sujetándose el pelo, 1981.

Óleo sobre lienzo de 81 x 60 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: Berzosa, 3.9.81 Al dorso, etiqueta del pintor. Enmarcado.

Salida: 1.250 €



94 38531-2

ALBERTO DUCE (Zaragoza, 1915-2003)

Sin título.

Técnica mixta sobre lienzo de 60 x 81 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho: "Alberto Duce". Enmarcado. Estimación de Artprice: 500 €.

Salida: 300 €



95 38416-1

JAMAL UDDIN AHMED (Bangladesh, 1955)

Pescadores

Técnica mixta sobre lienzo de 61 x 73 cm. Comprado al artista en Japón en 1984.

Salida: 350 €



96 38416-2

JAMAL UDDIN AHMED (Bangladesh, 1955)

Pescadores

Técnica mixta sobre papel de 39,5 x 54 cm. Firmado "Jamal Ahmed" en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 200 €



97 38469-1

JUAN GARCÉS (Marín, 1935-Madrid, 2014)

Paisaje

Óleo sobre tabla de 38 x 45,5 cm. Firma en el ángulo superior derecho. Dedicado y firmado en el reverso. Estimación Artprice: 250 - 300€

Salida: 250 €



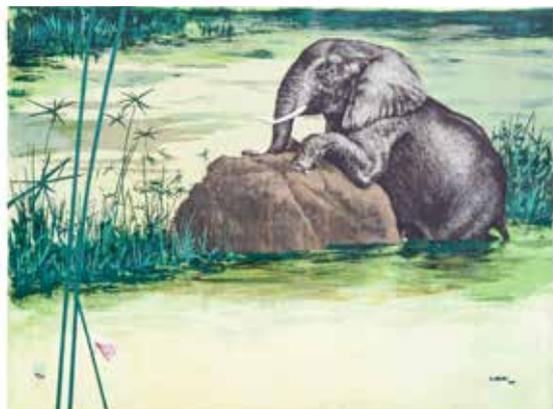
98 38469-2

JUAN GARCÉS (Marín, 1935-Madrid, 2014)

Paisaje

Óleo sobre tablex de 25 x 33 cm. Firmado y dedicado en el dorso. Estimación Artprice: 250 - 300€

Salida: 180 €



99 38543-1

ALFONSO GALVÁN (Madrid, 1945)

Una historia de amor

Litografía y técnica mixta sobre lienzo de 54 x 73 cm. Firmado "A. Galvan" y numerado 73/75 en plancha.

Salida: 100 €



100 38543-3

ALFONSO GALVÁN (Madrid, 1945)

Pulque

Litografía y técnica mixta sobre lienzo de 54 x 73 cm. Firma borrosa "A. Galván" y numerado 57/75.

Salida: 100 €

101

ROY LICHTENSTEIN (Nueva York, 1923- 1997)

Plato de papel, 1969

Impresión de 26cm. En el reverso impreso "Roy Linchtestein. In 1sr INc. 1969" Esta pieza es producto de la colaboración de Roy Litchtenstein con el fotógrafo Bert Stern con la idea de producirlos en masa para venderlos en su tienda "On First Store". La idea original de Stern era producir piezas de moda y hogar en colaboración con los más notables diseñadores y artistas del momento. Sin embargo, este proyecto no duró mucho por lo que muchos de estos platos no fueron distribuidos. Estimación de Artprice: 700 €.

Salida: 250 €



37999-1



102 38550-7

MANUEL MALDONADO (Granada, 1915-1984)

Desnudo femenino

Óleo sobre lienzo de 66 x 75 cm. Firmado "Maldonado" en el ángulo inferior izquierdo. Con marco de madera dorada.

Salida: 800 €



103 38531-10

DONAL CASEY (Irlanda, 1969)

Sin título, 1993.

Óleo sobre lienzo de 73 x 60 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: Donal Casey, 93. Enmarcado. Donal Casey es un pintor y afamado caricaturista irlandés. Estudió dibujo en Madrid a principios de los años 90.

Salida: 180 €



104 38533-2

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX

Marina

Óleo sobre tabla de 47,5 x 61 cm. Falta de pigmentos. Con marco de madera tallada, lacada y parcialmente dorada.

Salida: 250 €



106 38559-14

J. GUARACHI (Ecuador S.XX)

Vista de Quito

Acuarela sobre papel de 47 x 62 cm. Firmada en el ángulo inferior derecho: "J. GUARACHI". Con marco y cristal.

Salida: 100 €



105 38551-1

DARIO VILLALBA (San Sebastian, 1939)

Estructura líquida A, 1990

Técnica mixta sobre photolinen entelado de 73 x 60 cm. Al dorso, titulado, firmado y fechado: "Darío Villalaba, 90". Enmarcado con cristal, con pequeña rotura en la esquina inferior derecha.

Salida: 1.900 €



107 38537-2

JUAN MANUEL LÓPEZ REINA

(Cuenca, 1953)

Almendros en flor VI, 2018.

Técnica mixta sobre tabla y metacrilato. 80 x 80 cm. Firmado, titulado y fechado al dorso. Sin enmarcar.

Salida: 550 €



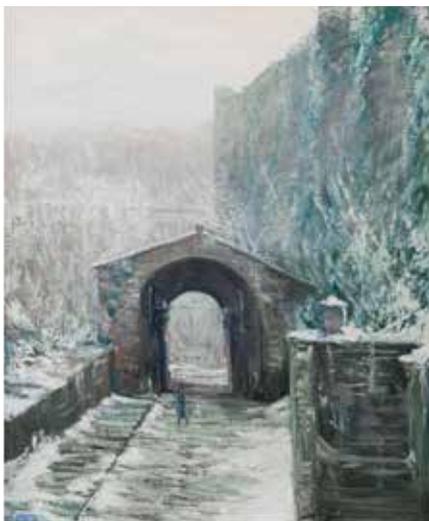
108 38551-2

DARIO VILLALBA (San Sebastian, 1939)

Black Light, 1989.

Técnica mixta sobre photolinen entelado de 150 x 120 cm. Al dorso, titulado, firmado y fechado: Dario Villalba, 89. Sin enmarcar.

Salida: 3.000 €



109 38429-1

JESÚS LASTERRA Y GONZALEZ DE ORDUÑA

(Madrid, 1931 - Pamplona, 1994)

“Nieve en el portal de Francia”, Pamplona

Óleo sobre táblex de 74 x 63 cm. Firmado “Lasterra” en el ángulo inferior derecho y titulado y firmado en el reverso. Marco de madera dorada. Estimación de Artprice: 1.200 €.

Salida: 400 €



110 38559-8

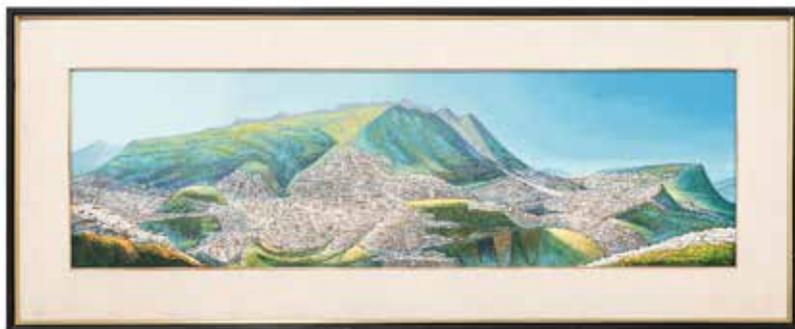
ROBERTO LIANG

(Shan Tung, China, 1942)

Desnudo femenino

Óleo sobre lienzo de 103 x 88 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Con marco. Estimación de Artprice: 600 €.

Salida: 300 €



112

38566-3

GERMÁN PAVÓN (Quito, 1933)

Vista de Quito, 1999

Óleo sobre lienzo de 30 x 100 cm. Firmado y fechado “Germán Pavón, 99” en el ángulo inferior derecho. Con marco lacado en negro.

Salida: 150 €



111

38543-2

ALFONSO GALVÁN (Madrid, 1945)

Caracoles

Litografía sobre lienzo de 54 x 73 cm. Firmado “A. Galvan M M” y numerado 4/75 en plancha.

Salida: 100 €



113

38543-4

ALFONSO GALVÁN (Madrid, 1945)

Edelglades

Litografía y técnica mixta sobre lienzo de 54 x 73 cm.

Firmado “A. Galván M M” y numerado 57/75.

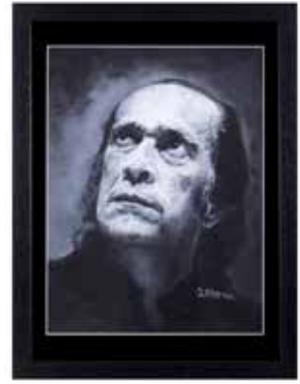
Salida: 100 €



114 38551-3

DARIO VILLALBA (San Sebastian, 1939)
Woman Speaker's corner Spots, 1993.
 Técnica mixta sobre photolinen entelado de 200 x 83 cm.
 Al dorso, titulado, firmado y fechado: Darío Villalba, 93. Sin enmarcar.
 Pequeñas faltas.

Salida: 2.000 €



115 38443-1

JUAN OLIVER SIERRA JIMENEZ
 (Málaga s.XX)
La solemnidad de Paco
 Óleo sobre papel de 31 x 24 cm.
 Firmado "O. Jimenez" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal.

Salida: 150 €



116 38461-6

ALEXANDR ONISHTENKO
 (Ucrania 1957)
Casa frente a un lago, 1992
 Óleo sobre lienzo de 45 x 45,5 cm. Firmado "A. Onistenko" y fechado en 1992 en el ángulo inferior derecho. En el reverso etiqueta de atribución. Enmarcado

Salida: 100 €



117 38531-13

JUAN RAMÓN GARCÍA VIDAL "MON"
 (Madrid, 1966)
Manos
 Óleo sobre lienzo de 80 x 80 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho: "Mon". Sin enmarcar

Salida: 200 €



118 38559-2

JUAN BARBA (Madrid, 1915 - 1982)
Fiesta popular
 Óleo sobre lienzo de 140 x 180 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con marco dorado de estilo Luis XV roto.

Salida: 900 €



119

38559-11

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Paisaje con río

Óleo sobre lienzo de 80 x 100 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho: "D. GALLARDO". Falta de pintura y rotura en la parte inferior. Con marco dorado.

Salida: 110 €



120

34895-18

JACQUES CALLOT (Nancy, 1592 - 1635), REPRODUCCIÓN DEL S.XX

Los mendigos

Colección de cinco grabados de 16 x 10,5 cm. Con inscripción en plancha del impresor: "N. Bonnart a L'aigle". Jacques Callot realizó esta serie llamada en francés "Les Gueux" que se componía de 25 estampas y fue publicada por primera vez en Nancy en 1622 ó 1623. Cada uno en paspartú.

Salida: 170 €



121

34895-32

ANÓNIMO S.XX.

Personajes y escenas religiosas

Lote de diez y ocho grabados de diferentes artistas entre ellos Rembrandt Van Rijn (Leiden 1606-Amsterdam, 1669) o Anton Van Dyck (Amberes, 1599 - Londres, 1641)

Recortados, manchas en el papel y algunos deteriorados. Varios pegados en papel. Impresiones posteriores. 24,5 x 21,5 cm, el mayor.

Salida: 100 €



122

34895-20

ANÓNIMO S.XX.

Estudios, personajes y escenas

Lote de doce grabados de diferentes artistas entre ellos Rembrandt Van Rijn (Leiden 1606-Amsterdam, 1669) o Annibale Carracci (Bolonía, 1560 - Roma, 1609)

Recortados, manchas en el papel y algunos deteriorados. Impresiones posteriores. 16 x 24 cm, el mayor.

Salida: 400 €



123

34895-19

PAUL COLIN (Nancy, 1892 - Nogent-sur-Marne, 1985)

Escenas de circo

Lote de diez estampas sobre papel de 31 x 24 cm.

Firmados en plancha.

Salida: 200 €



124

37897-3

FRANCISCO DE GOYA

(Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)

Tauromaquia

40 grabados del Círculo de Bellas Artes, 1929

12,5 x 16 cm Todos con sellos al agua y numerados

del 1 al 33 y de la A a la G Fue una edición limitada

a 300 ejemplares Faltas en las enmarcaciones.

Salida: 400 €



125

38107-1

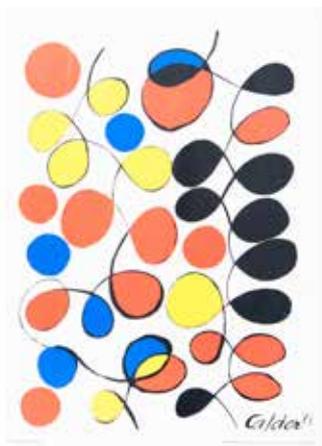
MIMMO PALADINO

(Paduli, Italia, 1948)

Mathematica

Carpeta con seis grabados calcográficos originales coloreados. Firmadas, numeradas a lápiz PS 1/3 (de una tirada de 100 ejemplares + XXV+ 15 p.a. Obra realizada a favor del Instituto Farmacológico Mario Negri IRCCS. Medidas hoja: 58 x 76 cm Medidas mancha: 30 x 41 cm Paladino, se inició como grabador hacia los años 80, llegándose a convertir en uno de los mayores exponentes del arte en Italia y además ocupar un lugar destacado también a nivel internacional. Entre sus composiciones predomina una iconografía propia y característica del artista.

Salida: 1.400 €



126

38531-11

ALEXANDER CALDER

(Pensilvania, 1898- Nueva York, 1976)

Sin título, 1971.

Serigrafía de 65 x 45,5 cm. Edicions Nouvelles Images año 1970. Enmarcado con cristal.

Salida: 150 €



127

38550-8

ESCUELA FRANCESA, S.XX

Las espigadoras

Grabado coloreado de 18,5 x 24 cm.

Titulado "Les glaneuses, d'après JF Millet" en el ángulo inferior izquierdo y firmado

"Georg" en el derecho a lápiz. Con marco de madera tallada, con motivos vegetales, y dorada y con cristal.

Salida: 100 €



128 **38433-4**

KANCHAN CHANDER

(Nueva Deli, 1957)

“Confined freedom”

Litografía sobre papel reciclado de 48 x 26 cm. Pueba de artista numerada en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, firmado y fechado en 1992 en el ángulo inferior. Con folleto de la exposición citada.

Salida: 100 €



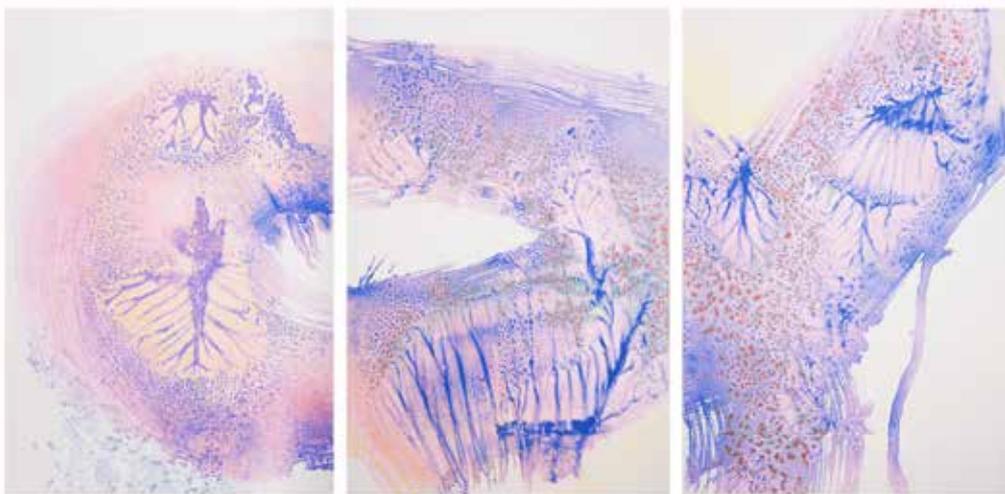
129 **38566-4**

GLYN UZZELL (Inglaterra 1930 - Lagoa, Portugal 2014)

Nightwatch

Grabado de 40 x 49 cm. Firmado Uzzell, titulado y numerado 1/50 a lápiz en la parte inferior. Con marco y cristal. Marco con arañazo. Glyn Uzzell fue un grabador inglés cuya carrera artística se desarrolló en Londres, Nueva York, Ginebra y desde 1979 en Portugal. En 1970, fecha en la que se realizó esta serie Uzzell era el director del Centre de Gravure Contemporaine de Geneve. Pueden encontrarse obras del artista en el Museo Victoria & Albert de Londres y en la Biblioteca Nacional de Francia.

Salida: 110 €



130 **38567-1**

JOSE FUENTES ESTEVE (Torrellano, 1951)

El río X

Grabado de 170 x 318 cm. Firmado, numerado 25/75 y fechado en 2004.

Salida: 150 €



131 38559-13

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - 2005)

Tisora sobre fons rosa

Litografía. 82 x 56 cm. Firmado, fechado en 1971 y numerado "prueba d'artista" a lápiz. Falta en el papel. Con marco y cristal. Estimación en Artprice: 150 €

Salida: 100 €



133 38432-2

PIERRE ALECHINSKY (1927)

Stars and Desasters (Astres et Désastres), 1969

Aguafuerte de 39.2 x 48.8cm sobre papel de 50.5 x 66cm

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado 23/99 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal (pequeña falta del cristal en la esquina superior derecha). Al dorso etiqueta de Fuji Television Gallery, Tokio, Japón. El Museo MOMA de NY tiene la edición 87/99, que donó el propio artista al Museo. Estimación Art Price: 1.200€ - 2.600€

Salida: 750 €



132

38454-1

TRES GRABADOS DE GUSTAVE DORÉ Y DAVID ROBERTS, S.XIX

A. Escena de Lancelot y Genoveva.

Dibujado por Gustave Doré e impreso por A. Willmore. Firmado en plancha en la esquina inferior derecha. 25 x 19 cm. Enmarcado con cristal

B. La historia de Eleine, 1867. Dibujado por Gustave Doré e impreso por J.H. Baker. Firmado en plancha en la esquina inferior derecha. 25 x 19 cm. Enmarcado con cristal.

C. Vista de la calle Miguelete. Dibujado por David Roberts e impreso por J. Carter. Enmarcado. 26.5 x 19cm. Enmarcado con cristal.

Salida: 160 €



134

38531-4

FRANCESCO BARTOLOZZI (Florencia, 1728 – Lisboa, 1815) según FRANCESCO ZUCARELLI (1702 - 1788)

"Villanella Gentil Ch'Attenta Mira..."

Grabado coloreado de 46 x 34 cm Realizado en el s.XX a partir de la plancha del siglo XVIII. Con marco de madera y cristal.

Salida: 150 €



135

38531-6

MATÍAS QUETGLAS
(Ciudadela, 1946)

El placer de la pintura, 1991.

Grabado de 105 x 75 cm. Firmado, fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado 9/50 a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco. Enmarcado con cristal. Estimación de Artprice: 350 €

Salida: 300 €



136 **38531-7**
GREGORIO PRIETO
 (Valdepeñas, 1899 - 1992)
Desnudo femenino.
 Litografía de 64 x 49 cm. Firmada
 "Prieto" y numerada a lápiz: 22/150.
 Enmarcado con cristal.

Salida: 250 €



137 **38412-3**
ALBERTO SANCHEZ (1895 - 1962)
Toro
 Litografía sobre papel arches de
 27,5 x 37 cm. Numerado a lápiz 66/99
 Certificado de L. Lacasa Sancha en el
 reverso. Estimación en Artprice: 400 €.

Salida: 250 €



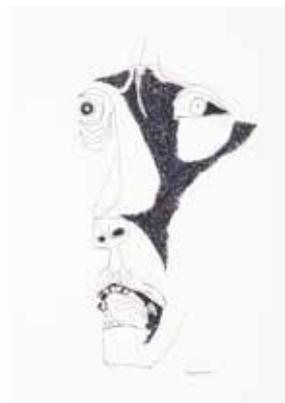
138 **38531-3**
JEAN MOYREAU (Francia, 1690 - 1762)
SEGÚN PHILIPS WOUVERMENS
 (Haarlem, 1619 - 1668)
La grote de l'Abreuvoir
 Grabado coloreado de 47,5 x 66 cm. Realizado en s.XX a partir de la plancha realizada en París en 1756. Con marco de madera tallada y dorada y cristal eglomisé simulando un paspartú.

Salida: 150 €



139 **38531-12**
ROY LICHTENSTEIN
 (Nueva York, 1923-1997)
I know how you must feel, Brad..., 1963.
 Impresión a seis colores de 100 x 70 cm.
 Cartel Museo Ludwig. Nouvelles Images
 Editeurs, 1990 Enmarcado con cristal.
 Estimación en Artprice: 500 - 700 €.

Salida: 250 €



140 **38536-1**
OSWALDO GUAYASAMIN
 (Quito, 1919 - Baltimore, 1999)
Rostro
 Litografía de 49 x 34,5 cm. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho: Guayasamin. Sin enmarcar. Estimación de Artprice: 150 €.

Salida: 120 €



141 **24670-5005**
ELISEO MARTIN
 (Escuela española contemporánea)
Personaje de carnaval
 Acuarela sobre papel de 40 x 32 cm.
 Firmado.

Salida: 80 €



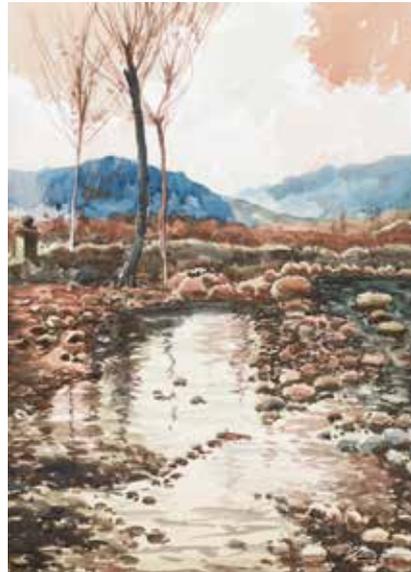
142 36507-3

TOMÁS CHICHARRO (1942)

Paisaje

Acuarela sobre cartulina de 50 x 70cm. Firmado

Salida: 130 €



143 36507-1

TOMÁS CHICHARRO (1942)

Paisaje

Acuarela sobre cartulina de 70 x 50 cm. Firmado

Salida: 130 €



144 36507-2

TOMÁS CHICHARRO (1942)

Paisaje

Acuarela sobre cartulina de 50 x 70cm. Firmado

Salida: 130 €



145 36348-3

DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

(Nerva, Huelva, 1882-Madrid, 1969)

Retrato

Dibujo a lápiz. 22,5 x 16 cm. Firmado "Vazquez Díaz" en el margen derecho. Sello en el papel "Vazquez Díaz. María de Molina, 56. telefono 26-32-92. Madrid".

Salida: 250 €



146 23292-1001

BENJAMIN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Niño sentado

Tinta sobre papel de 25 x 17 cm.

Firmada.

Salida: 900 €



147 38481-1

BENJAMIN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Corpus Christi, 1975

Rotulador sobre papel de 30 x 23 cm.

Firmado B. Palencia y fechado en Toledo en 1975 en el ángulo inferior derecho. Sin emmarcar, sólo paspartú.

Agradecemos al Archivo Palencia la autentificación de la obra.

Salida: 700 €

148

VICENTE COLOM (Valencia 1941)

Retrato masculino

Plumilla y papel de 16 x 15 cm. Firmado "V. Colom" a lápiz en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal. El estilo de Vicente Colom manifiesta una clara influencia de su primer trabajo grabando a buril las planchas metálicas de la imprenta Farinetti de Valencia, y su gran interés por los grandes maestros del grabado. Durante su estancia en París, entre 1965 y 1968 encuentra en una nueva inspiración en el arte chino y sus técnicas tradicionales. En 2008 el IVAM organizó una exposición monográfica con su obra. Estimación ArtPrice: 140€ - 160€

Salida: 120 €

149

38432-1

MAN RAY (Filadelfia, 1890 - París, 1976)

Horse and jockey out of Tijuana Bullring

Lápiz sobre papel de 30.4 x 46 cm.

Firmado en la parte inferior izquierda (al pie del edificio) Enmarcado con cristal.

Procedencia:

- Mainichi Auction Inc. 6 Jul 2019 , lote 850, Japón.

Estimación ArtPrice: 2.000€ -4.000€

Salida: 900 €

150

38531-1

CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)

El Rastro, 1962.

Acuarela sobre papel de 70 x 98 cm. Firmado y fechado en números romanos en el ángulo inferior izquierdo: Ceferino Olivé, MCMLXII (1962). Enmarcado con cristal. Estimación de Artprice: 400 €.

Salida: 300 €

151

38566-2

OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - Baltimore, 1999)**Florero**

Acuarela y tinta de 38 x 56 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con marco de madera y cristal.

Salida: 1.200 €



152

38416-4

GIL IMANÁ GARRÓN (Sucre, 1933)

Figuras

Lote de cinco dibujos compuestos por: -Cabeza, dibujo a tinta y aguada, firmado "Gil Imana" y fecha ilegible. Papel roto. 31,5 x 24 cm. -"Recital de flauta: Dawn weiss", dibujo a tinta y aguada, titulado, firmado "Gil Imana" en La Paz el 3 de julio 1988. Papel pegado a cartulina. 16,5 x 16,5 cm. -Tres figuras, dibujo al gouache, firmado "Gil Imana" en el ángulo inferior izquierdo. 22,5 x 15,5 cm. -Figuras, dibujo al gouache, firmado "Gil Imana" en el ángulo inferior izquierdo. 29,5 x 20,5 cm. -Maternidad, dibujo a tinta, firmado "Gil Imana" y fechado 20-12-990 en el ángulo inferior derecho. Papel pegado a cartulina. 21,5 x 16,5 cm. Se adjuntan dos catálogos, uno dedicado. Estimación de Artprice: 500 €.

Salida: 200 €



153

38483-1

BENJAMIN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Interior con porrón y jarra, 1973

Tinta negra sobre papel Doblemente firmado y fechado (en la parte superior derecha y a la mitad izquierda). Sin enmarcar, sólo paspartú. 34 x 25 cm. Agradecemos al Archivo Benjamín Palencia su autenticación.

Salida: 900 €



154

38484-1

BENJAMIN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Corrida de Toros ante el tendido 2, 1963

Rotulador negro sobre papel de 24 x 32cm. Firmado B. Palencia y fechado en 1963 en el ángulo inferior derecho. Sin enmarcar, solo paspartú. Agradecemos al Archivo Palencia la autenticación de la obra.

Salida: 700 €



155

38529-1

DOMINGO MUÑOZ CUESTA

(Madrid, 1850 - 1935)

Bufón-mago medieval

Acuarela de 23 x 17,5 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Estimación de Artprice: 400 €.

Salida: 250 €



156

38454-3

FELO MONZÓN

(Las Palmas de Gran Canaria, 1910 - 1989)

Construcción, 1958

Tinta y acuarela sobre papel. 20 x 16,5cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal Estimación de Artprice: 400 €.

Salida: 150 €



157 34355-4

**LIBRO PERSA ESCRITO A MANO
CON MINIATURAS AL GOUACHE
QUE REPRESENTAN ESCENAS DE
CACERÍA, S.XIX**

Encuadernación posterior en cuero con 31
hojas y 10 ilustraciones. 33,5 x 24 cm

Salida: 160 €



158 34355-5

**LIBRO PERSA CON MINIATURAS
AL GOUACHE QUE REPRESENTAN
ESCENAS DE CACERÍA, S.XIX**

Encuadernación siposterior de piel con 23
hojas y 10 ilustraciones. 27,5 x 19 cm

Salida: 120 €



159 38513-18

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

(Moguer, 1881 - San Juan, Puerto Rico, 1958)

Poesías escojidas (1899 - 1917).

New York, The Hispanic Society of America, (22 de agosto de)
1917. Ejemplar que perteneció a Juan Ramón Jiménez. Impreso
en Madrid por Fortanet. 350p. Encuadernación original en tela. Se
trata de una selección de su obra poética que Juan Ramón Jiménez
hizo a su gusto. Se editaron 600 ejemplares, ninguno destinado
para la venta y que él mismo firmó uno a uno. Este ejemplar
fue claramente uno que el futuro Premio Nobel se quedó y que
posteriormente, estando en Madrid en marzo de 1919, se lo dedica
y envía a su “querido amigo F. Huertas” a la imprenta de Ángel
Alcoy en la calle Atocha 30, duplicado, con su tarjeta personal y
con el siguiente texto manuscrito: “Viernes. Mi querido amigo:
Nosotros sacamos (asunto del papel) unas 700 (setecientas) ptas.
Repito q. no estamos dispuestos a baja

Salida: 900 €



160 38249-1

**MESA AUXILIAR CIRCULAR DE ALAS
CON PATAS TORNEADAS, S.XX**

Con chapa de comerciante Hanbel
75 x 52 x 58 cm, cerrada 75 x 65 x 65 cm,
abierto

Salida: 350 €



161

38369-3

VELADOR VENECIANO CON TAPA DE PIEDRAS DURAS EN AJEDRZADO Y TONDOS DE MICROMOSAICO REALIZADO EN ROMA CON VISTAS NOCTURNAS DE VENECIA, FFS.S.XIX

Con pie central de madera tallada y policromada en forma de moro 89 x 77 cm. El tema de los moros en la historia de las artes decorativas ha sido recurrente desde el siglo XVII siendo Venecia y su área d influencia donde se han producido principalmente. Fue el escultor Andrea Brustolon (1662 - 1732) quien introdujo estos motivos en muebles y ornamentos influyendo en los siglos posteriores. Existe un velador similar en el Museo de Artes Decorativas de La Habana.

Salida: 30.000 €

162

38571-5

**MUEBLE LICORERA BOULLE NAPOLEON III
FINALES SIGLO XIX**

46 x 24,5 x 33 cm Mueble realizado en madera lacada en negro con incrustaciones de bronce y carey. Tapa superior abatible y puerta frontal. Se alza sobre una peana de cuatro patas moderna.

Salida: 225 €



163

38571-8

MESA DE JUEGOS SIGLO XX

Mesa: 79 cm altura x 89 cm diámetro Sillas: 87 x 40 x 44 cm Realizado en madera de nogal y limoncillo con cuatro cajones y cuatro sillas forradas en simil piel color verde. Tiradores de cajón en bronce. Con tablero de ajedrez y piezas de madera. Con pequeños arañazos.

Salida: 350 €



164

38477-2

**MESA AUXILIAR DE MÁRMOL CON
BASE DE FORMA PIRAMIDAL, C.1990**

Faltas y arañazos. 37 x 45 x 45 cm.

Salida: 150 €



165

38571-6

**MESITA NAPOLEON III FINALES
SIGLO XIX 56 x 25,5 x 34,5 cm Francia.**

Realizado en madera de nogal, limoncillo, caoba y bronce ormolu. Cuenta con una placa estilo sevres con decoración floral

Salida: 110 €



166

38571-7

**JARDINERA BOULLE NAPOLEON III
FINALES SIGLO XIX**

66 x 32 x 42 cm Realizado en carey, bronce y madera ebonizada con pequeños desperfectos.

Salida: 200 €





167 **31854-12**
ARNALDO GIANNELLI (Volterra, 1907)
Dama con sombrero, 1968.
Busto realizado en bronce patinado sobre peana en pasta. Firmado y fechado: A. Giannelli 1968.
Medida sin peana: 44 x 31 x 20 cm
Peso total: 11,48 kg.

Salida: 180 €



169 **32852-1**
ENRIQUE ASENSI (Valencia, 1950)
Sin titulo
Granito y acero cortén 37 x 31cm.
Firmada y numerada 1/6. Realizada en 1999. Se adjunta certificado de autenticidad de la Galería Arnes y Ropke, Madrid, septiembre 2016.

Salida: 1.000 €



168 **32622-2**
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Cristo crucificado
En madera tallada y policromada.
Faltas. 68 x 41 cm.

Salida: 300 €



170 **33947-1**
ESCUELA ITALIANA, S.XX
Rossini
Busto de bronce vaciado y patinado.
22 cm. Sobre peana de madera

Salida: 100 €



171 **34778-1**
ENRIQUE BROGLIA
(Montevideo, 1942 - 2013)
Arrecife 8 GB
de 18 x 27 x 20 cm.
Sobre base de mármol (deteriorada).
Firmada y numerada 4/248.

Salida: 200 €



172

35852-4

KWDUO, ASHANTI, GRUPO AKAN, BENIN S. XIX-XX

Recipiente en bronce con figuras exentas en la tapa, asas sogueadas y pie con motivos de círculos sogueados. Medidas: 20 x 9 cm

Salida: 600 €



173

35852-2

LEON, REINO AKAN, BENIN, FINALES XIX-XX

Bronce dorado Contrapeso de oro real. Medidas: 12 x 26.5 cm

Salida: 500 €



174

36433-103

MARCELO MARTÍ BÁDENAS

(Alvear, Argentina, 1925 - Palafrugell, Gerona, 2010)

Sin título

Escultura en piedra caliza, de 50 x 32 cm. Firmado MM en la base. La obra escultórica de Marcelo Martí Bádenas se reduce a lo esencial, a la depuración de formas, a lo abstracto. Sirviéndose de diferentes materiales, Martí dota a sus esculturas de un carácter muy personal en el que refleja su propia visión del mundo y de la naturaleza.

Salida: 275 €



175

38130-2

PAREJA DE JARRONES NAPOLEÓN III DE PELTRE PLATEADO CON DECORACIÓN DE TROFEOS MUSICALES Y CABEZAS DE CARNERO, FRANCIA, FFS.S.XIX

39 cm.

Salida: 250 €



176

38356-1

SALVADOR DALÍ

(Figueras, 1904-1989)

Ícaro

Escultura de bronce dorado realizada a la cera perdida. 8,5 cm, sin base. 25 cm, con base. Obra realizada dentro de la edición especial "El bosque de la Serreta". Firmada y numerada EE12. Con certificado nº E/12 expedido en enero de 2006 por Kyle Capital Corp. A.V.V.

Salida: 750 €



177

38369-2

**PAREJA DE MOROS TORCHEROS DE MADERA TALLADA Y
POLICROMADA, VENECIA, FFS.S.XIX 213 cm.**

El tema de los moros en la historia de las artes decorativas ha sido recurrente desde el siglo XVII siendo Venecia y su área de influencia donde se han producido principalmente. Fue el escultor Andrea Brustolon (1662 - 1732) quien introdujo estos motivos en muebles y ornamentos influyendo en los siglos posteriores. Existen piezas similares a estos torcheros en el Museo de Artes Decorativas de La Habana.

Salida: 10.000 €



178

38353-12

THOMAS HOFFMAN
(Alemania 1956 - 2012)

Pintor

Marmolina 167cm. Con sello de Toms Drag Company en el base. La marca alemana Tom's Drag Company de renombre y fama mundial, fundada en 1988 por los artistas Thomas Hoffman y Arno Mulle . Estas figuras se caracterizan por sus alegres colores y la personalidad propia de cada una de ellas. Figura realizada en marmolina derivada de la mezcla de resina sintética y mármol que produce un material muy similar a la cerámica de alto grado, policromada y ornamentada con cuidados detalles.

Salida: 300 €



180

38353-11

THOMAS HOFFMAN (Alemania 1956 - 2012)

Mujer tomando el té

Marmolina 190cm altura. Con sello de Toms Drag Company en la base. La marca alemana Tom's Drag Company de renombre y fama mundial, fundada en 1988 por los artistas Thomas Hoffman y Arno Mulle . Estas figuras se caracterizan por sus alegres colores y la personalidad propia de cada una de ellas. Figura realizada en marmolina derivada de la mezcla de resina sintética y mármol que produce un material muy similar a la cerámica de alto grado, policromada y ornamentada con cuidados detalles.

Salida: 300 €



182

38184-4

ESCUELA CASTELLANA S.XVII

Niño con cáliz

Madera tallada, estofada, dorada y parcialmente policromada.

Altura: 40cm.

Salida: 350 €



179

38184-5

ESCUELA CASTELLANA, S.XVI

Virgen con el Niño

Piedra tallada y policromada. Policromía refrescada. 40 cm.

Salida: 375 €



181

38184-6

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Caza del jabalí

Escultura de bronce patinado Firmado "Losada" y "Fellini" Altura: 40cm.

Salida: 750 €

183

38249-2

DUMBWAITER DE DOS BANDEJAS PLEGABLE, INGLATERRA, PPS.S.XX

Faltan tornillos para el soporte 80 cm, cerrado 80 x 27, 5 cm, abierto

Salida: 120 €





184 **38130-3**
AGUILA Y TIGRE, ESCULTURA DE
MÁRMOL VETEADO TALLADO,
CHINA, S.XX
 73 x 35 x 25 cm
Salida: 600 €



185 **38367-1**
SIGUIENDO MODELOS DE
MALINAS, S. XIX
Virgen con niño
 49 x 14 x 20 cm Madera tallada
 y policromada y con decoración
 dorado al mixtión.
 Faltas y restauraciones.
Salida: 900 €



186 **38353-5**
MAYORDOMO "BAUTISTA"
EN BRONCE
 125 x 40 x 40cm. Con cajita para
 ofrecer bombones o tarjetas de
 visita
Salida: 1.900 €



187 **38451-2**
PAREJA DE MÚSICOS VESTIDOS
SEGÚN LA MODA DEL SIGLO XVII
 Bronce patinado sobre base de mármol
 negro. 38 cm, sin base.
Salida: 200 €



188 **38454-4**
FRANK MEISLER
 (Polonia 1929 - Tel Aviv 2018)
Arca de Noé
 Bronce plateado y dorado Con inscripción al
 dorso en hebreo e inglés. Firmada al dorso Frank
 Meisler, Israel. Numerada 487/730 24 x 16 cm.
Salida: 400 €



189

38409-1

SANDÚ DARÍE (Román, Rumanía, 1908- La Habana, 1991)

Sin título

Escultura de madera policromada. 96 x 56 x 24 cm.

Firmada en una de las aspas "Darie". Con certificado de Pedro Oraá y otro certificado de Roberto Cobas Amate (nº de registro: 10530250131). En la base sello con inscripción rusa.

Salida: 20.000 €



190 **38571-2**
PICADOR Y TORO DE BRONCE
AÑOS 60

30 cm altura Realizado en bronce plateado. Tres figuras independientes que se unen con la vara del picador y la herida del caballo.

Salida: 150 €



191 **38530-2**
FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ
 (Madrid, 1932 - 2017)

Premio penagos de dibujo

Escultura de bronce patinado Firmada "Fco. López" y fechada en 2006. 50 x 18 x 13 cm. El premio penagos es otorgado por Mapfre. Eestimación de Artprice: 2.500 €.

Salida: 2.100 €



192 **38527-11**
ATRIBUIDO A ENRIQUE BROGLIA
(Montevideo, 1942 - 2013)

Lote de seis esculturas en un estuche 14,5 x 21,5 x 32 cm Caja de madera con: una escultura de cristal deteriorado, una escultura de cerámica deteriorada, una escultura de mármol rosa deteriorada. Las otras tres son de bronce con distintas formas y tamaños. En la parte interior de la tapa hay también una escultura de bronce.

Salida: 200 €



193 **38563-1**
TUTANCAMÓN SOBRE UNA
PANTERA, REPRODUCCION
DE LA ESTATUILLA CONSER-
VADA EN EL MUSEO DE EL
CAIRO, S.XX

27 x 22,5 x 5 cm. Realizada en bronce y cubierta con oro de 22 ct. N° de ejemplar: 951 N° de edicion: 998 Se adjunta certificado Boutique Express.

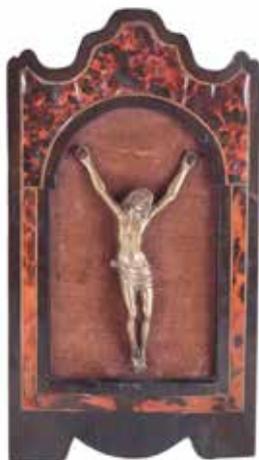
Salida: 200 €



194 **38451-1**
DAVID, ESCULTURA DE BRONCE PATINADO
QUE REPRODUCE EL MODELO REALIZADO
POR DONATELLO EN 1440, S.XX

Con base de mármol. 41 cm, sin base. Esta escultura fue realizada por Donatello por encargo de Cosme de Médici para conmemorar las victorias de Florencia sobre Milán. Es una obra del primer Renacimiento donde se refleja la gran influencia que tuvo el arte clásico. Es el primer desnudo integral en bulto redondo desde la antigüedad clásica. Esta influencia clásica también es patente en el contraposto que fue estudiado en el Renacimiento gracias a las esculturas griegas de Praxíteles (S.IV a.C). Es una obra ampliamente reproducida a lo largo de los siglos debido a su maestría.

Salida: 150 €



195 **38512-1**
CRISTO CRUCIFICADO DE TRES CLAVOS DE
BRONCE CON MARCO DE MADERA EBONIZADA
Y CAREY A MODO DE HORNACINA, SIGLO XIX

33 x 17 cm. Deterioros en las placas de carey.

Salida: 150 €



196 **38545-18**
SAN IGNACIO DE LOYOLA,
ESCULTURA DE ESCAYOLA
POLICROMADA, ESPAÑA,
PPS.SXX
 Faltas. 41 cm.
Salida: 200 €



197 **38454-5**
FRANK MEISLER
(Polonia 1929 - Tel Aviv 2018)
 Pareja de candeleros de bronce dorado y plateado. Profusamente decorado con una vid con uvas y una paloma sobre un fuste en forma de muro con inscripciones en hebreo. Firmado Frank Meisler, Israel en el perfil de la base. Altura: 14 cm.
Salida: 350 €



198 **38246-35**
ÍDOLO MÉXICANO TALLADO
EN ÓNIX. MÉXICO. S. XIX
 Representando una figura sedente sosteniendo entre sus brazos una cabeza.
 20 x 9 x 5 cm
Salida: 150 €



200 **38589-1**
CRISTO DE MADERA TALLADA, POLICROMADA Y
PARCIALMENTE DORADA, ESCUELA CASTELLANA,
S.XVII
 67 x 64 cm. Presenta varios dedos perdidos así como un mechón de pelo. Ha sufrido varios repintes a lo largo del tiempo. Faltas y pérdidas de pigmento y dorado.
Salida: 1.700 €



199 **38416-5**
INGRID PITZER (Alemania, 1951)
“Gield Kuchen”, 2004
 Escultura realizada apartir de billetes de euro. Firmada y con etiqueta titulada y fechada. 10 x 20 x 20 cm.
 Estimación de Artprice: 220 €
Salida: 150 €



201 **38531-5**
LUIS ÁLVAREZ LENCERO
(Badajoz, 1923 - Mérida, 1983)
Gallos, 1970.
 Escultura en hierro fundido. 57 x 65 x 30 cm. Firmada y fechada en 1970. Formó parte de la exposición en la galería Círculo 2 de Madrid en 1971. Lencero, cuenta con esculturas monumentales tanto en Extremadura como en Madrid. El ayuntamiento de Mérida adquirió gran parte de su obra para exponerla en lugares públicos.
Salida: 600 €



202 38451-3
JEAN BAPTISTE CAPEAUX
 (Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875)
Pareja de bustos de jóvenes napolitanos
 Reproducción realizada en el siglo XX. Firmadas "B. Capeaux". De bronce patinado sobre bases de madera dorada y lacada de gusto neoclásico. 44 cm, sin base.

Salida: 400 €



203 38246-34
ÍDOLO EGIPCIO REPRESENTANDO LA FIGURA DE UN PEZ TALLADA EN PIEDRA DURA, EGIPTO, S. XIX.
 La simbología del pez, en Egipto, estuvo relacionado con el sol. También considerado como guía de la Barca de Ra en el más Allá. Presenta restos de óxido. Pequeña rotura en la cola. 23,5 x 13 x 5 cm

Salida: 125 €



204 38523-1
CRISTO CRUCIFICADO DE MARFIL TALLADO SOBRE CRUZ DE MADERA EBOINIZADA, ESPAÑA, S.XIX
 Cristo crucificado de tres clavos tallado en marfil aún vivo sobre la cruz realizada en madera ebonizada. A los pies tallado en marfil una calavera junto con dos tibias, símbolo de la muerte, atribuido también al perdón sobre los pecadores haciendo a la vez alusión a la figura de Adán, quién fue el primer pecador según la tradición cristiana. También presenta cartela en marfil con el título acrónimo INRI. Pequeña falta puntual en la corona de espinas. Le falta el clavo de los pies. Enmarcado con terciopelo y marco ovalado de madera ebonizada. 32 x 23 cm

Salida: 250 €



205 38559-22
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX, CRISTO DE CUATRO CLAVOS DE MADERA TALLADA Y DORADA CON MARCO DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA DEL SIGLO XIX SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVIII.
 Cristo: 31 x 21 cm. Marco: 67 x 51 cm.

Salida: 180 €



206 6588-22015
JUEGO DE TOCADOR DE PLATA, LONDRES, 1895
 Conjunto realizado en plata con decoración de roleos y flores. Está compuesto por: dos cepillos, dos cepillos de ropa y un calzador Personalizado el conjunto con iniciales E. M. grabadas. 25 cm, un cepillo

Salida: 160 €



207 6626-2005
COLECCIÓN EN CRISTAL SUECO, MED.S.XX
 Violetero firmado "Orrefors nu 3668/?". 24 cm Jarrón esférico diseñado por Sven Palmqvist hacia 1955 para Orrefors, Suecia. Firmado en la base "Orrefors P. 4046 6N". 15,5 x 12,5 cm. Cenicero sin firma. 8 x 17 cm. Con piquete. Orrefors fue una fábrica sueca dedicada a la producción de cristal desde 1898 hasta 2012. En 1913 empieza a producir cristal de uso cotidiano como cristalerías y jarrones. Formaba parte del grupo Orrefors-Kosta Boda.

Salida: 160 €



208 33921-10

DOS BANDEJAS DE MADERA CON DECORACIÓN FLORAL REALIZADA A PARTIR DE INCRUSTACIONES DE NÁCAR Y LATÓN DORADO, FILIPINAS, PPS.S.XX

Medidas: 32 x 20 cm y 59 x 37 cm.

Salida: 125 €



209 34052-1

JUEGO DE 12 CUCHARAS, CACITO DE AZÚCAR Y COLADOR DE PLATA EN SU ESTUCHE NAPOLEÓN III, FRANCIA, FFS.S.XIX

Estuche de madera ebonizada, marquetería de latón dorado y palorrosa. Medidas: 6 x 18 x 26 cm.

Salida: 175 €



210 38562-5

JARRÓN ART NOUVEAU DE COBRE, MANUFACTURA WMF, ALEMANIA, C.1900

17,5 cm altura Con decoración en forma de medallones con motivos vegetales. Sello y marca en la base.

Salida: 100 €



211 35370-34

PAREJA DE FAROLILLOS DE GUSTO CHINO, S.XX

Realizados en madera policromada en rojo y placas de cristal policromado con motivos de damas chinas y pájaros y flores. 26 x 30 cm.

Salida: 100 €



212 38570-1

CHAQUETA DE PIEL FLOR DE COLOR CALABAZA, LOEWE

Talla 44. Con señales de uso.

Salida: 180 €



213 38570-8

BOLSO O CARTERA DE MANO DE LONETA Y PIEL, CRISTIAN DIOR

Con señales de uso.

Salida: 110 €



214 35464-1

PAREJA DE CANDELABROS DE TRES LUCES DE BRONCE, ESPAÑA, C.1910

Fustes entorchados y decoración de flores. 43 x 26 cm.

Salida: 130 €



215

35738-1

GRAMÓFONO DE SALÓN MODELO PRIMAPHONE DE LA MARCA BOMBAY PHONO & GENERAL AGENCY, C.1950

Además de distribuir sellos como The Singer o James Opera Records, la empresa india Bombay Phono & General Agency fabricó gramófonos que montaba a partir de piezas importadas, como sus motores que provenían de Suiza. En latón, metal y base en madera. Con etiqueta con inscripción: Primazone, Gramophone Co. Headoffice. Medidas: 70 x 53 x 70 cm. En buen estado. En funcionamiento.

Salida: 225 €



216

38521-1

LOTE DE TRES CAJAS PRINCIPIOS SIGLO XX

Caja grande de madera policromada con tapa abatible y cierre de presión con llave en su interior. 9,5 x 11,5 x 22 cm. Caja mediana de latón plateado forrado en su interior de terciopelo burdeos. Tapa abatible con llave en su interior. Decorada con motivos vegetales en todas sus caras excepto en la base. 6 x 8 x 14,5 cm. Caja pequeña de latón decorada con motivos frutales en todas sus caras con tapa abatible y llave en su interior 5 x 7 x 9,5 cm. Se conservan en buenas condiciones.

Salida: 100 €



217

36426-1

SAMOVAR DE METAL PLATEADO CON DECORACIÓN FLORAL Y ROCALLAS GRABADA, FFS.S.XIX

Con inscripción árabe en el pie. Altura: 77cm. El samovar tiene su origen en Rusia, cuando durante el siglo XVII se extiende el consumo del té. Es un artilugio que calienta el agua y mantiene el calor a una temperatura constante. Es una pieza muy común de la vida cotidiana rusa.

Salida: 100 €



218

36135-1

FUENTE OVALADA DE LOZA FRANCESA IMPERIO, MANUFACTURA LEGROS d'AINSY, CREIL, FRANCIA, C.1810

La manufacuira Legros d'Ainsy fue especialista en decoración de loza y porcelana con resultados de gran calidad. La fuente presenta una decoración estampada en blanco y negro con motivos de glifos y palmetas en el alero y medallón central con retrato de Federico I de Wurtemberg. Marcas en la base. Presenta faltas. Medidas: 38 x 27 cm. Piquetes, roces y desgastes por el uso.

Salida: 150 €



219 36931-4

**RELOJ DE SOBREMESA
TIPO BOULLE**

Esfera de porcelana blanca con números romanos para horas y árabes para los minutos. Toda la caja rematada en latón dorado con figura de Neptuno en la parte inferior y en la superior copete que culmina con motivo de ave. Mecanismo de cuerda por llave. En funcionamiento. 29,5 x 14 x 7,5 cm

Salida: 450 €



220 36941-3

MUÑECO AUTÓMATA, S.XIX

Con música. Realizado en forma de turco que fuma y se abanica. En estado de marcha. Medidas: 32 x 17 x 17cm.

Salida: 1.500 €



221 36526-12

PLACA EN PORCELANA SIGUIENDO MODELOS DE WEDGWOOD, HACIA 1800

Decorado con motivo de figura femenina clásica en blanco sobre fondo azul. Medidas: 21 x 14 cm. Éste tipo de decoración siguiendo la estética de los camafeos clásicos muy del gusto neoclásico fue desarrollado por la manufactura Wedgwood en el siglo XVIII bajo la inspiración de los hallazgos promovidos por Carlos III en Pompeya y Herculano. Fue tal el éxito el de la producción de Wedgwood que inmediatamente se imitó en otros centros cerámicos de Europa.

Salida: 110 €



222 36956-3

LÁMPARA DE SOBREMESA

En latón y con tulipa, cazoleta y prismas colgantes en cristal tallado. Fuste acanalado y base con decoración gallonada y de motivos vegetales. Altura: 67cm.

Salida: 150 €

223 37949-5

PAREJA DE ANGELOTES SOBRE PEDESTALES DE GUSTO NEOCLÁSICO, S.XX

Resina marmorizada y patinada Faltas y restauraciones 28 cm

Salida: 150 €





224

37738-1

CUATRO FIGURAS ORIENTALES DE CORAL MOMO TALLADO Y PULIDO

Coral teñido En diferentes medidas de aprox. 7 x 7 x 4 cm. Peso: 330gr.

Salida: 150 €



225

37916-37

TRES FRASCAS DE CRISTAL SOPLADO Y TALLADO, INGLATERRA, FFS.S.XIX

En soporte de roble y latón dorado
Una frasca repuesta 31 x 17 x 41,5 cm

Salida: 100 €



226

37916-55

CAJA DE MÚSICA, GINEBRA, FFS.S.XIX

Seis aires Caja ebonizada y limoncillo En estado de marcha, precisa limpieza 25 x 28 x 54 cm

Salida: 1.000 €



227

37916-56

LOTE DE DOS CAJAS DE MÚSICA, SUIZA, FFS.S.XIX

Una con caja de palosanto y otra de haya teñida Faltas 15 x 22 x 53 cm y 11 x 15 x 44 cm

Salida: 325 €



228

37916-57

CAJA DE MÚSICA DE CILINDRO CON SEIS CAMPANAS, SUIZA, S.XIX

Con caja de marquetería de flores y cartelas pintadas. Los martillos de las campanas tienen forma de abejas. Faltas y restauraciones 20 x 31 x 62 cm

Salida: 1.000 €



229

37738-2

CORAL MOMO PULIDO

Altura: 11 cm. Peso: 194.20 gr.

Salida: 150 €

230

37916-58

CAJA DE MÚSICA FORTE ZITHER CON DOCE AIRES, SUIZA, S.XIX

Caja de raíz de caoba parcialmente ebonizada y marquetería de limoncillo En estado de marcha 15 x 22 x 58 cm

Salida: 900 €



231

37916-71

RELOJ DE PÓRTICO IMPERIO, FRANCIA, S.XIX

Caja de caoba y bronce dorado Maquinaria París con rueda de escape con pines y movimiento de larga duración Con sonería de horas y medias Péndulo de compensación 58 x 21 x 33 cm

Salida: 1.000 €



232

37247-10

PAREJA DE ALDABAS ESTILO ORIENTAL, SIGLO XIX - XX

Pareja de aldabas realizadas en bronce dorado, representando máscaras de estilo oriental. Medidas: 25 x 20,5 x 7 cm

Salida: 100 €



233

37916-91

RELOJ NAPOLEÓN III DE BRONCE DORADO Y MÁRMOL BLANCO, PH. MOUNTREY, FRANCIA, FFS.S.XIX

Maquinaria París con sonería de horas y medias Rematado por figura dieciochesca Sin llave ni péndulo Faltas 34 x 14 x 43 cm

Salida: 130 €



234

37916-43

RELOJ ESTILO LINTERNA DE BRONCE DORADO, INGLATERRA, S.XVII

Maquinaria de finales del siglo XIX. Con llave. 33 x 13 x 14 cm.

Salida: 80 €



235 37805-1

**ATRIBUIDO A CAMILLE FAURÉ
(Francia, 1874 - 1956)**

Placa decorativa, jarrón azul con flores
Esmalte sobre cobre. Medidas: 21x16,5 cm.
Se trata de una obra atribuida a Camille
Fauré (Francia, 1874 - 1956), un artista del
esmalto que fue especialmente conocido
por sus diseños para Limoges, sus patrones
florales y figurativos así como la riqueza en
de sus colores se convirtieron en la marca de
su trabajo.

Salida: 100 €



236 37916-39

**RELOJ CRONÓMETRO NAVAL MARCA
TS&JD, NUEVA YORK, FFS.S.XIX**

Con caja de caoba y cantoneras de latón
dorado. Nº 1880. Faltas en la caja.
13 x 19 x 19 cm.

Salida: 600 €



237 37294-1

JUEGO DE CAFÉ ART NOUVEAU, ITALIA PPIOS. S.XX

Compuesto por doce tazas realizadas en porcelana blanca italiana (dos de
ellas deterioradas), ornamentadas con portatazas realizados en plata. Se
acompaña de doce platillos de servir y doce cucharillas también relizados en
plata. Peso total de la plata: 1.632 gr

Salida: 475 €



238 37876-15

**JARRÓN CON TAPA DE LOZA
ESMALTADA Y REALCES
DORADOS SIGUIENDO
MODELOS DE CAPODIMONTE,
ALCOBAÇA, PORTUGAL, S.XX**

Marca en la base. 48 cm.

Salida: 150 €



239 37820-1

**ALBUM DE MEDALLAS CONMEMORATIVAS
(1975-1977)**

Plata de ley Colección de 36 medallas conmemo-
rativas de plata de ley, de la Sociedad Internacional
de Maestros de postas, en su sobre sellado original,
y con certificados de autenticidad. Incluye tarjetas
con textos explicativos en inglés y en francés.

Las medallas, de 4 cm de diámetro y 20 grms de
peso, conmemoran una amplia variedad de temas,
personajes y eventos históricos con artísticos tipos
troquelados en el anverso e inscripciones explica-
tivas en el reverso en inglés y francés. Medallas:

1975: Medalla del centenario del nacimiento de
Albert Schweitzer. Medalla del 700 aniversario de
la fundación de Amsterdam. Medalla en memoria
de Sun Yat-sen, padre de la República de China.
Medalla del 500 aniversario del nacimiento de Mi-
guel Ángel. Medalla en memoria del Año Europeo
del Patrimonio Arquitectónico. Medalla del 30
aniversario

Salida: 600 €



240 37330-1
PAREJA DE CANDELEROS DE GUSTO NEOCLÁSICO, CON MARCAS DE MADRID VILLA Y CORTE, 1806. MARCA DE PLATERO ILEGIBLE.

Altura: 20 cm Peso: 1.000 gr.

Salida: 450 €



241 37247-3
CONJUNTO DE ALDABAS DE ESTILO ORIENTAL, SIGLO XIX - XX

Aldabas realizadas en bronce dorado. Representando una diferentes máscaras de estilo oriental. Medidas: 27,5 x 19 x 7 cm 28 x 23 x 5 cm 22 x 15,5 x 5 cm 20 x 18 x 5,5 cm

Salida: 150 €



242 38571-1
OCA DE CERAMICA SIGLO XX

50 cm Cerámica policromada. Sobre base a modo de pasto con juncos.

Salida: 80 €



243 37916-7
RELOJ ESTILO LINTERNA DE BRONCE DORADO, SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVII

Maquinaria francesa del siglo XIX Con llave 20 x 9 x 10 cm

Salida: 120 €



244 38266-2
ABRIGO DE NUCAS DE VISIÓN RASURADO

Talla 46 Color marrón chocolate

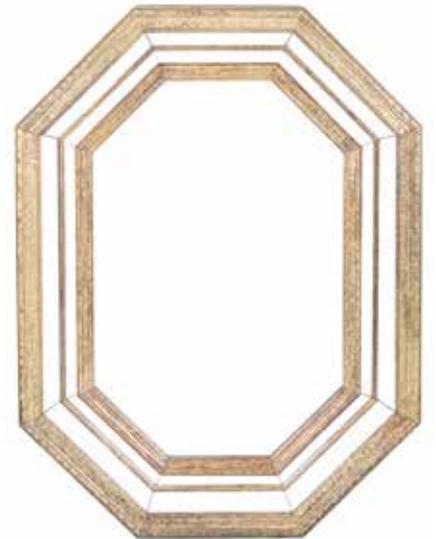
Salida: 120 €



245 38350-7
DOS MARCOS DE PLATA CON DECORACIÓN DE PALMETAS EN LAS ESQUINAS, ESPAÑA, MED.S.XX

27 x 21 cm, el mayor Luces: 24,5 x 18 cm, el mayor

Salida: 75 €



246 38350-8
ESPEJO CON MARCO DE ESTAÑO Y CALLES DE ESPEJO ENVEJECIDO, S.XX

Etiqueta "Artiga, artesanía en metal" en el reverso 119 x 89 cm

Salida: 150 €



247 38350-3

BUDA JUNTO A DOS PERSONAJES, FIGURA DE MARFIL PARCIALMENTE POLICROMADO, JAPÓN, PPS.S.XX

Firma en la base
Pequeña fisura 5,5 x 5 x 7 cm

Salida: 100 €



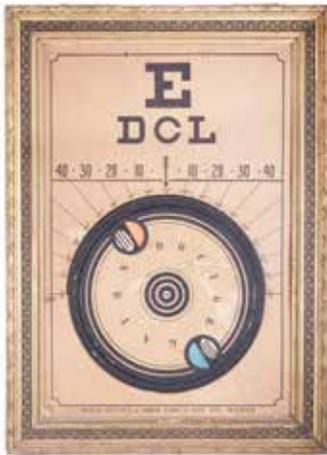
248

38353-3

CEPILLO DE IGLESIA VASCO, S. XVIII

Caja en madera de roble tallada con decoración de lauburus (cruces vascas) en el frontal y discos solares en el lateral. Herrajes de hierro, y ensambles en cola de milano. Hendidura en la tapa para introducir la donación. Con marcas de xilofagos y desperfectos propios del paso del tiempo. Medidas: 21 x 44.5 x 24cm. Se acompaña de mesa de madera de castaño tallada con motivos populares vizcaínos y cajón en cintura, del s.XIX. Medidas: 58 x 55 x 33cm.

Salida: 300 €



249

38353-14

JUEGO OPTOMÉTRICO N. LAZARUS & Co., LONDRES S.XIX

Formado por caja con más de 150 lentes de distintas medidas, gafas optométricas, y panel de madera giratorio en el que se lee: "Optical Institute of London. Complete Sight Test. Patented" de 85 x 61cm.

Salida: 350 €



250

38350-5

PAREJA DE GALLOS DE PORCELANA ESMALTADA, ALGORA, MED.S.XX

Marca en las bases 28 x 20 x 25 cm

Salida: 150 €



251

38350-6

PESCADOR, OKIMONO DE MARFIL TALLADO Y PARCIALMENTE POLICROMADO, JAPÓN, MED.S.XX

Firmado en la base 20 x 11 x 8 cm

Salida: 150 €



252 38350-1
**FUENTES DE PORCELANA ESMALTADA
CON DECORACIÓN DE FLORES,
ANIMALES Y FRUTOS, CANTÓN,
CHINA, MED.S.XX**
Perfil sinuoso y borde dorado.
2,5 x 23 x 26 cm.

Salida: 60 €



253 38266-1
**ABRIGO DE GARRAS
DE VISÓN**
Talla 44 - 46
Color marrón chocolate
Salida: 120 €



254 38134-6
**JUEGO DE CUBIERTOS DE MERIENDA
DE PLATA Y MANGOS DE NÁCAR,
PLATERÍA ALLEN AND DARWIN,
SHEFFILED, 1902**
Con marcas de plata. Compuesto por 12
tenedores y 12 cuchillos. En su estuche original
con nº de registro y placa de fabricante.
6 x 26 x 30 cm

Salida: 300 €



255 38280-2
**CERDO HUCHA, DE LA MARCA TOM'S DRAG
COMPANY. ALEMANIA, FFS. S. XX**
Original hucha en forma de cerdito de la marca alema-
na Tom's Drag Company de renombre y fama mundial,
fundada en 1988 por los artistas Thomas Hoffman y Arno
Mulle . Estas figuras se caracterizan por sus alegres colores y
la personalidad propia de cada una de ellas. Figura realizada
en marmolina derivada de la mezcla de resina sintética y
mármol que produce un material muy similar a la cerámica
de alto grado, policromada y ornamentada con cuidados
detalles. Con sello Tom's Drag. 15 x 16,5 x 12 cm

Salida: 150 €



256 38350-2
**LOTE DE SIETE NETSUKES REPRESENTANDO OFICIOS DE
MARFIL PARCIALMENTE POLICROMADO, JAPÓN, PPS.S.XX**
Firmados en la base. 5 cm.

Salida: 100 €



257

38369-4

**PAREJA DE COPAS DE DE PORCELANA ESMALTADA Y
REALCES DORADOS, SÈVRES, FRANCIA, S.XIX**

Cartelas pintadas a mano con escenas de batalla, una de ellas firmada
“Desprez Sèvres” Marcas en las tapas Con monturas de bronce dorado y
peanas de mármol verde asociadas 120 x 50 cm Bases: 100 cm

Salida: 20.000 €



258

38350-4

PAREJA DE LEONES DE FO DE PORCELANA ESMALTADA EN AZUL, CHINA, MED.S.XX

15 x 4 x 6 cm

Salida: 100 €



259

38384-1

PAREJA DE JARRONES DE PORCELANA ESMALTADA EN AZUL COBALTO, CARTELAS DE ESCENAS GALANTES Y REALCES DORADOS, AL ESTILO DE SÈVRES, FRANCIA, FFS.S.XIX

Las escenas galantes están firmadas por E. Froger Montados en bronce dorado. 42 cm.

Salida: 350 €

260

38447-18

ESCRIBANÍA PORTÁTIL DE METAL ESMALTADO, S.XVIII

Metal esmaltado Escribanía portátil de metal esmaltado. Tapa abatible con una escena portuaria en la que aparecen diversos personajes con atuendos propios del siglo XVIII. Los laterales de la caja presentan una decoración vegetal en tonos verdes y azules sobre fondo blanco. La base es blanca en su totalidad con marcas de roces en su perímetro. Sistema de apertura/cierre de presión con lengüeta de perfil sinuoso. En su interior se conservan dos pequeños tinteros vacíos con sus tapas de metal. Su estado de conservación es bueno a pesar de las faltas de esmalte en la base antes mencionados. 5 x 8,5 x 4 cm.



Salida: 150 €



261

37992-5

MANTELERÍA DE LAGARTERA BEIGE SIN SERVILLETAS

Lino con deshilado Medida: 270 x 176 cm

Salida: 80 €



262

38280-5

CONJUNTO DE TRES FIGURAS DE GATOS Y SAPO DE LA MARCA TOM'S DRAG COMPANY. ALEMANIA, FFS. S. XX

Conjunto de figuras de gatos y sapo coronados de la marca alemana Tom's Drag Company de renombre y fama mundial, fundada en 1988 por los artistas Thomas Hoffman y Arno Mulle . Estas figuras se caracterizan por sus alegres colores y la personalidad propia de cada una de ellas. Figura realizada en marmolina derivada de la mezcla de resina sintética y mármol que produce un material muy similar a la cerámica de alto grado, policromada y ornamentada con cuidados detalles. Con sello Tom's Drag. 9 cm la mayor

Salida: 100 €



263

38356-2

CARTERA DE CAREY Y APLICACIONES DE LATÓN DORADO Y NÁCAR, FFS.S.XIX

9,5 x 6,5 cm.

Salida: 50 €



264 38447-6

CAJA JOYERO DE PLATA, S.XX

Decoración oriental que se extiende por toda la superficie de la pieza excepto por la base, que se presenta lisa. En la tapa encontramos tres grupos de personas. A la izquierda dos figuras observan a la del centro, una de ellas sujeta una suerte de cuerda o rama sobre la que se sostiene la figura central, y a la derecha, aparecen otras tres figuras dando un paseo. Todo ello enmarcado por un paisaje oriental en el que predominan palmeras. Marca de platero en el filo de la tapa. Sistema de apertura/cierre de presión. Se conserva en perfectas condiciones. 6 x 9 x 2,5 cm. 151 gr.

Salida: 70 €



265 38447-15

CAJA DE RAPÉ DE MADERA LACADA EN NEGRO Y APLICACIONES DE PLATA ESPAÑA, S.XIX

Madera Pequeña caja de rapé de madera lacada en negro con incrustaciones de plata en la tapa. Tapa abatible. Se conserva en perfectas condiciones. 3,3 x 5,5 x 2,7 cm.

Salida: 30 €



266 38447-17

POLVERA DE PLATA Y ORO DE CARTIER, S.XX

Plata y oro Polvera cuadrada de plata y oro firmada por Cartier a la izquierda del cierre. Tapa abatible que ha perdido el espejo del interior. Cuenta con detalles de oro y unas iniciales grabadas tanto en la tapa ("F.D") como en la base ("E.S.W"). El estado de conservación es bueno a pesar de la falta del espejo. 6 x 6 cm

Salida: 150 €



267 38461-8

VIRGEN CON EL NIÑO, COPIA DE RAFAEL, TRÍPTICO DE ESMALTE Y PLATA, FIRMADO VALLES, S.XX

15 x 9 cm, cerrado. Luís Vallés es esmaltista y ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones por su trabajo de orfebre.

Salida: 150 €

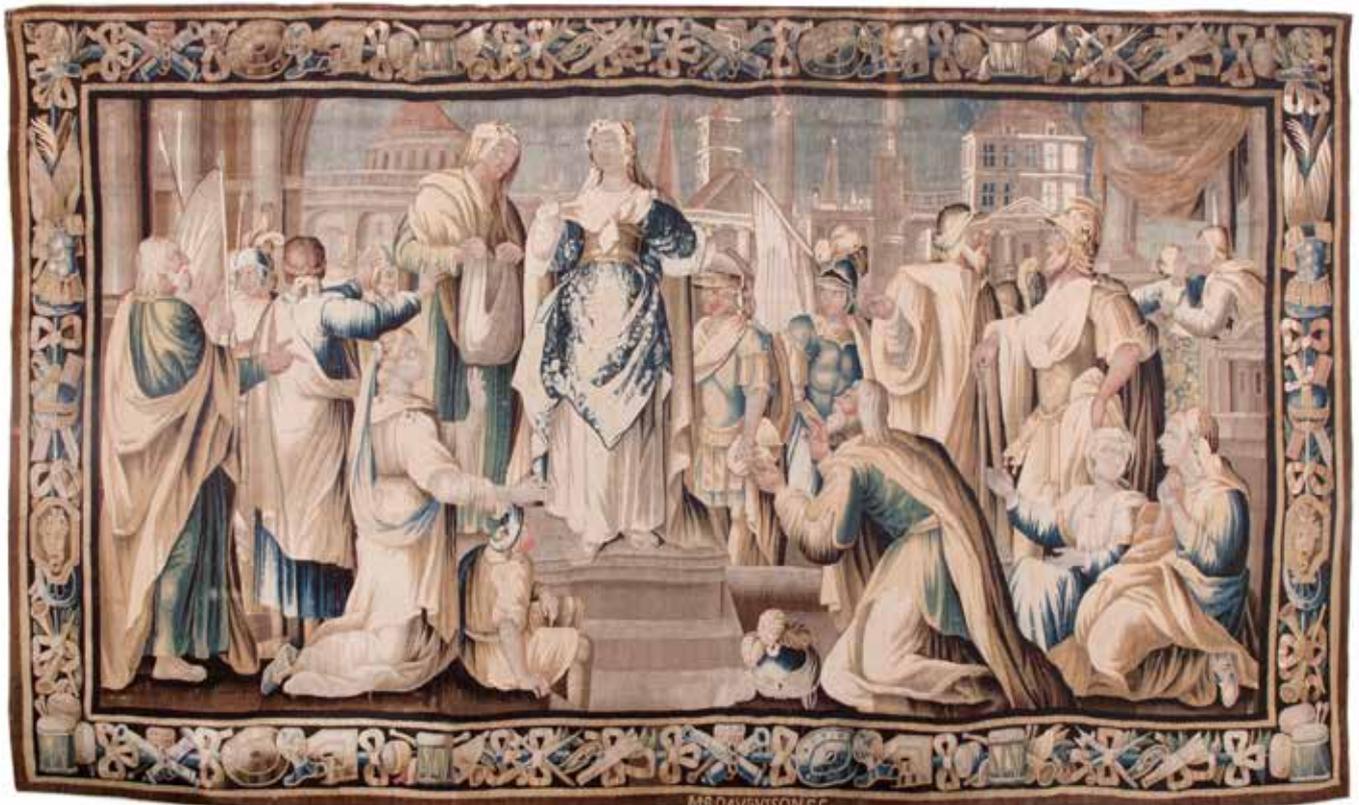


268 38482-1

EL RAPTO DE PROSERPINA, ESCULTURA DE BISCUIT, ESPAÑA, PPS.S.XX

41 cm. Faltas en los dedos de una mano, en el pelo y el manto.

Salida: 100 €



269

38474-2

SEMÍRAMIS, TAPIZ DE LANA SEGÚN EL CARTÓN REALIZADO POR ISAAC MOILLON (París, 1614 - 1673) PARA LA SERIE "MUJERES ILUSTRES DE LA ANTIGÜEDAD", AUBUSSON, FRANCIA, S.XVII

286 x 490 cm. Cenefa con motivos militares y firma "M.R.DAUBUSSON.FC", como Manufactura Real de Aubusson, en la zona inferior. Isaa Moillon fue un pintor barroco reconocido primero por su participación, entre 1638 y 1640, en la decoración del Hotel Bautre bajo la dirección del arquitecto Louis Le Vau y el constructor Michel Villedo. En 1655 es nombrado miembro de la Real Academia de Pintura y Escultura. Como pintor del rey realizó cartones para los tapices de Aubusson. Entre ellos está la serie "Mujeres ilustres de la Antigüedad" al que pertenece este tapiz.

Salida: 7.000 €



270 38461-3
VIRGEN CON EL NIÑO, ICONO CON LÁMINA DE PLATA PARCIALMENTE ESMALTADA Y CON APLICACIONES DE STRASS EN LAS ORLAS, RUSIA, S.XX
 Punzones ilegibles. 33 x 24 cm.

Salida: 200 €



271 38423-4
ESPEJO DE MADERA TALLADA, CALADA Y DORADA DE ESTILO ROCOCÓ, PPS.S.XX
 Madera 164 x 90 cm

Salida: 250 €



272 38411-3
PAREJA DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE BRONCE DORADO, FRANCIA, FFS.S.XIX
 Decorados con motivos de pájaros, peces y rocallas. Con leves restos de dorado al mercurio. 17 cm

Salida: 150 €



273 38411-4
CAJA EN FORMA DE MARIPOSA DE LACA, CHINA, FFS.S.XIX
 8,5 x 33 x 30 cm. Con certificado de antigüedad de 1988 Faltas.

Salida: 150 €



274 38423-2
BOTE DE JENGIBRE DE PORCELANA CON DECORACIÓN RELEVADA Y ESMALTADA DE RAMAS DE ALMENDRO EN FLOR, CHINA, S.XX
 Porcelana 34 cm.

Salida: 80 €



275 38430-1
PAREJA DE PLATOS DE CERÁMICA ESMALTADA CON FIGURAS DIECIOCHESCAS EN EL ASIENTO, ESPAÑA, S.XX
 35 cm

Salida: 100 €



276 38496-1
ESCENA PALACIEGA, PANEL DE MADERA TALLADA, CALADA Y DORADA, CANTÓN, CHINA, S.XX
 45 x 17 cm.

Salida: 250 €



277 38412-2
MARCO CON DECORACIÓN DE HUESO EMBUTIDO, ESPAÑA, S.XIX
 Con grabado iluminado a mano "De Christi sepultura". 34 x 25,5 cm.
 Luces: 24,5 x 16 cm

Salida: 150 €



278 38469-3
JARRÓN DE LOZA ESMALTADA JAPONESA Y MONTURAS DE BRONCE DORADO, FFS.S.XIX -PPS.S.XX
 59 cm.

Salida: 150 €



279 38527-9
ESCRIBANÍA REMATADA POR ALEGORÍA DE CALAMINA PATINADA Y BASE DE MÁRMOL, MED.S.XX
 39 x 15 x 35 cm. Con dos tinteros de cristal moldado. Le faltan los apoyos.

Salida: 125 €



280 38527-5
LAMPARA ROYAL DESIGN FINALES SIGLO XX
 58,5 cm altura Realizada en bronce y madera con decoración de guirnaldas de gusto neoclásico. Con circuito eléctrico. Le falta la pantalla.

Salida: 125 €



281 38545-17
CÁMARA DE FOTOS BROWNIE HAWKEYE FLASH OUTFIT, 1956
 Con ocho bombillas, dos pilas y flash. En su estuche original.

Salida: 175 €



282 38430-2
PABLO PICASSO (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)
 "Festival mondial de la jeneusse et des étudiants pour la paix. Berlín 5-19 aout 1951"
 79 x 72 cm. Pañuelo estampado. Manchas. Estimación en Artprice: 600 €.

Salida: 200 €



283 **38550-5**
ESPEJO CON MARCO POLICROMADO Y REMATE TALLADO, CALADO Y DORADO EN FORMA DE VOLUTA, SIGUIENDO MODELOS HOLANDESES DEL SIGLO XVII, ESPAÑA, S.XX
 Decoración floral policromada y cartelas con paisajes. Presenta faltas en el dorado y la policromía y restauraciones. 112 x 92 cm.

Salida: 150 €



284 **38550-6**
ALFOMBRA DE NUDO PERSA DE LANA CON ESCUDO REAL IRAQUÍ Y CENEFA GEOMÉTRICA, IRAK, 1932 - 1958
 En buen estado de conservación.
 167 x 105 cm

Salida: 300 €



285 **38550-9**
PAREJA DE ABANICOS ENMARCADOS, ESPAÑA, FFS.S.XIX
 Uno con varillaje de asta calado y parcialmente dorado y país con escena de baile firmado "Rafael Mateu". Otro con varillaje de madera calado, aplicaciones de nácar y parcialmente policromado y dorado y país con escena galante y aplicaciones de strass. 35 x 60 cm, con marco. Faltas en los países y varillajes.

Salida: 80 €



286 **38430-3**
CINCO BAJOPLATOS DE BAMBÚ LACADO EN NARANJA CON FILO DORADO Y UN BAJOPLATO DE BAMBÚ LACADO EN GRANATE CON FILO DORADO, MYANMAR, S.XX.
 36 cm. Myanmar, la actual Birmania, tiene una arraigada tradición de artesanía de objetos decorados con laca. Los inicios de esta producción se remontan al siglo XIII siendo Bagan el centro productivo más reconocido.

Salida: 100 €



287 **38430-4**
SEIS BAJOPLATOS DE BAMBÚ POLICROMADO, MYANMAR, S.XX
 32 cm. Myanmar, la actual Birmania, tiene una arraigada tradición de artesanía de objetos decorados con laca. Los inicios de esta producción se remontan al siglo XIII siendo Bagan el centro productivo más reconocido.

Salida: 100 €



288 **38553-2**
LÁMPARA DE ACEITE DE OPALINA POLICROMADA CON DECORACIÓN FLORAL, ESPAÑA, S.XIX
 Vidrio Opalino En funcionamiento.
 Altura: 46 cm.

Salida: 100 €



289 **38550-10**
DAMAS DE LA CORTE,
PAREJA DE FIGURAS
DE PIEDRA DE JABÓN
TALLADO, CHINA,
FFS.S.XIX
 41 cm.

Salida: 200 €



290 **38534-1**
ABRIGO DE VISÓN MACHO
 Talla 44-46. Color salvaje.

Salida: 110 €



291 **38466-15**
BAÚL DE MADERA DE ROBLE,
SIGLO XIX

Con detalles de metal remachado.
 Tapa abatible con cierre con llave.
 Compartimento interno con tapa abatible.
 76 x 62,5 x 154 cm

Salida: 390 €



292 **38509-2**
LOTE DE 21 BOTONES MEDIEVALES
EN BRONCE

2.03 cm el más grande y 2 cm el más pequeño.

Salida: 60 €



293 **38511-1**
CARTA DE PERGAMINO DE
PROFESIÓN DE UNA CARMELITA
DESCALZA, FFS.S.XVIII

Profesión de la Hermana Leonarda Josefa de San Joaquín, en la que promete obediencia, castidad y pobreza a Dios, a la Virgen del Monte Carmelo y al Reverendo padre general Fray Antonio de la Asunción y sucesores. Al anverso Santa Faz e inscripción "Respice in faciem Christi". Arnaldus Wielens en la parte inferior. 14 x 10 cm. Con marco de madera dorada y cristal. Faltas en el dorado.

Salida: 120 €



294 **38545-1**
CINE KODAK MODEL A DE MANIVELA,
16 MM, EASTMAN KODAK, C.1923

Ésta fue la primera cámara de cine de Kodak de 16 mm. Con película de 16 mm. 20 x 12 x 21,5 cm.

Salida: 300 €



295 **38411-1**
GUARNICIÓN DE RELOJ DE PÓRTICO Y JARRONES DE CRISTAL AZUL COBALTO Y BRONCE DORADO, CARLOS X, FRANCIA, S.XIX

Reloj de maquinaria París con sonería de horas y medias. Precisa revisión. Con péndulo y llave. Caja con faltas y restauraciones. Reloj: 53 x 15,5 x 27 cm. Jarrones: 31 cm.

Salida: 1.200 €



296 **38570-2**
ABRIGO DE PIEL VUELTA DE CORDERO NOVAK, LOEWE
 Talla 38.

Salida: 200 €



297 **38562-6**
LOTE DE CUATRO CANDELEROS SIGLO XX

13,5 cm altura Realizados en metal plateado con fuste en forma de columna salomónica decorada con vides. Marca E.P.B Spain en la base. Perdida de la capa plateada en algunas zonas.

Salida: 60 €



298 **38423-3**
ESPEJO CON MARCO DE ESPEJO CON DECORACIÓN GRABADA, MURANO, S.XX

54 x 45 cm.

Salida: 150 €



299 **38497-1**
RELOJ DE SOBREMESA MARCA SWIZA SIGLO XX

14,58 cm Modelo Tempus Fugit. Con alarma por medio de caja musical y llave manual. En estado de marcha.

Salida: 110 €



300 **38610-2**
JUEGO DE AJEDREZ CON FIGURAS ORIENTALES TALLADAS EN MARFIL DE GRAN TAMAÑO. PPIOS. S. XX.

Juego de ajedrez, con 32 piezas talladas en marfil con decoración incisa y tintada en las figuras principales, representando figuras orientales de gran tamaño. Tablero de madera de 56 x 56 cm, presenta roces y arañazos en la superficie. Interior forrado en terciopelo azul, con separador de compartimentos.

Salida: 900 €



301 38447-16

CAJA CON DECORACIÓN DE PIEDRAS DURAS EMBUTIDAS SIGUIENDO MODELOS ITALIANOS, S.XX

Piedra Pequeña caja realizada en piedra con incrustaciones de nácar y de otras piedras de colores como malaquitas, formando motivos florales. Se conserva en perfectas condiciones. 5 x 7,6 x 3,5 cm.

Salida: 50 €



302 38416-3

LOTE DE OCHO BAJOPLATOS DE LACA GRANATE Y FILO DORADO, MYANMAR, S.XX

35,5 cm. Myanmar, la actual Birmania, tiene una arraigada tradición de artesanía de objetos decorados con laca. Los inicios de esta producción se remontan al siglo XIII siendo Bagan el centro productivo más reconocido.

Salida: 100 €



303 38560-1

GUARNICION DE RELOJ Y CANDELERO DE BRONCE NAPOLEÓN III, FRANCIA, S. XIX

63,5 cm altura Reloj de sobremesa de bronce y pórfido negro con maquinaria París decorado con figuras de diosas acompañadas de querubines. Candeleros de una llama sujeta por querubines. Uno de ellos tiene rota la parte superior. Reloj con faltas.

Salida: 1.700 €



304 38570-3

CARTERA DE PIEL BLANCA, LOUIS VUITTON.

En su bolsa. Con señales de uso.

Salida: 80 €

305 38570-6

CARTERA MONEDERO DE PIEL MARRÓN CHOCOLATE, LOEWE.

Con interior blanco roto. En su funda. Con señales de uso.

Salida: 110 €



306 38570-7

BOLSO DE PIEL EN FORMA DE SACO CON ASA DE CADENA DORADA Y CHARMS, LOEWE, C.1990

Con señales de uso.

Salida: 150 €



307 38416-8
“LAMPADINA”, LÁMPARA DE MESA DISEÑADA POR ACHILE CASTIGLIONI (Milán, 1918 - 2002) EN 1971 PARA FLOS

24 cm. Marca en la base. Achile Castiglione es considerado uno de los padres del diseño italiano. La “lampadina” es un reflejo de sus planteamientos en los que primaba la simplicidad y la reutilización de objetos de uso cotidiano.

Salida: 100 €



308 38416-9
LÁMPARA DE MESA “DOVE” DE METAL LACADO EN ROJO, DISEÑO DE MARIO BARBAGLIA (Milán, 1950) Y MARCO COLOMBO PARA PAF, ITALIA, C.1980

72 cm. Marca en la base. Mario Barbaglia y Marco Colombo abrieron su estudio en Milán entre 1975 y 1999.

Salida: 150 €



309 38416-10
TEJIDO DE LANA DE ALPACA CON MOTIVOS DE ANIMALES, BOLIVIA, S.XX

85 x 137 cm. Este tipo de tejidos se denominan “aguayo” y son típicos de la zona del altiplano de Bolivia y Perú. Por su resistencia suele ser utilizados para transportar a los bebés en la espalda o ciertas mercancías.

Salida: 100 €



310 38416-11
DOS BORDADOS MONGOLES, S.XX

Son piezas que forman parte de los ajueres femeninos y suelen colgarse en el interior de las tiendas. Uno fechado en 1968.

133 x 220 cm. 128 x 216 cm.

Salida: 150 €



312 38416-6
PAREJA DE LÁMPARAS, EN FORMA DE COPAS PARA OFRENDAS, DE COBRE Y LATÓN DORADO, BUTÁN, S.XX

18 x 12 cm. Este tipo de copas se denominan “butter lamp” y se circunscriben al área budista del Tíbet. Son lámparas donde tradicionalmente se quemaba aceite obtenido a partir de la mantequilla de yak, de ahí su nombre.

Salida: 100 €



311 38527-6
LOTE DE SEIS LAVAMANOS DE LATÓN, MARRUECOS, MED.S.XX

11 cm de diámetro. Latón dorado con decoración geométrica y escritura árabe.

Salida: 60 €



313 38416-7

“TIZIO”, LÁMPARA DE MESA DE METAL LACADO EN NEGRO, DISEÑO DE RICHARD SAPPER (Múnich, 1932 - Milán, 2015) PARA ARTEMIDE

53 x 62 cm. Marca en la base. Richard Sapper fué un diseñador alemán afincado en Milán donde trabajó en el estudio de Gio Ponti y, posteriormente, se asoció con el diseñador Marco Zanuso (1959 - 1977). Diseñó la lámpara Tizio para Artemide en 1972 que ha pasado a ser un icono, siendo una de las lámparas más vendidas. Fue una de las primeras lámparas de escritorio halógenas, su revolucionario diseño eliminó los cables utilizando los brazos de la propia lámpara para conducir la corriente.

Salida: 100 €



314 38507-1

PAREJA DE ABANICOS, SIGLO XIX

40 x 61 cm. Abanicos de marfil y lino pintado a mano con motivos florales y lentejuelas cosidas. Enmarcados por separado.

Salida: 200 €



315 38527-2

LOTE DE BAJOPLATOS MARROQUÍES DE LATÓN CON DECORACIÓN GRABADA MED.S.XX

22 piezas de 5 tamaños distintos. 1 de 36 cm de diámetro. 1 de 30,5 cm de diámetro. 8 de 25,5 cm de diámetro. 6 de 16 cm de diámetro. 6 de 13,5 cm de diámetro. Decorados con motivos geométricos y estrellas de David, típicos de la cultura israelí.

Salida: 200 €



316 38447-7

PASTILLERO DE METAL PLATEADO SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVIII, S.XX

Con tapa abatible y decoración vegetal y floral que se extiende por toda la superficie de la pieza excepto por la base, que se presenta lisa. En la tapa, cuenta además con una decoración formada por tres pájaros en una rama. Marca de platero en el interior. Se conserva en perfectas condiciones. 3,5 x 8,5 x 1,6 cm.

Salida: 30 €



317 38447-14

CAJA RUSA DE PLATA Y ESMALTE GUILLOCHÉ, CON MARCAS DE AVENIR IVANOVITCH, RUSIA, S.XX

Plata Decorada con esmalte blanco y azul trabajado con la técnica guilloche. Tapa abatible y sistema de apertura/cierre de presión con una pequeña lengüeta rematada por ocho pequeños cristales que se conservan. Marcas de platero en el interior. Se conserva en perfectas condiciones, aunque tiene faltas en la base fruto de algún golpe. 5 x 8,3 x 1 cm.

Salida: 150 €



318 38542-1

ABRIGO DE VISON MACHO

Talla 44-46. Color marrón chocolate.

Salida: 100 €



319 38542-2

ABRIGO DE COLAS DE VISÓN

Talla 44-46. Color camel. Etiqueta de la peletería López Barjola. Desperfectos por descosidos.

Salida: 50 €



320 38428-2

PAREJA DE CANDELEROS EN ALPACA

Base lobulada, con remates superiores en forma de jarrones clásicos. Marca en el perfil de la base. Altura: 30cm

Salida: 100 €



321 38447-2

DAGA RUSA CON DECORACIÓN DE ESMALTE, S.XVIII

Acero y esmalte Vaina y empuñadura finamente esmaltados por ambos lados sobre hojas de racimo y vid en tonos rojos y verdes sobre fondo azul oscuro y enmarcado por una decoración geométrica en tonos blancos y celestes. En la mitad superior de la vaina aparece un águila bicéfala. En el mango de la daga, además de la decoración de hojas y racimos de vid, esta vez acompañado de un dragón alado en tonos amarillos y marrones. El estado de conservación es bueno. El esmaltado guilloche se conserva en buenas condiciones, con algunas pérdidas producidas por el paso del tiempo. La hoja presenta algunas marcas de uso y de óxido. 31 cm.

Salida: 100 €



322 38469-4

ATRIL DE METAL DORADO ESTILO ROCOCÓ SIGLO XX

53 cm.

Salida: 60 €



323 38447-1

FUNDA DE PINTALABIOS DE PLATA LEY 800, ITALIA, S.XX

Con decoración vegetal y un espejito que permanece cerrado gracias al esmalte azul de la tapa, y se abre al retirar la misma. Marca 800 en el interior. Se conservan intactos todos los componentes de la pieza. 5,5 x 1,8 x 1,8 cm

Salida: 60 €



324 38447-8

CUCHARILLA DE CAMPANA DE TORURÓN, PARÍS, S.XIX

Plata y nácar Cuenta con un mango de nácar conservado en perfectas condiciones. 18 cm abierto. 10 cm cerrado.

Salida: 120 €



325 **38504-7**
PLAFÓN DE MADERA TALLADA Y DORADA, SIGLO XIX

41,5 cm diámetro. Realizado en madera tallada con motivos florales y vegetales y sobredorada en oro fino. Tiene alguna falta de policromía en las hojas de acanto más próximas al borde, pero el estado de conservación bueno.

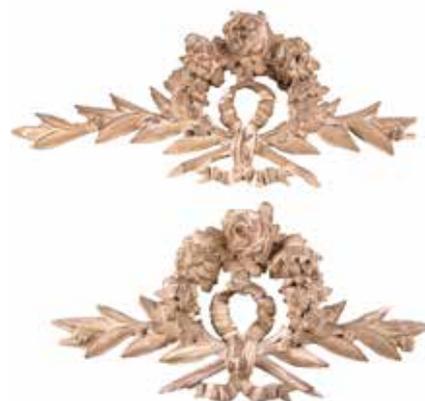
Salida: 120 €



326 **38504-8**
REMATE DE RETABLO DE MADERA TALLADA, POLICROMADA Y DORADA EN FORMA DE CORONA, S. XIX

42 x 49 cm. Tiene orificios de carcoma y algunas faltas de dorado. Desperfectos a ambos lados de la corona.

Salida: 250 €



327 **38504-9**
PAREJA DE MOLDURAS DE MADERA TALLADA DE GUSTO NEOCLÁSICO, S.XIX

23 x 53 cm. Realizadas en madera tallada con motivos florales y de guirnaldas y una capa de estuco de tonalidad ocre. Tiene algunas faltas en la capa de estuco y a una le falta un remate de hojas de un extremo.

Salida: 150 €



328 **38447-9**
POLVERA DE PLATA, CARTIER, 1962

Consta de un espejo en su interior y una inscripción que reza "Odile a Anne de France 4.12.1962" conserva en su interior el aplicador de los polvos. Está firmado por Cartier y conserva su estuche original en el que aparece grabado en dorado la firma Cartier. Se conserva en perfectas condiciones. 7 x 8,3 x 1,3 cm.

Salida: 150 €



329 **38447-10**
CAJA DE PORCELANA CHECA, S.XIX

Porcelana Joyero de porcelana con escena romántica en la tapa. Decoración metálica que recorre el perímetro de la tapa y de la caja del joyero. La tapa tiene un espejo en su interior algo deteriorado. En la parte de abajo tiene la inscripción "Czechoslovakia". Se conserva en perfectas condiciones. 7,2 x 10,5 x 3,7 cm.

Salida: 150 €



330 **38504-2**
ESPEJO CORNUCOPIA ISABELINO DE MADERA TALLADA, CALADA Y DORADA, ESPAÑA, S.XIX

75,5 x 45 cm. Marco en madera tallada y dorada con flores y guirnaldas. Alto y delicado copete. Presenta una restauración en el copete y en la guirnalda derecha y una grieta en la parte inferior.

Salida: 240 €



331 38504-5

PEANA DE MADERA TALLADA Y SOBREDORADA S.XIX

14,5 x 18 x 37 cm. De forma semicircular, se alza sobre una estructura calada decorada con guirnaldas. Tiene alguna grieta en la zona calada pero el estado de conservación es bueno.

Salida: 80 €

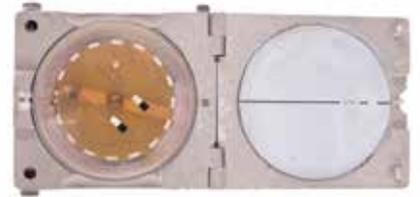


332 38504-12

MEDIDOR DE LUZ MARCA SEKONIC, JAPÓN, AÑOS 50

5 cm. Con estuche de piel y cordón para colgar.

Salida: 25 €



333 38504-13

BRÚJULA EN ESTUCHE DE ALUMINIO, SIGLO XX

7 cm cerrada. 14,5 cm abierta. Necesita reparación.

Salida: 10 €



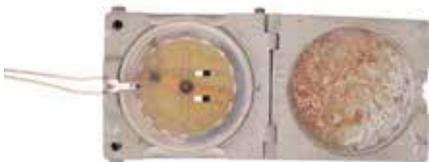
334

38448-8

VAJILLA DE PORCELANA CON DECORACIÓN RELEVADA Y BAÑO DE ORO DE 24KTS, AYNSLEY, INGLATERRA, S.XX

Este modelo fue utilizado en la boda de la Reina de Inglaterra en el año 1947. Para ocho comensales. Compuesta por: 8 platos llanos, 7 boles, 8 platos de postre, 8 platos para ensalada, 9 tazas de consomé y 8 platos, fuente oval, 2 soperas, salsera con su presentador, cafetera, lechera, azucarero, dos boles pequeños, 8 tazas de café con sus platos y 8 platos de merienda.

Salida: 1.000 €



335 38504-14

BRÚJULA EN ESTUCHE DE ALUMINIO SIGLO XX

7 cm cerrada. 14,5 cm abierta. Con cordón para colgar. En funcionamiento.

Salida: 20 €



336 38504-15

BRÚJULA MARCA RECTA, MODELO BOUSSELE RECTA COMPASS, SUIZA, SIGLO XX

6,4 cm cerrada. 11,5 cm abierto. Con cordón para colgar. Sistema de apertura/cierre mediante botones laterales. En funcionamiento.

Salida: 50 €



337 **38504-16**
BRÚJULA MARCA RECTA, MODELO BOUSSOLE RECTA COMPASS, SUIZA, SIGLO XX
 6,4 cm cerrada. 11,5 cm abierto. Con cordón para colgar. Sistema de apertura/cierre mediante botones laterales. En funcionamiento. Conserva su caja original.

Salida: 50 €

338 **38509-1**
LOTE DE 28 BOTONES MEDIEVALES EN BRONCE
 1,02 cm, el más grande y 0,8 cm, el más pequeño.

Salida: 60 €

339 **38477-4**
ICONO RUSO, S.XIX
 La Virgen como fuente de agua viva Temple sobre madera de 37 x 31cm. Faltas

Salida: 200 €



340 **38544-1**
JARRA DECORATIVA REALIZADA A PARTIR DE BRONCE DORADO Y MÁRMOL, ESPAÑA, MED.S.XX
 Con decoración de rocallas y mascarón en la boca, siguiendo modelos del siglo XIX. 50 cm

Salida: 300 €



341 **38466-5**
ALMIREZ Y MANO DE BRONCE CHINA, SIGLO XIX
 12 cm altura. 14,5 cm diámetro. Asas en los costados del almirez.

Salida: 85 €



342 **38466-6**
ALMIREZ Y MANO DE BRONCE CHINA, SIGLO XIX
 8,5 cm altura. 13 cm diámetro.

Salida: 75 €



343 38466-8

MORTERO Y MANO DE HIERRO, CHINA, SIGLO XIX

14 cm altura. 16 cm diámetro. Presenta signos de óxido.

Salida: 100 €



344 38447-11

CAJA DE PORCELANA FRANCESA SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVIII

Porcelana Caja de porcelana francesa siguiendo modelos de Limoges con marca en la base "Lemioeges". Escena romántica en la tapa y decoración metálica que recorre el perímetro de la tapa y de la caja del joyero. En el interior hay decoración floral dorada. Se conserva en perfectas condiciones. 8 x 9 x 5 cm.

Salida: 150 €



345 38447-12

PITILLERA DE MADERA DE RAÍZ DE TUYA, DUNHILL, S.XX

Madera Pitillera de madera de raíz de tuya de Dunhill con remates metálicos dorados, dividido en su interior en dos compartimentos. Tapa abatible y sistema de apertura/cierre de presión con pequeña lengüeta de metal dorado en la que aparece la marca grabada. Se conserva en perfectas condiciones. 9 x 17 x 1,7 cm.

Salida: 100 €



346 38545-4

CÁMARA DE FOTOS POLAROID LAND CAMERA, MODELO 150, C.1957

Sistema de fuelle.

Salida: 100 €



347 38447-13

LOTE DE DOS CAJAS DE MADERA LACADA, S.XX

Lote de dos cajas de madera lacada. Una de ellas rectangular, con incrustaciones de plata en la tapa con motivos florales. Interior dividido en dos espacios con una separación de lacre. La segunda caja, ovalada, con decoración oriental de flores y aves sobre fondo dorado. Se conserva en buenas condiciones aunque la pintura del interior se encuentra algo deteriorada. 8,2 x 3,5 x 14,9 cm 9 x 5,2 x 12 cm

Salida: 50 €



348 38474-4

LÁMPARA DE TECHO ESTILO LUIS XVI DE BRONCE DORADO Y CUENTAS DE CRISTAL TALLADO, FRANCIA, FFS.S.XIX

Corona central de bronce dorado con decoración de hojas de laurel y cuatro brazos dobles entorchados para ocho luces entre los que se disponen guirnaldas de flores. Remate superior de palmetas y guirnaldas. 145 x 75 cm

Salida: 850 €



349 38550-1
PAREJA DE PAVOS REALES DE PORCELANA ESMALTADA AZUL TURQUESA Y MORADO, CHINA, PPS.S.XX
 31 cm

Salida: 100 €



350 38552-3
REPRODUCCIÓN DE TRACTOR JUNTO CON REMOLQUE. REALIZADOS EN HOJALATA CON MECANISMO DE LLAVE MANUAL POR FLEJE, DE UN ORIGINAL DE LA MARCA PAYA, AÑO 1920. SE ACOMPAÑA DE LLAVE.
 9 x 33 x 9 cm. En estado de marcha.

Salida: 120 €



351 38552-4
REPRODUCCIÓN DE MOTOCICLETA CON SIDECAR CON UN HOMBRE TOCANDO LA TROMPETA. REALIZADO EN HOJALATA CON MECANISMO DE LLAVE MANUAL POR FLEJE, DE UN ORIGINAL DE LA MARCA PAYA. AÑO 1920. SE ACOMPAÑA DE LLAVE
 10 x 8,5 x 8,5 cm En estado de marcha. Se acompaña de llave.

Salida: 100 €



352 38482-2
PAREJA DE CANDELEROS DE CALAMINA PATINADA CON DECORACIÓN DE PUTTI EN EL FUSTE, FRANCIA, FFS.S.XIX
 58 cm Faltas en uno de los pies, y en los fustes. Sin un mechero. Contrapesos en las bases

Salida: 100 €



353 38504-11
ALTIMETRO ALEMÁN MARCA H. METTLER, SIGLO XX
 6 x 8 x 6 cm cerrado 11 cm altura abierto
 En el centro inscripción "H. Mettler Constructeur des Anéroïdes Goldschmid". En estuche de piel de tapa abatible. Tiene roto el cierre inferior.

Salida: 100 €



354 38491-2
RELOJ DE PARED MARCA GALLO, ALEMANIA, S.XX
 Con caja de madera de diseño italiano
 Cuerda de ocho días y repetición de horas y medias 65 x 26 x 15 cm

Salida: 40 €



355

38562-2

PAREJA DE APLIQUES DE BRONCE DORADO SIGLO XIX

32 cm altura. Apliques de dos llamas decorado con prismas y pandelocas de cristal. Adaptado a la electricidad. Deterioros.

Salida: 150 €



356

38562-3

PAREJA DE APLIQUES DE BRONCE DE CINCO LUCES, FINALES S. XVIII

38 cm altura. Decorados con motivos vegetales y dragones. Adaptado a la electricidad. Deterioros.

Salida: 300 €



357

38562-4

LÁMPARA QUINQUÉ DE TECHO DE METAL PARCIALMENTE ESMALTADA EN VERDE, SIGLO XX

46 cm altura. Pequeños arañazos en la pintura.

Salida: 100 €



358

38428-1

CAJA DE PROCELANA AZUL COBALTO Y DORADO DE SEVRES, FRANCIA S.XIX

Decorada a mano con escena galante en la tapa, realizada por E. FROGER. Interior en blanco con decoración de rosas. Marcas en la base. Buen estado de conservación. Medidas: 11 x 24 x 17cm.

Salida: 300 €



359

38466-12

MORTERO Y MANO DE HIERRO, CHINA, SIGLO XIX

26 cm de altura. 25 cm diámetro.

Salida: 150 €



360

38466-14

MORTERO Y MANO DE HIERRO, CHINA, SIGLO XIX

Hierro 15 cm altura. 18 cm diámetro.

Salida: 80 €



361 38565-2

ABRIGO DE VISÓN MACHO

Talla 40 aprox Color marrón chocolate.
Peletería Amparo Cuevas

Salida: 150 €



362 38565-3

**ABRIGO DE OCELOTE
CON CUELLO DE ZORRO**

Talla 40 Etiqueta Lina S.L.

Salida: 150 €



363 38565-4

ABRIGO DE PIEL DE CASTOR

Talla 40 aprox. Color crema
Peletería López Barjola

Salida: 150 €



364 38504-10

**FRAGMENTO DE RETABLO EN
FORMA DE FLOR DE MADERA
TALLADA Y DORADA, SIGLO XIX**

24 cm Realizada en madera tallada y
sobredorada con motivo floral.

Salida: 45 €



365 38565-5

**BOLSO PIEL DE COCODRILO
FRANCES**

Color marrón. Lancel París.

Salida: 200 €



366 38565-6

**BOLSO DE PIEL DE
COCODRILO FRANCES**

Color negro.

Salida: 200 €



367 38565-7

**BOLSO DE PIEL DE COCODRILO
FRANCES**

Color negro. Loewe 1846.
Piel ligeramente deteriorada.

Salida: 150 €



368 38570-4

CARTERA DE PIEL, HERMÉS

En su estuche.

Salida: 120 €



369 38570-9

**BOLSO DE MANO DE PIEL VERDE,
LOEWE**

Con señales de uso.

Salida: 80 €



370 **38571-3**
TIBOR ESTILO ORIENTAL SIGLO XX
 25 cm altura Realizado en esmalte cloisonné de color azul y decorado con motivos florales. Con base de madera oscura a medida.

Salida: 100 €



371 **38571-4**
TIBOR ESTILO ORIENTAL SIGLO XX
 29 cm altura Realizado en esmalte cloisonné de color azul y decorado con motivos florales. Con base de madera oscura a medida.

Salida: 100 €



372 **38570-5**
CARTERA DE PIEL, LOUIS VUITTON
 En su estuche. Con señales de uso.

Salida: 110 €



373 **38504-3**
PAREJA DE CORNUCOPIAS ESTILO ISABELINO PRINCIPIOS SIGLO XX
 63 x 35 cm. Realizado en madera tallada con motivos vegetales y florales y dorada al oro fino. Una de ellas tiene una falta en el lateral izquierdo. Pero el estado de conservación general es bueno.

Salida: 900 €



374 **38504-4**
PALANGANA DE LOZA VIDRIADA Y POLICROMADA, FRANCIA, SIGLO XIX
 44 x 28 x 9 cm. Decoración vegetal y floral en la zona central y en los bordes en tonos verdes, negros y ocre. desagües con forma de mascarón. Restauración con grapas (lañas) en la parte inferior.

Salida: 100 €



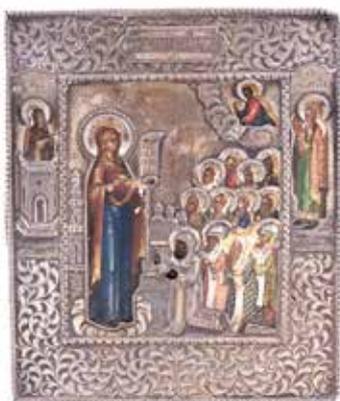
375 **38504-6**
CORNUCOPIA DE MADERA TALLADA, POLICROMADA Y DORADA, SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVIII
 56 x 51 cm. Con decoración de guirnaldas. Con dos candeleros con cableado eléctrico. Faltas de policromía en la unión del candelero derecho con la cornucopia, pero se conserva en buenas condiciones.

Salida: 120 €



376 **38461-4**
LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN, ICONO GRIEGO CON LÁMINA DE METAL DORADO, S.XX
 22,5 x 19,5 cm.

Salida: 100 €



377

ICONO CON LÁMINA DE PLATA Y ALMA DE MADERA, RUSIA, S.XIX

Plata y madera Representa la Asunción de Nuestra Señora con lámina de plata labrada y montado en madera lacada en marrón. La imagen aparece enmarcada por motivos vegetales. Hay una inscripción en alfabeto cirílico en la parte superior, así como sobre las cabezas de todos los personajes. Marcas en la base que indican el año de acuñación (1849), el nivel de pureza (84) y la ciudad de origen (Moscú). En la parte de atrás hay una inscripción en alfabeto cirílico también, en la que se aprecia el año 1869. Se conserva en buenas condiciones. La placa de plata se conserva prácticamente en su totalidad, con alguna falta en la esquina inferior derecha. Los punzones se pueden ver perfectamente. La pintura del propio icono también se conserva en buen estado, con algunas faltas en alguna de las cabezas de los apóstoles y en la mano de la Virgen

Salida: 250 €

38447-3



378

TRES SANTAS, ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Bronce Imagen de tres santas enmarcado en un sol de bronce coronado por una cruz trilobulada en sus extremos. Bajo ella, y enmarcando la imagen, encontramos una corona y diversos motivos vegetales que concluyen en una heráldica. En la imagen central, se pueden observar tres mujeres. A la izquierda, santa Helena de Constantinopla, a la derecha, Santa Filomena, y en el centro, otra figura con túnica rosa y un corazón ardiendo. La decoración se repite de forma idéntica en la parte posterior, por lo que estamos ante un objeto pensado para verse desde dos puntos de vista. Conserva la policromía en mejores condiciones en un lado que en otro, con numerosas faltas a pesar de las cuales se puede distinguir la imagen. Tiene una pieza de bronce en la parte inferior a la que le falta un clavo en uno de los lados, por lo que está un poco suelta.

Salida: 250 €

38447-4



379

JUEGO DE AJEDREZ CON FIGURAS ORIENTALES TALLADAS EN MARFIL DE TAMAÑO MEDIO. PPIOS. S. XX

Juego de ajedrez, con 32 piezas talladas en marfil representando figuras orientales de tamaño medio. Tablero de 40 x 40 cm, faltan 2 piezas de marfil del tablero, realizado en madera e imitación nacar embutido en la caja realizada con laca china. Interior forrado en seda, con separadores de compartimentos con bordados de motivos florales.

Salida: 600 €

38610-1



380

RELOJ DE PARED MARCA GALLO, ALEMANIA, S.XX

Con caja de madera de diseño italiano Cuerda de ocho días y repetición de horas y medias 65 x 26 x 15 cm

Salida: 40 €

38491-1



381

REPRODUCCIÓN DE UNA BARCA CON REMERO, AL DARLE CUERDA COMIENZA A REMAR, REALIZADO EN HOJALATA, CON MECANISMO DE LLAVE MANUAL POR FLEJE, DE UN ORIGINAL DE LA MARCA PAYA, AÑO 1920. SE ACOMPAÑA DE LLAVE.

6 x 22 cm. En estado de marcha. Se acompaña de llave.

Salida: 80 €

38552-2

ÍNDICE DE AUTORES

A

Ald Y Aldaz, Juan: 19
Alechinsky, Pierre: 133
Álvarez Lencero, Luis: 201
Andreu, Tito: 75
Asensi, Enrique: 169

B

Baptiste Capeaux, Jean: 202
Barba, Juan: 118
Bellemont, Leon: 51
Benedito, Manuel: 60
Benlliure, Mariano: 45
Berzosa, Ignacio: 93
Blanco Coris, Jose: 37
Broglia, Enrique: 171 y 192

C

Calder, Alexander: 126
Callot, Jacques: 120
Calvo, Carmen: 89
Cantarero, Rafael: 67
Casey, Donal: 103
Castelló y González del Campo,
Antonio: 26
Catasse, Carlos: 91
Chander, Kanchan: 128
Chicharro, Tomás: 142 - 144
Colin, Paul: 123
Colom, Vicente: 148
Couché: 40
Cusach y Cusachs, Josep: 15

D

Dalí, Salvador: 176
Daríe, Sandú: 189
Diago, Roberto: 78
Duce, Alberto: 94

F

Farreras, Francisco: 85
Fauré, Camille: 235
Fortuny, Mariano: 43
Fuentes Esteve, José: 130

G

Galván, Alfonso: 99, 100, 111 y
113

Garcés, Juan: 97 y 98
García Vidal "Mon", Juan Ramón: 117
Giannelli, Arnaldo: 167
Gourdon, René: 46 y 50
Goya, Francisco de: 124
Graner Y Graner, Antonio: 16
Guarachi, J: 106
Guayasamin, Oswaldo: 140 y 151

H

Hernández Pijuan, Joan: 131
Hoffman, Thomas: 178 y 180
Hofkunst, Alfred: 82

I

Igeño Arteaga, Francisco: 83 y 84
Imaná Garrón, Gil: 152

J

Jones Way, Charles: 71
Joseph Wallaert, Pierre: 23

L

Lanskoy, André: 28
Larraga, Andres: 21
Lasterra y González de Orduña,
Jesús: 109
Lázaro Ferré, Isidoro: 79
Liang, Roberto: 110
Lichtenstein, Roy: 101 y 139
Llovera Bofill, Josep: 29
López Hernández, Francisco: 191
López Reina, Juan Manuel: 73 y 107

M

Maldonado, Manuel: 102
María Jardines, José 27
Martí Bádenas, Marcelo 174
Martí, Ricardo: 30
Martin, Eliseo: 141
Maswiens, Joseph: 22
Meifren Roig, Eliseo: 48
Meisler, Frank: 188 y 197
Monclús Durango, Adolfo: 39
Monzón, Felo: 62 y 156
Moreno Carbonero, José: 32
Moya López, Vicente: 88
Moyreau, Jean: 138
Muñoz Cuesta, Domingo: 155

O

Olivé, Ceferino: 150
Onishtenko, Alexandr: 116

P

Paladino, Mimmo: 125
Palencia, Benjamin: 146, 147, 153
y 154

Pavon, German: 112
Pérez Prada, Javier: 76 y 81
Pérez Rey, José Manuel: 77
Pi Gibert, Luis: 47
Picasso, Pablo: 282
Pitzer, Ingrid: 199
Prieto, Gregorio: 136
Puente, Carlos: 72

Q

Quetglas, Matías: 135

R

Ramón Jiménez, Juan: 159
Ray, Man: 149
Román Francés, José Manuel: 86

S

Sanchez, Alberto: 137
Sánchez, Matias: 80
Sedlacek, Stephan: 20
Sierra Jiménez, Juan Oliver: 115
Sorda, Juan de: 4

T

Tarrega Viladoms, Ricardo: 90
Terán, Manuel: 87
Twins Seven-Seven: 74

U

Uddin Ahmed, Jamal: 95 y 96
Uzzell, Glyn: 129

V

Vázquez Díaz, Daniel: 145
Vidal, J: 57
Villalba, Dario: 105, 108 y 114

W

Wirth, J: 59

Y

Yohuate, Sara: 92



Sala Retiro, S.A.

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5
28009 Madrid

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LOS CATÁLOGOS DE LAS SUBASTAS

D. NIF/CIF

Domiciliado en Localidad

Provincia Código Postal Teléfono

desea recibir anualmente el catálogo de subastas, en la dirección arriba indicada.

El precio de la suscripción es de 75 **€* IVA INCLUIDO**. Este importe será efectivo de la siguiente forma:

- Transferencia a SALA RETIRO, S.A., cuenta ES72 0049 0089 1527 1000 2207 del Banco Santander
- Cheque nominativo a Sala Retiro, S.A., adjunto a este boletín.
- Metálico.

Madrid, de _____ de _____

FIRMA DEL SUSCRIPTOR:

* Precio unitario por catálogo: 12 € (IVA incluido)





MODELO DE ORDEN DE COMPRA (PUJA POR ESCRITO)

Para poder pujar es necesario adjuntar fotocopia de DNI y tarjeta de crédito, por ambos lados.

Autorizo a Sala Retiro a que en mi nombre, puje por los siguientes lotes hasta el límite de precio señalado. Este límite no incluye la comisión de venta que figura en las normas del catálogo y que me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Asimismo autorizo a Sala Retiro S.A. a realizar un cargo por un importe de 1€ en la tarjeta facilitada, a fin de que posteriormente se puedan cargar en dicha tarjeta la/las adjudicación/es obtenidas en la subasta.

Acepto las normas y condiciones establecidas en el catálogo.

Puja por teléfono	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------

Puja por escrito	<input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------

(Marcar la opción deseada)

SUBASTA DÍA

N.º DE LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE EUROS

Declaro que conozco la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotes contenidos en la presente orden, y que la puja la llevo a cabo conforme a mis propios criterios y/o el de mis asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, mostrando mi conformidad con todo ello, liberando a SALA RETIRO S.A. de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los aspectos anteriormente mencionados.

D. NIF/CIF

DIRECCIÓN C.P.

PROFESIÓN

TELÉFONO/FAX E-MAIL

Madrid, a de de

Firma



NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

1. La subasta será dirigida por un subastador con plena autoridad en su desarrollo. El subastador de la sala es la máxima autoridad en cada subasta, y en esa condición resolverá cualquier conflicto que pueda surgir en caso de desacuerdo entre participantes. El subastador tendrá plena potestad para adjudicar el lote a quien considere oportuno o subastarlo de nuevo en la misma o posteriores sesiones.

Para el desarrollo de su función el subastador estará asistido de un secretario de mesa y varios ayudantes.

2. Todos los participantes deberán aportar a la entrada de la sala sus datos personales, asignándole un número de participante, que será el número de identificación a todos los efectos
3. Los lotes se asignarán al mayor postor.
4. El precio final de adjudicación se incrementará un 21% en concepto de comisión de Sala Retiro y su IVA correspondiente, por la prestación de sus servicios, siendo Sala Retiro un mero intermediario entre el comprador y el vendedor.
5. A la adjudicación de cada lote Sala Retiro registrará el lote adjudicado, importe de remate, así como el número del adjudicatario
6. La Sala se reserva el derecho a pujar en representación de todas aquellas personas que no puedan acudir a la subasta y que hayan formulado sus ofertas por escrito con anterioridad.
7. Las subastas serán anunciadas con la debida antelación, y por lo menos con 15 días de anterioridad, los lotes a subastar estarán expuestos al público en Sala Retiro, para que puedan ser examinados por los postores y verificar el estado y autoría de estos.

Los datos del catálogo se obtienen del estudio de los lotes a subastar realizados por nuestros expertos. Sala Retiro no se hace responsable ni aceptara ninguna reclamación de los desperfectos, restauraciones, atribución, autenticidad y origen de los lotes.

Siendo competencia inexcusable de los compradores cerciorarse durante los días que estén expuestos los lotes, y siempre antes de la subasta, de la identidad y estado de los objetos a subastar, pudiendo acudir a la exposición acompañado de cuantos expertos y técnicos estime oportuno.

8. Sala Retiro está autorizada por el titular a subastar bienes y objetos de terceros, en cuyo caso actúa como comisionista del vendedor, sin asumir ninguna obligación legal de las que competen al vendedor, ni se responsabiliza de la legitimidad de que garantiza el vendedor. De plantearse controversias sobre objetos subastados, el vendedor asumirá la carga de la prueba sin responsabilidad alguna para Sala Retiro.
9. Sala Retiro se reserva el derecho de admisión, así como el derecho de retirar, sustituir o agregar uno o más lotes de los reseñados en el Catálogo.

10. Los adjudicatarios de uno o más lotes además de registrarse las adjudicaciones, comparecerán al término de la subasta en Caja, al objeto de retirar los lotes adjudicados, debiendo abonar el importe total o, en su defecto, una señal hasta la retirada de los lotes adjudicados, que deberá ser en un plazo máximo de quince días; transcurrido dicho plazo, los lotes generarán en concepto de gastos de almacenaje la cantidad de 6 euros diarios con un máximo de ciento ochenta días., El comprador será el responsable de todo daño perjuicio o pérdida que afecte a los objetos a partir del momento que realice el pago o una vez transcurridos quince días hábiles a la fecha de la subasta.
11. En caso de incumplimiento por parte de algún adjudicatario, en cuanto a la obligación contraída, Sala Retiro podrá dar por resuelta la adjudicación o bien exigir por vía judicial el pago, poniendo a su disposición el lote adjudicado.
12. Sala Retiro comunica a sus clientes que no se admitirán cambios ni devoluciones de los lotes adjudicados.
13. El pago de los lotes se realizará mediante transferencia o cheque y podrá retirar los lotes una vez acreditado los fondos de la cuenta de Sala Retiro.
14. Cuando se hace constar que un lote funciona significa que al menos tiene todas las piezas que permiten su reparación o que está en funcionamiento.
15. Los lotes adjudicados en la subasta de Sala Retiro podrán ser retirados en el mismo momento de su adjudicación; también podrán ser enviados a cualquier lugar previo abono de los gastos de envío y embalaje, en este caso Sala Retiro no se hará responsable de los daños y deterioros sufridos en el transporte, siendo opcional la contratación de un seguro que cubra los posibles daños, si el cliente así lo requiere.
16. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la Subasta sin reserva alguna.
17. Los lotes abonados y no retirados tendrán que pagar después de los 15 días unos gastos de 6 euros diarios, en concepto almacenaje hasta un máximo de 6 meses, transcurrido este periodo se declara lote abandonado no teniendo nada que reclamar a Sala Retiro.

Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa

